

# المفصل في علم العربية

تصنيف

أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري

المتوفى سنة ٥٢٨ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور فخر صالح قدادة

أستاذ مشارك في النحو والصرف

دار عمارة

# المفصل في علم العربية

تصنيف

أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري

المتوفى ٥٣٨ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور فخر صالح قدّارة

أستاذ مشارك في النحو والصرف



دار عمار للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

رقم الإيداع لدى دائرة  
المكتبة الوطنية  
(٢٠٠٣/٣/٤١٥)

٤١٥

زمخ

الزمخشري، أبي القاسم محمود بن عمر  
المفصل في علم العربية/ أبي القاسم محمود بن عمر  
الزمخشري: تحقيق فخر صالح قدارة. عمان: دار عمار،  
٢٠٠٣.  
( ) ص.

ر. ا. : ٢٠٠٣/٣/٤١٥.

الوصفات: / اللغة العربية / قواعد اللغة /

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

(رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٦٤ / ٢ / ٢٠٠٣)

دار عمار للنشر والتوزيع

عنوان: ساحة الجامع الحسيني - سوق البقره - عمارة الخشيري  
للمناقص ٤٦٥٢٤٣٧ - ص. ب. (١٦٦١) عمان ١١١١٨ الأردن





بسم الله الرحمن الرحيم

## تمهيد

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين، وأصحابه الغرّ الميامين، والمقتنين بهداهم إلى يوم الدين، وبعد:

فإنه لا سبيل إلى التجديد في دراسة المسائل النحوية والصرفية إلا بالنظر في آثار القدماء، ودراساتها دراسة موضوعية، وذلك من أجل الوقوف على الأصول التي أقاموا عليها أعمالهم العلمية، وبنوا عليها مناهجهم التي اعتمدوها في دراسة هذه المسائل. وغالباً ما يتم ذلك عن طريق تحقيق كتبهم المخطوطة التي لا يزال الكثير منها طي النسيان في مكتبات شتى من أنحاء العالم، أو شبه المخطوطة، وهي التي طبعت منذ فترات طويلة دون تحقيق، أو حققت كرسائل جامعية ولم تنشر.

وهناك إجحام عن تحقيق المخطوطات ونشرها من قبل ذوي الشأن، وبخاصة أعضاء هيئات التدريس في الجامعات العربية، ويرجع ذلك إلى عدة أسباب، أهمها: غياب التشجيع والدعم المادي والمعنوي من المسؤولين، ومساواة البحث المنشور في مجلة محكمة بالكتاب المحقق، صغر أو كبر، وبغض النظر عن قيمته وأهميته، وذلك من أجل الترفيات العلمية. وهذا والله غبن ما بعده غبن.

ولن أكون مجانباً للصواب إن قلت: إننا مقصرون إزاء لغتنا، بل نحن عاقون لها. ليس من العجب أن يبقى الكثير من نفائس هذه اللغة دون تحقيق ونشر؟ وأكتفي بذكر ثلاثة منها، وهي: شرح كتاب سيوبه للسيرافي، والتذيل والتكميل لأبي حيان (وهو

شرح كتاب التسهيل لابن مالك)، وشرح المفصل لابن يعيش. علماً أن النسخ المخطوطة لهذه الكتب موجودة. ومسؤولية ذلك تقع على الجامعات وعلى مراكز البحوث والمؤسسات العلمية المختلفة. وأحمد الله أن جعلني من خدمة هذه اللغة المشرفة. فقد تيسر لي تحقيق ونشر ثلاثة كتب، وهي: أمالي ابن الحاجب، والتهذيب الوسيط في النحو لابن يعيش الصنعاني، وأسرار العربية لابن الأنباري. أما الأول والثاني فقد أخرجتهما من ظلمات المكتبات وحققتهما. وقد طبعا ونشرا في بيروت، الأول عام ١٩٨٩م والثاني عام ١٩٩١م. وأما الثالث فقد أعدت تحقيقه، بعد أن كان قد حقق في دمشق في عام ١٩٥٧م تحقيقاً سقيماً لا يتمشى مع قواعد التحقيق العلمية السليمة، ولا يليق بأهمية هذا الكتاب وشهرة صاحبه ومكانته العلمية، وقد بينت ذلك في مقدمة الكتاب. وقد طبع ونشر أيضاً في بيروت عام ١٩٩٥م. وسرت في مشواري العلمي في هذا الاتجاه. وكان اختياري هذه المرة كتاب المفصل للزنجشري، الذي بقي حتى الآن معزول عن التحقيق والنشر.

وهذا الكتاب يُعتبر من أهم الكتب التي ظهرت بعد كتاب سيبويه، إن لم يكن أهمها. يشهد بذلك كثرة مَنْ خدمه من العلماء. فمنهم من شرحه ومنهم مَنْ شرح أبياته، ومنهم مَنْ نظمه، ومنهم مَنْ اختصره، ومنهم مَنْ ردّ عليه.

ولم يُحقق هذا الكتاب، مع أن له نسخاً مخطوطة كاملة وجيدة. وربما يعود السبب في ذلك إلى وجود كتاب شرح المفصل لابن يعيش الذي يتضمن الشرح والمتن كاملاً، وقد نشر في القاهرة دون تحقيق، وهو نفسه المتداول الآن بين أيدي طلبة العلم والباحثين. وأيضاً إلى وجود نسخة من المفصل، نشرت في القاهرة عام ١٣٢٣هـ دون تحقيق، وبهامشها شرح أبيات المفصل للنعساني الحلبي.

والكتاب نفسه نشر دون تحقيق في الإسكندرية عام ١٢٩١هـ وفي دلهي عام ١٩٨١م، ١٩٠٣م، وفي كلكتا عام ١٣٢٢هـ، وفي لكنو عام ١٣٢٣هـ.

وعندما عازمت على تحقيق هذا الكتاب وضعت نصب عينيّ أمراً هاماً، وهو أن هذا الكتاب الذي أصبح عمدة في تعليم النحو، وطبقت شهرته الآفاق، لا بد أن يُحقق

تحقيقاً علمياً محكماً يليق بقيمته وشهرته، وبمنزلة صاحبه العلمية.

وأول ما فعلته في تحقيق هذا المصنف العظيم أنني تعرّفت على نسخه المخطوطة وأماكن وجودها. وتيسّر لي الحصول على صورتين لنسختين مخطوطتين تحتفظ بهما مكتبة (تشستري) في إيرلندة، وذلك عن طريق مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، حيث تحتفظ بمصوّرتين على (ميكروفيلم) لهاتين النسختين. وقد اعتمدتهما في التحقيق بعد أن وثقت من صحتهما.

وبالإضافة إلى هاتين النسختين اعتمدت النسخة المطبوعة في القاهرة عام ١٣٢٣ هـ، والتي في هامشها كتاب المفضّل في شرح أبيان المفضّل لمحمد بدر الدين النعساني الحلبي. وعلى الرغم من عدم ضبطها بالشكل، إلا أنها نسخة تامة، وأنها قريبة جداً من النسختين اللتين اعتمدتهما. إلى جانب ذلك استأنستُ بشرح المفضّل لابن يعيش.

وقد صدرت تحقيق هذا الكتاب بمقدمة موجزة، تحدثت فيها عن حياة المؤلف، ومؤلفاته، وكتاب المفضّل، ونسخ التحقيق، والمنهج الذي سرت عليه.

والله ولي التوفيق

\*\*\*



## مقدمة التحقيق

### أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري

حياته<sup>(١)</sup>:

هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري. ولد بزمخش سنة ٤٦٧هـ، وهي قرية كبيرة من قرى خوارزم، وإليها نُسب. زار بغداد عدة مرات، وأخذ الأدب عن أبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري، وأبي مضر محمود بن جرير الأصبهاني، وسمع من أبي سعيد الشافعي، وغيرهم. سافر إلى مكة المكرمة، وجاور بها زماناً، ف قيل له: جار الله. وكانت إحدى رجليه مقطوعة ويمشي في رجل من خشب. قيل: سبب ذلك أن خرّاجاً أصابه في رجله ففقطعها. وقيل: إنه كان في بعض أسفاره في بلاد خوارزم، فأصابه ثلج وبرد شديد في الطريق، فسقطت رجله من شدة البرد. وقيل: إنه أمسك عصفوراً في صباه وربطه في خيط في رجله، فأفلت من يده، فأدركه وقد دخل في خرق، فجذبه ففقطع رجله في الخيط، فتألمت والدته لذلك، فدعت عليه، وقالت: قطع الله رجلك كما قطعت رجله.

وفي إحدى رحلاته إلى بخارى لطلب العلم سقط عن الدابة فانكسرت رجله، وعملت عليه عملاً أوجب قطعها، ففقطعت. وكان بيده مخرصة فيها شهادة خلق كثير ممن أطلعوا على حقيقة رجله خوفاً من توهم البعض قطعها لريبة.

كان الزمخشري معتزلياً، مجاهراً بذلك، حتى نقل عنه أنه كان يسمي نفسه بأبي

---

(١) انظر ترجمته في: معجم الأدياء ٤٨٩/٥، وإنباء الرواة ٢٦٥/٣، ووفيات الأعيان ١٦٨/٥، والبداية والنهاية ٢١٩/١٢، وسير أعلام النبلاء ١٥١/٢٠، وبنية الوعاة ٢٧٩/٢، وبروكلمان ٢١٥/٥.

القاسم المعتزلي أحياناً. ولما صَنَّف تفسيره (الكشاف) افتتحه بقوله: الحمد لله الذي خلق القرآن، فقيل له: إذا بقي كذلك هجره الناس، فغيّره بقوله: الحمد لله الذي جعل القرآن. و(جعل) عند المعتزلة بمعنى: خلق. ثم إن العلماء غيروا ذلك بعد موته، وكتبوا في نسخ الكشاف: الحمد لله الذي أنزل القرآن.

توفي في جرجانية في خوارزم بعد رجوعه من مكة ليلة عرفة سنة ٥٣٨هـ. رحمه الله وعفا عنه.

### مذهبه النحوي:

كان الزنجشري شديد الذكاء، متوقد الذهن، واسع العلم، غير متعصّب لمذهب من المذاهب النحوية. فعلى الرغم من أنه كان في جلّ آرائه يتفق ونحاة البصرة، إلا أنه كان من حين إلى حين يأخذ بآراء الكوفيين وآراء الفارسي وابن جني اللذين كانا يمثلان الطراز البغدادي. وقد ينفرد بآراء خاصة به لم يسبقه أحد من النحاة إليها.

وأكثر من تأثر به من النحاة سيبويه، وهذا واضح في المفصل. ومع هذا فقد يخالفه ويأخذ برأي غيره، كأخذه برأي الخليل في أن الفاعل أصل المرفوعات والمبتدأ محمول عليه، ومذهب سيبويه العكس. وكأخذه برأي الزجاج في أن فعل التعجب في نحو: أكرم بزيد، أمر على حقيقته، في حين كان يذهب سيبويه إلى أنه ماضٍ أُخرج بلفظ الأمر للتعجب<sup>(١)</sup>.

### مؤلفاته:

كان الزنجشري بارعاً في كثير من العلوم، وبخاصة العلوم الدينية وعلوم اللغة. وله تصانيف كثيرة تزيد على الثلاثين<sup>(٢)</sup>، وأهمها:

١ - الكشاف. طبع عدة طبعات. منها طبعة القاهرة - البابي الحلبي عام ١٩٦٦م.

(١) انظر المدارس النحوية لشوقي ضيف ص ٢٨٦

(٢) بروكلمان ٢١٦/٥ - ٢٣٨

٢ - المفصل في علم العربية.

٣ - أساس البلاغة. طبع عدة طبعات منها طبعة دار الكتب بمصر عام ١٩٧٢ م.

٤ - الأنموذج. وهو مختصر لكتاب المفصل. طبع عدة طبعات، منها طبعة القاهرة عام ١٢٨٩ هـ

٥ - الفائق في غريب الحديث. طبع بمصر - البابي الحلبي عام ١٣٦٧ هـ

٦ - المستقصى في الأمثال. طبع في حيدر آباد الدكن بالهند عام ١٩٦٢، وفي بيروت عام ١٣٩٧ هـ

٧ - القسطاس في العروض.

٨ - صميم العربية.

٩ - شرح أبيات الكتاب.

١٠ - أطواق الذهب في المواعظ والأدب. طبع في بيروت عام ١٢٩٣ هـ.

١١ - الأحاجي النحوية.

١٢ - الرائض في الفرائض.

١٣ - التوقيف على مناهج التركيب والتأليف.

١٤ - نوابغ الكلم، طبع في القاهرة عام ١٢٨٧ هـ. كما نشر في بيروت عام ١٣٠٦ هـ

١٥ - المقامات.

١٦ - ربيع الأبرار. طبع في بغداد - العاني.

١٧ - مسألة في كلمة الشهادة.

## كتاب المفصل

بلغ الزمخشري مرتبة علمية عالية في علوم الدين واللغة. وحرار قصب السبق في ذلك. وقد جاءت مصنفاته في اللغة غاية في الجودة والإتقان، وعلى رأسها كتاب المفصل، الذي لقي قبولاً واسعاً وشهرة فائقة. فأكب عليه أهل العربية تعلماً وتعليماً، نظراً لأسلوبه المحكم الواضح، ونظراً لشموله وإيجازه.

وقد نال كتاب المفصل من الشهرة والانتشار ما لم ينله كتاب قبله إلا كتاب سيوبه، ولا بعده إلا كتاب الكافية لابن الحاجب. وقد ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب أن الدافع لتأليفه هو حاجة المسلمين إلى معرفة كلام العرب، وشفقته على أشياءه من حفدة الأدب.

وجعل المؤلف كتابه أربعة أقسام: القسم الأول في الأسماء، والقسم الثاني في الأفعال، والقسم الثالث في الحروف، والقسم الرابع في المشترك.

وقد تأثر الزمخشري في كتابه هذا بكتاب سيوبه. يلحظ ذلك كل من يطلع على الكتابين ويقارن بينهما، سواء كان ذلك من حيث المنهج والتقسيمات والتعريفات وأسامي الأبواب، أو من حيث طريقة الاستشهد ونقل النصوص. فكما أن أثر الحليل ابن أحمد واضح في كتاب سيوبه، كذلك أثر سيوبه واضح في المفصل وكثيراً ما كان الزمخشري ينقل عبارة سيوبه بلفظها، وربما غير فيها بنقص أو زيادة. والعالب أنه يشير إلى سيوبه في ذلك، وقد ينقل دون الإشارة إليه.

ونظراً لأهمية كتاب المفصل وقيمه العلمية فقد كثرت شروحه، حتى أنها بلغت ما يقرب من سبعين شرحاً. فإذا أضيف إلى ذلك شروح أبياته، والكتب التي ألفت في نظمه واختصاره والرد عليه، وحواشي تلك الشروح والكتب، فإنها قد تبلغ جميعها المئة<sup>(١)</sup>.

(١) انظر التخمير - قم الدراسة ص ٤٧-٥٩. والمنقح - قسم الدراسة ص ٦. وبروكمان



## أهم شروحه:

- ١ - شرح موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش المتوفى عام ٦٤٣هـ. وهو أحسنها وأكثرها فائدة. وقد طبع ونشر دون تحقيق في مجلدين، كل مجلد فيه خمسة أجزاء.
- ٢ - الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب المتوفى عام ٦٤٦هـ. وقد حقق وطبع في بغداد عام ١٩٨٢م.
- ٣ - التخمير لصدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي المتوفى عام ٦١٧هـ. وقد حقق. وطبع في بيروت.

## أهم شروح أبياته:

- ١ - إثبات المحصل في نسبة أبيات المفصل لأبي البركات بن أحمد بن المستوفي المتوفى عام ٦٣٧هـ. ويعتبر من أحسن شروح أبيات المفصل، وقد نقل عنه صاحب الخزانة كثيراً.
- ٢ - المسئل في إعراب أبيات المفصل لعز الدين المراغي وجلال البخاري. وقد حققه أحد الدارسين في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ونال به درجة الدكتوراه عام ١٤١٨هـ.
- ٣ - شرح أبيات المفصل لفخر الدين الخوارزمي. وقد نقل البغدادي عنه كثيراً في الخزانة، وصدر الأفاضل الخوارزمي في التخمير.
- ٤ - المفصل في شرح أبيات المفصل لمحمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي المتوفى عام ١٣٦٢هـ. وقد طبع في هامش نسخة المفصل المطبوعة عام ١٣٢٣هـ.

## أهم مختصراته:

- ١ - اختصار المفصل لشمس الدين محمد بن يوسف القونوي المتوفى عام ٧٨٨هـ.
- ٢ - مختصر للشيخ عبدالكريم الإسكندراني المتوفى عام ٦١٢هـ.

## أهم منظوماته:

١ - نظم أبي نصر فتح بن موسى الخضراوي المتوفى عام ٦٦٣هـ.

٢ - نظم لأبي شامة عبدالرحمن بن إسماعيل الدمشقي المتوفى عام ٦٦٥هـ.

## وهناك أيضاً:

١ - التنبيه على أغلاط الزمخشري في المفصل وما خالف فيه سيوبه لأبي الحجاج

يوسف بن معزوز القيسي الأندلسي المتوفى عام ٦٢٥هـ.

٢ - تقليد المفصل لأحمد بن بهرام بن محمود المتوفى عام ٦٧٠هـ.

## نسخ الكتاب

نسخ المفصل كثيرة. وقد تهيأ لي منها ثلاث نسخ مصورة. استبعدت واحدة منها، كنت قد حصلت عليها من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، لأن فيها نقصاً في مواضع كثيرة، ولأن كلماتها غير مضبوطة بالشكل. أضف إلى ذلك خلو كثير من كلماتها من التنقيط. واعتمدت النسختين الأخريين، بالإضافة إلى النسخة المطبوعة التي في حاشيتها كتاب: المفصل في شرح أبيات المفصل للنعساني الحلبي. وقد استأنست مراراً بالنسخة التي عليها شرح ابن يعيش. وفيما يلي وصف لهذه النسخ:

النسخة الأولى: وهي نسخة مصورة عن نسخة مخطوطة محفوظة في مكتبة (تشسترني) في إيرلندة. وقد حصلت عليها من مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، التي تحتفظ بنسخة مصورة على (ميكروفيلم) من هذه النسخة المخطوطة تحت رقم (٣٦٣). وهذه النسخة تامة، وأخطاؤها قليلة. كتب على حواشي صفحائها كثير من التعليقات، وبخاصة صفحات المقدمة وباب الأسماء. تقع في (١٦٧) ورقة، أي: (٣٣٤) صفحة. في كل صفحة (١٥) سطراً. وقد كتبت بخط نسخ عادي مضبوط بالشكل التام عام ٦٤٧هـ. ولا يعيبها سقوط بعض العبارات والكلمات بسبب النسيان أو السهو أو انتقال النظر. جاء في آخرها: تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه

وحسن توفيقه ومته، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم. كتبه العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن علي بن يحيى بن هبة الله الأنصاري، وذلك لثمان ليالٍ بقين من ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وست مائة، أحسن الله تقضيها في خير وعافية. وقد رمزت لها بالحرف (أ).

النسخة الثانية: وهي نسخة مصورة أيضاً عن نسخة مخطوطة محفوظة في مكتبة (تشربتي) في إيرلندة. وقد حصلت عليها من مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، التي تحتفظ بنسخة مصورة على (ميكرو فيلم) من هذه النسخة المخطوطة تحت رقم (٣٢٦١). وهذه النسخة تامة، وأخطاؤها قليلة. في حواشيها كثير من التصويبات والاستدراكات. وكثيراً ما كتب في الحواشي: وقع في الأصل. ووقع في بعض النسخ. وهذا يدل على أن هذه النسخة قوبلت بالنسخة الأصلية ونسخ أخرى. تقع في (١٢٨) ورقة ونصف، أي: (٢٥٧) صفحة. في كل صفحة (١٧) سطراً. وقد كتبت بخط نسخ عادي، ولم يكتب في آخرها أو أولها تاريخ نسخها. جاء في آخرها: كمل جميع المفصل في النحو. والحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً. بلغ مقابلة وعرضاً وتصحيحاً. وقد رمزت لها بالحرف (ب).

النسخة الثالثة: وهي النسخة المطبوعة في القاهرة عام ١٣٢٣ هـ التي على هامشها كتاب: المفضل في شرح أبيات المفصل، لمحمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي. وهي نسخة كاملة غير مضبوطة بالشكل. فيها زيادات غير قليلة وبخاصة في الشواهد الشعرية. فكثيراً ما يكتب البيت كاملاً، مع أنه يكون قد ذكر صدره أو عجزه في المخطوطتين اللتين اعتمدتهما، والظاهر أن هذا من عمل النساخ. وليس في هذه النسخة شيء من مآهج التحقيق. ونظراً لأنها تامة ليس فيها نقص وأنها قريبة جداً من النسختين المخطوطتين فقد اعتمدتها في التحقيق ورمزت لها بالحرف (ط).

### منهج التحقيق

لما كان الهدف من تحقيق كتب التراث إخراجها صحيحة سليمة كما وضعها أصحابها، فقد بذلت جهدي في سبيل تحقيق هذا الهدف عندما بدأت في تحقيق هذا

الكتاب. وقد أخذت بعين الاعتبار ما تستوجبه إعادة النص إلى وضعه من حيلة وحذر ودقة وأمانة. لذا وضعت نصب عينيّ عدة قواعد وأسس، حاولت بقدر الإمكان الالتزام بها، رغبة مني في إخراج هذا العمل على الوجه الصحيح. ومن هذه الأسس والقواعد:

١ - احترمت النص، فلم أتدخل فيه إلا بالقدر اليسير الذي لا يمسّ جوهره، ككتابته وفق القواعد الإملائية المعروفة اليوم، أو تصحيح آية قرآنية أو خطأ نحوي.

٢ - ضبطت النص بالشكل، وقد استعنت في ذلك بالنسختين المخطوطتين اللتين اعتمدتهما في التحقيق، واستأنست بكتاب سيبويه، وشرح الشافعية لرضي الدين، ولسان العرب، وشرح المفصل لابن يعيش. وقد راعيت في هذا الجانب الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والشواهد الشعرية وأمثال العرب وأقوالهم وما احتمل لبساً من الألفاظ والعبارات.

٣ - حصرت الآيات القرآنية بين قوسين محيّزين، وأشارت في الهامش إلى اسم السورة ورقم الآية. وفعلت ذلك أيضاً في الآيات التي وردت في الهوامش.

٤ - أرجعت الأحاديث الشريفة إلى كتب الحديث المعتمدة، وهي قليلة.

٥ - قارنت بين النسخ، وبيّنت الاختلافات بينها، وأثبت ما اعتقدت أنه صواب.

٦ - اعتمدت في تخريج الشواهد الشعرية المصادر المشهورة كالكتاب والمقتضب والخصائص والممتع والمغني وأوضح المسالك وابن يعيش والخزانة واللسان وشرح الشافعية. أضف إلى ذلك بعض المختارات الشعرية والدواوين.

٧ - عانيت بالرجوع إلى كتب التفسير والقراءات كالبحر المحيط لأبي حيان لتخريج القراءات القرآنية وردّها إلى أصحابها.

٨ - رجعت إلى كتب اللغة والمعاجم من أجل شرح الكلمات الصعبة. واعتمدت في ذلك لسان العرب والصحاح والقاموس المحيط. كما اعتمدت للأمثال مجمع الأمثال للميداني. أمّا الأماكن والبلدان فقد اعتمدت لها معجم البلدان لياقوت الحموي.

- ٩ - عنيت بالرجوع إلى كتاب سيبويه وشرح المفصل لابن يعيش وشرح الشافية للرضي من أجل شرح كثير من المسائل وحلّ بعض الإشكالات.
- ١٠ - ألحقت بالكتاب فهارس عامة للآيات القرآنية والقراءات والأحاديث الشريفة والأمثال والأشعار والأعلام والأماكن والقبائل والجماعات واللغة والمصادر والمراجع والموضوعات.

والله من وراء القصد

د. فخر صالح قدارة

لأردن - صويلح

لثلاثاء ٢٦ ربيع الآخر عام ١٤٢٢ هـ

لموافق ١٧ تموز عام ٢٠٠١ م

\*\*\*

## بسم الله الرحمن الرحيم

الله احدا علي ان من علماء العربية . وجعلني على الغضب  
 للعرب والعصية . أي لي ان اتقدم عن صميم انصارهم  
 واما زواضوي الى ليف الشعوبية وانجاز . وعصني من  
 مذهبهم الذي لم يجد عليهم الا الرشق بالسنة اللاعنين  
 والشق بالسنة الطاعنين الى افضل السابقين والصلين  
 اوجه صلوات الصلدين محمد المحفوف من بني عدنان نجاها  
 وارحائها النازل من قريش في سرة بطلانها البعوت الى الله  
 والامر بالكتاب العربي المنور ولآله الطيبين اخواته ثما  
 بالرضوان وادعوه على اهل الشقاق لهم والعدوان ولعل  
 الذين يقضون من العربية ويضعون من مقدارها  
 ويريدون ان يخفضوا ما رفع الله من منارها حيث  
 لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه في عجم خلقه ولكن  
 في عربية لا يبعدون عن الشعوبية مائة للحق الا يلعنوا  
 عن سوء النعم والذبح يقضي منه العجب حال هاؤلا

[illegible]

المعلم ثم يشرح وتصلح عليه ثم يحصل الثمرة.

يَدُسُّ فَأَيْدُوا الْمَيْتَنَاءَ وَأَدْعُوا فِيهَا الدَّالَ وَمِنْهُ وَدٌّ فِي لُغَةٍ  
 بَنِي تَمِيمٍ وَأَمْلَهَا وَتَدُّ وَهِيَ الْحِجَازِيَّةُ الْحَيَّةُ وَمِنْهُ عِدَانٌ فِي  
 عِدْدَانٍ وَقَالَ نَعَضُّهُمْ عُنْدُ فَرَارٍ مِنْ عَذَا فَصَلَّ وَقَدْ  
 عَدَلُوا فِي بَعْضِ مَلَأَقِي الْمُثَلِّينِ أَوِ الْمُتَقَارِبِينَ لِإِعْمَاقِ  
 إِلَى الْخُدُوفِ قَالُوا لَوْ لَوْ ظِلَّكَ وَمَيْتٌ وَأَحْسَنَتْ ظِلَّكَ  
 وَمَيْتٌ وَأَحْسَنَتْ قَالَ

أَحْسَنَ بِهِ قَهْنَ إِلَيْهِ شَوْسٌ :

وَقَوْلُ نَعَضِ الْعَرَبِ اسْتَحَذَ فَلَانَ أَرْضًا لَيْسَ يَتَوَقَّعُ فِيهِ مَذْهَبَانِ  
 أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَضْلُهُ اسْتَحَذَ يَحْذِفُ الْمَاءَ الْثَّانِي وَالْآخِرُ  
 أَنْ يَكُونَ أَتَّخَذَ قَبِيلَ التَّيْسِ مَكَانَ الْمَاءِ الْأَوَّلُ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُمْ يَسْطِيعُ يَحْذِفُ الْمَاءَ وَقَوْلُهُمْ يَسْبِيعُ أَنْ يَسْتَيْتَ قُلْتُ  
 حَذَفْتُ الْمَاءَ وَتَرَكْتُ مَاءَ الْإِسْتِغَالِ وَأَنْ يَسْتَيْتَ قُلْتُ حَذَفْتُ  
 الْمَاءَ الْبَرِيَّةَ وَأَبْدَلْتُ الْمَاءَ مَكَانَ الطَّاءِ وَقَالُوا بَلْعَبِيرٍ  
 وَبَلْعَبِيرَانِ يَبْنِي الْعَبِيرَ وَيَسْمُو الْعَجْلَانَ وَعَمَلَاءُ بَنُو فُلَانٍ أَيْ عَلَى  
 الْمَاءِ قَالَ







معظم أبواب أصول الفقه ومشايخها مبنيًا على علم الأقرب  
 لقائده مشهور بالرويات عن سبويه والحقن والكساي  
 القراء وغيرهم من النحويين والمفسرين والاسنطهار في ما أخذ  
 من موهب قلوبهم والنسب باقداً فترهم وآؤلم وبهذا  
 للسان من أطلعتهم في العلم وحماؤهم وتلدسهم ومشاخرهم وبه  
 فطر في القراءات فلامهم وبه فسطر الأصول والسيارات جنانهم  
 هم فليستون المعريه أيد سلكو أغرة فيمكن بها ابن أوجها اهل عليها  
 يت ماسدروا ثم اثم في متاعف ذلاً بحمدون فلهما اذعون  
 فلهما وليد هون من نور و أعطجها و يهون من فلهما و تحليها  
 من فون اذ يها و يصغون جها فهم في فلهما مثل السائر الشعبة  
 وكل فلهما وليد هون اذ يستعنا عنها وانهم ليسوا بشي من سنها فان صح  
 ذلك فما بالهم لا يطلعون للغة راسا والآراء ولا فلهما  
 بعين الاستبك فبطسوا من نفسه بر القرآن اثارها و يفتوا من  
 سوال الفقه عساها ولا يكلموا في الاستنساخ فانه لم وفي الفرق  
 المعرف والمنكر فانه لم وفي الفرقين لغز فلهما الجفص أو فلهما  
 لغز فانه لم وفي الفرق كالواو والياء و ثم ولا في الفرق  
 في السيف ونذاهما في الفرق والامه اذ في ابواب الاختصار

وَقَدْ جِئْتُ بِمَنْعَةٍ لَكُمْ وَفَرَدْتُ بِمَنْعَتِهِ وَهَدَيْتُهُ وَفَرَدْتُ  
بِوَيْدَتِهِ وَفَرَدْتُ وَفَرَدْتُ وَفَرَدْتُ وَفَرَدْتُ وَفَرَدْتُ  
الْقَبْرِ وَالْجُودُ هُمَا أَنْ لَا تَقْلَبَ قَالَ وَإِذَا لَمْ تَكُنْ مَعَهُ وَهَدَيْتُهُ  
هَذِهِ الْجُودُ سَائِدَةٌ لَمْ يَلْنِ إِذَا لَمْ يَزِدْ بِمَنْعَتِهِ وَاسْتَغْفَرَ  
وَاسْتَغْفَرَ لَكَ لَأَنْ الْأَوَّلَ مَخْرُجًا وَالثَّانِي عَائِدًا إِلَى الْأَوَّلِ  
وَاسْتَقْبَلَ وَاسْتَغْفَرَ لَكَ تِلْكَ الْمَنْعَةُ لَأَنْ فَهِيَ فِي يَدِ الْغَنِيِّ  
وَأَذْعَمُوا نَاثِقًا وَفَطْلًا مَسَاعِدُهُمَا مَالُوا الطَّعْدَ فَارْتَجَبُوا وَالْمَاكِرَ  
وَأَذْأَرُوا بِجَلْبَتَيْنِ هَذِهِ الْوَسِيلُ لِلْكَافِرِ الْوَاحِ بِالْأَعْلَامِ فَلَمْ يَزِدْ  
تَقْدِيرُ لِي لَمْ يَجْعَلُوا فِي حَرْفِ النَّاءِ وَأَذْعَمُ النَّاسِ بِمَنْعَتِهِ  
وَسَنِ الْأَذْعَمِ الشَّاهِدُ قَوْلُهُمْ سَتَاصْلَهُ مِنْدَرٌ فَإِنْ دَلُوا السُّنَنَ الْأَوَّلَى  
فِيهَا الدَّوَالِ مِنْهُ وَدَلِي أَعْدَى نَعِيمٍ وَاصْلًا وَبَدُوهُ هِيَ الْحِجَارَةُ الْبَيْتُ  
وَمِثْلُهُ عِدَانٌ فِي عِدَانٍ وَقَالَ يَعْصِمُ وَيَقْدِرُ إِذَا مِنْ هَذَا الْوَسِيلِ  
وَقَدْ دَلُوا فِي يَعْصِمُ دَلِي الْمَشْلُوبِ أَوْ الْمَفَارِشِ لَعْنَةُ الْأَوَّلِ  
الْحَذَفُ فَمَا لَوْ لِي ظَلَلْتُ وَمِثْلُهُ وَاسْتَسْتَفْتِ ظَلَّتْ وَمِثْلُهُ  
قَالَ نَ أَحْسَنُ بِهِ فَمَنْ إِلَيْهِ شَوْشٌ وَقَالَ يَعْصِمُ الرَّبُّ  
اسْتَحْدُ فَمَنْ أَرَضَاهُ لِسِينُوبِهِ فِيهِ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْمَسْلُوبُ  
اسْتَحْدُ لِي حَذَفِ النَّاءِ النَّاسِ وَالْثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْمَسْلُوبُ قَبْلَ الْقَبْرِ

وهذه هي  
منه من السبع  
ولم يقدروا  
منه ما نانا  
التي هي  
التي هي  
التي هي

لا تتركوا في الدنيا مفرقا منكم

مطابق الآباء الأولى فإنه قولهم لم يسطع يحذف التاء وقولهم يستريح  
لأنه لم يسطع يحذف الطاء وتركبنا الاستعجال وإن يفتن طابت  
حذفت التاء فليكن ذلك وأدات الدائم مطابق الطاء وقالوا بلغوا بغلا

وَمِنْ السَّيْرِىِّ عَلَى الْفُجْلَانِ وَمَاءٌ يَنْفُذُ إِلَى عِلَى الْمَاءِ قَالَ  
رَأَيْتُكُمْ تَمَاءُ بِكُنْزٍ ذَائِلٍ عَاجِزٌ مَذُورٌ لِقُلِّ سَطْرَمِيْنِ  
وَأَدَا الْهَوَا بِمَنْ يَخْذُونَ مَعَ الْمَكَانِ الْأَوْفَاقِ فِي شَيْعٍ وَيَقِيْ قُلْمِ مَعَ

فَكَيْفَ امْكَاةُ اُحَدَفُ كُلُّ مَعَ الْمُفْضَلِ فِي الْبَيْتِ وَالْمَجْدِ

والعلمين وسلوا به على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أسلمي آمين اللهم

ارقت ولم تخرج بعيني نعمة" ٤٢  
ومن يلق الاقيث لا بد يارق

الْفَعْلَةُ لِلْمَرْءِ وَالنِّعْلَةُ لِلْمَرْءِ وَالْمِغْلَةُ لِلْمَرْءِ وَالْمِغْلَةُ لِلْمَرْءِ

از شد مالا و اعطی خلاء، افدا بکنم اخذ زجلا و اعطی مالا و مالا

الذين فاضل السموات والارض عالم الغيب الشهادة ان اعدا اليك الشهد ان لا اله الا انت

وحدک لایسریک لک دا چاه پند کی درسد لک دانک ان بکفی ال انفسی تقرن مسک  
وتباعدنی من اکلیه ولا اتق الا ربک با حلال عندک غمید انو تفسد نوم

لا تخلف الميثاق دلهم انما لك الفردوس اللهم انهم ارادوا ان يخرجوك من داركم فاجعل داركم الفردوس

الحمد لله الذي هدانا لهذا



كتاب  
المفصل في علم العربية

تصنيف  
أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري  
المتوفى سنة ٥٣٨هـ





## بسم الله الرحمن الرحيم

قال الأستاذ الإمام الأجلُّ فخرُ خوارزمٍ رئيس الأفاضل أبو القاسم محمودُ بنُ عمرَ الزمخشري رحمه الله عليه : الله أحمدُ على أن جعلني من علماء العربية ، وجبَلني على الغضب للعرب والعصية ، وأبى لي أن أنفردَ عن صميم أنصارهم وأمتارَ ، وأنضوي إلى <sup>(١)</sup> لفيفِ الشعوبية وأنحاز ، وعصمني من مذهبهم الذي لم يُجدِ عليهم إلا الرشقَ بالسنة اللاعنين ، والمشقَّ <sup>(٢)</sup> بأسنة <sup>(٣)</sup> الطاعنين ، وإلى أفضل السابقين والمصلين <sup>(٤)</sup> أوجه أفضل صلوات المصلين محمد المحفوف من بني عدنان بجماجمها وأرحائها <sup>(٥)</sup> ، النازل من <sup>(٦)</sup> قریش في سُرّة بطحائها ، المبعوث إلى الأسود والأحمر بالكتاب العربي المنور ، وآله الطيّبين . أدعو الله بالرضوان وأدعوه على أهل الشقاق لهم والعدوان .

ولعل الذين يَعْضُونَ من العربية ويضعون من مقدارها ويريدون أن يخفضوا ما رفع الله من منارها ، حيث لم يجعل حيرةً رسله وخيرَ كتبه في عَجَم خلقه ولكن في

(١) في ط : على .

(٢) المشق : سرعة الطعن .

(٣) في ط : بالسنة ، وهو تحريف .

(٤) السابق من الخيل هو الذي يأتي في الحلقة أولاً . والمصلي الذي يتلوه . والمقصود بقوله . (السابقين والمصلين) الأولون والآخرون .

(٥) حماجم العرب : قبائلها التي تجمع البطون فتنسب إليها دونها . وأرجاء العرب : القبائل التي ستقلُّ بنفسها وتستغني عن غيرها . ويقال : أرجاء العرب ست ، وهي : كدنة وتميم في مضر . ويكر بن وائل وعبد القيس في ربيعة . ولحي بن أدد وكلب بن وبرة في اليمن . انظر : ابن يعيش ٦ / ١ .

(٦) في ط : في .

عَرَبِهِ، لَا يَتَّعِدُونَ<sup>(١)</sup> عَنِ الشُّعْبِيَّةِ مُنَابَذَةً لِلْحَقِّ الْأَلْبَجِ، وَزَيْغاً عَنْ سِوَاءِ الْمُنْهَجِ، وَالَّذِي يُقْصَى<sup>(٢)</sup> مِنْهُ الْعَجَبُ حَالُ هَؤُلَاءِ فِي قَلَّةِ إِبْصَافِهِمْ، وَقَرِظِ جَوْرِهِمْ وَاعْتِسَافِهِمْ. وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ عِلْماً مِنَ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ فَفَهْمُهَا وَكَلَامُهَا وَعِلْمُ تَفْسِيرِهَا وَأَخْبَارُهَا إِلَّا وَاقْتَارُهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ بَيِّنٌ لَا يُدْفَعُ، وَمَكْشُوفٌ لَا يَتَّقَعُ. وَيَرَوْنَ الْكَلَامَ فِي مَعْظَمِ أَبْوَابِ أَصُولِ الْفَقْهِ وَمَسَائِلِهَا مَبْنِئاً عَلَى عِلْمِ الْإِعْرَابِ، وَالتَّفَاسِيرِ مَشْحُونَةً بِالرُّوَايَاتِ عَنْ سِبْيَوِيهِ وَالْأَخْفَشِ وَالْكَسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ، وَغَيْرِهِمْ مِنَ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ. وَالِاسْتِظْهَارُ فِي مَأْخَذِ النُّصُوصِ بِأَقَاوِيلِهِمْ، وَالتَّشْبِثُ بِأَهْدَابِ فُسْرِهِمْ<sup>(٣)</sup> وَتَأْوِيلِهِمْ، وَبِهَذَا اللَّسَانِ مَنَاقِلَتُهُمْ فِي الْعِلْمِ وَمَحَاوِرَتُهُمْ، وَتَدْرِيسُهُمْ وَمَنَاطِرَتُهُمْ، وَبِهِ تَقَطَّرَ فِي الْقِرَاطِيسِ أَقْلَامُهُمْ، وَبِهِ تَسَطَّرَ الصُّكُوكُ وَالسَّجَلَاتِ حُكَاةُهُمْ. فَهَمْ مُلْتَبِسُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ أَتَّةً سَلَكَوا غَيْرَ مَنْفَكَيْنَ مِنْهَا أَيْنَمَا وَجَّهُوا، كُلٌّ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهَا حَيْثُمَا سَيَّرُوا، ثُمَّ إِنَّهُمْ فِي تَضَاعُيفِ ذَلِكَ يَجْحَدُونَ فَضْلَهَا وَيُدْفَعُونَ خَصْلَهَا<sup>(٥)</sup>، وَيَذْهَبُونَ عَنْ تَوْقِيرِهَا وَتَعْظِيمِهَا، وَيَتَهَوَّنُونَ عَنْ تَعْلُمِهَا وَتَعْلِيمِهَا، وَيَمَزَّقُونَ أَدِيمَهَا، وَيَمْضَغُونَ لَحْمَهَا. فَهَمْ فِي ذَلِكَ عَلَى الْمِثْلِ السَّائِرِ: الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيَذْمُ<sup>(٦)</sup>. وَيَذْعُونَ الْإِسْتِغْنَاءَ عَنْهَا، وَأَنَّهُمْ لَيْسُوا فِي شَيْءٍ<sup>(٧)</sup> مِنْهَا. فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَمَا بِالْهَمْ لَا يُطْلَقُونَ اللُّغَةَ رَأْساً وَالْإِعْرَابَ، وَلَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُمُ الْأَسْبَابَ، فَيَطْمِسُوا مِنْ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ آثَارَهُمَا<sup>(٨)</sup>، وَيَنْقُضُوا مِنْ أَصُولِ الْفَقْهِ غُبَارَهُمَا. وَلَا يَتَكَلَّمُوا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ فَإِنَّهُ نَحْوٌ، وَفِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْرِفِ وَالْمَنْكَرِ فَإِنَّهُ نَحْوٌ، وَفِي التَّعْرِيفِ: تَعْرِيفِ الْحَنْسِ وَتَعْرِيفِ الْعَهْدِ، فَإِنَّهُمَا نَحْوٌ، وَفِي الْحُرُوفِ كَالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَثُمَّ، وَالَامِ الْمِلْكِ وَفِي التَّبْعِيضِ وَنَظَائِرِهَا وَفِي الْحَذْفِ وَالْإِضْمَارِ، وَفِي أَبْوَابِ

(١) هذه الجملة في محل رفع خبر لعل.

(٢) يُقْصَى: يَوْفَى.

(٣) الْفُسْرُ: الْكُشْفُ.

(٤) الْكُلُّ: الثَّقُلُ.

(٥) الْخَصْلُ: الْغُلْبُ فِي السِّبَاقِ وَالْفِتَالِ.

(٦) يُضْرَبُ لِمَنْ يَذْمُ شَيْئاً قَدْ يَنْتَفِعُ بِهِ، وَهُوَ لَا يَسْتَحِقُّ الدَّمَ. انظر: مجمع الأمثال ١ / ٢٩، ٣٦٥.

(٧) الشَّقُّ: النَّاحِيَةُ وَالْجَانِبُ.

(٨) فِي ط: آثَارِهِمْ.

الاختصار والتكرار، وفي التعليل بالمصدر واسم الفاعل<sup>(١)</sup>، وفي الفرق بين إن وأن، وإذا ومتى وكلما وأشباها مما يطول ذكره؛ فإن ذلك كله من النحو. وهلا سَفَهُوا رأيي محمد بن الحسن الشَّيْبَانِي رحمه الله فيما أودع كتاب الأيمان<sup>(٢)</sup>. وما لهم لم يتراطنوا<sup>(٣)</sup> في مجالس التدريس وحَلَقِ المناظرة؟ ثم نظروا هل تركوا للعلم جمالاً وأُبْهَةً؟ وهل أصبحت الخاصة بالعامّة مشبّهة؟ وهل انقلبوا هُزْأَةً للساخرين وضُحْكَةً للناظرين؟

هذا وإن الإعراب أجدى من تفاريق العصا<sup>(٤)</sup>، وآثاره الحسنّة عديدهُ الحصى، ومن لم يتق الله في تنزيله، فاجترأ على تعاطي تأويله وهو غير مُعَرِّب، ركب<sup>(٥)</sup> عمياء وخَبَطَ خَبَطَ عشواء، وقال ما هو تقوُّلٌ وافتراءٌ وهراء، وكلامُ الله منه براء. وهو المِرْقَاة المنصوبة إلى علم البيان، والمطلع على نُكْتِ نظم القرآن<sup>(٦)</sup>، الكافل بإبراز محاسنه، الموكِّل بإثارة معادنه. فالصادُّ عنه كالسَّادِّ لِطُرُقِ الخير كيلاً تُسَلِّك، والمريد لموارده أن تُعَافَ وتُتْرَكَ.

ولقد ندبني ما بالمسلمين من الأرب<sup>(٧)</sup> إلى معرفة كلام العرب، وما بي من الشفقة والحدب<sup>(٨)</sup> على أشياعي من حَفْدَةِ الأدب لإنشاء كتاب في الإعراب، محيط بكافة الأبواب، مرتب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السَّعِّ ويملاً سِجَالَهُمْ بأهون السَّفِي. فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب: المفصل في صنعة الإعراب، مقسوماً

(١) كقول الرجل لزوجته: أنت طالق، وأنت طلاق.

(٢) محمد بن الحسن هو صاحب أبي حنيفة رحمه الله، وكتاب الأيمان هو من كتابه الجامع الكبير، في هذا الكتاب مسائل فقهية مبنية على أصول العربية. انظر ترجمة محمد بن الحسن في وفيات الأعيان ٣ / ٣٢٤.

(٣) التراطن: التكلم بغير العربية.

(٤) في مجمع الأمثال ١ / ٣٧: إنك خيرٌ من تفاريق العصا. يُضْرَبُ فيمن نفعه أعظم من نفع غيره.

(٥) في ط: فقد ركب.

(٦) نكت نظم القرآن: المعاني الدقيقة المفهومة منه.

(٧) الحاجة.

(٨) الحدب: العطف.

أربعة أقسام. القسم الأول: في الأسماء. القسم الثاني: في الأفعال. القسم الثالث: في الحروف. القسم الرابع: في المشترك من أحوالها. وصنفتُ كلاً من هذه الأقسام تصنيفاً، وفصلتُ كلَّ صنف منها تفصيلاً؛ حتى رجَعَ كلُّ شيء إلى نصابه واستقرَّ في مركزه. ولم أَدخِر فيما جَمَعْتُ فيه من الفوائد المتكاثرة. ونظمتُ من الفرائد<sup>(١)</sup> المتناثرة، مع الإيجاز غير المخلِّ، والتلخيص غير المملِّ، مناصحةً لمقتبسيه. أرجو أن أجتني منها ثمرتي دعاء يُستجاب، وثناء يُستطاب. واللَّهُ عزَّ سلطانُه<sup>(٢)</sup> وليُّ المعونة على كل خير والتأييد، والملِّي<sup>(٣)</sup> بالتوفيق له والتسديد.

## فصل

### في معنى الكلمة والكلام

الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفردٍ بالوضع<sup>(٤)</sup>. وهي جنس تحته ثلاثة أنواع: الاسم والفعل والحرف. والكلام هو المركَّب من كلمتين أُسَدَتْ إحداهما إلى الأخرى<sup>(٥)</sup>، وذلك لا يتأتَّى إلا في اسمين كقولك: زيدٌ أخوك وبشرٌ صاحبك، أو في فعل واسم، نحو قولك: ضربَ زيدٌ، وانطلق بكر، وتُسَمَّى الجملة.

(١) الفرائد: جمع فريدة، وهي: الدرة الكبيرة.

(٢) في ط: والله سبحانه عزَّ سلطانُه.

(٣) الملِّي: القادر.

(٤) قوله: على معنى، احتراز من المهمل بجريه الذي لا يدل على معنى. وقوله: مفرد، احتراز مما يدل على معنى مركب ملفوظ بجزئه أو بجزءيه، نحو: قام زيدٌ وقم.

وقوله: بالوضع، احتراز مما يدل على معنى مفرد بالعقل. قال ابن الحاجب: «وذكرنا أن لو سمعنا لفظة (دبر) من وراء جدار لعلمت بالعقل أن هذه اللفظة قامت بذات، فهي لفظة دالة على

معنى مفرد بالعقل لا بالوضع». الإيضاح ٦٠ / ١.

(٥) بشرط الإفادة.

## القسم الأول من الكتاب وهو قسم الأسماء

الاسم هو ما دلَّ على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران<sup>(١)</sup>. وله خصائص، منها: جوازُ الإسناد إليه، ودخولُ حرف التعريف<sup>(٢)</sup>، والجرُّ، والتنوين<sup>(٣)</sup>، والإضافة<sup>(٤)</sup>.

ومن أصناف الاسم اسمُ الجنس<sup>(٥)</sup>، وهو ما علّق على شيء وعلى كل ما أشبهه. وينقسم إلى اسم عين واسم معنى، وكلاهما ينقسم إلى اسم غير صفة واسم هو صفة<sup>(٦)</sup>. فالاسم غير الصفة نحو: رجل وفرس وعِلْم وجهل، والصفة نحو: راكب وجالس ومفهوم ومضمّر.

ومن أصناف الاسم العلم، وهو ما علّق على شيء بعينه غير مُتناول ما أشبهه. ولا يخلو من أن يكون اسماً كزيد وجعفر، أو كنية كأبي عمرو وأمّ كلثوم، أو لقباً كبطة

---

(١) اختلف النحويون في حدّ الاسم، فقد ذكروا فيه حدوداً كثيرة تنيف على سبعين حدّاً. وسيبويه رحمه الله لم يحده، وإنما اكتفى فيه بالمثل، فقال: الاسم رجل وفرس. انظر: الكتاب ١ / ١٢، وأسرار العربية ص ٣٣. وقول المؤلف: (في نفسه) احتراز عن الحرف، وقوله: (مجردة عن الاقتران) احتراز عن الفعل.

(٢) وهو الألف واللام غير الموصولة.

(٣) أي: تنوين التمكين، ويسمى تنوين الصرف.

(٤) أي: يكون مضافاً.

(٥) هو ما دلَّ على حقيقة موجودة وذوات كثيرة. ابن يعيش ١ / ٢٦.

(٦) الاسم غير الصفة ما كان جسماً غير مأخوذ من فعل، والاسم الصفة ما كان مأخوذاً من فعل كاسم الفاعل واسم المفعول.

وَقَفَّةٌ<sup>(١)</sup>. وينقسم إلى مفرد ومركب، ومنقول ومرتل. فالمفرد نحو: زيد وعمرو، والمركب إما جملة<sup>(٢)</sup> نحو: بَرَقَ نَحْرُهُ، وَتَأَبَّطَ شَرَاءً، وَذَرَى حَبًّا، وشابَ قَرْنَاهَا، ويزيدُ في مثل قوله<sup>(٣)</sup>:

نُبِّئْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدُ      ظَلَمْنَا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدُ

وإِذَا غَيْرُ جَمْلَةٍ، اسْمَانِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا<sup>(٤)</sup>. نحو معدي كرب وبعبلك وعمرويه ونُظْطويه، أو مضافٌ ومضافٌ إليه كعبد منافٍ وامرئ القيس والكنى. والمنقول على سِتَّةِ أنواع. منقولٌ عن اسم عين كثور وأسد، ومنقولٌ عن اسم معنى كفضل وإياس<sup>(٥)</sup>، ومنقولٌ عن صفة كحاتم ونائلة، ومنقولٌ عن فعل إِمَّا ماضٍ كسَمَرَ وَكَغَسَبَ<sup>(٦)</sup>، وإِمَّا مضارعٌ كتَغَلَّبَ وَيَشْكُرُ، وإِمَّا أمرٌ كإِصْمِتَ في قول الراعي<sup>(٧)</sup>:

أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا      بِوُخْشٍ إِصْمِتَ فِي أَضْلَابِهَا أَوْدُ  
وَأَطْرَقَا فِي قَوْلِ الْهَذْلِيِّ<sup>(٨)</sup>:

- (١) هذا التقسيم باعتبار دلالة أو عدمها على معنى زائد على العلمية.
- (٢) وهو المركب الإسنادي.
- (٣) هذا الرجز مجهول القائل. وهو في ملحقات ديوان رؤية ص ١٧٢، والرضي ١ / ٦٤، ومنني اللبيب ٨١٧، ومجالس ثعلب ص ١٧٦. الفذيد: الصيخ والجلبة. والشاهد فيه: يريد، حيث إنه عِلْمٌ منقول من جملة مركبة من فعل وفاعل، ويعرب على الحكاية.
- (٤) وهو المركب المزجي.
- (٥) إياس: من الأوس، وهو العيوض.
- (٦) الأول منقول من سَمَرَ إزاره، إذا رفعه. والثاني منقول من كَغَسَبَ على ورن فَعَلَّلَ، ومعناه: مشى سريعاً.
- (٧) هو الراعي النميري. انظر: شعره ص ٤٦، واللسان (صمت)، وابن يعيش ١ / ٣٠. سلوقية: منسوبة إلى سلوق، وهو موضع تنسب إليه الكلاب السلوقية والأود: الأعوجاج. وقوله: أشلى سلوقية، أي: دعا هذا الصائد كلبه سلوقية وأغراها بالصيد. والشاهد في قوله: إصمت، فهو علم منقول عن فعل الأمر. وبعد التسمية به حُوِّلَتْ همزته إلى همزة قطع.
- (٨) هو أبو ذؤيب الهذلي. انظر: ديوان الهذليين ١ / ٦٥، واللسان (طرق)، وابن يعيش ١ / ٣١. الثمام: نبت معروف بالبادية، والشاهد في قوله: أطرقا، فهو علم منقول من فعل الأمر.

على أطرقا باليات الخيام إلا الثمام وإلا العيصي

ومنقول عن صوت كَبَّه، وهو نَزُّ عبدالله بن الحارث بن نوفل. ومنقول عن مركب، وقد ذكرناه. والمرتلجل على ضريين<sup>(١)</sup>: قياسي وشاذ<sup>(٢)</sup>. فالقياسي نحو غَطَفَان وعمران وحمدان وفقعس وحتنف<sup>(٣)</sup>، والشاذ نحو: محبب وموهب وموطب ومكوزة وحيوة<sup>(٤)</sup>.

فصل: وإذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب أضيف اسمه إلى لقبه فقل: هذا سعيد كرز، وقيس قفة، وزيد بطة<sup>(٥)</sup>. وإذا كان مضافاً أو كنية أجري اللقب على الاسم<sup>(٦)</sup> فقل: هذا عبدالله بطة، وهذا أبو زيد قفة.

فصل: وقد سموا ما يتخذونه ويألفونه من خيلهم وإبلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك بأعلام. كل واحد منها مختص بشخص بعينه، يعرفونه به، كالأعلام في الأناسي، وذلك نحو: أعوج ولاحق وشدقم وعليان وخطة وهيلة، وضمران وكساب<sup>(٧)</sup>.

فصل: وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج إلى التمييز بين أفراده، كالطير والوحوش

(١) في ط: نوعين.

(٢) القياسي: ما كان له نظير في كلامهم. والشاذ: ما ليس له نظير في كلامهم.

(٣) فقعس. اسم رجل من بني أسد. وحتنف: اسم رجل، وهو حنتف بن أوس اليربوعي. انظر ابن يعيش ١ / ٣٣.

(٤) محبب: اسم رجل، والقياس محب بالإدغام. وموهب: اسم رجل، ووجه الشذوذ فيه أن ما فاؤه واو لا يأتي منه مفعّل، وإنما هو مفعّل. وموطب: اسم مكان، والشذوذ فيه كالذي قبله. ومكوزة: اسم رجل، والقياس فيه مكازة. وحيوة: اسم رجل، والقياس فيه حية. انظر ابن يعيش ١ / ٣٣.

(٥) فإن قيل: كيف جاز إضافة الشيء لنفسه؟ قيل: أريد بالمضاف المسمى، وأريد بالمضاف إليه الاسم.

(٦) إنا عطف بيان أو بدل. ولا تجوز الإضافة.

(٧) أعوج: فحل من الخيل كان لكنته، ولاحق: فرس كان لمعاوية. وشدقم: فحل من الإبل كان للنعمان. وعليان: جمل كان لكليب بن وائل. وخطة وهيلة: عتزا سوء. وضمران: كلب للنابعة. وكساب: كلبه للبيد. انظر: الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٨٢.

وأحناش الأرض وغير ذلك، فإنَّ العَلَمَ فيه للجنس بأسره، ليس بعضه أولى به من بعض. فإذا قلت: أبو بَرَقِشَ وابنُ دَايَةَ وأَسَامَةُ وثَعَالَةُ وابنُ قَتْرَةَ وبنْتُ طَبَقٍ<sup>(١)</sup>، فكأنك قلت: الضربُ الذي من شأنه كَيْتٌ وكَيْتٌ. ومن هذه الأجناس ما له اسمُ جنس واسمُ علم، كالأسد وأَسَامَةُ، والثعلب وثَعَالَةُ، وما لا يُعرف له اسمٌ غيرُ العلمِ نحو: ابنِ مِقْرَضٍ وحمارِ قَبَانٍ<sup>(٢)</sup>.

وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الأناسي، فوضعوا للجنس اسماً وكنيةً، فقالوا للأسد: أَسَامَةُ وأبو الحَرث، وللثعلب ثَعَالَةُ وأبو الحَصِين، وللضَّبُعِ حَضَاحِرٌ<sup>(٣)</sup> وأُمُّ عَامِرٍ، وللعقرب شَبَوَةٌ وأُمُّ عَرِيْطٍ. ومنها ما له اسمٌ ولا كنيةً له كقولهم: قَتْمٌ، للضَّبْعَانِ<sup>(٤)</sup>. وما له كنيةٌ ولا اسمٌ له كأبي بَرَقِشَ وأبي صُبَيْرَةَ وأُمُّ رِبَاحٍ وأُمُّ عَجَلَانَ<sup>(٥)</sup>.

فصل: وقد أجزوا المعاني في ذلك مُجَرِّى الأعيان فسَمَوْا التَّسْبِيحَ بِسَبْحَانَ والمِنِيَّةَ بِشَعُوبٍ وأُمُّ قَشْعَمٍ والغَدَرَ بِكَيْسَانَ، وهو في لغة بني فَهْمٍ، قال<sup>(٦)</sup>:  
إذا ما دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ إِلَى الْعَذْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدِ  
ومنه كُنُوا الضَّرِيَّةَ بِالرُّجُلِ عَلَى مُؤَخَّرِ<sup>(٧)</sup> الْإِنْسَانِ بِأَمِّ كَيْسَانَ، والمَبْرَّةُ بِبِرَّةٍ،  
وَالْفَجْرَةُ بِفَجَارٍ، وَالْكَلْبَةُ بِزُوبَرٍ، قال<sup>(٨)</sup>:

(١) أبو بَرَقِشَ: طائر لونه بين السواد والبياض، وابن دَايَةَ: الغراب. وأَسَامَةُ: الأسد. وثَعَالَةُ:

الثعلب. وابن قَتْرَةَ: ضرب من الحيات خيث. وبنْتُ طَبَقٍ: ضرب من الحيات أيضاً.

(٢) ابن مِقْرَضٍ: دويّة تقتل الحمام. وحمارِ قَبَانٍ: دويّة مستطيلة ذات أرجل

(٣) قيل لها ذلك لعظم بطنها.

(٤) الضَّبْعَانِ: ذكر الضبَاع. والقَتْمُ: المعطاء.

(٥) أبو صُبَيْرَةَ: طائر أحمر المطن. وأم رِبَاحٍ: القرد. وأم عَجَلَانَ: طائر.

(٦) هذا البيت للنمر بن تولب. وهو في ديوانه ص ١٢٥، وقيل: هو لضمرة بن ضمرة بن حابر بن

قطن وقيل: هو لفسان بن وعلة. انظر: ابن يعيش ١ / ٣٧، والحامسة البصرية ٢ / ٢٨٨،

وأُمالي ابن الحاجب ١ / ٣٣٦.

(٧) في ط: مؤخرة.

(٨) في ط: قال الطرماح، ثم أورد البيت كاملاً.



## عُدَّتْ عَلَيَّ بَزْوِيرًا<sup>(١)</sup>

وقلوا: في الأوقات: لقيته غُدْوَةً وَبُكْرَةً وَسَحَرَ وَفَيْتَةً<sup>(٢)</sup>. وقلوا في الأعداد: ستة ضعف ثلاثة وأربعة نصف ثمانية.

فصل: ومن الأعلام الأمثلة التي يُوزن بها في قولك: فَعَلَانُ الذي مُؤَنِّتُهُ فَعْنَى، وَأَفْعَلُ صَمَةً لا يصرفُ، ووزنُ طلحة وإصبع فَعْلَةٌ وإفْعَلُ.

فصل: وقد يغلبُ بعضُ الأسماءِ الشائعة على أحدٍ لمسمَّينَ به فيصيرُ علمًا له بالغلبة، وذلك نحو ابنِ عُمَرَ وابنِ عباسٍ وابنِ مسعود. غَلِبَتْ على العبادة دون مَنْ عداها من أبناء آبائهم. وكذلك ابنُ الزبير، غَلِبَ على عبدالله دون غيره من أبناء الزبير. وابنُ الصَّعِقِ وابنُ كُرَاعٍ وابنُ رَأْلَانَ غالبَةٌ على يزيدَ وسُوَيْدٍ وجابرٍ بحيث لا يذهب الوهمُ إلى أحدٍ من إخوانهم<sup>(٣)</sup>.

فصل: وبعضُ الأعلام يدخله لأم التعريف، وذلك على نوعين: لازم وغير لازم. فاللازمُ في<sup>(٤)</sup> نحو النجم للثريا، والصَّعِقُ، وغير ذلك مما غلب من الشائعة. ألا ترى أنهما هكذا معرفَّين باللام اسمان لكلِّ نجم عَهِدَهُ المخاطِبُ والمخاطَبُ. ولكلِّ معهودٍ ممن أُصِيبَ بالصاعقة، ثم غلب النجم على الثريا، والصَّعِقُ على خُوَيْلِدِ بْنِ نَقِيلِ ابنِ عمرو بنِ كلاب. فاللام فيهما والإضافة في ابنِ رَأْلَانَ وابنِ كُرَاعٍ مثلاً في أنهما لا

(١) أثبتت بتمامه

إذا قال غاوٍ من قنوخ فصيذةً بها جربتُ عُدَّتْ علي بَزْوِيرًا وقد اختلف في فائله، فقد نسب ابن يعيش ١ / ٣٨ للطرماح، وهو في ذب ديوانه ص ٥٧٤، ونسبه ابن الحاحب في لإبصاح ١ / ٩١ لابن أحمر وهي الحماسة البصرية ٢ / ١٣ الحميد بن ثور. ونسبه بن الأنباري في الإصاف ١ / ٤٩٥ للفرزدق، وكذلك ابن منظور (زبر)، وهو في ديوانه ١ / ٢٠٦. وقنوخ: اسم قبيلة. وزوير: كل أو جميع

(٢) فَيْتَةٌ اسم زمان بمعنى الحين

(٣) الصَّعِقُ - خويلد بن نقيل، من بني كلاب. ورَأْلَانُ - هو رَأْلَانُ الضَّثِّي. وكُرَاعُ: هو كُرَاعُ عكبي. انظر: ابن يعيش ١ / ٤٠.

(٤) في: غير موجودة في ط.

يُنَزَّعَان<sup>(١)</sup>. وكذلك الدَّبْرَان والعَبُوقُ والسَّمَاءُ والثَّرَيَا<sup>(٢)</sup>، لأنها غَلَبَتْ عَلَى الكَوَاكِبِ  
المخصوصة من بين ما يوصف بالدَّبُور والعَوَقِ والسَّمُوكِ والثَّرَوَةِ. وما لم يُعرف  
باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عُرِفَ. وغيرُ اللازم في نحو الحَرِثِ والعباس والمظفَّر  
والفضل والعلاء، وما كان صفة في أصله أو مصدرًا.

فصل: وقد يُتَأَوَّلُ العَلَمُ بواحد من الأُمَّة المسمَّاة به، فلذلك من التأول يُجرى  
مُجرى رجل و فرس، فيُجْتَرَأُ عَلَى إضافته وإدخال اللام عليه. قالوا: مُضَرُّ الحمرَاءِ  
وربيعة الفَرَسِ وأنمارُ الشاةِ<sup>(٣)</sup>، وقال<sup>(٤)</sup>:

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النِّقَا رَأْسُ زَيْدِكُمْ      بَأْيَيْضَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ بِمَانٍ  
وقال أبو النجم<sup>(٥)</sup>:

سَاعِدَ أُمَّ العَمَرِ وَمِنْ أَسِيرِهَا      حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup>:

(١) أي: أن التعريف بهما لا بالوضع. ابن بعش ١ / ٤٢

(٢) الدَّبْرَان: نجم يدبُّر الثريا، أي: يتبعها. والعَبُوق: كوكب أحمر مضيء بجبال الثريا في ناحية  
الشمال، سُمِّيَ بذلك لأنه يعوق الدَّبْرَان عن لقاء الثريا. والسَّمَاءُ: نجم معروف، وهما  
سماكان: راسح وأعزل، وهما في برج الميزان. والثَّرَيَا: نجم معروف، سُمِّيَتْ بذلك لغزارة  
نونها. انظر: اللسان (دبر، عوق، سمك، ثرا).

(٣) مصر وربيعه وأنمار أبناء نزار من معد بن عدنان، أضيف كل واحد إلى ما ورثه من أبيه. ورث  
مضر الحمرَاء، أي: الذهب. وورث ربيعة الفرس، أي: الخيل، وورث أنمار الشاة، أي:  
الغنم. انظر: الإيضاح ١ / ١٠١، وابن بعش ١ / ٤٤.

(٤) لم ينسبه أحد لقائل معين. وهو في شرح الكافية للرصي ١ / ٢٧٤. ومغني اللبيب ٧٥،  
والخزانة ٢ / ٢٢٥، والكامل ٢ / ١١٨، وسب فيه لرجل من طيء. القاف: الكثیر من الرمل.  
ويوم النقا: يوم الحرب. والشاهد في زيدنا وزيدكم حيث أضيف كل من العلمين.

(٥) أبو النجم هو الفضل بن قدامة من رُجَّاز الإسلام الفحول والبيت في المقتضب ٤ / ٤٩،  
والإنصاف ١ / ٣١٧، والشاهد فيه دخول الألف واللام على عمرو وهو علم، وذلك لتقدير  
الشوع فيه.

(٦) هذا البيت لأن مبادء، واسمه الرَّماح، من بني مرة بن عوف. وهو في الإنصاف ١ / ٣١٧، =

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكاً شَدِيداً بِأَخْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ  
وَقَالَ الْأَخْطَلُ<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ أُمِّهِ أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ  
وَعَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ إِذَا ذَكَرَ الرَّجُلُ جَمَاعَةً اسْمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ زَيْدٌ قِيلَ لَهُ: فَمَا بَيْنَ  
الزَّيْدِ الْأَوَّلِ وَالزَّيْدِ الْآخِرِ، وَهَذَا الزَّيْدُ أَشْرَفُ مِنْ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup> الزَّيْدُ، وَهُوَ قَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وكل مثنى أو مجموع من الأعلام فتعريفه باللام إلا نحو أَبَانَيْنِ وَعَمَائَتَيْنِ  
وَعَرَفَاتٍ وَأَذْرَعَاتٍ<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي جَحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ  
أَرَادَ خَالِدَ بْنَ نَضْلَةَ وَخَالِدَ بْنَ قَيْسِ بْنِ الْمُضَلَّلِ. وَقَالُوا لَكَعْبِ بْنِ كِلَابٍ وَكَعْبِ  
ابْنِ رَبِيعَةَ، وَعَامِرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ وَعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ، وَقَيْسِ بْنِ عَنَابٍ وَقَيْسِ بْنِ  
هَرَمَةَ: الْكَعْبَانِ وَالْعَامِرَانِ وَالْقَيْسَانِ، قَالَ<sup>(٦)</sup>:

- وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ / ٢٥٢، وَالْحِزَانَةُ ٢ / ٢٢٦، وَدِيوانُهُ ص ١٩٢. أَحْياءُ الْخِلَافَةِ.  
أُمُورُهَا. وَالْكَاهِلُ: مَا بَيْنَ الْكَتْفَيْنِ، وَالشَّاهِدُ إِدْخَالُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى وَلِيدٍ وَيَزِيدٍ وَهُمْ  
عُلَمَاءُ، لِتَقْدِيرِ التَّنْكِيرِ فِيهِمَا.

(١) شَعْرُهُ ص ٥٠٣، وَالْأَشْبَاءُ وَالنَّظَائِرُ ٣ / ١٩٠. وَحَاجِبٌ: هُوَ ابْنُ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ. وَالرَّيْدُ هُوَ  
رَيْدُ بْنُ بَهْشَلٍ. وَأَبُو جَنْدَلٍ هُوَ بَهْشَلٌ. وَقَوْلُهُ: زَيْدُ الْمَعَارِكِ، أَيُّ: أَنَّهُ شَجَاعٌ، وَالشَّاهِدُ دُحُولُ  
الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى زَيْدٍ وَهُوَ عِلْمٌ، لِتَقْدِيرِ التَّنْكِيرِ فِيهِ.  
(٢) فِي أ: هَذَا.

(٣) قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ: «وَهُوَ قَلِيلٌ: يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ كَلَامِ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمَبْرَدِ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ  
مِنْ كَلَامِ الزُّمَخْشَرِيِّ». أَمَّا ابْنُ الْحَاجِبِ ١ / ٣٢٤.

(٤) أَبَانَانِ: جِيلَانِ. مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١ / ٦٢. وَعَمَائَتَانِ: حَبَلَانِ. مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤ / ١٥٢.  
وَأَذْرَعَاتٌ: سِدٌّ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ، يَجَاوِرُ أَرْضَ الْبُلْقَاءِ. مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١ / ١٣٠، وَيَسْمَى الْيَوْمَ  
دِرْعَا، وَهِيَ مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي جَنْبِ سُورِيَا.

(٥) قَاتِلُهُ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْقَرٍ كَمَا فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ص ١٦٠، وَابْنُ يَعِيشَ ١ / ٤٧، قَالَ. وَالصَّوَابُ  
فَقَبْلِي. الشَّاهِدُ قَوْلُهُ: الْخَالِدَانِ، حَيْثُ دَخَلَتْ الْأَلْفُ وَاللَّامُ عَلَى الْعِلْمِ الْمَثْنَى.

(٦) هَذَا الرَّحْرُ لِرُؤْيَا، وَبَعْدَهُ: إِنَّ تَمِيمًا لَمْ يَكِرْ عَيْنًا. انْظُرْ: مَجْمُوعُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ١٩١، -

## أنا ابنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِيْنَ

وفي حديث زيد بن ثابت رضي الله عنه: «هؤلاء المُحَمَّدُونَ بالباب»<sup>(١)</sup>. وقالوا: طلحةُ الطَّلَحات وابن قيس الرُّقَيَّات<sup>(٢)</sup>. وكذلك الأسماتان والأسمات<sup>(٣)</sup>، ونحو ذلك. فصل: وفلان وفلانة وأبو فلان وأم فلانة كنايةات عن أسامي الأناسي وكُناههم. وإذا<sup>(٤)</sup> كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا: الفلان والفلانة<sup>(٥)</sup>. وأما هن وهنَّ فللكناية عن أسماء الأجناس<sup>(٦)</sup>.

## ومن أصناف الاسم المعرب

الكلام في المعرب وإن كان خليقاً من قِبَل اشتراك الاسم والفعل في الإعراب بأن يقع في القسم الرابع، إلا أنَّ اعتراض موجبين صَوَّب إيرادَه في هذا القسم، أحدهما: أنَّ حقَّ الإعراب للاسم في أصله، والفعلُ إنما تطفَّل عليه بسبب المضارعة. والثاني أنَّ<sup>(٧)</sup> لا بدَّ من تقدم معرفة الإعراب للخائض في سائر الأبواب.

- والكتاب ٢ / ١٥٣، والمقتضب ٢ / ٣٣٢. والشاهد فيه: دخول الألف واللام على سعد وهو علم.

(١) المحمَّدون هم: محمد بن أبي بكر، ومحمد بن حاطب، ومحمد بن طلحة بن عبيدالله، ومحمد ابن جعفر بن أبي طالب. انظر: ابن يعيش ١ / ٤٧، والتاريخ الكبير ١ / ١٠.

(٢) طلحة الطَّلَحات: هو طلحة بن عبدالله بن خلف الخزاعي. وابن قيس الرُّقَيَّات هو عبيدالله بن قيس الرقبات بن شريح بن مالك بن ربيعة. الإيضاح ١ / ١٠٥، وابن يعيش ١ / ٤٧.

(٣) أسماتان وأسمات: تثنية وجمع أسامة الذي هو عَلَم للأسد. وقد دخلتهما الألف واللام حين نُكِّرا

(٤) في ط: وقد ذكروا أنهم إذا.

(٥) لتفريق بينها وبين أعلام الأناسي.

(٦) هنَّ للمذكر وهنَّ للمؤنث، وهما ليسا علمين.

(٧) في ط: أنه.

**فصل: والاسمُ المعربُ ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً بحركة أو بحرف أو محلاً.** فاختلافه لفظاً بحركة في كل ما كان حرف إعرابه صحيحاً أو جارياً مجراه<sup>(١)</sup>، كقولك: جاء الرجلُ ورأيت الرجلَ ومررت بالرجلِ واختلافه لفظاً بحرف في ثلاثة مواضع: في الأسماء الستة مضافة، وذلك نحو: جاءني أبوه وأخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال، ورأيت أباه ومررت بأبيه، وكذلك الباقية. وفي «كلا» مصافاً إلى مضمّر، تقول: جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما. وفي التثنية والجمع على حدّها، تقول: جاءني مسلمان ومسلمون، ورأيت مسلمين ومسلمين، ومررت بمسلمين ومسلمين. واختلافه محلاً في نحو العصا وسعدى، والقاضي في حالتي الرفع والجر، وهو في النصب كالضارب<sup>(٢)</sup>.

**فصل: والاسمُ المعرب على نوعين:** نوعٌ يستوفي حركات الإعراب والتنوين كزيد ورجل، ويُسمّى المنصرف، ونوعٌ يُختزَل عنه الجرُّ والتنوينُ لشبه الفعل، ويُحرَكُ بالفتح في موضع الجرِّ كأحمدَ ومروانَ إلا إذا أُضيف أو دخله لامُ التعريف، ويُسمّى غير المنصرف. واسمُ المتمكّن يجمعهما<sup>(٣)</sup>. وقد يقال للمنصرف الأمكن<sup>(٤)</sup>.

**فصل: والاسمُ يمتنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من أسباب تسعة، أو تكرر واحدٌ منها، وهي:** العلمية والتأنيثُ اللازمُ لفظاً أو معنى في نحو سعادَ وطلحةَ، ووزنُ الفعل الذي يغلبُ في نحو: أفعلَ، فإنه فيه أكثرُ منه في الاسم<sup>(٥)</sup>، أو يخصّه في نحو:

- (١) وهو ما كان آخره حرف علّة سكّن ما قبله، وهذا يتأتى في الواو والياء دون الألف نحو: غزو وظبي.
- (٢) والقاضي... كالضارب: سقط من نسخة أ، وفي نسخة ب كتب هذا السقط في الحاشية، وكتب قبله: وفي بعض النسخ... وقوله: وهو في النصب كالضارب، أي: أن الاسم المنقوص يُعرب في حالة النصب فتحة ظاهرة على آخره كما هو الحال في كلمة الضارب.
- (٣) أي: كلُّ منهما متمكّن في باب الاسمية.
- (٤) لأنه ينون، فهو أمكن في باب الاسمية من الممنوع من الصرف.
- (٥) لقد رَد ابن الحاجب كلام المؤلف هذا، وقال: إن (أفعلَ) في الاسم أكثر منه في الفعل. وقال: إن قوله هو قول المتأخرين وأما المتقدمون فلمعتبر عندهم زنة الفعل التي أولها زيادة من زيادات الأفعال أو المختصة. انظر: الإيضاح ١ / ١٢٩.

ضُرِبَ، إن سُمِّيَ به<sup>(١)</sup>. والوصفية في نحو أحمر<sup>(٢)</sup>. والعدل عن صيغة إلى أخرى في نحو: عُمَرُ وثلاث<sup>(٣)</sup>. وأن يكون جمعاً ليس على زنته واحد كمساجد ومصاييح<sup>(٤)</sup>، إلا ما اعتلَّ آخره نحو جوارٍ، فإنه في الرفع والجر كقاضٍ، وفي النصب كضوارب<sup>(٥)</sup>. وحضاجر وسراويل في التقدير جمع حضجر وسروال<sup>(٦)</sup>. والتركيب في نحو معدي كرب وبعليك. والعجمة في الأعلام خاصة. والألف والنون المضارعتان لألفي التأنيث في نحو سكران وعثمان، إلا إذا اضطر الشاعر فصَّرف. وأمَّا السبب الواحد فغير مانع أبداً. وما تعلَّق به الكوفيون في إجازة منعه في الشعر ليس بثبت. وما أحد سببه أو أسبابه العلمية فحكمه الصرف عند التنكير كقولك: رُبَّ سعادٍ وقطامٍ؛ لبقائه بلا سبب، أو على سبب واحد، إلا نحو أحمر، فإنَّ فيه خلافاً بين الأخفش وصاحب الكتاب<sup>(٧)</sup>. وما فيه سببان من الثلاثي الساكن الحشو كنوح ولوط منصرف في اللغة الفصحى التي عليها التثنية؛ لمقاومة السكون أحد السبين. وقوم يجرونه على القياس فلا يضرفونه، وقد جمعهما الشاعر في قوله<sup>(٨)</sup>:

(١) ونحو: شَمَرٌ ودُثِّل.

(٢) أحمر: منع من الصرف لأنه صفة وموازن للفعل.

(٣) بعدها في ط: لأن فيه عدلاً ووصفية.

(٤) وهو ما يُعَبَّر عنه بصيغة منتهى الجموع. وهو كل جمع تكسير مفتوح أوله وثالثه ألف رائدة وبعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن، ويكون الحرف الذي يليها مكسوراً. ويقال له: الجمع الموازن لمفاعل أو مفاعيل في عدد الحروف والحركات والسكنات، نحو: دراهم ودناير. وقد سقط من ط: على زنته واحد كمساجد.

(٥) أي: أنه يُحذف آخره وهو الياء في حالة الرفع والجر ويعوص عنها بالتونين، ويكون لإعراب نضمة مقدرة على الياء المحدوفة في حالة الرفع، وبفتحة مقدرة في حالة الجر، وتسلم ياءه في حالة النصب مع ظهور الفتحة عليها.

(٦) أي: أن صيغة كل منهما صيغة منتهى الجموع لذا مُنعت من الصرف، وقد قيل في سراويل غير ذلك، ولكن ما ذكره المؤلف هو الصواب، وهو رأي المبرد. انظر: ابن يعيش ١ / ٦٤، وأوضح المسالك ٤ / ١١٧، والإيضاح ١ / ١٤٢. والحضجر: عظيم البطن.

(٧) انظر: أمالي ابن الحاجب ٢ / ٤٨٢، وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ص ٧.

(٨) ينسب لعبيد الله بن قيس الرقيات، وهو في ملحقات ديوانه ص ١٨٧. وينسب لجبر، وهو في-

لم تلتفّع بفضل مِثَرِها دعدُّ ولم تُسَقَّ دعدُّ في العُلبِ  
وأما ما فيه سببُ زائد كماه وجور<sup>(١)</sup>، فإنَّ فيهما ما في نوحٍ ولوطٍ مع زيادة  
التأنيث، فلا مَقال في امتناع صرفه. والتكرّر في نحو بُشِرى وصحراء ومساجدَ  
ومصاييح، نُزلُ البناء على حرف تأنيث لا يقع منفصلاً بحال، والزنة التي لا واحدَ  
عليها، منزلة تأنيث ثانٍ وجمع ثانٍ<sup>(٢)</sup>.

### القول في وجوه إعراب الاسم

هي الرفعُ والنصب والجر. وكل واحد منها علّم على معنى. فالرفعُ علّمُ  
الفاعلية<sup>(٣)</sup>، والفاعل واحد ليس إلا<sup>(٤)</sup>. وأما المبتدأ والخبر وخبر إنَّ وأخواتها ولا التي  
لنفي الجنس<sup>(٥)</sup> واسم ما ولا المشبّهتين بليس فملحقاتُ بالفاعل على سبيل التشبيه

= الأشعار المنسوبة إليه في ديوانه ١٠٢١ / ٢ ولا نسبة في الكتاب ٢٤١ / ٣، والخصائص  
٦١ / ٣.

(١) ماء وجور: بلدتان في فارس، وقد مُنعا من الصرف مع أنهما مثل لوط ونوح علمان أعجميان،  
إلا أنهما مؤنثان.

(٢) أي: أن الألف في نحو بشرى وصحراء تشترك التاء في التأنيث وتريد عليها باللزوم، فصار لزوم  
التأنيث بمنزلة تأنيث ثان. وكذلك الجمع في نحو مساجد ومصاييح لما لم يكن له نظير في  
الآحاد فكأنه جمع ثان. فتكررت العلة في كل منهما. انظر: ابن يعيش ٧١ / ١

(٣) قال ابن يعيش: «فقدّم الكلام على الفاعل من بين المرفوعات ولا سيّما المبتدأ لمشاركة في  
الإجبار عنه، وذلك لأن الفاعل يظهر برفعه فائدة دخول الإعراب الكلام من حيث كان تكلف  
زيادة الإعراب إنما احتمل للفرق بين المعاني التي لولاها وقع لبس، فالرفع إنما هو للفرق بين  
الفاعل والمفعول اللذين يحوز أن يكون كل واحد منهما فاعلاً ومفعولاً. ورفع المبتدأ والخبر لم  
يكن لأمر يخشى التباسه، بل لضرب من الاستحسان». شرح المفصل ٧٣ / ١.

(٤) لأن نسبة الفعل إلى الفاعل على جهة الإسناد، والإسناد لا يختلف. ونسبة الفعل إلى المفعول  
ليست على جهة الإسناد، وإنما هي على جهة التعلّق، والتعلّق يختلف، لذا تعددت المفاعيل.

(٥) بعدها في ط: واسم كان وأخواتها.

والتقريب<sup>(١)</sup> وكذلك النصب علمُ المفعولية، والمفعول خمسة أُضرب. المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له. والحال والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والاسم في باب إنّ والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبّهتين بليس ملحقاتٌ بالمفعول. والجرُّ علمُ الإضافة. وأما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجزءها داخلَةٌ تحت أحكام المتبوعات، ينصبُ عملُ العامل على القيلين<sup>(٢)</sup> انصباباً واحدة. وأنا أسوق هذه<sup>(٣)</sup> الأجناس كلها مرتبةً مفصّلةً بعون الله وحسن تأييده.

## ذكر المرفوعات

### الفاعل

هو ما كان المسند إليه من فعل أو شبهه، مقدّماً عليه أبداً، كقولك: ضَرَبَ زيدٌ، ورِيْدٌ ضاربٌ غلامُه، وحسنٌ وجهُه. وحقُّه الرفع، ورافعه ما أسند إليه. والأصلُ فيه أن يليَ الفعل؛ لأنه كالجُزء منه، فإذا قُدِّم عليه غيره كان في النِّية مؤخراً، ومن ثَمَّ جاز: ضَرَبَ غلامَه زيدٌ، وامتنع: ضَرَبَ غلامَه زيداً<sup>(٤)</sup>.

فصل: ومُضْمَرُه في الإسناد إليه كمُظْهَرُه، تقول: ضَرَبْتُ وضربنا وضربوا وضربنَ، وتقول: زيدٌ ضَرَبَ، فتتَوَي في «ضرب» فاعلاً، وهو ضمير يرجع إلى زيد، شبيهٌ بالثناء الراجعة إلى أنا وأنت في: أنا ضَرَبْتُ وأنت ضَرَبْتَ.

(١) لم يذكر نائب الفاعل ولا اسم كان وأخواتها؛ لأن كلاً منهما فاعل عنده. الإيضاح ١ / ١٥٦.

(٢) أي: على التابع والمتبوع.

(٣) في ط: أسوق إليك هذه.

(٤) في الجملة الأولى الضمير في «غلامه» مع أنه عاد على متأخر لفظاً إلا أنه مقدّم في الرتبة. أما في

الجملة الثانية فإن الضمير في «غلامه» عاد على متأخر لفظاً ورتبة، وهذا ممتنع، وأجازه الأخفش

وابن جني وابن مالك. انظر: أوضح المسالك ٢ / ١٢٥



فصل : ومن إضمار الفاعل قولك : ضربني وضربتُ زيداً، تُضمر في الأول اسمَ مَنْ ضربك وضربته إضماراً على شريطة التفسير؛ لأنك لما حاولت في هذا الكلام أن تجعلَ زيداً فاعلاً ومفعولاً، فوجَّهْتَ الفعلين إليه<sup>(١)</sup>، استغنيتَ بذكره مرة. ولما لم يكنَ بدٌّ من إعمال أحدهما فيه أعملتَ الذي أَوْلَيْتُهُ إِيَّاهُ، ومنه قول طقيّل<sup>(٢)</sup>، أنشده سيبويه :

جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٍ

وكذلك إذا قلت : ضربتُ وضربني زيدٌ، رفعته لإيلائك إِيَّاهُ الرفع، وحذفتَ مفعولَ الأول استغناء عنه، وعلى هذا تُعمل الأقربُ أبداً<sup>(٣)</sup>، فتقول : ضربت وضربني قومك. قال سيبويه<sup>(٤)</sup> : «ولو لم تحملِ الكلامَ على الآخر لقلت : ضربتُ وضربوني قومك». وهو الوجه المختارُ الذي وَرَدَ به التنزيل، قال الله تعالى : ﴿آتُونِي أَقْرِعَ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾<sup>(٥)</sup> [الكهف : ٩٦]، و ﴿هَاضِمُوا اقْرَأُوا كِتَابِيَّةً﴾<sup>(٦)</sup> [الحاقة : ١٩]، وإليه ذهب أصحابنا البصريون. وقد يُعمل الأولُ، وهو قليل، ومنه قولُ عمر بن أبي ربيعة<sup>(٧)</sup> :

(١) وهو ما يُعرف بباب التنازع.

(٢) هذا عجز بيت لطفيّل الغنوي وصدره : وكمنّا مُدَمَّاةً كَأَن متونها. وهو في ديوانه ص ٢٣، والكتاب ١ / ٧٧، والإنصاف ١ / ٨٨، والبيت في وصف خيل بحسن الألوان كأنها أشربت الدم. والشاهد في قوله. جرى، واستشعرت، حيث توجَّهتا إلى معمول واحد، وهو (لون)، فأعمل الثاني وأضمر في الأول. وهذا مذهب البصريين.

(٣) وهو مذهب الصريين، حيث يُعملون العامل الثاني، والكوفيون يُعملون العامل الأول انظر تفصيل هذه المسألة في : الإنصاف ١ / ٨٣.

(٤) الكتاب ١ / ٧٦.

(٥) ولو أعمل الأول لأضمر في الثاني فقال : أقرعه.

(٦) ولو أعمل الأول لأضمر في الثاني وقال : اقرأه.

(٧) وصدره : إذا هي لم تستكْ بعود أراكِ. انظر : شرح ديوانه ص ٤٩٨، والكتاب ١ / ٧٨.

والشاهد في قوله : تُنَحِّل واستكت، حيث أعمل الأول منهما على مذهب الكوفيين، وأضمر في الثاني، الأراك والإسحل : شحران يستاك بهما. تُنَحِّل : اختير أئى : إذا لم تستك بالأراك اختير لها ما تستاك به من الإسحل.

## تُخَلَّ فَاَسْتَاكَثَ بِهِ عُوْدُ اِسْحَلِ

وعليه الكوفيون. وتقول على المذهبيين: قاما وقعدا أخواك، وقامَ وقعدا أخواك. وليس قولُ امرئ القيس<sup>(١)</sup>:

كفاني ولم أطلب قليل من المالِ

من قبيل ما نحن بصددَه؛ إذ لم يُوجَّه فيه الفعلُ الثاني إلى ما وُجَّه إليه الأول<sup>(٢)</sup>.

ومن إضماره<sup>(٣)</sup> قولهم: إذا كان غداً فائتني<sup>(٤)</sup>، أي: إذا كان ما نحن عليه غداً.

فصل: وقد يجيء الفاعلُ ورافعه مضمراً، يُقال: مَنْ فَعَلَ؟ فنقول: زيدٌ، بإضمار فعلٍ، ومنه قوله عز وجل: ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ﴾ [النور: ٣٦] فيمن قرأها مفتوحة الباء<sup>(٥)</sup>، أي: يُسَبِّحُهُ رِجَالٌ<sup>(٦)</sup>، وبيتُ الكتاب<sup>(٧)</sup>:

لِيُتِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ

أي: لِيُتِكَ ضَارِعٌ. والمرفوعُ في قولهم: هل زيدٌ خرج؟ فاعلُ فعلٍ مضمَرٌ يفسره

(١) وصدده: ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة. انظر: ديوانه ص ٣٩، والكتاب ١ / ٧٩، والمقتضب ٤ / ٧٦، والخصائص ٢ / ٣٨٧.

(٢) أي: ليس من باب التنازع؛ لأن الثاني لم يطلب «قليل»، ولو طلبه لفسد المعنى؛ لأن المقصود: لو كنت أسعى لأقرب معيشة لكفاني قليل من المال ولم أطلب الملك.

(٣) أي: كونه ضميراً مستتراً.

(٤) قول منسوب لبعض العرب. وكان هنا تامة، وفاعلها ضمير مستتر تقديره هو، تدل عليه المشاهدة.

(٥) وهي قراءة ابن عامر وأبي بكر. البحر المحيط ٨ / ٤٨، ومعاني القراءات لأبي منصور الأزهري ٢ / ٢٠٩.

(٦) كأنه قيل: مَنْ يُسَبِّحُهُ؟ فقيل: يسبحه رجال.

(٧) صدر بيت سبه سيويه للحارث بن نهيك ١ / ٢٨٨. ونسبه صاحب الخزنة لنهشل بن حري ١ / ٣٠٣. وعجزه: ومختبط مما تطيح الطوائج. وانظر: اللمع ١ / ١٦٠، والأصول ٣ / ٤٧٤، والإفصاح ص ١٤٠. الضارع: الدليل. والمختبط: المحتاج إلى المساعدة. تطيح: تهلك. والطوائج: المهلكات والمصائب. والشاهد رفع «ضارع» بفعل محذوف، فكأنه عندما قال: لِيُتِكَ يَزِيدُ، سأله سائل: مَنْ يَكْبِه؟ فقيل له: ضارع، أي: يَكْبِه ضارع. والحذف هنا جائز.

الظاهر. وكذلك في قوله عز وجل: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾<sup>(١)</sup> [التوبة: ٦]، وبيت الحماسة<sup>(٢)</sup>:

إِنْ ذُو لُؤْتَةٍ لَانَ

وفي مثل للعرب<sup>(٣)</sup>. «لو ذات سوارٍ لطمتني»<sup>(٤)</sup>، وقوله عز وجل. ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ﴾ [الحجرات: ٥]، على معنى<sup>(٥)</sup>: ولو ثبت<sup>(٦)</sup>. ومنه المثل: «إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ»<sup>(٧)</sup>، أي: إِنْ لَا تَكُنْ لَكَ فِي النِّسَاءِ حَظِيَّةٌ فَإِنِّي غَيْرُ أَلِيَّةٍ.

## المبتدأ والخبر

هما الاسمان المجردان للإسناد، نحو قولك: زيدٌ منطلق والمراد بالتجريد

(١) والتقدير: وإن استجارك أحد من المشركين، فحذف الفعل وجوباً، لأن أداة الشرط لا يليها إلا الفعل، ولأنه فسر ما بعده.

(٢) البيت بتمامه:

إِذَنْ لِقَسَامِ بِنَصْرِي مَعْفَرٌ خُشْنٌ  
عند الحفيظة إِنْ ذُو لُؤْتَةٍ لَانَ  
وهو لقريط بن أنيف من بلعبر، وقبلة:

لو كنت من مازن لم يستبح إلي  
بسو اللقيطة من ذهل بن شيبان  
انظر: مغني اللبيب ص ٣٠، والخزانة ٧ / ٤٤٢. الحفيظة: الغضب. واللؤة: الضعف.  
والشاهد وقوع «ذو» فاعلاً لفعل محذوف وجوباً، والتقدير: إِنْ لَا ذُو لُؤْتَةٍ.

(٣) في أ: وفي مثل العرب.

(٤) انظر: مجمع الأمثال ٢ / ١٧٤، ٢٠٢. وهذا المثل يضرب للكرام يظلمه من هو دونه، فلا يقدر على احتمال ظلمه. والشاهد رفع «ذات» بفعل محذوف فسر ما بعده.

(٥) سقط من ب: على معنى، وسقط من أ: معنى.

(٦) فيكون المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها في محل رفع فاعل لهذا الفعل المحذوف

(٧) مجمع الأمثال ١ / ٢٠. يضرب في الأمر بمداواة الناس ليدرك بعض ما يحتاج إليه منهم. والمحظة: الحظوة. والألية: التقصير. ويروى بنصبها كما هو في مجمع الأمثال. ورواية الرفع هي المقصودة، حيث رُفعت «حظية» بفعل محذوف تقديره «تكن» التامة.

إخلاؤهما من العوامل<sup>(١)</sup> التي هي: كان وإن وحسبت وأخواتها؛ لأنهما إذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وعصبتهما القرار على الرفع<sup>(٢)</sup>. وإنما اشترط في التجريد أن يكون من أجل الإسناد لأنهما لو جُرِّدَا لا للإسناد لكانا في حكم الأصوات التي حقها أن يُنْعَقَ بها غير معربة<sup>(٣)</sup>، لأن الإعراب لا يُسْتَحَقُّ إلا بعد العقد والتركيب<sup>(٤)</sup>. وكونهما مجردين للإسناد هو رافعهما<sup>(٥)</sup>، لأنه معنى قد تناولهما معاً تناولاً واحداً، من حيث إن الإسناد لا يتأتى بدون طرفين: مسند ومسند إليه. ونظير ذلك أن معنى التشبيه في «كأن» لما اقتضى مشبهاً ومشبهاً به كانت عاملة في الجزئين.

وشبههما بالفاعل أن المبتدأ مثله في أنه مسند إليه، والخبر في أنه جزء ثانٍ من الجملة.

فصل: والمبتدأ على نوعين، معرفة وهو القياس<sup>(٦)</sup>، ونكرة<sup>(٧)</sup>، إما موصوفة كالتي في قوله عز وجل: ﴿وَلَعِبْدٌ مُّؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٢٢١]، وإما غير موصوفة كالتي في قولهم: أرجل في الدار أم امرأة؟ وما أحدٌ خيرٌ منك، وشرُّ أهرَّ ذا

(١) أي: العوامل اللفظية، وهي التي ذكرها المؤلف. وما جرّ بحرف جرّ زائد يعتبر حالياً من العوامل اللفظية.

(٢) فترفع المبتدأ تارة وتنصه أخرى، وكذلك الخير، نحو: كان زيداً قائماً، وإن زيداً قائم، وظننتُ زيداً قائماً.

(٣) ملو قلت: زيد، فتجرده من العوامل اللفظية ولم تخبر عنه بشيء كان بمزلة صوت نصوته لا يستحق الإعراب.

(٤) لأنه يؤتى به للفرق بين المعاني.

(٥) هذه المسألة مختلف فيها، فمذهب الكوميين أنها ترافع. وذهب البصريون إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء. وأما الخبر فاحتلوا فيه، فذهب جماعة منهم إلى أنه يرتفع بالابتداء وحده، وذهب آخرون إلى أنه يرتفع بالابتداء والمبتدأ معاً. وذهب آخرون إلى أنه يرتفع بالمبتدأ. انظر: الإنصاف ١ / ٤٤، وأسرار العربية ص ٧٩. وذهب ابن الأنباري إلى أن الابتداء هو العامل في الخبر بواسطة المبتدأ. انظر: الإنصاف ١ / ٤٦. والواضح من كلام المؤلف أن الرفع للخبر هو الابتداء، كالمبتدأ.

(٦) وذلك لحصول الفائدة.

(٧) إن حصلت الفائدة.

ناب<sup>(١)</sup>، وتحت رأسي سَرْجٌ، وعلى أبيه درع<sup>(٢)</sup>.

فصل: والخبر على نوعين، مفردٌ وجملة. والمفرد على ضربين، حالٍ من الضمير<sup>(٣)</sup>، ومتضمنٌ له<sup>(٤)</sup>؛ وذلك: زيدٌ غلامُك، وعمرو منطلق. والجملة على أربعةٍ أُضرب. فعليةٌ واسميةٌ وشرطيةٌ وظرفيةٌ<sup>(٥)</sup>، وذلك: زيدٌ ذهب أخوه، وعمرو أبوه منطلق، ويكرُّ إن تُعطيه يشكرك، وخالد في الدار.

فصل: ولا بدَّ في الجملة الواقعة خبراً من ذكرٍ يرجع إلى المبتدأ. وقولك: في الدار، معناه: استقرَّ فيها. وقد يكون الراجع معلوماً، فيستغنى عن ذكره، وذلك في مثل قولهم: البرُّ الكرُّ بستان<sup>(٦)</sup>، والسَّمْنُ مَنَوَانٌ بدرهم<sup>(٧)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾<sup>(٨)</sup> [الشورى: ٤٣].

فصل: ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ، كقولك: تميميُّ أنا ومشنوءٌ مَنْ يَشْنُوْكَ، وكقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ﴾ [الجاثية: ٢١]، ﴿وسواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذِرهم﴾ [يس: ١٠]، المعنى: سواءٌ عليهم الإنذارُ وعدمُه وقد التزم

---

(١) يُضرب هذا المثل في ظهور أمارات الشر. انظر: مجمع الأمثال ١ / ٣٧٠. والهير: صوت دود النباح، ودو ناب: هو الكلب في هذا المثل. والمعنى: ما أهرَّ ذنابٍ إلا شرَّ.

(٢) الأمثلة التي ذكرها المؤلف تمثل بعض المواضع التي يجوز فيها الاستدعاء بالنكرة، وهي: أن توصف، أو أن تسبق باستفهام أو نفي، أو أن تكون بمعنى الفاعل، والفاعل يجوز أن يكون نكرة، والمثل الذي أتى به المؤلف هو لهذا المسوّج. وأما المسوّج للمثالين الآخرين فهو كون الخبر شبه جملة مقدماً مختصاً. والمراد بالاختصاص إضافته إلى ما يصلح أن يكون مبتدأ. وهذا واضح في المثالين.

(٣) وذلك إذا كان اسماً محصاً غير مشتق. والمقصود بالضمير ضمير المبتدأ.

(٤) وهو الذي يكون مشتقاً.

(٥) قال ابن يعيش: «وهذه قسمة أبي علي وهي قسمة لفظية، وهي في الحقيقة ضربان: فعلية واسمية». شرح المفصل ١ / ٨٨.

(٦) أي: الكرّ منه بستانين. والكرُّ: مكيال لأهل العراق.

(٧) أي: منوان منه بدرهم. ومنوان: مثني مناء، وهو مكيال للسَّمْن.

(٨) أي: إن ذلك منه.

تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً، وذلك قولك: في الدار رجل<sup>(١)</sup>. وأما سلام عليك، وويل لك، وما أشبههما من الأدعية، فمتروكة على حالها إذا كانت منصوبة، منزلة منزلة الفعل<sup>(٢)</sup>. وفي قولهم: أين زيد؟ وكيف عمرو؟ ومتى القتال<sup>(٣)</sup>.

فصل: ويجوز حذف أحدهما، فَمِنْ حذف المبتدأ قولُ المُسْتَهْل<sup>(٤)</sup>: الهلال والله، وقولك وقد شمنت ريحاً: المسك والله، أو رأيت شخصاً فقلت: عبدالله وربّي<sup>(٥)</sup>، ومنه قولُ المرقش<sup>(٦)</sup>:

إذ قال الخميس: نعم

ومن حذف الخبر قولهم خرجت فإذا السبع<sup>(٧)</sup>، وقول ذي الرمة<sup>(٨)</sup>:

(١) ونحو: عندك مال. والمقصود بالظرف في كلام المؤلف شبه الجملة، والسبب في وجوب تقديم الخبر في هذه الحالة حتى لا يلتبس بالصفة.

(٢) أي: أن الخبر في مثل هذه العبارات لا يجب تقديمه؛ لأنه لا يخشى التباسه بالصفة، لأنه دعاء، والأصل في هذه المصادر النصب، وإذا نُصبت نُزلت منزلة الفعل، فقولك: سلاماً عليك، بمعنى يسلم الله عليك. فتركت على حالها، لأن مرتبة الفعل أن يكون مقدماً. انظر: ابن يعيش ٩٣ / ١.

(٣) قوله: «وفي قولهم» معطوف على قوله: «وقد التزم تقديمه»، وسبب وجوب تقديمه في الأمثلة التي ذكرها المؤلف أنه وقع اسم استهمام، وأسماء الاستهمام لها الصدارة. وهناك حالات أخرى يجب فيها تقديم الخبر. انظر: أوضح المسالك ١ / ٢١٢.

(٤) المستهل: الذي رأى الهلال، أو الذي يطلب رؤيته.

(٥) تقدير المبتدأ في هذه العبارات: ذاك أو هذا.

(٦) هو المرقش الأكبر، واسمه عمرو بن سعد. والبيت بتمامه:

لا يُتَعَبِدُ الْمَسَّةُ التَّلَبُّبَ وَالْغَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ: نَعَمْ

التَّلَبُّبُ: لبس السلاح. الخميس: الجيش الذي له خمسة أركان. ونعم: واحد الأنعام، وهي

الإبل، الشاهد في قوله: نعم، حيث حذف المبتدأ، والتقدير: هذه نعم. انظر البيت في: معنى

الليبي ص ٦٨٤، وشرح ابن يعيش ١ / ٩٤، واللسان (عمم).

(٧) أي: فإذا السبع حاضر. والحذف هنا جائز؛ لأن المبتدأ واقع بعد إذا الفجائية

(٨) انظر: ديوانه ص ٧٠٠، والكتاب ٣ / ٥٥١، وأمالى ابن الشجري ١ / ٣٢١، وأمالى ابن

الحاحب ١ / ٤٥٧. والشاهد حذف الخبر في قوله: أنت، والتقدير: أنت الظبية. الوعاء:

الرملة اللينة. وجلجل: جبل من جبال الدهناء. والنقا: الكثيب من الرمل.

فيا ظيئة الوغساء بين حُلاجل وبين النقا آنتِ أم أمُّ سالم  
 وقوله تعالى<sup>(١)</sup>: ﴿فصبرٌ جميلٌ﴾ [يوسف: ١٨] يَحْتَمِلُ الأمرين<sup>(٢)</sup>، أي: فأمرى  
 صبرٌ جميل، أو فصبرٌ جميلٌ أجمل. وقد التزم حذف الخبر في قولهم: لولا زيدٌ لكان  
 كذا؛ لسدّ الجواب مسدّه<sup>(٣)</sup>. ومما حذف فيه الخبرٌ لسدّ غيره مسدّه قولهم: أقائمُ  
 الزيدان؟ وضربي زيدا قائماً، وأكثرُ شربي السويق ملتوتاً، وأخطبُ ما يكون الأميرُ  
 قائماً، وقولهم: كلُّ رجلٍ وضيعته<sup>(٤)</sup>.

فصل: وقد يقع المبتدأ والخبرُ معرفتين معاً كقولك: زيدٌ المنطلق، واللّه إلها،  
 ومحمد نبينا، ومنه قولهم: أنتَ أنت، وقول أبي التّجَم<sup>(٥)</sup>:  
 أنا أبو التّجَم وشِعري شِعري  
 ولا يجوز تقديم الخبر هنا، بل أيّهما قدّمتَ فهو المبتدأ.

(١) في أوب: ومنه قوله تعالى.

(٢) وهما: حذف المبتدأ أو الخبر.

(٣) وحذف الخبر في مثل هذه المسألة واجب لأنه كون مطلق. ولأن المبتدأ واقع بعد لولا  
 الاسماعية. وإذا كان كواباً مقبلاً وجب ذكره إن فقد دليله. وجاز الوجيهان إن وجد الدليل انظر  
 أوضح المسالك ١ / ٢٢٠.

(٤) أمّا قوله: أقائمُ الزيدان؟ فإنّ الفاعل هنا وهو (الزيدان) سدّ مسدّ الخبر، ولم يكن خبر محذوف  
 على الحقيقة. وأمّا في الأمثلة الثلاثة التي تلي المثال الأول فقد سدت عن الخبر حال لا تصلح  
 أن تكون خبراً، والمبتدأ في الأمثلة إمّا مصدر أو اسم تفضيل مصاف إلى مصدر صريح أو  
 مؤول. والخبر في ذلك مقدّر بـ «إذ كان» إذا أريد الزمن الماضي، وبـ «إذا كان» إذا أريد الزمن  
 المستقبل، والحال في الجملة الأولى «قائماً»، وفي الحملة الثانية «ملتوتاً»، وفي الجملة الثالثة  
 «قائماً» وصاحب الحال الضمير المستتر في «كان» التامة المقدّرة. وأمّا في المثال الأخير فقد  
 حذف الخبر لأن المبتدأ قد عطف عليه اسم بواو هي نصّ في المعية، والتقدير. كلّ رجلٍ  
 وضيعته متلازمان، والضيعة هي الحرفة. وحذف الخبر في كل الأمثلة السابقة واجب. انظر:  
 أوضح المسالك ١ / ٢٢٤، ٢٢٦.

(٥) وبعده: لله دَرَي ما أجتنّ صدي، وقوله: شعري شعري، أي. أن شعري فصيح كما كان قبل  
 ذلك. ديوانه ص ٩٩، والخزانة ١ / ٤٣٩، والهمع ١ / ٢٠٧. والشاهد فيه قوله: شعري  
 شعري، حيث وقع المبتدأ والخبر معرفتين، وعدم مغايرة الخبر للمبتدأ دليل على الشهرة.

**فصل:** وقد يجيء للمبتدأ خبران فصاعداً، منه قولك: هذا حلوةٌ حامصٌ<sup>(١)</sup>، وقوله عز وجل: ﴿وهو الغفور الودود ذو العرش المحيد فعّال لما يريد﴾ [البروج: ١٤-١٦].

**فصل:** إذا تصمّن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره، وذلك على نوعين، الاسم الموصول والنكرة الموصوفة، إذا كانت الصلة أو الصفة فعلاً أو ظرفاً، كقوله تعالى: ﴿الذين يُتَفَقَّونَ أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانيةً فلهم أجرهم عند ربهم﴾ [البقرة: ٢٧٤]، وقوله: ﴿وما بكم من نعمة فمن الله﴾ [النحل: ٥٣]، وكقولك<sup>(٢)</sup>: كل رجل يأتيني أو في الدار فله درهم. فإذا دخلت ليت أو لعل لم تدخل الفاء بالإجماع. وفي دخول إن خلاف بين الأخفش وصاحب الكتاب<sup>(٣)</sup>.

## خبر إن وأخواتها

هو المرفوع في نحو قولك: إن زيداً أخوك، ولعلّ بشراً صاحبك. وارتفاعه عند أصحابنا بالحرف<sup>(٤)</sup>؛ لأنه أشبه الفعل في لزومه الأسماء والماضي منه في بنائه على الفتح، فألحق منصوبه بالمفعول، ومرفوعه بالفاعل، ونزل قولك: إن زيداً أخوك، منزلة: ضرب زيداً أخوك، وكأنّ عمرأ الأسد، منزلة: فرس عمرأ الأسد. وعند

(١) أي: مُزّ. وهذا من تعدّد الخبر لفظاً لا معنى.

(٢) في ط: كقولك، بدون واو.

(٣) هناك كلام طويل مضطرب في هذه المسألة وبخاصة فيما نسب لسيبويه والأخفش انظر شرح الكافية للرصبي ١ / ١٠٣، وشرح المفصل لابن يعيش ١ / ١٠١، والإيضاح في شرح المفصل لابن الحاحب ١ / ٢٠٥، وأما ٢ / ٤٧٩

(٤) أي: أنّ هذه الحروف وهي إن وأخواتها، تعمل في الاسم النصب وتعمل في الخبر الرفع، وإنما قدّم المنصوب بها على المرفوع فرقاً بينها وبين الفعل؛ لأنها فرع في العمل عليه. وتقديم الفاعل على المفعول أصل، أمّا تقديم المفعول على الفاعل ففرع، فأعطي الفرع الفرع، وأعطي الأصل الأصل. انظر ابن يعيش ١ / ١٠٢.



الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعاً به في قولك: زيدٌ أخوك<sup>(١)</sup>، ولا عملٌ للحرف فيه.

فصل: وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أصنافه وأحواله وشرائطه قائم فيه، ما خلا جواز تقديمه، إلا إذا وقع ظرفاً<sup>(٢)</sup>، كقولك: إن في الدار زيداً، ولعل عندك عمراً. وفي التنزيل: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ [الغاشية: ٢٦].

فصل: وقد حذف في نحو قولهم: إن مالا وإن ولداً وإن عدداً، أي: إن لهم مالا. ويقول الرجل للرجل<sup>(٣)</sup>: هل لكم أحد، إن الناس عليكم؟ فيقول: إن زيداً وإن عمراً، أي: لنا. وقال الأعشى<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا      وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا  
وتقول: إن غيرها إيلاً وشاء<sup>(٥)</sup>، أي: إن لنا. وقال<sup>(٦)</sup>:

يا ليت أيام الصبا رواجعاً

أي: يا ليت لنا. ومنه قول عمر بن عبدالعزيز<sup>(٧)</sup> لقرشي مت إليه بقرابة: فإن ذلك، ثم ذكر حاجته، فقال: لعل ذلك، أي: فإن ذلك مصدق، ولعل مطلوبك حاصل<sup>(٨)</sup>. وقد

(١) ولا تعمل «إن» عندهم في الخبر الرفع، وإنما هو مرفوع كما كان مع المبتدأ.

(٢) أو وقع جاراً ومجروراً، وكلمة الظرف تشمل الاثنين. والعرب قد توسعت بالظروف لكثرة استعمالها.

(٣) للرجل: غير موجودة في أوط، وهي موجودة في سيبويه ٢ / ١٤١، فالعبارة منقولة منه.

(٤) انظر: ديوان الأعشى الكبير ص ٢٣٣، والكتاب ٢ / ١٤١، والمقتضب ٤ / ١٣٠. والشاهد فيه حذف خبر إن، أي: إن لك محلاً، وإن لك مرتحلاً، ومعه: إن لنا محلاً في الدنيا وإن لك ارتحلاً بالموت، وإن في مضي من قبلنا بالموت مهلة لنا.

(٥) غيرها: اسم إن، وحبرها محذوف، أي: إن لنا غيرها. وإيلاً: تمييز. قال سيبويه: «وانتصب الإيل والشاء كانتصاب فارس إذا قلت: ما في الناس مثله فارساً». الكتاب ٢ / ١٤١.

(٦) هذا الرجز للعجاج. انظر ملحقات ديوانه ص ٨٢، والكتاب ٢ / ١٤٢، والخزانة ١٠ / ٢٣٤، وأسرار العربية ص ٢٥٩ واستشهد به المؤلف على حذف خبر ليت، ورواجعاً: حال.

(٧) في أ: عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه. والظاهر أنها زيادة من الناسخ.

(٨) قال ابن يعيش: «والذي سوغ حذف الخبر هنا وإن لم يكن ظرفاً لدليل الحال عليه كما يحذف خبر المبتدأ عند الدلالة عليه نحو قولك: من القائم؟ فيقول: زيد، أي: زيد القائم. والجيد أن يقدر المحذوف ظرفاً، نحو: إن لك ذلك». شرح المفصل ١ / ١٠٤.

التَّزَمَ حَذْفُهُ فِي قَوْلِهِمْ: لَيْتَ شِعْرِي<sup>(١)</sup>.

## خبر لا التي لنفي الجنس

هو في قول أهل الحجاز: لا رجلَ أفضلُ منك، ولا أحدَ خيرُ منك<sup>(٢)</sup>. وقول حاتم<sup>(٣)</sup>:

ولا كريمَ من الولدانِ مَصْبُوحُ

يَحْتَمِلُ أمرين، أحدهما: أَنْ يَتَرَكَ فِيهِ طَائِئَتُهُ إِلَى اللُّغَةِ الْحِجَازِيَّةِ<sup>(٤)</sup>، والثاني: أَنْ لَا يَجْعَلَ مَصْبُوحاً خَبِيراً<sup>(٥)</sup>، وَلَكِنْ صِفَةً مَحْمُولَةً عَلَى مَحَلٍّ لَا مَعَ الْمُنْفَى<sup>(٦)</sup>. وارتفاعه

- (١) معنى «ليت شعري»، ليت علمي. ويبدو أن هذه العبارة ليست موجودة في كل النسخ، فقد كتب في حاشية (أ): أصل في بعض النسخ، وفي كتاب الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب (١/ ٢١٤) «وقد وقع في بعض النسخ». قال ابن الحاجب: «والظاهر أنه أراد إثبات ذلك في كتابه ثم رجع عنه، وهذا الكلام بمجرد تغيير مستقيم إذ لم يُسمع عن العرب، ولا يستقيم أن يقول أحد: ليت شعري، مقتصرأ من غير انضمام شيء آخر إليه». وفي حاشية نسخة (أ) ما نصه: «قوله: ليت شعري، الخبر محذوف من غير ساد مسدّه، تقديره: حاصل أو موجود، وقال الأعلام لا يقال: ليت شعري فقط، وإنما يقال: ليت شعري هل كان كذا، فيكون (هل كن كذا) في موضع رفع ساد مسد الخبر، كقولهم: ضربي زيداً قائماً». لوحة ١٥.
- (٢) الحجازيون يطهرون خبر «لا» فيظهر فيه عملها، وبنو تميم لا يطهرونه، وبالتالي فلا يظهر فيه عملها.

- (٣) وصدّره: إذا اللّقاحُ غدت ملقى أصرّتها، وصدّره في الكتاب ٢ / ٢٩٩: وردّ جازرهم حرفاً مصرّمةً. وهو في ملحقات ديوانه ص ٢٩٤، ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل ١ / ١٠٧ نقلاً عن الجرمي لأبي ذؤيب الهذلي، وهو كذا منسوب في شرح شواهد الإصحاح ص ٢٠٥. اللّقاح: جمع لقحة، وهي الناقة ذات اللبن. والأصرة: جمع صرار، وهو ما يشدّ على خرق الناقة لئلا يرضعها فصيلها، والمصبوب: الذي يسقى عند الصباح. والبيت في وصف سنة محدبة ذهب فيها الألبان.

- (٤) فيظهر الخبر، ويكون (مصبوب) هو الخبر.

- (٥) والخبر يكون محذوفاً على لغة بني تميم.

- (٦) لأن محل لا مع اسمها الرفع على الابتداء، كما هو مذهب سيويه ٢ / ٢٧٥.

بالحرف أيضاً<sup>(١)</sup>؛ لأن «لا» محذوف بها حذفاً إن من حيث إنها تقيضها، ولازمة للأسماء لزومها.

فصل: ويحذفه الحجازيون كثيراً<sup>(٢)</sup>، فيقولون: لا أهل، ولا مال، ولا بأس، ولا فتى إلا علي، ولا سيف إلا ذو الفقار<sup>(٣)</sup>، ومنه كلمة الشهادة، معناها: لا إله في الوجود إلا الله. وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلاً<sup>(٤)</sup>.

### اسم ما ولا المشبهتين بليس

هو في قولك: ما زيدٌ منطلقاً، ولا رجلٌ أفضل منك. وشبههما بليس في النفي. والدخول على المبتدأ والخبر. إلا أن «ما» أوغل في الشبه بها، لاختصاصها بنفي الحال<sup>(٥)</sup>؛ ولذلك كانت داخلة على<sup>(٦)</sup> المعرفة والنكرة جميعاً، فقيل: ما زيدٌ منطلقاً، وما أحدٌ أفضل منك<sup>(٧)</sup>. ولم تدخل «لا» إلا على النكرة، فقيل: لا رجلٌ أفضل منك، وامتنع: لا زيدٌ منطلقاً. واستعمال «لا» بمعنى ليس قليل<sup>(٨)</sup>، وفيه بيت الكتاب<sup>(٩)</sup>:

- 
- (١) أي: خبر «لا» مرفوع بها، كما هو الحال في خبر إن وأخواتها. وهذا مذهب أهل الصرة.
  - (٢) وذلك إذا علم، وإذا جهل وجب ذكره، فقد جاء في الحديث الشريف: «لا أحدٌ أغبر من الله عز وجل»، فهذا لا يجوز حذفه. انظر: أوضح المسالك ٢ / ٢٩.
  - (٣) أي: لا أهل لك، ولا مالٌ عندك، ولا بأس عليك، ولا فتى في الوجود إلا علي، ولا سيف في الوجود إلا ذو الفقار. وذو الفقار. سيف كان لمنبه بن الحجاج. أخذه ﷺ يوم بدر. انظر. الإيضاح ١ / ٢١٧.
  - (٤) وكذلك الطائيون.
  - (٥) و«لا» قد تكون لنفي الماضي.
  - (٦) في ط: في.
  - (٧) الذين يعملون «ما» عمل ليس هم الحجازيون، لذا تسمى ما الحجازية. وبنو تميم لا يعملونها، ولغتهم أقيس لأن «ما» حرف مشترك، والأصل فيه أن لا يعمل، ولغة الحجازيين أفصح وبلغتهم جاء التنزيل.
  - (٨) وهذا مذهب سيويه ٢ / ٢٩٦.
  - (٩) البيت لسعد بن مالك القيسي، وهو في الكتاب ١ / ٥٨، والجمل ص ٢٣٨، ورصف المباني -

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ<sup>(١)</sup>

## ذكر المنصوبات

### المفعول المطلق

هو المصدرُ. سُمِّيَ بذلك لأنَّ الفعلَ يصدر عنه<sup>(٢)</sup>. ويسمَّيه سيبويه الحَدَثَ والحَدَثَانِ. وربما سمَّاه الفعل. وينقسم إلى مبهم نحو: ضربتُ ضرباً، وإلى مؤقَّت نحو: ضربتُ ضربةً وضربتين<sup>(٣)</sup>.

فصل: وقد بُقِرَ بالفعل غيرُ مصدره مما هو بمعناه<sup>(٤)</sup>. وذلك على نوعين: مصدرٌ وغيرُ مصدر. فالمصدرُ على نوعين: ما يُلاقِي الفعلَ في شتاقه، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَتَبَّكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾<sup>(٥)</sup> [نوح: ١٧]، وقوله ﴿وَتَبَّتْ إِلَيْهِ تَبَّتِلًا﴾<sup>(٦)</sup> [المزم: ٨]، وما لا يُلاقِيه فيه كقولك: قعدتُ جلوساً، وحَبَسْتُ منعاً<sup>(٧)</sup>. وغيرُ

ص ١٦٦، والملخص ١ / ٤٩٨، وحماسة أبي تمام ١ / ٢٦٦ والشاهد فيه إعمال «لا» عمل ليس، و«براح» اسمها، وخبرها محذوف، أي: لا براح لنا.

(١) بعده في ط: أي ليس براح لي، والمعنى: لا أبرح بموقعي.

(٢) هذا مذهب النصريين، وذهب الكوفون إلى أن الفعل هو الأصل و لمصدر مشتق منه انظر: الإنصاف ١ / ٢٣٥.

(٣) المبهم هو ما لا يدل على أكثر مما دلَّ عليه الفعل، ولا يعيد إلا استوكيد. والمؤقت هو ما يستفيد منه زيادة ثم تستفد من الفعل، وهو قسمان: قسم يُستفاد منه النوع نحو: ضربته ضرباً شديداً، وقسم يستفاد منه العدد كمثال المؤلف. انظر: الإيضاح ١ / ٢٢٠.

(٤) وهو ما يوجب عن المصدر في الانتصاب على المفعولية المطلقة، ويعرف بنائب المفعول المطلق.

(٥) المصدرُ من أبت: إنبات، وأما تبات ففعله: تَبَّت.

(٦) المصدر من تَبَّتْ: تَبَّتِلٌ. وأما تتبيل فهو مصدر للفعل: تَبَّلَ.

(٧) م ذكره مؤلف هو مذهب المبرد والسيرامي وأكثر الحويين، ومذهب سيبويه أن من هذه المصادر منصوبة بفعل محذوف دلَّ عليه الظاهر. فكأنك في المثالين الأخيرين قلت: قعدت فجلست جلوساً، وحسبت فمكنت منعاً. انظر: ابن يعيش ١ / ١١٢.

المصدر نحو<sup>(١)</sup> قولك: ضربته أنواعاً من الضرب، وأيَّ ضرب، وأيَّما ضرب<sup>(٢)</sup>.  
ومنه: رجع القهقري، واشتمل الصماء، وقعد القرقصاء؛ لأنها أنواع من الرجوع  
والاشتغال والقعود<sup>(٣)</sup>. ومنه: ضربته سوطاً<sup>(٤)</sup>.

فصل: والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرة على ثلاثة أنواع. ما يُستعمل إظهارُ  
فعله وإضماره، وما لا يُستعمل إظهارُ فعله، وما لا فعل له أصلاً. وثلاثُها تكون دعاءً  
وغير دعاء. فالنوع الأول كقولك<sup>(٥)</sup> للما دم من سفره: خيرَ مُقدم<sup>(٦)</sup>، ولمن يُقرِطُ<sup>(٧)</sup>  
في عِداته: مواعيدَ عُرُقوب<sup>(٨)</sup>، وللغضبان: غَضَبَ الخيلِ على اللُجَم<sup>(٩)</sup>. ومنه قولهم:  
أَوْ فَرَقًا خيراً من حُبٍّ<sup>(١٠)</sup>، بمعنى: أو أفرقك فَرَقًا خيراً من حُب.

(١) في ط: كقولك.

(٢) والأصل: ضربته ضرباً متنوعاً، وضربته ضرباً أيَّ ضرب، وضربته ضرباً أيَّما ضرب. حُذف  
الموصوف وأقيمت الصفة مقامه. أي: حُذف المصدر وناب عنه في الانتصاب على المفعوليه  
المطلقة صفة.

(٣) مذهب سيبويه أن هذه الكلمات مصادر وهي منصوبة بالفعل قبلها. ومذهب المبرد أن هذه  
صعاب وصفت به المصادر ثم حذفت موصوفاتها فأقيمت مقامها. ابن يعيش ١ / ١١٢.

(٤) نُصِبَ (سوطاً) على المفعوليه المطلقة وهي ليست مصدرًا، وإنما هي آلة للمصدر، أقيمت  
مقامه بعد حذفه. واعتبره المؤلف من باب الصفة كالتي قبله، لأن الأصل: ضربته ضرباً  
بالسوط، فالسوط في موضع نصب صفة لضرته، ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه، ثم  
حذف حرف الجر فتعدى إليه الفعل مباشرة.

(٥) في أ: قولك.

(٦) أي: قدمت خيرَ مُقدم، فالمنصوب على المصدر هو (خير)، وهو ليس مصدرًا، ولكنه لما  
أضيف إلى المصدر نصب مثله

(٧) يقرط: يقارب.

(٨) يضرب هذا المثل لمن كثر منه الخُلف وعرقوب رجل من العماليق. انظر قصة المثل في:  
مجمع الأمثال ٢ / ٣١١.

(٩) يضرب لمن يغضب غضباً لا يتفجع به. مجمع الأمثال ٢ / ٥٦.

(١٠) أول من قال ذلك الحجاج بن يوسف الشيباني. انظر: مجمع الأمثال ٢ / ٧٦.  
والرواية فيه رفع خير. وانظر: الكتاب ١ / ٢٦٨ والرواية فيه كرواية المؤلف. وانفَرَقَ -

والنوع الثاني قولك: سَقِيَا وَرَغِيَا وَحَبِيَّةً وَجَدَعَا وَعَقَرَا وَبُؤْسًا وَبُعْدًا وَسُخْفًا وَحَمْدًا وَشُكْرًا لَا كُفْرًا وَعَجَبًا، وَأَفْعَلُ ذَلِكَ وَكَرَامَةً وَمَسْرَةً، وَنُعْمَ وَنُعْمَةً عَيْنٍ، وَنَعَامَ عَيْنٍ، وَلَا أَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا كِيدًا وَلَا هَمًّا، وَلَا أَفْعَلَنَّ ذَلِكَ وَرَغَمًا وَهَوَانًا<sup>(١)</sup>. ومنه: إنما أنت سيرا سيرا، وما أنت إلا قتلاً قتلاً، وإلا سيرا البريد، وإلا ضَرَبَ الناس، وإلا شَرَبَ الإبل<sup>(٢)</sup>. ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾<sup>(٣)</sup> [محمد: ٤]. ومنه. مرت<sup>(٤)</sup> فاذا له صوتٌ صوتٌ حمار، وإذا له صُراخٌ صُراخٌ الثكلى، وإذا له دَقٌّ دَقٌّ بالْمِنْحاز حَبَّ الْقَلْبِلِ<sup>(٥)</sup>. ومنه ما يكون توكيداً أمّا لغيره<sup>(٦)</sup>، كقولك: هذا عبدُالله حقاً، والحق لا الباطل، وهذا زيدٌ غيرَ ما تقول. وهذا القولُ لا قولك، وأجِدك لا تفعل كذا، أو نفسه<sup>(٧)</sup>، كقولك: له علي ألفُ درهم عُرْفًا، وقول الأحوص<sup>(٨)</sup>:

إِنِّي لَأَمْتَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنْسِي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمْتَلُ  
وقوله<sup>(٩)</sup> تعالى. ﴿صُنِعَ اللّٰهُ﴾ [النمل: ٨٨]، و﴿وَعَدَ اللّٰهُ﴾ [النساء: ١٢٢]،  
و﴿كَتَابَ اللّٰهُ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء: ٢٤]، و﴿صَبَغَةَ اللّٰهُ﴾ [البقرة: ١٣٨]، وقولهم: اللّٰهُ

الخوف وقد ضبطت واو «أو» في جميع السخ بالسكون، والصحيح فتحها كما يقول الأستاذ عبد السلام هارون في حشية (الكتاب).

- (١) كل هذه المصادر نصبت بأفعال محدوفة لا يجوز إظهارها؛ لأنها أقيمت مقامها.
- (٢) أي: وما أنت إلا سيرا سيرا، وما أنت إلا ضَرَبَ الناس، وما أنت إلا شَرَبَ الإبل فقد وجب حذف أفعالها بسبب التكرار والحصر في المثال الأول والثاني، وبسبب الحصر في بقية الأمثلة.
- (٣) وقد وجب حذف فعله هنا لأنه تفصيل لعاقبة ما قبله.
- (٤) في ط: مرت به.
- (٥) ضابط هذه المسألة التي صرب المؤلف هذه الأمثلة الثلاثة أن يكون هذا المصدر الذي حذف فعله علاجياً شبيهياً واقعاً بعد جملة مشتملة عليه وعلى صاحبه. انظر: أوضح المسالك ٢ / ٢٢٣.
- (٦) وهو الواقع بعد جملة تحتل معناه وغيره.
- (٧) وهو الواقع بعد جملة هي نص في معناه.
- (٨) هو الأحوص بن محمد من شعراء الدولة الأموية. انظر ديوانه ص ٢٠٧، والكتاب ١ / ٣٨٠.
- (٩) والخزاة ٢ / ٤٨. والشاهد نصب (قسماً) على المصدرية مع عدم جواز ذكر فعله لأنه واقع بعد جملة هي نص في معناه، وهذه الجملة هي: إني لأمتحن الصدود؛ لأنها دالة على القسم.
- (٩) في ط. ومنه قوله.

أكبر دعوة الحق<sup>(١)</sup>. ومنه ما جاء مثني، وهو: حنانَيْكَ ولَيْتِكَ وسَعْدَيْكَ ودَوَالِيكَ وهذاذَيْكَ<sup>(٢)</sup>. ومنه ما لا يتصرف، نحو: سبحانَ الله، ومعاذَ الله، وعَمْرُكَ الله، وقَعْدُكَ الله<sup>(٣)</sup>.

والنوع الثالث نحو: دَفراً وبَهراً وأَفَّةً وثَقَّةً<sup>(٤)</sup>، ووَيْحَكَ ووَيْسَكَ ووَيْلَكَ ووَيْبَكَ<sup>(٥)</sup>.

فصل: وقد تُجرى أسماء غيرُ مصادر ذلك المجرى. وهي على ضربين، جواهر<sup>(٦)</sup>، نحو قولهم: ثُرباً وجَندلاً، وفاهاً لفيك<sup>(٧)</sup>. وصفات، نحو قولهم: هنيئاً مريئاً، وعائذاً بك، وأفائماً وقد قعد الناس؟ وأفاعدأ وقد سار الركب<sup>(٨)</sup>؟

فصل: ومن إضمار المصدر قولك: عبدُ الله أظنُّه منطلقٌ، تَجَعَلُ الهاء ضميرَ

(١) دعوة: مصدر مؤكد لنفسه، لأنه وقع بعد جملة هي نصٌّ في معناه وهي: الله أكبر. وكذلك المصادر التي ذكرت في الآيات السابقة وقعت بعد جمل هي نصٌّ في معناها. انظر: ابن يعيش ١ / ١١٧.

(٢) هذه المصادر مثناة لفظاً، ومعناها التكرار. ويقدر لها أفعال من لفظها إلا هذاذيك، فإنه يقدر له فعل من معناه. دواليك معناها: تناوبٌ في طاعتك بعد تنوَاب، وهذاذيك معناها: إسراعٌ لك بعد إسراع.

(٣) لفظ الجلالة في «عمرِكَ الله» و«قعدِكَ الله» منصوب بالمصدر، ولا يستعمل هذان التعبيران إلا في القسم، ومعناها واحد. قال سيويه: «وكانه حيث قال: عمرِكَ الله وقعدِكَ الله، قل: عَمَّرَكَ الله بمنزلة نشدْتُكَ الله». الكتاب ١ / ٣٢٢.

(٤) الدَفَر: التنن، وقيل: الذل. والبهر: الخيبة. وأَفَّة: تضجراً، وكذلك ثَقَّة.

(٥) وَيْحٌ ووَيْسٌ: للرحمة. ووَيْلٌ ووَيْبٌ: للعذاب.

(٦) الجواهر: الشخوص والأجسام.

(٧) الترب: التراب، والجندل: الصخر، والمعنى: ألزَمَكَ الله تراباً وصخراً. وفاهاً لفيك، معناها: الخيبة لك. انظر: ابن يعيش ١ / ١٢٢.

(٨) هذه الصفات هي أسماء فاعلين وضعت موضع المصادر. وذهب بعض النحاة إلى أن كلاً منها حال وقع موقع الفعل، وقدّر سيويه العامل في كل منها مثل الفعل الذي يعمل في المصادر، وأنكر بعضهم ذلك؛ لأن الفعل لا يكاد يعمل في اسم الفاعل الذي من لفظه، وما جاء من هذا القليل يُعتبر مصدراً وليس اسم فاعل. انظر: الكتاب ١ / ٣٤١، وابن يعيش ١ / ١٢٤.

الظن، كأنك قلت: عبدُ الله أَظَنَّ ظني منطلق. وما جاء في الدعوة المرفوعة<sup>(١)</sup>:  
واجعله الوارث منا، محتملٌ عندي أن يُوجَّه على هذا<sup>(٢)</sup>.

### المفعول به

هو الذي يقع عليه فعلُ الفاعل في مثل قولك: ضَرَبَ زيدٌ عمرًا، وبلَغْتُ البلدَ.  
وهو الفارقُ بين المتعدِّي من الأفعال وغير المتعدِّي. ويكون واحدًا فصاعدًا إلى الثلاثة  
على ما سيأتيك بيانه في مكانه إن شاء الله تعالى.  
ويجيء منصوبًا بعاملٍ مضمَرٍ مستعملٍ إظهاره، أو لازمٍ إصماره.

### المنصوب بالمستعمل إظهاره:

هو قولك لمن أخذ يضربُ القوةَ أو قل: أَضْرِبْ شَرَّ الناس: زيدًا، بإضمار:  
اضْرِبْ، ولَمَنْ قطع حديثه: حديثك، ولَمَنْ صدرَتْ عنه أفاعيلُ البخلَاء: أكلَ هذا  
بُخْلًا، بإضمار: هَاتِ وَتَفَعَّلْ.

ومنه قولك لَمَنْ زَكَنْتَ<sup>(٣)</sup> أنه يريدُ مكة: مكةَ وربَّ الكعبة، ولَمَنْ سدَّدَ سهمًا.  
الفرطاسَ والبه، وللمستهلِّين إذا كثروا: الهلالَ والبه، تضرر: يريدُ ويصيبُ وأبْصَرُوا  
ولرائي الرؤيا: خيرًا وما سرَّ، وخيرًا لنا وشرًّا لعدونا، أي: رأيت خيرًا. ولَمَنْ يذكر  
رجلًا: أهلَ ذلك، وأهلَه<sup>(٤)</sup>، أي: ذكرتُ أهلَه، ومنه قوله<sup>(٥)</sup>:

(١) الدعوة هي: اللهم متعباً بأسماعنا وأبصارنا وأبداننا أبدأ ما أحييتنا واجعله الوارث منا. وهذه  
الدعوة من حديث الرسول ﷺ أورده الترمذي في سننه (باب لدعوات: ٨٣).

(٢) أي: يحتمل أن يكون الضمير في (اجعله) ضمير المصدر المؤكِّد لـ (اجعل)، تقديره: اجعل جعلًا  
انظر هذه المسألة في أمالي ابن الحاجب ١ / ٤٣٧.

(٣) ركن: ظن.

(٤) الضمير في (أهلَه) يعود على الذكر المفهوم من الفعل.

(٥) البيت لعبد الله بن قيس الرقيّات، وهو في ملحقات ديوانه ص ٧٦، والكتاب ١ / ٢٨٥،  
والخصائص ٢ / ٤٢٩، والمغني ص ٧٩١.



لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طَبِيبًا  
أَيُّ: وترى لها. ومنه قولهم: كالْيَوْمِ رَجُلًا، بإضمار: لم أرَ، قال أوس<sup>(١)</sup>:

حَتَّى إِذَا الْكَلَّابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا

فصل: قال سيبويه: وهذه حُجَجٌ، سُمِعَتْ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: اللَّهُمَّ ضَبْعًا  
وَذُبًّا، وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ مَا يَعْنُونَ؟ قَالُوا: اللَّهُمَّ أَجْمَعُ فِيهَا ضَبْعًا وَذُبًّا<sup>(٢)</sup>. وسمع أبو  
الخطاب بعض العرب وقيل له: لِمَ أَفْسَدْتُمْ مَكَانَكُمْ؟ فقال: الصَّبِيَّانِ بِأَيِّ، أَيُّ: لَمْ  
الصَّبِيَّانِ. وقيل لبعضهم: أَمَا بِمَكَانٍ كَذَا وَجَدَ<sup>(٣)</sup>؟ فقال: بلى وَجَاذًا، أَيُّ: أَعْرِفُ بِهِ  
وَجَاذًا.

### المنصوب باللازم إضماره:

منه المنادى: لَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ: يَا عَبْدَ اللَّهِ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ: يَا، أَرِيدُ أَوْ أَعْنِي  
عَبْدَ اللَّهِ، وَلَكِنَّهُ حُذِفَ لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ، وَصَارَ «يَا» بَدَلًا مِنْهُ.

وَلَا يَخْلُو مَنْ أَنْ يَنْتَصِبَ لَفْظًا أَوْ مُحَلًّا. فَانْتَصَبُ لَفْظًا إِذَا كَانَ مُضَافًا كَعَبْدَ اللَّهِ،  
أَوْ مُضَارِعًا لَهُ<sup>(٤)</sup> كَقَوْلِكَ: يَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ، وَيَا ضَارِبًا زَيْدًا، وَيَا مُضْرُوبًا غَلَامُهُ، وَيَا  
حَسَنًا وَجْهَ الْأَخِ، وَيَا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ، أَوْ نَكْرَةً<sup>(٥)</sup>، كَقَوْلِهِ<sup>(٦)</sup>:

(١) هو أوس بن حجر. انظر: ديوانه ص ٣، وأما لي ابن الشحري ١ / ٣٦١، وأما لي ابن الحاجب ١

/ ٤٤٠. الكَلَّابُ: الصائد الذي يدرَّب الكلاب على الصيد. والشاهد نصب (مطلوبًا) بفعل

مفتر محذوف جوازًا، تقديره: لم أرَ كالْيَوْمِ مطلوبًا.

(٢) قال سيبويه: «يدعو بذلك على غنم رجل». الكتاب ١ / ٢٥٥. وقيل: دعاء له؛ لأنه إذا اجتمع

ذئب وضع في أرض تقاتلا، فتسلم الغنم منهما.

(٣) الوجد: نفرة في الجبل يجتمع فيها الماء. انظر: سيبويه ١ / ٢٥٥.

(٤) ويُسمَّى الشبيه بالمضف، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه.

(٥) أي: نكرة غير مقصودة.

(٦) صدر بيت لعدي يغوث الحارثي. عجزه: ندماي من نجران أن لا تلاقيا. وهو في: الكتاب ٢ /

٢٠٠، والمقنضب ٤ / ٢٠٤، والخزاة ٢ / ١٩٥. والشاهد فيه واضح وقد ذكر البيت كاملاً

في نسخة أ، وط.

فيا راكباً إما عَرَضَتْ فَبَلَّغُنْ

وانتصابه محلاً إذا كان مفرداً معرفة<sup>(١)</sup>، كقولك: يا زيد، ويا غلام، ويا أيها الرجل، أو داخله عليه لام الاستغاثة أو التعجب كقوله<sup>(٢)</sup>:

يا لَعَطَافٍ ويا لِرِيَّاحٍ

وقولهم: يا للماء، ويا للدواهي، أو مندوباً كقولك: يا زيدا.

فصل: توابيع المنادى المضموم غير المبهم إذا أُفردت حُمِلت على لفظه ومحله كقولك: يا زيد الطويل والطويل. ويا تميم أجمعون وأجمعين، ويا غلام بشر وبشراً، ويا عمرو والحارث والحارث. وقرئ ﴿وَالطَّيْرُ﴾ [سبأ: ١٠] رفعاً ونصباً<sup>(٣)</sup>، إلا البذل<sup>(٤)</sup> ونحو: زيد وعمرو، من المعطوفات، فإن حكمهما حكم المادى بعينه<sup>(٥)</sup>، تقول: يا زيد زيد، ويا زيد وعمرو، بالضم لا غير. وكذلك يا زيد أو عمرو، ويا زيد لا عمرو<sup>(٦)</sup>. وإذا أُضيفت<sup>(٧)</sup> فالنصب، كقولك: يا زيد ذا الجَمَّة<sup>(٨)</sup>، وقوله<sup>(٩)</sup>.

(١) المفرد المعرفة هو العلم والنكرة المقصودة، وقد مثل المؤلف لهما.

(٢) صدر بيت مجهول القائل، وعجزه ' وأني الحَشْرَجُ الفتى النَّفَّاحُ. وهو في: الكتاب ٢ / ٢١، والمقتضب ٤ / ٢٥٧، والحزاة ٢ / ١٥٤، وشاهده فيه واضح. عطاف ورياح وأبو الحشرج أسماء رجال. والنَّفَّاح: الكثير العطء.

(٣) الرفع قراءة الأعرج، والنصب قراءة السعة. وهناك أقول أخرى في الرفع والنصب غير ما ذكره المؤلف. انظر: مشكل إعراب القرآن ٢ / ٥٨٣، والقرطبي ١٤ / ٢٦٦.

(٤) هذا استثناء من قوله في أول الفصل. توبيع المنادى...

(٥) لأن العرة في البذل أن يحل محل الأول، ولأن حرف العطف يشرك الثاني في حكم الأول. ابن يعيش ٢ / ٣.

(٦) أي: كل حروف العطف في ذلك سواء.

(٧) أي: إذا أُضيفت توابيع المنادى.

(٨) الحمة: مجتمع شعر الرأس، وقيل: هي ما سقط من الشعر على المنكين.

(٩) البيت بتمامه:

أزيدُ أخا ورقاء إن كنت نائراً  
فقد عَرَضَتْ أحناء حق فخاصم  
وهو في: الكتاب بلا نسبة ٢ / ١٨٣، وكذا في شرح المفضل لابن يعيش ٢ / ٤.

## أزیدُ أخا ورّقاء

وب خلدُ نفسه، ویا تمیمُ کلّکم أو کلّهم، ویا بنسُر صاحب عمرو، ویا علامُ أبا عبد الله، ویا زیدُ وعبد الله.

**فصل:** والوصفُ بابن وابنة كالوصف بغيرهما إذا لم يقعا بين علمين، فإن وقعَا أُتِمِعَتْ حركةُ الأول حركةُ الثاني كما فعلوا في ابهم وامریء، تقول: یا زیدُ ابنَ أخیاء، ویا هندُ ابنةَ عمّنا، ویا زیدَ بنَ عمرو، ویا هندُ ابنةَ عاصم وقالوا في غیر النداء أيضاً إذا وصفوا: هذا زیدُ ابنُ أخیاء، وهندُ ابنةُ عمّنا وهذا ریدُ بنُ عمرو، وهندُ ابنةُ عاصم، وكذلك النصب والجر. فإذا لم یصفوا فالتنوينُ لا غیر. وقد جَوّزوا في الوصف التنوينَ في ضرورة الشعر كقوله<sup>(١)</sup>:

جاریةٌ من قیسِ ابنِ ثعلبة

**فصل:** والمنادی المبهّم شیئان: أي، واسمُ الإشارة. فأیُّ یوصف بشیئین: بما فيه الألف واللام مقحمة بينهما كلمةُ التنبيه، وباسم الإشارة، كقولك: یا أيُّها الرجلُ، ویا أيُّهَذَا، قال ذو الرمة<sup>(٢)</sup>:

ألا أيُّهَذَا الباخعُ الوجدُ نفسه

ورقاء: حيّ من قیس والأحباء الجوانب والنواحي، وهي جمع حیو، وقد ذكر البيت كاملاً في السحرة ط. والشاهد فيه قوله. أحاء، حيث لرم نصبه لأنه وصف بمنادی المفرد، ومصاف.

(١) هذا الرجز للأغلب العجلي، راحز محضرم مشهور. انظر: ديوانه ص ١٤٨، والكتاب ٣ / ٥٠٦، والخزانة ٢ / ٢٣٦، والخصائص ٢ / ٤٩١. وبعده:

كانها حنيةٌ سيفٌ مذهمة

وقیس بن ثعلبة: قبيلة معروفة، والشاهد فيه. تنوين (قیس) مع أنه موصوف بابن، وهذه ضرورة كما قال المؤلف. وفي هذه الحالة يلزم إثبات الألف في الخط، والجبد في البيت أن يكون أراد البذل لا الوصف ليخرج عن الضرورة كما يقول ابن يعيش في شرح المفصل ٢ / ٦.

(٢) صدره: لشيء يحته عن يديه المنادى وقد ذكر البيت كاملاً في ط. وهو في ديوانه ص ٣٣٨، والمفتصب ٢ / ٢٥٩، واللسان (نجع). والشاهد فيه قوله: أيّ، وهو منادی مبهم وصف بسم الإشارة (هذا). ويروى برفع (الوجد) ونصبه، فإرفع عسى أنه فعل للباخع، والنصب على أنه معقول لأجله. نحته: بأعدته. المقادير: الأقدار. وأصله المقادير، حذفت الياء للتخفيف

واسم الإشارة لا يُوصف إلا بما فيه الألف واللام، كقولك: يا هذا الرجل، ويا هؤلاء الرجال. وأنشد سيبويه لخُزَزَ بنِ لَوْذَانَ<sup>(١)</sup>:

يا صاح يا ذا الضامر العنسر

ولعبيد<sup>(٢)</sup>:

يا ذا المخوفًا بمقتل شيخه

وتقول في غير الصفة: يا هذا زيدٌ وزيداً، ويا هذان زيدٌ وعمروٌ وزيداً وعمراً. وتقول: يا هذا ذا الجُمَّة، على البدل<sup>(٣)</sup>.

فصل: ولا يُنادى ما فيه الألف واللام إلا الله وحده؛ لأنهما لا يفارقانه كما لا يفارقان النجم<sup>(٤)</sup>، مع أنهما خَلَفَ عن همزة إله. وقال<sup>(٥)</sup>:

من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالوصل عني  
شبهه بـ: يا الله، وهو شاذ<sup>(٦)</sup>.

(١) وبعده. والزحل والأقتاب والجلس. وهو في: سيبويه ٢ / ١٩٠، والخزانة ٢ / ٢٣٢، والخصائص ٣ / ٣٠٢، والمقرب ١ / ١٧٩. ولم يذكر سيبويه (خز)، وإنما قال: وهو ابن لَوْذَانَ السدوسي. وقيل: إن قاتنه خالد بن مهاجر. العنسر: الناقة الصلدة. المجلس: كساء رقيق يوضع تحت بردعة البعير، والشاهد قوله: ذا الضامر، حيث وُصف اسم الإشارة المسمى بما فيه الألف واللام.

(٢) هو عبيد بن الأبرص. وصدره. حُجِرَ تَمَنَّى صاحب الأحلام. وقد ذكر كاملاً في ط. انظر: ديوانه ص ١٣٠، والكتاب ٢ / ١٩١، والخزانة ٢ / ٢١٢. حُجِر: اسم والد امرئ القيس. والشاهد قوله: ذا المخوفًا، حيث وُصف اسم الإشارة المنادى بما فيه الألف واللام.

(٣) قال سيبويه: «لأن ذا الجمة لا توصف به الأسماء المبهمة». الكتاب ٢ / ١٩٠.

(٤) المقصود بالنجم: الثريا.

(٥) هذا البيت مجهول لقائش، ويروى: فديتك يا التي تيمت قلبي. وهو في: الكتاب ٢ / ١٩٧، والإيضاح ١ / ٣٣٦، وأسرار العربية ص ٢٠٩، والخزانة ٢ / ٢٩٣. والشاهد فيه قوله: يا التي، حيث نوّدي ما فيه الألف واللام.

(٦) وقيل: إن الذي جَوَزَ ذلك، أن الألف واللام في الاسم الموصول زائدان لغير التعريف. وقيل: إن اسم الموصول (التي) صفة لموصوف محذوف، والتقدير: يا أيّتها التي تيمت قلبي، حُذِفَ الموصوف وأقيمت الصفة مقامه. انظر: أسرار العربية ص ٢١٠، والإيضاح ١ / ٣٣٩.

فصل: وإذا كُرِّرَ المنادى في حال<sup>(١)</sup> الإضافة ففيه وجهان، أحدهما: أن يُنصب الاسمان معاً كقول جرير<sup>(٢)</sup>:

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ

وقول بعض ولده<sup>(٣)</sup>:

يَا زَيْدَ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الدُّنْثِلِ

والثاني: أن يُضَمَّ الأول<sup>(٤)</sup>.

فصل: وقولوا في المضاف إلى ياء المتكلم. يا غلامي ويا غلام ويا غلاماه، وفي التنزيل ﴿يَا عِبَادِ فَاتَّقُون﴾ [الزمر: ١٦]، وقرئ: يا عبادي<sup>(٥)</sup>. ويقال: يا ربّا<sup>(٦)</sup> تجاوز عني، وفي الوقف: يا رباه، ويا غلاماه.

والتاء في: يَا أَبُي وَيَا أُمَّتِي، تاء تأنيث عُوْضَتْ عن الياء<sup>(٧)</sup>، ألا تراهم يبذلونها

(١) في ب: هي غير حال، وهو خطأ.

(٢) وصدره: لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سُوءَةِ عَمْرٍ. وفي ط ذكر البيت كاملاً. انظر: ديوانه ١ / ٢١٢، والكتاب ١ / ٥٣، والمقتضب ٤ / ٢٢٩، والخصائص ١ / ٣٤٥. وتيم: هو تيم بن عبد مناة، وعدِيّ: هو عدِيّ بن عبد مناة، وعمر: هو عمر بن لجأ. ولشاهد قوله. يا تيم تيم عدِيّ، حيث كرر المنادى في حال إضافة، وقد نصبا جميعاً. السوءة: القعة الشنيعة.

(٣) أي: بعض ولد جرير. وعجزه: تطول الليل عليك فانزل. هكذا نسه سيبويه ٢ / ٢٠٦. وفي ط ذكر البيت كاملاً. وقيل: هو لعبدالله بن روحة يخاطب به زيد بن أرقم. انظر: ديوانه ص ١٥٢، وأمالى ابن الجاحب ١ / ٢٧٩، والخزانة ٢ / ٣٠٣. ليعملات: جمع يَعْمَلَة، وهي الباقة القوية. والدُّنْثِل: جمع دابلة، وهي لثافة الصامرة. ووجه نصب الاسمين معاً في هذا البيت والبيت الذي قبله هو أن الأول منادى مضاف إلى ما بعد الثاني، والثاني تأكيد للأول، وهذا مذهب سيبويه. أما المبرّد فلا أول عنده منادى مضاف إلى اسم محذوف والثاني مضاف إلى الاسم الظاهر المذكور. انظر: الكتاب ٢ / ٢٠٦، وابن يعيش ٢ / ١٠.

(٤) أي: أن يضم الأول ويصب الثاني. قال ابن يعيش: «وهو القياس». لأن الأول منادى مفرد معرفة يُنْبِئ باسم مضاف، إما بدلاً وإما عطف بيان...». شرح المفصل ٢ / ١٠.

(٥) وهي قراءة رؤيس. انظر: البدر الزاهرة ٢٧٥.

(٦) أصلها: رَبِّي، قلت الكسرة التي قبل ماء المتكلم فتحة، ثم قلبت الياء ألفاً.

(٧) ولا يجوز ذلك إلا في النداء، وهذا خاص بالأب والأم.

هاء في الوقف. وقالوا: يا ابنَ أُمِّي ويا ابنَ عَمِّي، ويا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ<sup>(١)</sup>، ويا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ<sup>(٢)</sup>. وقال أبو النجم<sup>(٣)</sup>:

يا ابنةَ عَمَّا لا تلومي واهجعي

جعلوا الاسمين كاسم واحد.

فصل: ولا بدّ لك في المندوب من أن تلحق قبله «يا» أو «وا»، وأنت في إلحاق الألف<sup>(٤)</sup> في آخره مُخَيَّر، فتقول: وازيده، أو: وازيد. والهاء اللاحقة بعد الألف للوقف خاصة دون الدرج. ويلحق ذلك المضاف إليه، فيقال: وا أمير المؤمنين، ولا تلحقُ الصفةُ عند الخليل، فلا يُقال: وازيدُ الظريفا، وتلحقها عند يونس.

ولا يُندب إلا الاسمُ المعروف، فلا يُقال: وا رجلاه. ولم يُستقبح: وامنْ حَفَر بئرَ زَمَزماء، لأنه بمنزلة: واعبدَ المطلباء.

فصل: ويجوز حذفُ حرف النداء عما لا يُوصف به أي، قال الله تعالى: ﴿يوسفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف: ٢٩]، وقال: ﴿رَبِّ ارْنِي أَنْظِرْ إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٤٣]. وتقول: أيها الرجل، وأيُّها المرأة، ومن لا يزال محسناً أحسنَ إليّ. ولا يُحذف عما يوصف به أي، فلا يقال: رجلٌ، ولا: هذا؛ وقد شدَّ قولهم: أصبحَ ليلٌ، وافْتَدِ مخنوقٌ، وأَطْرَقَ كَرًا<sup>(٥)</sup>، وَ:

(١) وحذف الياء والاجتزاء بالكسرة هو الأكثر.

(٢) وفي هذه الحالة يُركب الاسمان تركيب خمسة عشر. وفي إعراب (ابن أُمِّ) يقال: منادى منصوب بمنحة مقدّرة منع من ظهورها حركة الباء الحاصل من تركيب الاسمين، وهو مضاف، ويا، المتكلم المحذوفة في محل جرّ مضاف إليه.

(٣) انظر: ديوانه ص ١٣٤، والكتاب ٢ / ٢١٤، والمقتضب ٤ / ٢٥٢، والخزانة ١ / ٣٦٤. والشاهد قوله: ابنةَ عَمَّا، حيث أثبت الألف المتقلبة عن ياء لمتكلم للضرورة.

(٤) وهذه الألف زائدة لمدّ الصوت.

(٥) أصبحَ ليل: مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء. مجمع الأمثال ١ / ٤٠٣. وافْتَدِ مخنوق: مثلٌ يضرب لكتّ مضطرّ وقع في شدّة ثم هو يبخل بأن يفتدي نفسه بشيء من ماله مجمع الأمثال ٢ / ٧٨. وأَطْرَقَ كَرًا: مثلٌ يُضرب لمن ينكّر وقد تواضع مَنْ هو أشرف منه مجمع

## جاري لا تستنكري عذيري<sup>(١)</sup>

ولا عن المستغاث والمندوب<sup>(٢)</sup>. وقد التزم حذفه في «اللهم» لوقوع الميم خلفاً عنه<sup>(٣)</sup>.

**فصل:** وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويُقصد به الاختصاص لا النداء<sup>(٤)</sup>، وذلك قولهم: أمّا أنا فأفعلُ كذا أيّها الرجلُ، ونحن نفعلُ كذا أيّها القومُ، واللهم اغفر لنا أيّتها العصابة<sup>(٥)</sup> جعلوا أيّاً مع صفته دليلاً على الاختصاص والتوضيح. ولم ينعوا بالرجل والقوم والعصابة إلا أنفسهم وما<sup>(٦)</sup> كانوا عنه بأننا ونحن والضمير في له، كأنه قيل: أمّا أنا فأفعلُ كذا متخصصاً بذلك من بين الرجال، ونحن نفعلُ متخصصين من بين الأقوام، واغفر لنا مخصوصين من بين العصابات. ومما يجري هذا المجرى قولهم: إنّنا معشر العرب نفعلُ كذا، ونحن آل فلانِ كرماءُ، وإنّا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المروءة. إلا أنهم سوّغوا دخول اللام ههنا<sup>(٧)</sup> فقالوا: نحن العرب أقرى الناس للضيف، وبك الله نرجو الفضل، وسبحانك الله العظيم. ومنه<sup>(٨)</sup> قولهم: الحمد لله الحميد.

- الأمثال ١ / ٤٣١. وكرا مرخّم كروان، وقد قُبت الواو ألماً. والشذوذ في هذه الأمثال حذف حرف النداء مما يوصف به أيّ، وهو النكرة المقصودة.

(١) هذا الرّحز للمحاج. وهو في: ديوانه ٢ / ٣٣٢، والكتاب ٢ / ٢٣١، والخزانة ٢ / ١٢٥، واللسان (عذر) والشاهد فيه: حاري. أصله: يا جارية، رخّمه ثم حذف حرف النداء للضرورة؛ لأن المنادى نكرة مقصودة.

(٢) لأن كلّاً منهما يحتاج لحرف النداء لمدّ الصوت.

(٣) كون الميم المشدّدة في (اللهم) بدلاً من حرف النداء (يا) مسألة مختلف فيها انظر: الإنصاف ١ / ٣٤١.

(٤) الاسم المنصوب على الاختصاص يفارق المنادى في عدة أحكام، منها: أنه ليس معه حرف نداء، وأنه لا يقع في أول الكلام، ويقال كونه علماً، ويكون بأل قياساً.

(٥) أيّها وأيّها سُيا على الضم وهما في محل نصب على الاختصاص. ولا تتغيّر هاتان الصيغتان، ويجب وصفهما باسم مرفوع محلى بأل.

(٦) وماكنوا. معطوف على أنفسهم وليس مبتدأ. أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٤٧.

(٧) وهذا من الأشياء التي يفارق فيها الاختصاص النداء، حيث إن المنادى لا يكون بأل، ومما يجدر ذكره أن هذه مسألة مختلف فيها. انظر: الإنصاف ١ / ٣٣٥.

(٨) أي: ومن المنصوب باللازم إضماره.

والمُلْكُ لِلَّهِ أَهْلَ الْمُلْكِ، وأتاني زيدُ الفاسقِ الخبيثِ، وقُرىء: ﴿حمالةُ الحطب﴾<sup>(١)</sup> [المسد: ٤]، ومررت به المسكينَ والبيَّاسَ<sup>(٢)</sup>. وقد جاء نكرة في قول الهذلي<sup>(٣)</sup>:

ويأوي إلى نِسْوةٍ عَطَلٍ وشعثاً مراضيعَ مثلَ السَّعالي  
وهذا الذي يُقال فيه نصبٌ على المدح والشتم والترحم.

فصل: ومن خصائص النداء الترخيم<sup>(٤)</sup>، إلا إذا اضطرَّ الشاعرُ فرخَّم في غير النداء. وله شرائط، إحداها: أن يكون الاسم علماً<sup>(٥)</sup>. والثانية: أن يكون غير مضاف، والثالثة: أن لا يكون مندوباً ولا مستغاثاً، والرابعة: أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف، إلا ما كان في آخره<sup>(٦)</sup> تاء تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غيرُ مشروطتين، يقولون: يا عاذل<sup>(٧)</sup>، ويا<sup>(٨)</sup> جاري لا تنكري<sup>(٩)</sup>، ويائب<sup>(١٠)</sup> أقبلي، ويا

(١) وقراءة النص هي قراءة حفص عن عاصم. وهو منصوب بفعل محذوف تقديره: أذم. وقرأها الباقر بالرفع على الوصفية والخبرية.

(٢) ما ذكره المؤلف من أمثلة تمثل النعت المقطوع. فالجملة الأولى والثانية للنعت المقطوع من أحل المدح، والجملة الثالثة للنعت المقطوع من أجل الذم، والجملة الأخيرة للنعت المقطوع من أجل الترحم. وهذه النعوت المقطوعة نُصت بأفعال محذوفة وجوباً. تقديرها: أمدح، أذم، أترحم، ويجوز في النعت المقطوع الرفع، على أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوباً.

(٣) هو أمية بن أبي عائذ. والبيت في: الكتاب ١ / ٣٩٩، والخزانة ٢ / ٤٢٦، وأوضح المسالك ٣ / ٣١٧، وشرح أشعار الهذليين للسكري ٢ / ٥٠٧. عطل: جمع عاطل، والمقصود به: ساء لا حلي عليهن. وشعثاً: جمع شعثاء، وهي المرأة التي لا تسرح شعرها والسعالي: جمع سِغْلَة وهي أخبت الغيلان. والشاهد فيه قوله. شعثاً، حيث قطع هذا النعت ونصبه بفعل محذوف وجوباً تقديره: أذم.

(٤) وهو حذف آخر المنادى بطريقة مخصوصة للتخفيف.

(٥) أو نكرة مقصودة

(٦) في ط: إلا ما كان آخره.

(٧) عاذل: ترخيم عاذلة.

(٨) يا: سقطت من ب.

(٩) جاري: ترخيم جارية.

(١٠) أي: يائبة. وهو اسم امرأة.



شا<sup>(١)</sup> ارجني . وأما قولهم : يا صاح ، وأطرق كراً ، فمن الشواذ<sup>(٢)</sup> .

والترخيمُ حذفٌ في آخر الاسم على سبيل الاعتباط<sup>(٣)</sup> . ثم إما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير ، وهو الكثير<sup>(٤)</sup> ، أو يُجعل ما بقي كأنه اسمٌ برأسه فيعامل بما يُعامل به سائر الأسماء<sup>(٥)</sup> ، فيقال على الأول : يا حارٍ ويا هرَقٍ ويا ثُمُو<sup>(٦)</sup> ويا بُنُو ، في المسمّى بينون . وعلى الثاني : يا حارُ ويا هرَقُ ، ويا ثُمي ويا بُني<sup>(٧)</sup> .

ولا يخلو المرخم من أن يكون مفرداً أو مركباً . فإن كان مفرداً فهو على وجهين ، أحدهما : أن يُحذف منه حرفٌ واحد كما ذكرتُ لك . والثاني : أن يُحذف منه حرفان . وهما على نوعين ، إما زيادتان في حكم زيادة واحدة<sup>(٨)</sup> ، كاللتين في أعجازِ أسماء مروانَ وعثمانَ وطائفي<sup>(٩)</sup> ، وإما حرفٌ صحيح ومدةٌ قبله ، وذلك في مثل<sup>(١٠)</sup> منصور وعمّار ومسكين . وإن كان مركباً حذف آخرُ الاسمين بكامله ، فقليل : يا بُحْتٍ ويا عَمَرُو ويا سيب ويا خمسة ، في : بُحْتٍ نَصَرَ وعَمَرُوهِ وسَيَبُوهِ والمسمّى بخمسة عشر . وأما نحو : تأبّط شراً وبرقَ نحره<sup>(١١)</sup> ، فلا يرخم .

(١) شا : ترخيم شاة .

(٢) وجه الشذوذ في الأول أنه رخم النكرة لأن أصله : يا صاحباً ، ووجه الشذوذ في الثاني أنه رخم النكرة أيضاً ، لأن أصله : يا كروان ، وفيه شذوذ آخر أنه حذف حرف النداء .

(٣) أي : بدون حلة .

(٤) وفي هذه الحالة يكون الإعراب على الحرف المحذوف ، ويسمّى ذلك لغة من ينتظر .

(٥) وفي هذه الحالة يكون الإعراب على آخر الاسم دون النظر إلى الحرف المحذوف ، ويسمّى ذلك لغة من لا ينتظر .

(٦) حار : ترخيم حارث ، هرَق : ترخيم هرقل . ثمو : ترخيم ثمود .

(٧) أبدلت الضمة التي على الواو في كل منهما كسرة ، وأبدلت الواو ياء ، وذلك حتى لا يفتى الاسم آخره واو قبلها ضمة ، وهذا غير موجود في الأسماء المتمكنة .

(٨) أي : أنهما زيदा معاً .

(٩) أسماء (اسم امرأة) : فيها ألفا التأنيث مروان وعثمان : فيهما الألف والنون . طائفي (مسمّى به) . فيه ياء النسب .

(١٠) في ط : نحو .

(١١) أي : المركب تركيباً إسنادياً .

فصل: وقد يُحذف المنادى، فيقال: يا بؤس لزيد، بمعنى: يا قوم، بؤس لزيد، ومن أبيات الكتاب<sup>(١)</sup>:

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحون على سَمْعَانٍ من جارٍ  
وفي التنزيل: ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾<sup>(٢)</sup> [النمل: ٢٥].

فصل: ومن المنصوب باللازم إضماره قولك في التحذير: إِيَّاكَ وَالْأُسْدَ، أي: اتَّقِ نَفْسَكَ أَنْ تَتَعَرَّضَ لِلْأُسْدِ، وَالْأُسْدُ أَنْ يُهْلِكَكَ، ونحوه: رَأْسَكَ وَالْحَائِطَ، وَمَا زِ<sup>(٣)</sup> رَأْسَكَ وَالسِّيفَ. ويُقال: إِيَّايَ وَالشَّرَّ، وَإِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ، أي: نَحْنِي عَنْ الشَّرِّ وَنَحْ الشَّرَّ عَنِّي، ونَحْنِي عَنْ مَشَاهِدَةِ حَذْفِ الْأَرْبِ وَنَحْ حَذْفُهَا عَنْ حَضْرَتِي وَمَشَاهِدَتِي، والمعنى النهي عن حذف الأرب. ومنه: شَأْنَكَ وَالْحَجَّ، أي: عَلَيْكَ شَأْنُكَ مَعَ الْحَجِّ، وامرأاً وَنَفْسَهُ، أي: دَعَهُ مَعَ نَفْسِهِ، وَأَهْلَكَ وَاللَّيْلَ، أي: بَادَرَهُمْ قَبْلَ اللَّيْلِ. ومنه: عَذِيرَكَ، أي: أَحْضِرْ عَذْرَكَ أَوْ عَافِرَكَ. ومنه: هَذَا وَلَا زَعَمَاتِكَ، أي: وَلَا أَتَوْهِنَّ زَعَمَاتِكَ، وقولهم. كليهما وتمراً<sup>(٤)</sup>، أي: أَعْطِنِي، وَكُلَّ شَيْءٍ وَلَا شَتِيمَةً حَرًّا، أي: أَنْتَ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا تَرْتَكِبْ شَتِيمَةً حَرًّا. ومنه قولهم: أَنْتَ أَمْرًا قَاصِدًا؛ لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: أَنْتَ، عُلِمَ أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى أَمْرٍ يَخْلُفُ الْمَنْهِيَّ عَنْهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ﴾ [النساء: ١٧١]. ويقولون: حَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ، وَوَرَاءَكَ أَوْسَعُ لَكَ<sup>(٥)</sup>. ومنه: مَنْ أَنْتَ زَيْدًا، أي: تَذَكَّرْ زَيْدًا، أَوْ ذَاكَ زَيْدًا<sup>(٦)</sup>. ومنه: مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا، أي: أَصْبَتْ

(١) لا يعرف قائله. وهو في: الكتاب ٢ / ٢١٩، والإنصاف ١ / ١١٨، والمعجم ص ٤٨٨، والخزانة ١١ / ١٩٧.

(٢) وهذه قراءة الكسائي انظر معاني القرآن للقراء ٢ / ٢٨٩، ومعاني القراءات لأبي منصور الأزهري ٣ / ٢٣٨.

(٣) ترخيم مازن.

(٤) مجمع الأمثال ٢ / ١٥١ قال سيبويه: «ومن العرب من يقول: كلاهما وتمرا، كأنه قال: كلاهما لي ثابنان وزدني تمرا». الكتاب ١ / ٢٨١.

(٥) قال سيبويه: «وإنما صبت خيراً لك وأوسع لك، لألك حين قلت: أنت، فأنت تريد أن تخرجه من أمر وتدخله في آخر». الكتاب ١ / ٢٨٣.

(٦) انظر: الكتاب ١ / ٢٩٢.

رُحْباً لا ضيقاً، وأتيت أهلاً لا أجانب، ووطئت سهلاً من البلاد لا حزنأ. وإن تأتني  
فأهل الليل وأهل النهار، أي: فإنك تأتي أهلاً لك بالليل والنهار<sup>(١)</sup>.

فصل: ويقولون: الأسد الأسد، والجدار الجدار، والصبي الصبي، إذا حذروه  
الأسد والجدار المتداعي وإبطاء الصبي<sup>(٢)</sup>. ومنه: أخاك أخاك، أي: الزمّه، والطريق  
الطريق، أي: خلّه، وهذا إذا تُني<sup>(٣)</sup> لزم إضمار عامله، وإذا أفرد لم يلزم.

فصل: ومن المنصوب باللازم إضماره ما أضمر عامله على شريطة التفسير<sup>(٤)</sup> في  
قولك: زيداً ضربته، كأنك قلت: ضربتُ زيداً ضربته، إلا أنك لا تبرزه استغناء<sup>(٥)</sup>  
بتفسيره، قال ذو الرمة<sup>(٦)</sup>:

إذا ابنَ أبي موسى بلالاً بلغتهِ فقام بفأسٍ بينَ وصليكَ جازِرُ  
ومنّه: زيداً مررتُ به، وعمراً لقيتُ أخاه، ويشراً ضربتُ غلامه، بإضمار: جعلتُ على  
طريقي<sup>(٧)</sup>، ولا بستُ، وأهنتُ. قال سيبويه<sup>(٨)</sup>: «النصبُ عربيٌّ كثيرٌ والرفعُ أجود».

ثم إنك ترى النصبَ مختاراً ولازماً<sup>(٩)</sup>. فالمختارُ في موضعين، أحدهما: أن  
تُعطفَ هذه الجملةَ على جملة فعلية، كقولك: لقيتُ القومَ حتى عبد الله لقيته، ورأيتُ  
عبد الله وزيداً مررتُ به، وفي التنزيل: ﴿يُذْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ

(١) بعدما في ط: ومنه قولهم: كالיום رجلاً، بإضمار لم أر. قال أوس: حتى إذا الكلاب قال لها:  
كالיום مطلوباً ولا طلباً.

(٢) إبطاء: أصلها إبطاء، قُلبت الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها.

(٣) أي: إذا كثر.

(٤) وهو ما يستى بالاشتغال.

(٥) في ط: استغناء عنه.

(٦) ديوانه ص ٣٤٠، والكتاب ١ / ٨٢، والخزانة ١ / ٤٥٠، والمقتضب ٢ / ٧٧. والخطاب لناقدة  
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري. ويُروى برفع (ابن) على الابتداء، وهو جائز في هذا  
الباب.

(٧) أي: جاوزت.

(٨) الكتاب ١ / ٨٢. وفيه: فالرفع، والمقصود: الرفع على الابتداء.

(٩) أي: يكون جائزاً وواجباً.

عذاباً أليماً<sup>(١)</sup> [الإنسان: ٣١]، ومثله: ﴿فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة﴾<sup>(٢)</sup> [الأعراف: ٣٠]. فأما إذا قلت: زيداً لقيت أخاه وعمراً مررت به، ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه<sup>(٣)</sup>، لأن الحملة الأولى<sup>(٤)</sup> ذات وجهين<sup>(٥)</sup>. فإن اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام إلى الابتداء كقولك: لقيت ريداً وأما عمرو فقد مررت به، ولقيت زيداً وإذا عبد الله يضربه عمرو<sup>(٦)</sup>، عادت الحال الأولى جذعة<sup>(٧)</sup>. وفي التريل: ﴿وأما ثمود فهديناهم﴾ [فصلت: ١٧]، وقرئ بالنصب<sup>(٨)</sup>. والثاني: أن يقع موقعاً هو بالفعل أولى، وذلك أن يقع بعد حرف الاستفهام<sup>(٩)</sup> كقولك: أعبد الله ضربته؟ ومثله: السوط ضرب به زيد؟ وآلخوان أكل عليه اللحم؟ وأزيداً أنت محبوس عليه؟ وأزيداً أنت مكابر عليه؟ وأزيداً سُميت به؟ ومنه: أزيداً ضربت عمراً وأخاه؟ وأزيداً ضربت رجلاً يحبه؟ لأن الآخر ملتبس بالأول بالعطف أو بالصفة؛ فإن قلت: أزيد ذهب به؟ فليس إلا الرفع<sup>(١٠)</sup> وأن يقع بعد إذا وحيث، كقولك: إذا عبد الله تلقاه فأكرمه، وحيث زيداً تجده فأكرمه، وبعد حرف التفي، كقولك: ما ريداً ضربته، قال جرير<sup>(١١)</sup>:

(١) بضمـار: أوعـد أو كافأ، وما أشبه ذلك. الكشاف ٤ / ٦٧٦.

(٢) بضمـار: خذل. الكشاف ٢ / ١٠٠.

(٣) أي: استوى الرفع والنصب.

(٤) وهي جملة: زيداً لقيت أخاه.

(٥) فإن نصب ريداً، فهي جملة فعلية، والفعل محذوف، وإن رفعته فهي جملة اسمية؛ لأن رفعه على الابتداء.

(٦) هذه إذا الفجائية، ولا يقع بعدها إلا المستند وأما (أما) فإنها تقطع ما بعدها عما قبلها، فيصبح ما بعدها مستأنفاً، فالمختار الرفع لما بعدها.

(٧) جذعة: شابة. والمقصود بالحال الأولى الرفع.

(٨) أي: نصب (ثمود)، وذلك بفعل محذوف يسمـره (هدينا). والتقدير: وأما ثمود فهدينا هديناهم ولا يقدر الفعل قبل ثمود خشية الفصل بين أما والفاء بحملة. وقراءة النصب هي قراءة الحسن.

انظر: معاني القرآن ٣ / ١٤.

(٩) وهو الهمزة، لأن العالب أن يليها الفعل.

(١٠) لأن الضمير في محل رفع نائب فعل، فليست العبارة من باب الاشتغال.

(١١) ديوانه ص ١٦٥، والكتاب ١ / ١٤٦، والحزاة ٣ / ٢٥. يحاطب عمر بن لجأ التيمي، من نيم عدي. والشاهد فيه: نصب (حسباً) بفعل محذوف يفسره ما بعده.

فَلَا حَسْباً فَخَرْتُ بِهِ لِنَيْمٍ      وَلَا جَدّاً إِذَا اَزْدَحَمَ الْجُدُودُ  
وَأَنْ يَقَعَ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، كَقَوْلِكَ: زَيْدًا أَضْرِبْهُ، وَخَالِدًا أَضْرِبْ أَبَاهُ، وَبِشْرًا لَا تَشْتُمُ  
أَخَاهُ، وَزَيْدًا لِيُضْرِبَهُ عَمْرُو، وَبِشْرًا لِيُقْتَلَ أَبَاهُ عَمْرُو. وَمِثْلُهُ: أَمَّا زَيْدًا فَاقْتُلْهُ وَأَمَّا خَالِدًا  
فَلَا تَشْتُمُ أَبَاهُ. وَالدُّعَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، تَقُولُ: اللَّهُمَّ زَيْدًا فَاعْفِرْ لَهُ ذَنْبَهُ، وَزَيْدًا أَمْرًا  
اللَّهُ عَلَيْهِ الْعَيْشُ، قَالَ أَبُو الْأَسْوَدُ<sup>(١)</sup>:

فَكُلًّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلَ

وَأَمَّا زَيْدًا فَجَدَعًا لَهُ، وَأَمَّا عَمْرًا فَسَقِيًّا لَهُ.

وَاللَّازِمُ<sup>(٢)</sup> أَنْ تَقَعَ الْجُمْلَةُ بَعْدَ حَرْفٍ لَا يَلِيهِ إِلَّا الْفِعْلُ، كَقَوْلِكَ: إِنَّ زَيْدًا تَرَاهُ  
تَضْرِبُهُ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

لَا تَجْزِعِي إِنَّ مُنْفَسًا أَهْلَكَتَهُ

وَهَلَّا وَأَلَا وَلَوْلَا وَلَوْ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّ؛ لِأَنَّهُنَّ يَطْلُبْنَ الْفِعْلَ. وَلَا يُبْتَدَأُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءُ.

فَصَلْ: وَحَذَفُ الْمَفْعُولِ بِهِ كَثِيرٌ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ عَلَى نَوْعَيْنِ، أَحَدُهُمَا: أَنْ يُحَذَفَ  
لَفْظًا وَيُرَادَ مَعْنَى وَتَقْدِيرًا، وَالثَّانِي: أَنْ يُجْعَلَ بَعْدَ الْحَذَفِ نِسْبًا مُنْسِيًّا، كَأَنَّ فَعْلَهُ مِنْ  
جَنْسِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّيَةِ، كَمَا يُنْسَى الْفَاعِلُ عِنْدَ بِنَاءِ الْفِعْلِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ. فَمِنْ الْأَوَّلِ  
قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٤)</sup>: ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾ [الرَّعْدُ: ٢٦]، وَقَوْلُهُ: ﴿لَا  
عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾ [هُود: ٤٣]؛ لِأَنَّهُ لَا بَدَ لِهَذَا الْمَوْصُولِ مِنْ أَنْ

(١) عَجَزَ بَيْتٌ فِي مَدْحِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ عِنْدَمَا كَانَ أَمِيرًا عَلَى الْبَصْرَةِ مِنْ قِبَلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَصَدْرُهُ: أَمِيرِينَ كَنَا صَاحِبِيَّ كُلِيهِمَا. انْظُرْ: دِيْوَانُهُ ص ٧٨، وَالْخَزَانَةُ ١ /  
٢٨٥، وَالْمَنْصَفُ لَابِنْ حَنِي ١ / ٢٥٦، وَالشَّاهِدُ نَصَبَ (كُلًّا) بِفِعْلِ مَقْدَرٍ لَوْقَعَهُ فِي الدُّعَاءِ  
الَّذِي يَشْبَهُ الْأَمْرَ. وَفِي ط: قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤْلِيُّ.

(٢) آئِي: الْوَاجِبُ نَصْبِهِ.

(٣) صَدَرَ بَيْتٌ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلِّبٍ، وَعَجَزُهُ: وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِعِي. وَهُوَ فِي: دِيْوَانِهِ ص  
٣٥٧، وَالْكِتَابُ ١ / ١٣٤، وَالْخَزَانَةُ ١ / ٣١٤، وَالْأَزْهَبِيَّةُ ص ٢٤٨. وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ:  
مَنْفَسًا، حَيْثُ انْتَصَبَ بِفِعْلِ مَقْدَرٍ. وَالْمَنْفَسُ: النَّفْسُ الَّتِي يُتَنَافَسُ فِيهِ وَيُرْغَبُ.

(٤) فِي آ: قَوْلُهُ تَعَالَى.

يرجع إليه من صلته، مثل ما ترى في قوله: ﴿الَّذِي يَتَخَطَّهٗ الشَّيْطَانُ﴾ [البقرة: ٢٧٥]،  
وَقُرِءَ بُولُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا عَمَلُهُمْ إِلَّا نَجَسٌ﴾ [يس: ٢٥] وَمَا عَمِلْتُ<sup>(١)</sup>. ومن الثاني  
قوله: فلان يُعْطِي ويمنع، وَيَصِلُ ويقطع، ومنه قوله عز وجل: ﴿وَأَصْلَحْ لِي فِي  
ذُرِّيَّتِي﴾ [الأحقاف: ١٥]، وقولُ ذي الرمة<sup>(٢)</sup>:

وإن تَعْتَدِرَ بالمحل من ذي ضروعها إلى الصَّيْفِ يجرُحُ في عراقبها نَصْنِي

فصل: ومن حذف المفعول به حذف المنادى. وقد تقدّم لكلام عليه.

### المفعول فيه

هو ظرف الزمان والمكان وكلاهما منقسم إلى مبهم ومؤقت، ومستعملٍ سماً وظرفاً، ومستعملٍ ظرفاً لا غير. فالمبهم نحو الحين والوقت والجهات الست،  
والمؤقت نحو اليوم وليلة والسوق والدار. والمستعمل اسماً وظرفاً ما جار أن تَعْتَقِبَ  
عليه لعوامل. والمستعمل ظرفاً لا غير ما يلزم النصب، نحو قولك: سِرْنَا ذات مرة،  
وبُكْرَةً<sup>(٣)</sup> وسَحَرٌ وسُحيراً وضحى وعِشاءٌ وعِشِيَّةٌ وَعَنَمَةٌ ومساءً، إذ أردت سَحَرٌ بعينه،  
وبضحى يومك وعِشِيَّةٌ وعِشاءٌ، وَعَنَمَةٌ ليلتك ومساءها. ومثله عند وسوئ وسواء  
ومما يختار فيه أن يلزم الظرفية صفة الأحيان، تقول: سِيرَ عليه طويلاً وكثيراً وقليلًا  
وقديماً وحديثاً.

(١) وهي قراءة طلحة وعيسى وحمزة والكسائي وأبي بكر. البحر المحيط ٩ / ٦٥.

(٢) ديوانه ص ٥٧٥، والمغني ص ٦٧٦، والحزانة ٢ / ١٢٨، وأساس البلاغة ص ٤١٢.  
والعراقب: جمع عرقوب، وهو العصب الغليظ المؤثر فوق عقب الإنسان، والشاهد واضح،  
والتقدير: يجرحها وحذف المفعول به في هذا البيت والآية والأمثلة التي ذكرها المؤلف من  
غير قصد إني مفعول مرده هو أبلغ من النصد إلى مفعول. انظر أماني بن نحاس ١ / ٢٥١

(٣) في ب: وبكرًا، وكذلك في سيبويه ١ / ٢٢٦. واللغات جاترتان.

**فصل:** وقد يُجعل المصدرُ حيناً لسعة الكلام، فيقال: كان ذلك مقدّم الحاج، وخُفوقَ النجم، وخلافةَ فلان، وصلاةَ العصر ومنه: سيرَ عليه ترّويحتين، وانتظرته نَحْرَ جزورين، وقوله تعالى: ﴿وإدبارَ النجوم﴾<sup>(١)</sup> [الطور: ٤٩].

**فصل:** وقد يُذهب بالظرف عن أن يُقدّر فيه معنى «في» اتساعاً، فيجري لذلك مُجرى المفعول به، فيقال: الذي سرته يومُ الجمعة، وقال<sup>(٢)</sup>:

ويومِ شهدناه سُلَيْماً وعامِراً

ويُضاف إليه، كقولك: يا سارقَ الليلةِ أهلَ الدار<sup>(٣)</sup> وقوله تعالى: ﴿بل مكرُّ الليلِ والنهار﴾<sup>(٤)</sup> [سبأ: ٢٣]، ولولا الاتساع لقليل<sup>(٥)</sup>: سرّت فيه، وشهدناه فيه.

**فصل:** ويُنصب عامل مضمّر، كقولك في جواب من يقول لك: متى سرّت؟: يومَ الجمعة<sup>(٦)</sup>. وفي المثل السائر: أسائرَ اليومِ وقد زال الظهر<sup>(٧)</sup>؟ ومنه قولهم لمن ذكر امرأً قد تقادم زمانه: حينئذٍ الآن<sup>(٨)</sup>، أي: كان ذلك حينئذٍ واسمع الآن. ويُضمّر عامله على شريطة التفسير كما صُنِعَ في المفعول به، تقول: اليومَ سرّت

(١) أي: وقت إدبار النجوم. والله أعلم. ففي هذه المسألة باب المصدر في الانتصاب على الظرفية عن زمان أو مقدار محذوف. فلا أصل في الأمثلة التي ذكرها المؤلف: وقت مقدّم الحاج، ووقت حُفوقِ النجم، ووقت خلافة فلان، ووقت صلاة العصر، ومقدار ترّويحتين، ومقدار نحر جزورين.

(٢) صدر بيت لرجل من بني عامر كما في الكتاب ١ / ١٧٨. وعجزه: قليل سوى الطعن الهال نوافله. والنهال: جمع ناهل، وهو من الأضداد، ومعناه: العطشان والمرّيان. والنوافل: العطايا. والمراد بها هنا الغنائم. انظر: المنخّل ١ / ٢٤٤.

(٣) جعل الليلة مسروقة على سبيل التوسع. انظر: الكتاب ١ / ١٧٥.

(٤) أي: مكرّم في الليل والنهار.

(٥) في ط: لقت.

(٦) هذا من باب الإضمار الجائر.

(٧) يُصْرَب هذا المثل لمن يرجو نجاح طلبته وتبيّن له اليأس منها. وامرأ: أنك تسير سائر اليوم؟ أي: باقي اليوم. وسائر مأخوذ من السَّوَر وهو البقة. انظر: اللسان (سأ)، وابن يعيش ٢ / ٤٧.

(٨) هكذا ورد مسموعاً عن العرب بالحذف.

فيه<sup>(١)</sup>، وأيوَم الجمعة ينطلق فيه عبدالله؟ مقدراً: أسرت اليوم؟ وأينطلق عبدالله يوم الجمعة؟

## المفعول معه

وهو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى «مع». وإنما ينتصب إذا تضمن الكلام<sup>(٢)</sup> فعلاً، نحو قولك: ما صنعت وأباك؟ وما زلت أسير والنيل. ومن أبيات الكتاب<sup>(٣)</sup>:  
فكونوا أنتم وبنى أبيكم مكان الكليتين من الطحال  
ومنه قول عز وجل: ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ [يونس: ٧١]، أو ما هو بمعناه<sup>(٤)</sup>، نحو قولك: ما لك وزيداً؟ وما شأنك وعمراً؟ لأن المعنى: ما تصنع؟ وما تلبس؟ وكذلك: حسبك وزيداً درهم، وقطك، وكفيت مثله؛ لأنها بمعنى: كفك، قال<sup>(٥)</sup>:

فما لك والتلذذ حول نجد

وقال<sup>(٦)</sup>

(١) ولا يجوز أن يقال: اليوم سرت؛ لأن صميم الظرف لا ينصب على الظرفية، بل يلزم جرّه بحرف العجز «في».

(٢) أي: الجملة التي تنتها الواو. ووجود هذه الجملة لازم في هذا الباب.

(٣) هذا البيت منسوب لشعبة بن قميير في نوادر أبي زيد ص ٤١٤. وهو في: الكتاب ١ / ٢٩٨ دون نسبة، ومجالس ثعلب ١٢٥، وأوصح المسالك ١ / ٢٤٣. والشاهد فيه قوله: بني، حيث يجب نصبه على أنه مفعول معه، ويمتنع العطف لأن المعنى يمنع ذلك.

(٤) أي: بمعنى الفعل.

(٥) صدر بيت لمسكين الدارمي، وعجزه: وقد غصت تهامة بالرجال. وهو في: ديوانه ص ٦٦، والكتاب ١ / ٣٠٨، ورصف المباني ص ٤٨٤، والحرانة ٣ / ١٤٢. التلذذ: التحيّر والشاهد فيه قوله: التلذذ، حيث نصب على أنه مفعول معه، وقد سبق بما فيه معنى الفعل؛ لأن المعنى: ما تصنع؟

(٦) عجز بيت لجريز، وصدرة: إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا وليس في ديوانه. انظر: الخزانة =



## فحسبك والضحاك سيفٌ مهتدٌ

**فصل:** وليس لك أن تجرّه حملاً على المكني، فإذا جئت بالظاهر كان الجرّ الاحتيار، كقولك: ما شأنُ عبدِ الله وأخيه يشتمه؟ وما شأنُ قيسٍ والبُرّ تسرقه؟ والنصبُ جائز.

**فصل:** وأما في قولك: ما أنتَ وعبدُ الله؟ وكيف أنتَ وقصعةٌ من ثريد؟ فالرفع<sup>(١)</sup>، قال<sup>(٢)</sup>:

ما أنتَ وثبَّ أبيكَ والفخرُ

وقال<sup>(٣)</sup>:

فما القَيْسِيُّ بَعْدَكَ والفِخَارُ

إلا عندَ ناسٍ من العرب ينصبونه على تأويل: ما كنتَ أنتَ وعبدُ الله؟ وكيف تكونَ أنتَ وقصعةٌ من ثريد؟ قال سيبيوه<sup>(٤)</sup>: «لأنَّ كنتَ وتكونَ تقعان هنا كثيراً»، وهو قليل، ومنه<sup>(٥)</sup>:

- ٧ / ٥٨٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٤، واللسان (حسب). الهيجاء: الحرب. واشتقاق العصا. كناية عن تفرق الجماعة. والشاهد فيه قوله: الضحاك، حيث نصب على أنه مفعول معه، وقد سبق بما فيه معنى الفعل وهو قوله: حسبك، لأن المعنى: يكفيث. (١) على العطف.

(٢) عجز بيت للمخبتل السعدي، وصدره. ي ربرقان أخا بني خَلَف. والمخبّ السعديّ هو ربيع بن ربيعة من بني أنف الناقة، شاعر مخضرم فحل، عمّر طويلاً. انظر: ديوانه ص ٢٩٣، والكتاب ١ / ٢٩٩، والخزانة ٦ / ٩١، واللسان (ويب) ومعنى ويب: ويل. والشاهد فيه قوله: الفخر، حيث لا يجوز نصبه على أنه مفعول معه لعدم وجود العامل لفظاً ومعنى.

(٣) عجز بيت لم ينسبه أحد لفائل معين. وصدره. وكنتَ هناك أنتَ كريمٌ قيس. انظر: الكتاب ١ / ٣٠٠، والتخمير ١ / ٤١٤، وابن يعيش ٢ / ٥٢ والشاهد فيه قوله: الفخار. ووجه الاستشهاد كسابقه.

(٤) الكتاب ١ / ٣٠٣

(٥) صدرت لأسامة الهذلي، وهو صحابي مخضرم، وعجزه: يُبرِّح بالذِّكْرِ الضَّايِط. انظر: شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٨٩، والكتاب ١ / ٣٠٣، ووصف المباني ٤٨٤. برّح: يشقّ عليه -

وما أنا والسير في متلفٍ  
وهذا الباب قياسٌ عند بعضهم، وعند الآخرين<sup>(١)</sup> مقصورٌ على السماع.

## المفعول له

هو علةُ الإقدام على الفعل. وهو جوابٌ: لِمَ؟ وذلك قولك: فعلتُ كذا مخافةَ الشرِّ وادِّخارِ فلان، وضربته تأديباً له، وقعدتُ عن الحرب جبناً، وفعلتُ ذلك أجلَّ كذا، وفي التنزيل: ﴿حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ [البقرة: ١٩].

فصل: وفيه ثلاثُ شرائط: أن يكون مصدراً، وفِعْلاً لفاعل الفعل المَعْلَل، ومقارناً له في الوجود. فإن فقد شيء منها فاللام، كقولك: جئتكَ للسَّمْنِ واللبِنِ<sup>(٢)</sup>، ولإكرامِكِ الزَّائِرِ<sup>(٣)</sup>، وخرجتَ اليومَ لمخاصمتك زيدا أمس<sup>(٤)</sup>.

فصل: ويكون معرفةً ونكرةً، وقد جمعهما العجاج في قوله<sup>(٥)</sup>:

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُنْهُورٍ      مخافةً وزَعَلٍ المَحْبُورِ  
والهَوْلُ من تهوُلِ الهُبُورِ

= والضابط: الشديد. والشاهد فيه قوله: السير، حيث نصب على أنه مفعول معه على تأويل: وما كنتُ أنا والسير.

(١) في ط: آخرين.

(٢) لأن السَّمْنِ واللبِنِ ليسا مصدرين.

(٣) لأنه فقد الشرط الثاني، وهو الاشتراك بالفاعلية. ففاعل (جئتكَ) غير فاعل الإكرام.

(٤) لأنه فقد الشرط الثالث، وهو الاشتراك في الزمان، فزمن الفعل (خرجت) غير زمن المخاصمة.

(٥) هذا الرجز في: ديوانه ١ / ٣٥٥، والكتاب ١ / ٣٦٩، والحزنة ١ / ٣٦٩. العاقر: الرمل الذي لا نبت فيه. الجمهور: المرتفع من الرمل. الزعل: النشاط. المحبور: المسرور. والهول:

المخافة. الهبور: وهو ما اطمأن من الأرض وحوله مرتفع. والشاهد فيه محي المفعول له نكرة في قوله: مخافة، ومعرفة في قوله: زعل، والهول. والرجز في صفة ثور وحشي شته به يعبره.

## الحال

شَبَّهَ الحَالِ بالمفعول من حيث أنها فَضْلَةٌ مثله، جاءت بعد مضيّ الجملة. ولها بالظرف شَبَّهٌ خاص من حيث أنها مفعول فيها. ومجيئها لبيان هيئة الفاعل أو المفعول، وذلك قولك: ضربت زيداً قائماً، تجعله حالاً من أيهما شئت<sup>(١)</sup>. وقد تكون منهما ضربةً على الجمع والتفريق، كقولك: لقيته راكبين، قال عترة<sup>(٢)</sup>:

متى ما تَلَقَّنِي فردَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا  
ولقيته مُضِعِدَا مُنَحْدَرَا<sup>(٣)</sup>.

فصل: والفاعل فيها إما فعلٌ وشَبَّهُهُ من الصفات، أو معنى فعل، كقولك: فيها زيدٌ مقيماً، وهذا عمرو منطلقاً، وما شأنك قائماً؟ وما لك واقفاً<sup>(٤)</sup>؟ وفي التزويل: ﴿وهذا بعلي شيخاً﴾ [هود: ٧٢] و﴿فما لهم عن التذكرة مُعْزِضِينَ﴾ [المدثر: ٤٩]. وليتّ ولعلّ وكأنّ يَنْصِبْنَهَا أيضاً؛ لما فيهنّ من معنى الفعل<sup>(٥)</sup>. فالأول<sup>(٦)</sup> يعمل فيها متقدماً ومتأخراً، ولا يعمل فيها الثاني<sup>(٧)</sup> إلا متقدماً. وقد منعوا في مررت راكباً بزيد،

(١) أي: من الفاعل أو من المفعول.

(٢) ديوانه ص ٤٣، والخزانة ٧ / ٥٠٧، والهمع ٤ / ٣٤٠، واللسان (طبر) ترحف: تضطرب بشدة. روانف: جمع رانفة، وهي أسفل الألية. تستطار: ترتعش من شدة الخوف، والشاهد قوله. فردين، حيث جاء حالاً من الفاعل والمفعول به معاً في (تلقني)، ونظراً لاتحاد لفظ الحال ومعناه في الفاعل والمفعول فقد نُتِي.

(٣) هذا المثال على التفريق دون حرف عطف، ونظراً لعدم اتحاد لفظ الحال ومعناه في الفاعل والمفعول، فيجعل الحال الأول للمفعول به، ويجعل الثاني للفاعل.

(٤) فالعامل في الجملة الأولى الجار والمجرور وفيه معنى الفعل وهو الاستقرار، والعامل في الجملة الثانية اسم الإشارة، والعامل في الجملة الثالثة والرابعة ما الاستفهامية، وكلها فيها معنى الفعل.

(٥) فليت فيها معنى الفعل (أتمى)، ولعلّ فيها معنى الفعل (أترجى)، وكأنّ فيها معنى الفعل (أشبه).

(٦) وهو الفعل.

(٧) وهو شبه الفعل من الصفات كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة

أَنْ يُجْعَلَ الرَّابِطُ حَالًا مِنَ الْمَجْرُورِ.

فصل: وقد يقع المصدر حالاً<sup>(١)</sup>، كما تقع الصفة مصدرًا في قولهم: قَمَّ قائماً، وقوله<sup>(٢)</sup>:

وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

وذلك قتله صبراً<sup>(٣)</sup>، ولقيته فجاءةً وعياناً وكفاحاً، وكلمته مشافهةً، وأتيته ركضاً وعدواً ومشيّاً، وأخذت عنه سمعاً، أي: مصبوراً ومفاجئاً ومُعَانِيّاً، وكذلك البواقى<sup>(٤)</sup>. وليس عند سيبويه بقياس<sup>(٥)</sup>، وأنكر: أَنَا رُجُلَةٌ وَسُرْعَةٌ<sup>(٦)</sup>، وأجازه المبرد في كل ما دل عليه الفعل.

فصل: والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلة في هذا الباب<sup>(٧)</sup>، تقول: هذا بُسْرًا أَطِيبُ منه رُطْبًا، وجاءَ البرُّ قَفِيزِينَ وصاعين، وكلمته فاهٌ إِلَيَّ فِيَّ، وبباعته يداً بيد، وبعث الشاءَ شاةً ودرهماً، وبيئتُ له حسابَه باباً باباً<sup>(٨)</sup>.

(١) وهو في المعارف قليل نحو: وأرسلها العراك، وفي النكرات كثير نحو: جاء ركضاً. انظر: أوضح المسالك ٢ / ٣٠٥.

(٢) عجر بيت للفرزدق، وصدره: على خَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مسلماً. وهو في ديوانه ص ٥٣٩. والكتاب ١ / ٣٤٦، واللسان (خرج). والشاهد فيه قوله: خارجاً، حيث نصب لوقوعه موقع المصدر النائب عن فعله، أي: لا يخرج خروجاً من في زورٍ كلام.

(٣) القتل الصبر: هو أن يُحبس المراد قتله ثم يُرمى حتى يموت.

(٤) أي: ومكافحاً ومشافهاً وراكضاً وعارياً وماشيّاً وسامعاً.

(٥) الكتاب ١ / ٣٧٠.

(٦) قال: «ألا ترى أنه لا يحسن أَنَا سُرْعَةٌ وَلَا أَنَا رُجُلَةٌ». الكتاب ١ / ٣٧١.

(٧) أي: أن هناك أسماء غير صفات ولا مصادر وقعت أحوالاً.

(٨) ففي المثال الأول (بسر) حال من الضمير المستتر في أطيب، و (رطباً) حال من الضمير في (منه). وفي المثال الثاني (قفيزين) حال من البرِّ وكذلك (صاعين)، فالكلام جملة واحدة، كأنه قال: جاء البرُّ مسعراً. وفي الجملة الثالثة (فاه) حال، و (إلى في): جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة للحال، وعلى هذا يكون التقدير: مشافهاً وقبل: إن الحال مجموع اللفظين، فيكون التقدير: متشافهين. وفي المثال الرابع (يداً) حال من الفاعل والمفعول في (بعته)، -

فصل: ومن حقها أن تكون نكرة، وذو الحال معرفة<sup>(١)</sup>، وأما: أرسلها العراك<sup>(٢)</sup>، ومررت به وحده، وجاؤوا فَضَّهم بقضيتهم، وفعلته جهذك وطاقتك، فمصادر قد تُكَلِّم بها على نية وضعها في موضع ما لا تعريف فيه، كما وُضع: فاهُ إلى في، موضع «شفاها»، وعُني: معتركة ومنفرداً وقاطبةً وجاهداً. ومن الأسماء المحذو بها حذف هذه المصادر قولهم. مررتُ بهم الجماء الغفير<sup>(٣)</sup>.

وتنكيرُ ذي الحال قبيح، إلا إذا قُدِّمَت عليه<sup>(٤)</sup>، كقوله<sup>(٥)</sup>:

لِعَزَّةٍ مَوْحِشاً طَلُّ قَدِيمٍ

فصل: والحال المؤكدة هي التي تجيء على إثر حملة عقدها من اسمين لا عمل لهما<sup>(٦)</sup>، لتوكيد خبرها وتقرير مؤداه ونفي الشك عنه، وذلك قولك: ريدُ أبوك عطوفاً، وهو زيدٌ معروفًا، وهو الحقُّ بَيَّنَّا. ألا تراك كيف حَقَّقَت بالمعطوف الأبوَّة؟ وبالمعروف والبيِّن أن الرجل زيدٌ؟ وأن الأمر حقٌّ؟ وفي التنزيل: ﴿وهو الحقُّ مصداقاً لما بين يديه﴾

= والقول فيه كالذي سبقه. وفي المثال الخامس (شاة) حال من الشاة، وهو اسم جامد وقع موقع الصفة، أي: مستعراً. وفي المثال الأخير (باباً) حال، والتقدير: مصتقاً أو مرتباً. و (باباً) الثاني قيل: إنه توكيد لعظي، أو صفة، أو معطوف بحرف عطف محذوف. وقيل: إن مجموع اللفظين هو الحال. انظر: ابن يعيش ٢ / ٦٠.

(١) لأن الحال في المعنى خبر ثان، وأصل الخبر أن يكون نكرة. ويلزم صاحبها أن يكون معرفة لأن الإخبار عن النكرة لا يجوز. ابن يعيش ٢ / ٦٢.

(٢) جزء من بيت للبيد، وهو بتمامه:

فأرسلها العراك ولم يددها ولم يشفق على نخس الدخال  
انظر: ديوانه ص ١٠٨، والكتاب ١ / ٣٧٢، والخزانة ٣ / ١٩٢.

(٣) الجماء اسم، والتغدير صفة له، أي: الجمع الكثير. فكان المعنى: مررت بهم جامين غافرين.

(٤) وهناك مسوعات أخرى لوقوع صاحب الحال نكرة، منها: أن يكون مخصوصاً أو مسبوقاً بنفي أو نهي أو استفهام. انظر: شرح التسهيل ٢ / ٣٣١، وأوضح المسالك ٢ / ٣٠٩.

(٥) وعزته: عفاه كل أسحم مستديم. وهو لكثير عزَّة، ولم يوجد في ديوانه. انظر: الخزانة ٣ / ٢١١، وابن يعيش ٢ / ٦٤.

(٦) أي: اسمان جامدان، والحال هنا مؤكدة لمضمون الحملة. ولم يذكر المؤلف الحال المؤكدة لعاملها أو لصاحبها. انظر: أوضح المسالك ٢ / ٣٤٢.

[فاطر: ٣١]، وكذلك: أنا عبد الله آكلًا كما تأكل العبيد، فيه تقرير للعبودية وتحقيق لها، وتقول: أنا فلان بطلاً شجاعاً، وكرماً حوذاً، فُتحقق ما أنت متَّسم به وما هو ثابت لك في نفسك، ولو قلت: زيد أبوك منطلقاً، أو أخوك، أحلت، إلا إذا أردت التَّبَيُّ والصداقة<sup>(١)</sup>. والعامل فيها أحقُّ أو أثبتُّ، مضمراً<sup>(٢)</sup>.

فصل: والجملة تقع حالاً، ولا تخلو من أن تكون اسمية أو فعلية. فإن كانت اسمية فالواو<sup>(٣)</sup>، إلا ما شدَّ من قولهم: كلمته فوه إلى في<sup>(٤)</sup>، وما عسى أن يُعثر عليه في النَّدَرَة. وأمّا: لقيته عليه جبةً وشي، فمعناه: مستقرّة عليه جبةً وشي<sup>(٥)</sup>. وإن كانت فعلية، لم تخلُ من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً. فإن كان مضارعاً لم يخلُ من أن يكون مثبتاً أو منفيّاً. فالمثبت بغير واو<sup>(٦)</sup>، وقد جاء في المنفي الأمران<sup>(٧)</sup>؛ وكذلك في الماضي<sup>(٨)</sup>، ولا بدّ معه من «قد» ظاهرة أو مقدرة<sup>(٩)</sup>.

- (١) قال ابن يعيش: «يعني أنه لا يكون أخاه أو أباه في حال دون حال أو وقت دون وقت، فإن أردت أنه أخوه من حيث الصداقة أو أبوه من حيث أنه تبنّى به جاز، لأن ذلك مما يتقن، فيجوز أن يكون في وقت دون وقت». شرح المفصل ٢ / ٦٥.
- (٢) ونحو ذلك مما دلّت الحال عليه، فيكون فيها تأكيد الخبر بهذا العامل وما ذكره المؤلف هو مذهب سيبويه رحمه الله، وذهب أبو إسحاق الزجاج إلى أن العامل هو الخبر، أما ابن حروف فالعامل عنده هو المبتدأ. انظر: شرح التسهيل ٢ / ٣٥٨.
- (٣) أو الضمير الذي يربطها بما قبلها.
- (٤) قال ابن يعيش: «فإن أراد أنه شاذ من جهة القياس فليس بصحيح لما ذكرناه من وجود الرابط في الجملة الحالية وهو الضمير في (فوه). وإن أراد أنه قليل من جهة الاستعمال فقريب؛ لأن استعمال الواو في هذا الكلام أكثر». شرح المفصل ٢ / ٦٦.
- (٥) فيكون الجار والمجرور في موضع نصب على الحال ويتعلق بمحذوف تقديره. مستقرّة، كما ذكر المؤلف، ويكون ارتفاع (جبة) بالجار والمجرور ارتفاع الفاعل، والذي دعا المؤلف إلى هذا التخريج هو أنه لا يجيز خلوّ الجملة الاسمية الواقعة حالاً من الواو.
- (٦) ويكون مجرداً من قد، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ [المدر: ٦]، فإن اقترن بقد لزمته الواو.
- (٧) كقوله تعالى: ﴿فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى﴾ [طه: ٧٧].
- (٨) تقول: قدم بكر قد علاه الشيب، وقدم بكر وقد علاه الشيب.
- (٩) لأنها تقرب الماضي من الحال. وذهب الكوفيون والأخفش إلى حوار وقوع الفعل الماضي حالاً سواء أكان معه قد أو لم تكن. شرح المفصل لابن يعيش ٢ / ٦٧، والإنصاف ١ / ٢٥٢.

فصل: ويجوز إخلاء هذه الجملة عن الراجع إلى ذي الحال إجراءً لها مُجرى الطرف<sup>(١)</sup>، لانعقاد الشبهة بين الحال وبينه<sup>(٢)</sup>، تقول: أتيتك زبيدًا قائمًا، ولقيته والجيش قادم، وقال<sup>(٣)</sup>:

وقد أعتدي والطير في وُكُنتها

فصل: ومن انتصاب الحال بعامل مضمَر قولهم للمرتحل. راشداً مهدياً، ومصاحباً معاناً، بإضمار: اذهب وللقادم: مأجوراً مبروراً، أي: رجعت. وإنْ أُنشِدت شعراً، أو حُدِّثت حديثاً، قلت: صادقاً، بإضمار: قال. وإذا رأيت من يتعرض لأمر قلت: متعرضاً لعنٍ<sup>(٤)</sup> لم يَعه. أي: دنا منه متعرضاً. ومنه: أخذته بدرهم فصاعداً، أو بدرهم فزائداً، أي: فذهب الثمن صاعداً أو زائداً<sup>(٥)</sup>. ومنه: أتميمياً مرةً وفيئسياً أخرى؟ كأنك قلت: أتتحول؟ ومنه قوله تعالى: ﴿بلى قادرين﴾ [القيامة. ٤]، أي: نجعلها قادرين.

### التمييز

ويُقال له التبيين والتفسير. وهو رفع الإبهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته. فمثاله في الجملة: طاب زيدٌ نفساً، وتصبَّبَ الفرسُ عرقاً، وتفقأ شحماً، وأبرحت جارا<sup>(٦)</sup>، وامتلاً الإناء ماء، وفي التنزيل: ﴿واشتعل الرأسُ شيباً﴾

(١) الظرف هو إذ، فما بعد إذ لا يكون إلا جملة وكذلك الواو.

(٢) فالجملة بعد الظرف (إذ) لا تنفقر إلى ضمير يعود إلى ما قبلها، وكذلك الواو.

(٣) صدر بيت لامرئ القيس، وعجزه: بمنجرد قيد الأوابد هيكل. انظر: ديوانه ص ١١٨، والخزانة ٣ / ١٥٦، واللسان (قيد). الوكُنت: جمع وكنة، وهي بيت الطير. المنحرد: الفرس القصير الشعر، الأوابد: الوحوش، واحدها: أبدة. الهيكل: الضخم. والشاهد فيه خلو الجملة الحالية من ضمير يعود على ذي الحال.

(٤) العن: العارض.

(٥) فيكون قد حذف صاحب الحال والعامل فيه تخفيفاً لكثرة الاستعمال. ابن يعيش ٢ / ٦٨.

(٦) حزه من بيت للأعشى وهو:

[مريم: ٤]، ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ [القمر: ١٢]، ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا﴾ [فصلت: ٣٣]، ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٨٧]. ومثاله في المفرد: عندي راقودٌ خلأً، ورطلٌ زيتاً، ومَنوانٍ عسلًا، وقفيزان بُرّاً، وعشرون درهماً، وثلاثون ثوباً، وملءُ الإناء عسلًا، وعلى التمرة مثلها زُبْدًا، وما في السماء موضع كَفَتْ سحاباً. وشبه المميّز بالمفعول أن موقعه في هذه الأمثلة كموقعه في: ضَرَبَ زيدٌ عمراً، وفي: ضاربٌ زيداً، وضاربان زيداً، وضاربون زيداً، وضَرَبَ زيدٌ عمراً<sup>(١)</sup>.

فصل: ولا ينتصب المميّز عن مفرد إلا عن تمام<sup>(٢)</sup>. والذي يتم به أربعة أشياء: التنوين ونون التثنية ونون الجمع والإضافة. وذلك على ضربين: زائلٌ ولازم. فالزائلُ التمامُ بالتنوين ونون التثنية<sup>(٣)</sup>؛ لأنك تقول: عندي رطلٌ زيتٍ ومَنوان سمن، واللازمُ التمامُ بنون الجمع والإضافة<sup>(٤)</sup>؛ لأنك لا تقول: ملءُ عسلٍ ولا مثلُ زُبْدٍ ولا عشرو درهم.

فصل: وتمييز المفرد أكثره فيما كان مقداراً، كيلاً كـ «قفيزان»، أو وزناً كـ «مَنوان»، أو مساحةً كـ «موضع كَفَتْ»، أو عدداً كـ «عشرون»، أو مقياساً كـ «ملءُهُ ومثلها». وقد يقع فيما ليس إياها نحو قولهم: وَيَحَهُ رجلاً، وللهِ درُّه فارساً، وحسبك

= تقول ابنتي حين جدّ الرحيل  
أبرحت ربّاً وأبرحت جارا  
وهو في: ديوانه ص ٤٩، والكتاب ٢ / ١٧٥.

(١) قال ابن يعيش: «يعني أن التمييز يشبه المفعول من حيث إنّ موقعه آخرًا، نحو: طاب زيد نفساً وهذا راقودٌ خلأً، كما أن المفعول كذلك، فإنه يأتي فضلة بعد تمام الكلام» شرح المفصل ٢ / ٧١. فعندي راقودٌ خلأً ورطلٌ زيتاً، بمنزلة: ضارب زيداً. ومَنوان عسلًا وقفيزان بُرّاً، بمنزلة: ضاربان زيداً. وعشرون درهماً وثلاثون ثوباً، بمنزلة: ضاربون زيداً. وملءُ الإناء عسلًا وعلى التمرة مثلها زُبْدًا وما في السماء موضع كَفَتْ سحاباً، بمنزلة: ضَرَبَ زيدٌ عمراً

(٢) قال ابن يعيش: «يريد أنّ المميّز إذا كان بعد مفرد فلا بدّ أن يستوفي ذلك المفرد جميع ما يتم به ويؤدّن بنفصاله مما بعده بحيث لا يصح إضافته إلى ما بعده»، شرح لمفصل ٢ / ٧١.

(٣) إنّ شئت أثبتتهما ونصبت ما بعدهما، وإن شئت حذفتهما وخفصت ما بعدهما.

(٤) فلا يجوز حذف نون الجمع في نحو عشرين وثلاثين وإضافته إلى العمّز، وكذلك التمييز بعد الإضافة يكون لازماً.



به ناصر<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ولقد أبى سيبويه تقدّم المميّز على عامله<sup>(٢)</sup>. وفرّق أبو العباس بين النوعين، فأجاز: نفساً طاب زيدٌ، ولم يُجز: لي سَمْنًا موانٍ<sup>(٣)</sup>. وزعم أنه رأي المازني، وأنشد قول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

وما كان نفساً بالفراق تطيبُ

**فصل.** و علم أنّ هذه لمميّزات عن آخرها مزالة عن أصلها؛ ألا تراها إذا رجعت إلى معنى متّصف بما هي منتصبة عنه<sup>(٥)</sup>، ومنادية على أنّ الأصل عندي<sup>(٦)</sup>. زيتٌ رصلٌ، وسَمْنٌ موانٍ، ودراهم عشرون، وعسلٌ ملءُ الإناء، وزيدٌ مثلُ التمرة، وسحابٌ موضعٌ كفٌّ وكذلك الأصلُ وصفُ النفس بالطيب، ولعرقٌ بالتصبُّب، والشَّيبُ بالاشتعال، وأن يُقل: طابت نفسه، وتصبَّ عرفه، واشتعل شيبُ رأسي؛ لأنَّ الفعل في الحقيقة وصفٌ في لفعل. والسبب في هذه الإزالة قصدُهم إلى صرب من المبالغة والتأكيد.

## المنصوب على الاستثناء

المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب:

- (١) قال ابن الحاجب «ولم يُذكر له ضابطاً، وحقيقته أنه راجع إلى معنى «انتصاب عن الجملة» أمالي ابن الحاجب ١ / ٤٠٧.
- (٢) لكتاب ١ / ٢٠٥.
- (٣) لأنَّ عامل في الجملة الأولى فعل متصرف، وأما في الجملة الثانية فهو سَم.
- (٤) عجر بيت لمختل لتعدي. وهو في ديوانه ص ٢٩٠، وقد اضطرت الروايات في بعض نفاذه، وصدره. أنهجر سلمى بالفراق حبيبها. انظر. الحصائص ٢، ٣٨٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٨، واللسان (حب). والشاهد تقدّم التمييز (نفساً) على عامه المتصرف (تطيب).
- (٥) قال ابن يعيش «يريد أنها منتصبة بالمقادير التي قبلها لشبهها بأسماء لفعلين على ما تقدّم. وهذه المقادير الماصية لها أوصاف في الحقيقة». شرح المفصل ٢ / ٧٥.
- (٦) أي: أنه مفهوم منها معنى الوصفية.

أحدها: منصوبٌ أبداً، وهو على ثلاثة أوجه: ما استثنى بإلا من كلام موجب، وذلك: جاءني القومُ إلا زيداً، وبـ «عدا وخلا» بعد كلِّ كلام، وبعضهم يجرُّ بـ «خلا»، وقيل بهما، ولم يورد هذا القولُ سيويوه ولا المبرد<sup>(١)</sup>، فأما «ما عدا وما خلا» فالتصبيُّ ليس إلا، وكذلك «ليس ولا يكون»، وذلك: جاءني القومُ أو جاؤوني عدا زيداً، وخلا زيداً، وما عدا زيداً، وما خلا زيداً<sup>(٢)</sup>، قال لييد<sup>(٣)</sup>:

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

وليس زيداً، ولا يكون زيداً، وهذه أفعال مضمرةٌ فاعلوها<sup>(٤)</sup>. وما قدّم من المستثنى<sup>(٥)</sup>، كقولك: ما جاءني إلا أخاك أحدٌ، قال<sup>(٦)</sup>:

وما لي إلا آلَ أحمدَ شيعةٌ وما لي إلا مشعبُ الحقِّ مشعبٌ  
وما كان استثنائه منقطعاً<sup>(٧)</sup>، كقولك: ما جاءني أحدٌ إلا حماراً. وهي اللغة الحجازية، ومنه قوله عز وجل: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾<sup>(٨)</sup> [هود: ٤٣]،

(١) وهو الجزُّ بعداً، أمّا الحرُّ بخلا فقد قل سيويوه: «وبعض العرب يقول: ما أتاني القومُ خلا عبدِ الله» الكتاب ٢ / ٣٤٩ والذي يجرُّ بهما هو الأخفش انظر: بن يعيش ٢ / ٧٨.

(٢) وما عدا زيداً وما خلا زيداً: سقط من أ.

(٣) وعجره وكل نعيم لا محالة رائل. وهو في ديوانه ص ١٣٢، والهمع ١ / ٤، واللسان (رجز)، وأوضح المسالك ٢ / ٢٨٩. والشاهد فيه واضح.

(٤) وهذا الضمير عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق، أو البعض المدلول عليه بكلمة السابق. انظر: أوضح المسالك ٢ / ٢٨٣.

(٥) هذا الضرب الثاني من المستثنى الواجب نصبه.

(٦) الكميت بن زيد. انظر: هاشمياته ص ٣٣، والحزاة ٤ / ٣١٤، والإنصاف ١ / ٢٧٥. الشيعة الجماعة. والمشعب: الطريق والمذهب. والشاهد فيه واضح.

(٧) وهذا أيضاً مما يجب النصب فيه، ومذهب الحجازيين في هذا المسألة وحوط النصب سواءً أمكن تسليط العامل على المستثنى أو لم يمكن، وتعميم ترجيح النصب إذا أمكن تسليط العامل على المستثنى كقوله تعالى: ﴿ما لهم به من عدم إلا اتباع الظن﴾ [النساء: ١٥٧] والمستثنى المنقطع هو ما كان المستثنى فيه من غير نوع المستثنى منه.

(٨) مَنْ: في موضع نصب على الاستثناء، وهو من غير جنس المستثنى منه؛ لأن (عاصم) فاعل و (من رحم) معصوم

وقولهم: ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر<sup>(١)</sup>.

والثاني: جائز فيه النصُّ والبدل، وهو المستثنى من كلام تام غير موجب<sup>(٢)</sup>، كقولك: ما جاءني أحدٌ إلا زيداً وإلا زيدٌ، وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوباً أو مجروراً. والاختيارُ البدل<sup>(٣)</sup>، قال الله تعالى: ﴿ما فعلوه إلا قليلٌ منهم﴾<sup>(٤)</sup> [النساء: ٦٦]. وأمّا قوله عر وجل: ﴿إلا امرأتك﴾ [هود: ٨١] فيمن قرأ بالنصب<sup>(٥)</sup>، فمستثنى من قوله: ﴿فأسرّ بأهلك﴾ [هود: ٨١].

والثالث: مجرور أبداً، وهو ما استثنى بغير وحاشا وسوى وسواء. والمبرّد يجيز النصب بـ «حاشا»<sup>(٦)</sup>.

والرابع: جائز فيه الجرُّ والرفع، وهو ما استثنى بـ «لا سيّما». وقول امرئ القيس<sup>(٧)</sup>:

ولا سيّما يومٌ بدارة جُلجلٍ

يُروى مجروراً ومرفوعاً، وقد رُوي فيه النصب<sup>(٨)</sup>.

- 
- (١) «ما» الأولى في المثالين نافية، والثانية مصدرية. وهذا لا يمكن تسليط العامل فيه على المستثنى، فلا يقال: زاد النقصُ، ونفع الضرُّ، والنصب هنا واجب عند الجميع.
- (٢) ويشترط لذلك أن يكون الكلام متصلاً.
- (٣) بدل بعض، وذلك عند البصريين، وعطف نسق عند الكوفيين؛ لأن «إلا» عندهم من حروف العطف في باب الاستثناء، وهي بمنزلة «لا» العاطفة.
- (٤) وقرأ عبدالله بن عامر وعيسى بن عمر بالنصب على الاستثناء. والرفع أجود عند جميع النحاة انظر: إعراب القرآن للنحاس ١ / ٤٦٨.
- (٥) قراءة أبي عمرو وابن كثير بالرفع على البدلية، وباقي السبعة بالنصب على الاستثناء. انظر: البحر المحيط ٦ / ١٨٩.
- (٦) من ذلك القول المشهور: اللهم اغفر لي ولمن يسمع حاشا الشيطان وأبأ الأصغ.
- (٧) صدره: ألا ربّ يوم لك منهنّ صالح. انظر ديوانه ص ١١٢، والخزانة ٣ / ٤٤٤. والهمع ٣، ٢٩٣.
- (٨) أمّا رواية الجرّ فعلى زيادة «ما»، وسيّ: اسم لا النافية للجنس، وهو مضاف و (يوم) مضاف إليه. وأمّا رواية الرفع فعلى أن «ما» اسم موصول أو موصوف، وهو في محل جرّ مضاف إليه، =

والخامس: جازٍ على إعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء<sup>(١)</sup>، وذلك: ما جاءني إلا زيدٌ، وما رأيت إلا زيداً، وما مررت إلا بزيد.

والمشبهة بالمفعول منها هو الأول، والثاني في أحد وجهيه، وشبهه به لمجيئه فضلة. وله شبه خاص بالمفعول معه؛ لأن العامل فيهما بتوسط حرفٍ.

فصل<sup>(٢)</sup>: وحكمُ «غير» في الإعراب<sup>(٣)</sup> حكمُ الاسمِ الواقع بعد إلا، تنصبه في الموجب والمنقطع وعند التقديم، وتجزئ فيه البدل والنصب في غير الموجب. وقالوا: إنما عمل فيه غير المتعدي لشبهه بالظرف لإيهامه<sup>(٤)</sup>.

فصل: واعلم أن إلا وغيراً يتقارضان ما لكل واحدٍ منهما<sup>(٥)</sup>، فالذي لغير في أصله أن يكون وصفاً يمسّه إعرابٌ ما قبله<sup>(٦)</sup>، ومعناه المغايرة وخلاف المماثلة. ودلالته عليها من جهتين: من جهة الذات، ومن جهة الصفة<sup>(٧)</sup>؛ تقول: مررت برجل غير زيد، قاصداً إلى أن مرورك كان بإنسان آخر، أو بمن ليست صفته صفته، وفي قوله عز وجل: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [النساء: ٩٥]، الرفعُ صفةٍ لـ (القاعدون) والعجزُ صفةٍ لـ (المؤمنين) والنصبُ

- وسي: اسم لا. وخبرها محذوف على هذين الوجهين. والنصب على التمييز، و «ما» نكرة تامة في محل جر مضاف إليه. انظر: الخزانة ٣ / ٤٤٥.

(١) وهو ما يسمّى بالاستثناء المقرّغ.

(٢) هذا الفصل غير موجود في أ. ب. وهو موحود في نسخة ط، وشرح ابن يعيش ٢ / ٨٧، وفي حاشية ب. والموجود في أ، ب ما يلي: وحكم غير في الإعراب حكم المستثنى بإلا، تقول: جاءني غير زيد، وما جاءني غير أحبك أحد، وما جاءني أحد غير زيد، وما جاءني غير زيد. وأما سوى وسواء فلا يكونان إلا منصوبين لأيهما ظرفان ولا يليهما عمل.

(٣) في الإعراب: زيادة من ط.

(٤) والظرف الذي يشبهه (غير) لإيهامه هو سوى.

(٥) قال ابن يعيش: «يعني أن كل منهما يستعير من الآخر حكماً هو أخص به» شرح المفصل ٢ /

٨٨.

(٦) أي: أنه يتبع ما قبله في إعرابه.

(٧) وهي المغايرة.

على الاستثناء<sup>(١)</sup>. ثم دخل على إلا في الاستثناء<sup>(٢)</sup>، وقد دخل عليه إلا في الوصفية<sup>(٣)</sup>، وفي التنزيل: ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾ [الأنبياء: ٢٢]، أي: غير الله، ومنه قوله<sup>(٤)</sup>:

وكلُّ أخٍ مفارقُهُ أخوهُ      لعمرُ أيبك إلا الفرقدانِ  
ولا يجوز إجراؤه مجرى غير إلا تابعاً<sup>(٥)</sup>، لو قلت: لو كان فيهما إلا الله، كما تقول: لو كان فيهما غير الله، لم يجز. وشبهه سيويه بـ (أجمعون)<sup>(٦)</sup>.

فصل: وتقول: ما جاءني من أحد إلا عبد الله، وما رأيت من أحد إلا زيدا، ولا أحد فيها إلا عمرو، فتحملُ البدل على محلِّ الجار والمجرور، لا على اللفظ، وتقول: ليس زيدٌ بشيء إلا شيئاً لا يُعبأ به<sup>(٧)</sup>، قال طرفة<sup>(٨)</sup>:

أبني لبيئسى لستُم بييدٍ      إلا يداً لئسَتْ لها عَضْدُ  
وما زيدٌ بشيء إلا شيء لا يُعبأ به، بالرفع لا غير<sup>(٩)</sup>.

(١) قراءة الرفع هي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وحمزة. وقراءة النصب هي قراءة نافع وابن عامر والكسائي. وقراءة الجر هي قراءة الأعمش وأبي حيو. البحر المحيط ٤ / ٣٥.

(٢) أصل «غير» أن يكون صفة، ثم استُثني به كما استُثني بإلا.

(٣) فوصف بها كما وُصف بغير.

(٤) لعمرو بن معديكرب. وهو في ديوانه ص ١٧٨، والكتاب ٢ / ٣٣٤، والإنصاف ١ / ٢٦٨، والحزانة ٣ / ٤٢٦. والفرقدان: نجمان في الشمال، وقوله: إلا الفرقدان، يعني: غير الفرقدين.

(٥) المقصود بالتبعية هنا الوصفية، ويشترط أن يكون الموصوف مذكوراً، ولا يجوز حذفه. انظر: ابن يعيش ٢ / ٩٠.

(٦) الكتاب ٢ / ٣٣٤. فأجمعون لا يكون إلا بعد مذكور في التوكيد، وكذلك «إلا» في الصفة.

(٧) فـ (شيئاً) بدل من محل (بشيء)؛ ومحلّه النصب لأنه خبر ليس.

(٨) ديوانه ص ٤٥. ونسه ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه ٢ / ٦٨ لأوس بن حجر، وهو في ديوانه ٢١. ولم ينسب في الكتاب ٢ / ٣١٧، والمقتضب ٤ / ٤٢١. والشاهد قوله: يداً، حيث أبدلت من محل (بيد).

(٩) لأن محلَّ الحار والمجرور الرفع عند بني تميم؛ لأنهم لا يعملون ما عمل ليس. وكذلك محلّه

**فصل:** وإنْ قَدِمْتَ المِستثنى على صفة المِستثنى منه ففيه طريقتان، أحدهما وهو اختيار سيبويه<sup>(١)</sup>: أَنْ لا تكثرث للصفة، وتحمله على البدل. والثاني: أَنْ تنزّلَ تقديمه على الصفة منزلةً تقديمه على الموصوف فتنبه<sup>(٢)</sup>، وذلك قولك: ما أتانى أحد إلا أبوك خيرٌ من زيد، وما مررت بأحد إلا عمرو خيرٌ من زيد، أو تقول: إلا أباك، وإلا عمراً.

**فصل:** وتقول في تشية المِستثنى<sup>(٣)</sup>: ما أتانى إلا زيدٌ إلا عمراً، أو<sup>(٤)</sup> إلا زيداً إلا عمرو، ترفع الذي أسندت إليه<sup>(٥)</sup>. وتنصب الآخر. وليس لك أَنْ ترفعه؛ لأنك لا تقول: تركوني إلا عمرو. وتقول: ما أتانى إلا عمراً إلا بشراً أحدٌ، منصوبين؛ لأن التقدير: ما أتانى إلا عمراً أحدٌ إلا بشراً، على إبدال بشرٍ من أحد، فلما قدّمته نصبته.

**فصل:** وإذا قلت: ما مررت بأحد إلا زيدٌ خيرٌ منه، كان ما بعد إلا جملة ابتدائية واقعةً صفةً لأحد، و«إلا» لغوٌ في اللفظ، معطيةٌ في المعنى فائدتها، جاعلةٌ زيداً خيراً من جميع من مررت بهم.

**فصل:** وقد أوقع الفعلُ موقعَ الاسمِ المِستثنى<sup>(٦)</sup> في قولهم: نشدْتُك باللهِ إلا فَعَلْتُ، والمعنى: ما أطلب منك إلا فعلك. وكذلك: أقسمْتُ عليكِ إلا فَعَلْتُ<sup>(٧)</sup>. وعن ابن عباس: بالإيواء والنصر إلا جلستم<sup>(٨)</sup>. وفي حديث عمر: عزمْتُ عليكِ لَمّا

- الرفع عند الحجازيين الذين يعملون ما عمل ليس، ولكن هنا لم تعمل لدخول إلا وانتقاض النفي.

(١) الكتاب ٢ / ٣٣٦.

(٢) أي: تنصبه على الاستثناء. وهو اختيار المازني. انظر: ابن يعيش ٢ / ٩.

(٣) أي: تكراره.

(٤) في ب: و.

(٥) في ط: أسندت إليه الفعل.

(٦) أي: موقع المصدر المِستثنى.

(٧) فهذا كلامٌ محمول على المعنى. انظر: سيبويه ٣ / ١٠٥.

(٨) ذكر ابن يعيش نقلاً عن التوحيدي في كتاب البصائر أَنَّ ابن عباس رضى الله عنهما دخل على بعض الأنصار في وليمة فقاموا له، فقال لهم هذا القول، وقد استعطفهم بما ورد فيهم وهو قوله تعالى: ﴿والذين آووا ونصروا﴾ [الأنفال: ٧٢]. انظر: ابن يعيش ٢ / ٩٥.

ضربتَ كَاتِبَكَ سوطاً<sup>(١)</sup>، بمعنى: إلا ضربت

فصل: والمستثنى يحذف تخفيفاً، وذلك قولهم: ليس إلا، وليس غير<sup>(٢)</sup>.

## الخبر والاسم في بابي كان وإن

لَمَّا شُبِّهَ الْعَامِلُ فِي الْبَابَيْنِ بِالْفِعْلِ الْمَتَعَدِّي شُبِّهَ مَا عَمِلَ فِيهِ بِالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ.

فصل: ويضمَرُ العاملُ في خبر كان في مثل قولهم: الناس مجزيون بأعمالهم، إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌ. والمرءُ مقتولٌ بما قُتِلَ به، إن خنجراً فخنجرٌ وإن سيفاً فسيفٌ. أي: إن كان عمله خيراً فجزاؤه خير، وإن كان شراً فجزاؤه شر<sup>(٣)</sup>. ومنهم من ينصبهما<sup>(٤)</sup>، أي: إن كان عمله خيراً فهو يُجزى خيراً<sup>(٥)</sup>. والرفعُ أحسنُ في الآخر<sup>(٦)</sup>. ومنهم من يرفعهما<sup>(٧)</sup>، ويضمَرُ الرفع، أي: إن كان معه خنجر فالذي يُقتل به خنجر<sup>(٨)</sup>، قال النعمانُ بن المنذر<sup>(٩)</sup>:

(١) قيل: إن هذا القول كان موجهاً لأبي موسى، وإن كاتباً له كتب لعمر رصي الله عنه: من أبو موسى.

(٢) أي: ليس إلا ذاك، وليس غير ذاك. ولا يجوز حذفه إلا مع ليس.

(٣) فيكون نصب الأول على أنه خبر كان المحذوفة هي واسمها، ورفع الثاني على أنه خبر لمبتدأ محذوف. ويجوز أيضاً رفع الأول على أنه اسم كان المحذوفة هي وجبرها، ونصب الثاني على أنه مفعول به لمعل محذوف، أي: إن كان في عملهم خيرٌ فيُجزون خيراً.

(٤) فيكون المحذوف في الأول كان واسمها، والمحذوف في الثاني الفعل الذي تقديره: يُجزى.

(٥) ومنهم من ينصبهما... خيراً سقطت هذه العبارة من ط وفي أ، ب: إن كان خيراً كان خيراً.

وما أثبتته من «شرح المفصل» لابن يعيش ٩٧ / ٢.

(٦) لأن فيه حذف المبتدأ بعد فاء الجزاء، وهو كثير مطرد. انظر: سيبويه ٢٥٨ / ١.

(٧) فيكون المحذوف في الأول كان وخبرها، والمحذوف في الثاني المبتدأ.

(٨) والتقدير في الجملة الأخرى: إن كان في عملهم خيرٌ فجزاؤهم خيرٌ.

(٩) وعجزه: وما اعتدارك من شيء إذا دلا. وهو في: الكتاب ١ / ٢٦٠، والخزانة ٤ / ١٠.

والشاهد فيه قوله: إن حقاً، وإن كذباً، حيث حُذفت كان واسمها.

قد قيلَ ذلكَ إنَّ حَقًّا وإنَّ كذباً

ومنه. ألا طعامَ ولو تمرّاً، واثنتي بدابةً ولو حماراً<sup>(١)</sup>، وإن شئتَ رفعتَ بمعنى: ولو يكونُ تمرٌّ وحمار<sup>(٢)</sup>، وادفع الشرَّ ولو إصبعاً<sup>(٣)</sup>. ومنه: أمّا أنتَ منطلقاً انطلقتُ، والمعنى: لأنَّ كنتَ منطلقاً، و«ما» مريدة معوضةً من الفعل المضمر<sup>(٤)</sup>، ومنه قول الهذلي<sup>(٥)</sup>:

أبا خراشةَ أمّا أنتَ ذا نقرٍ

ورُوي قوله<sup>(٦)</sup>:

إمّا أقمتَ وأمّا أنتَ مرتحلاً      فاللهُ يكلاً ما تأتي وم تذرُ  
بكسر الأول وفتح الثاني.

### المنصوب بلا التي لنفي الجنس

هي كما ذكرتُ محمولةً على «إنَّ»<sup>(٧)</sup>، فلذلك نُصب بها الاسم ورُفع الخبر؛

(١) أي: ولو كان تمرّاً، ولو كان حماراً. فحذف كان واسمها.

(٢) أي: ولو يكون عندنا تمرّاً، ولو يكون عندنا حماراً. فالمحذوف كان وخبرها، وقد جَوَزَ سيبويه هذا الوجه. انظر: الكتاب ١ / ٢٦٩.

(٣) أي: ولو كان الدفع إصبعاً، على إضمار كان واسمها.

(٤) حذف اللام و«كان» للتخفيف والاحتصار، فانفصل الضمير الذي هو اسم كان، فصارت العبارة: أن أنتَ منطلقاً، ثم زيدت «ما» وأدغمت ميمها في نون أن.

(٥) هو أبو ذؤيب، وسب في سيبويه ١ / ٢٩٣ للعباس بن مرداس، وكذلك في الخزائن ٤ / ١٣ وعمره: فإن قومي لم تأكلهم الضعُ وأبو خراشة: هو الصباحي خفاف بن ندة. والضع: السنة المجدية. والشاهد فيه حذف كان بعد أن المصدرية.

(٦) مجهول القائل، وهو في: المغني ٥٤، والخزائن ٤ / ١٩، واللسان (أما)، وأما لي ابن الحاجب ١ / ٤١١. والشاهد قوله: أمّا أنتَ مرتحلاً، حيث حذف كان بعد أن المصدرية.

(٧) لأنها ضدها. فـ «إنَّ» لإثبات الحكم وتوكيده، و«لا» لنفيه. والعرب تحمل الضدَّ على الضدِّ.



وذلك إذا كان المنفي مضافاً، كقولك: لا غلامٌ رجلٍ أفضلُ منه، ولا صاحبٌ صدقٍ موجود، أو مضارعاً له<sup>(١)</sup>، كقولك: لا خيراً منه قائمٌ هنا، ولا حافظاً للقرآن عندك، ولا ضارباً زيداً في الدار، ولا عشرين درهماً لك. فإذا كان مفرداً<sup>(٢)</sup> فهو مفتوح<sup>(٣)</sup> وخبره مرفوع، كقولك: لا رجلٌ أفضلُ منك، ولا أحدٌ خيراً منك. ويقول المستفتح<sup>(٤)</sup>: ولا إلهَ غيرُكَ. وأما قوله<sup>(٥)</sup>:

لَا تَسْبَ الْيَوْمَ وَلَا خَلَّةَ

فعلى إضمار فعل<sup>(٦)</sup>، كأنه قال: ولا أرى خَلَّةَ، كما قال الخليل في قوله<sup>(٧)</sup>.

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا

كأنه قال: ألا تُروني رجلاً، وزعم يونس أنه نَوْنٌ مضطراً.

فصل: وحَقُّهُ أن يكون نكرة<sup>(٨)</sup>، قال سيبويه<sup>(٩)</sup>: «واعلم أن كلَّ شيءٍ حَسُنَ لك أن تُعَمِلَ فيه رُبَّ حَسُنَ لك أن تُعَمِلَ فيه لا». وأما قول الشاعر<sup>(١٠)</sup>:

(١) وهو الشبيه بالمضاف، وسُمِّيَ بذلك لأنه يعمل فيما بعده كما أن المضاف عامل فيما بعده

(٢) أي: ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف.

(٣) أي. مني على الفتح، ويكون في محل نصب.

(٤) إشارة إلى دعاء الاستفتاح، وهو: سبحانك اللهم وبحمدك، وتبارك اسمك، وتعالى جدك، ولا إلهَ غيرُكَ

(٥) وعجزه: اتسع الخرق على الراقع، وهو لأنس بن العباس بن مردس. انظر: الكتاب ٢ / ٢٨٥، والمغني ٢٩٨، والهمع ٥ / ٢٨٨، وأوضح المسالك ٢ / ٢٠.

(٦) أو أنه معطوف على محل اسم (لا).

(٧) وصدوره: بدلٌ على محصلة تبيُّت، ولم يسبه أحدٌ لقاتل معيّن إلا صاحب الخراطة ٣ / ٥٢، فقد سبه لعمر بن قيس المرادي. وهو في: الكتاب ٢ / ٣٠٨، والمغني ص ٩٧، ونوادر أبي ريد ص ٢٥٦، وارتشاف الضرب ٢ / ١٧٨.

(٨) أي: أن اسم «لا» لا يكون إلا نكرة، لأنه للنفي العدم الاستغراقي، فلا يصلح أن يكون بعدها اسم معيّن.

(٩) الكتاب ٢ / ٢٨٦.

(١٠) لا يُعرف قائل هذا الرجز وبعده: ولا فتى مثل أبي عليّ. وهو في: الكتاب ٢ / ٢٩٦، =

## لا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ

وقول ابن الزبير الأسدي<sup>(١)</sup>:

أرى الحاحاتٍ عند أبي خبيبٍ نَكِذْنَ ولا أُمَيَّةَ بالبلادِ  
وقولهم: لا بَصْرَةَ لكم، وقضيةٌ ولا أبا حسن<sup>(٢)</sup> لها، فعلى تقدير التنكير، وأما:  
لا سَيِّمًا زَيْدٍ، فمثل: لا مثلَ زَيْدٍ.

فصل: وتقول: لا أَبَ لك<sup>(٣)</sup>، قال نهارُ بنُ تَوْسِعةَ الشَّكْرِي<sup>(٤)</sup>:

أبي الإسلامُ لا أَبَ لي سِوَاهُ إذا افتخروا بِقَيْسٍ أو تَمِيمٍ  
ولا غلامينَ لك، ولا ناصرينَ لك<sup>(٥)</sup>. وأما قولهم: لا أَبالك ولا غلامِي لك ولا ناصري  
لك<sup>(٦)</sup>، فمشتبه في الشذوذ بالملاحم والمذاكير، وَلَذُنْ غُدُوَّةٌ<sup>(٧)</sup>. وقصدهم فيه إلى  
الإضافة، وإثبات الألف، وحذف النون لذلك؛ وإنما أقحمت اللام المضيئة توكيداً  
للإضافة؛ ألا تراهم لا يقولون: لا أبا فيها، ولا رقييَ عليها، ولا مجيري منها<sup>(٨)</sup>؟

- والمقتضب ٤ / ٣٦٢، والأصول ١ / ٣٨٢، والحزانة ١ / ٣٢٣. وهيثم: اسم رجل حسن الحذاء للإبل.
- (١) هو عبدالله بن الزبير من شعراء الدولة الأموية والبيت في ديوانه ص ١٤٧، والكتاب ٢ / ٢٩٧، والخزانة ٤ / ٦١، والمقتضب ٤ / ٦١. أبو خبيب: هو عبدالله بن الزبير بن العوام والبيت من قصيدة في هجائه.
- (٢) المراد علي بن أبي طالب رضي الله عنه.
- (٣) يجوز أن يكون اسم لا وهو (أب) منياً على الفتح، ويجوز أن تكون حركته حركة إعراب فيكون منصوباً لأنه مضاف للضمير في (لك) واللام مقحمة بينهما.
- (٤) البيت في: الكتاب ٢ / ٢٨٢، والكامل ٣ / ١٧٩، والهمع ٢ / ١٩٧ ونهار بن تَوْسِعة: شاعر أموي توفي سنة ٨٣ هـ. والشاهد فيه قوله: لا أَبَ لي، حيث جعل الجار والمجرور خبر لا.
- (٥) اسم «لا» في هذين المثالين مبني. هذا مذهب سيويه ٢ / ٢٨٣. ومذهب المراد أنه معرب. ابن يعيش ٢ / ١٠٦.
- (٦) أي. جعل اسم «لا» مضافاً واللام مقحمة.
- (٧) مفرد ملاحم: مملحة، ومفرد مذاكير: مذكاز. وهذان المفردان لا يستعملان، وأما الشذوذ في «لن غدوة» فهو نصب غدوة بعد لن، وهذا خاص بغدوة ولا ينصب غيرها.
- (٨) لأنهم لا يقحمون غير اللام. لأنها لا تؤكد الإضافة مثل اللام. ابن يعيش ٢ / ١٠٧.

وقضاء من حق المنفي في التأكيد بما<sup>(١)</sup> يظهر بها من صورة الانفصال<sup>(٢)</sup>. وقد شُبّهت في أنها مزيدة ومؤكدة بتيم الثاني في:

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي<sup>(٣)</sup>

والفرق بين المنفي في هذه اللغة وبينه في الأولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني، فإذا فَصَلْتَ فَقُلْتَ: لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ وَلَا أَتَ فِيهَا لَكَ، امتنع الحذف والإثبات عند سيبويه، وأجازهما يونس<sup>(٤)</sup>. وإذا قُلْتَ: لَا غَلَامَيْنِ ظَرِيفَيْنِ لَكَ، لم يكن بدًّا من إثبات النون في الصفة والموصوف<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** وفي صفة المفرد وجهان، أحدهما: أَنْ تُبْنَى معه على الفتح، كقولك: لَا رَجُلَ ظَرِيفَ فِيهَا. الثاني: أَنْ تُعْرَبَ محمولة على لفظه أو محلّه، كقولك: لَا رَجُلَ ظَرِيفاً فِيهَا أَوْ ظَرِيفٌ<sup>(٦)</sup>، فَإِنْ فَصَلْتَ بينهما أَعْرَبْتَ<sup>(٧)</sup>. وليس في الصفة الزائدة عليها إلا الإعراب<sup>(٨)</sup>. فَإِنْ كَرَّرْتَ المنفي جاز في الثاني الإعرابُ

(١) في أوط: مم. وقوله: قضاء، معطوف على قوله: توكيداً.

(٢) أي: تَنْ زِيَادَةَ اللَّامِ فِي «لَا أَبَالِكَ» أَفَادَتْ تَأْكِيدَ الْإِضَافَةِ وَلَفْظَ التَّكْثِيرِ. ابن عيش ١٠٧ / ٢.

(٣) جزء من بيت لجريز وهو:

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاةٍ عَمْرُ  
وهو في: ديوانه ص ٢٨٥، والكتاب ١ / ٥٣، وعمر: هو عمر بن لجأ النيمي، وعدي: هو عدي بن عبد مناة.

(٤) أي: امتنع حذف النون من التثنية وإثبات الألف في الأب، فلا تقول: لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ، وَلَا أَبَا فِيهَا لَكَ؛ لِأَن حَذْفَ النُّونِ فِي الْأَوَّلَى وَإِثْبَاتَ الْأَلْفِ فِي الثَّانِيَةِ يُوْذِنَانِ بِالْإِضَافَةِ، وَالْفَصْلُ يَبْطُلُ ذَلِكَ. وقد أجازهما يونس لأنه يجيز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف أو الجار والمجرور دون أن يرى ذلك قبحاً. انظر: الكتاب ٢ / ٢٨٠، وابن عيش ١٠٨ / ٢.

(٥) انظر: الكتاب ٢ / ٢٩٠.

(٦) الرفع صفة لـ (لا) واسمها؛ لأن محلّهما الرفع بالابتداء. هذا هو مذهب سيبويه، قال: «واعلم أن لا وما عملت فيه في موضع ابتداء». الكتاب ٢ / ٢٧٥

(٧) تقول: لَا رَجُلَ الْيَوْمِ ظَرِيفاً. انظر: الكتاب ٢ / ٢٨٩.

(٨) كقولك: لَا غَلَامَ ظَرِيفاً عَقْلاً لَكَ. قال سيبويه: «فأت في الوصف الأول بالخيار، ولا يكون الثاني إلا منوناً». الكتاب ٢ / ٢٨٩، وقوله: «منوناً، أي: معرباً، وقوله: بالخيار، أي: إن شئت بنيته ومنعته التوين، وإن شئت أعربته ونونته.

والبناء<sup>(١)</sup>، وذلك قولك: لا ماء ماءً بارداً، وإن شئت لم تُنَوِّنْ.

فصل. وحكمُ المعطوفِ حكمُ الصفةِ إلا في البناء<sup>(٢)</sup>، قال<sup>(٣)</sup>:

لا أبَ وابناً مثلُ مروانَ وابْنِهِ

وقال<sup>(٤)</sup>:

لا أُمُّ لي إن كان ذاكَ ولا أبُ

وإن تعرَّفَ فالحملُ على المحلِّ لا غير<sup>(٥)</sup>، كقولك: لا غلامَ لك ولا العباسُ

فصل: ويجوز رفعه<sup>(٦)</sup> إذا كُرِّرَ، قال الله تعالى: ﴿فلا رفثٌ ولا فسوقٌ﴾<sup>(٧)</sup>

[البقرة: ١٩٧]، وقال: ﴿لا يبيعُ فيه ولا خُلَّةٌ﴾ [البقرة: ٢٥٤]. فإن جاء مفصلاً بينه وبين «لا» أو معرفةً وحبُّ الرفع والتكرير. كقولك: لا فيها رجلٌ ولا امرأةٌ، ولا زيدٌ فيها ولا عمرو. وقولهم: لا نَوَّلُك أن تفعل كذا<sup>(٨)</sup>، كلام موضوع موضع. لا ينبغي لك أن تفعل كذا<sup>(٩)</sup>. وقوله<sup>(١٠)</sup>:

(١) لأنه أصبح بمرئاة الوصف الأول.

(٢) فإنه لا يجوز بناء المعطوف لوجود حرف العطف بينهما، فمَنَعَ التركيب والبناء.

(٣) عجزه: إذا هو بالمحد ارتدى وتأزراً. ولا يعرف قتله. انظر: الكتاب ٢ / ٢٨٥، والهمع ٥ / ٢٨٧، وأوضح المسالك ٢ / ٢٢. ومروان: هو مروان بن الحكم، وابنه: عبدالملك.

(٤) عجز بيت مسوب لرجل من مدحج كما في الكتاب ٢ / ٢٩١، صدره: هذا لعمركم الصغارُ بعينه. انظر: الخزانة ٢ / ٣٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩، والشاهد فيه عطف (أب)

بالرفع على محل (لا) واسمها؛ لأن محلها الرفع على الابتداء

(٥) لأن «لا» تعمل في النكرة ولا تعمل في المعرفة.

(٦) أي: رفع اسم «لا»، إمّا على الابتداء أو على إعمالها عمل ليس.

(٧) وقراءة حفص عن عاصم بالفتح فيهما.

(٨) حيث دخلت «لا» على معرفة ولم تُكرر.

(٩) فكأنها دخلت على فعل. والفعل بمعنى النكرة.

(١٠) صدره: وأنت امرؤ منا خلقت لغيرنا. نسبه سيويه ٢ / ٣٠٥ لرجل من ملول. ونسبه غيره

للضحاك بن هنام الرقاشي انظر: الخزانة ٤ / ٣٧، والمقتضب ٤ / ٣٦٠، وشرح المفصل

لابن يعيش ٢ / ١١٢.

## حياتك لا نفع وموتك فاجع

وقوله<sup>(١)</sup>:

أَنْ لَا إِلَيْنَا رَجُوعُهَا

ضعيف<sup>(٢)</sup>، لا يجيء إلا في الشعر. وقد أجاز المبرد في السَّعة أن يُقال: لا رجلٌ في الدار، ولا زيدٌ عندنا<sup>(٣)</sup>.

فصل: وفي «لا حول ولا قوة إلا بالله» ستة أوجه<sup>(٤)</sup>: أن تفتحهما، وأن تنصب الثاني، وأن ترفعه، وأن ترفعهما، وأن ترفع الأول على أن «لا» بمعنى ليس أو على مذهب أبي العباس، وتفتح الثاني، وأن تعكس هذا.

فصل: وقد حذف المنفي في قولهم: لا عليك، أي: لا بأس عليك<sup>(٥)</sup>.

## خبر ما ولا المشبهتين بليس

هذا التشبيه لغة أهل الحجاز، وأما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء، ويقرؤون ﴿ما هذا بشر﴾ [يوسف: ٣١] إلا من دَرى كيف هي في المصحف<sup>(٦)</sup>. فإذا انتقض النفي بيلا أو تقدّم الخبر بطلَ العمل، فقيل: ما زيدٌ إلا منطلقٌ، ولا رجلٌ إلا

(١) البيت بتمامه:

بكت جزعاً واسترجعت ثم أذنت  
ركايبها أن لا إلينا رجوعها  
وهو محوّل القائل. انظر: الكتاب ٢ / ٢٩٨، والخزانة ٤ / ٣٤، والمقتضب ٤ / ٣٦١  
استرجعت: طلبت الرجوع، وأذنت: أشعرت، والركايب: الرواحل.

(٢) لأنه في البيت الأول رفع ما بعد لا ولم يكررها، وفي البيت الثاني وقع بعدها معرفة ولم تُكرر.

(٣) في الجملة الأولى رُفع ما بعد لا دون تكرارها، وفي الجملة الثانية دخلت على معرفة ولم تُكرر.

(٤) انظر: ابن عيش ٢ / ١١٣، وأمالى ابن الحبيب ١ / ٤٢١.

(٥) حذف اسم «لا» في مثل هذا لكثرة استعمالهم إيَّه كما يقول سيويه ٢ / ٢٩٥.

(٦) لغة بني تميم أقيس! لأن الأصل في الحرف المشترك أن لا يعمل، ولغة الحجازيين أفصح لأن القرآن الكريم نزل بها.

أفضلُ منك، وما منطلقُ زيدٌ، ولا أفضلُ منك رجلٌ.

فصل : ودخول الباء في الخبر نحو قولك : ما زيدٌ بمنطقي، إنما يصحّ على لغة أهل الحجاز؛ لأنك لا تقول: زيدٌ بمنطلق<sup>(١)</sup>.

فصل : و «لا» التي يكسعونها<sup>(٢)</sup> بالياء هي المشبهة بليس بعينها<sup>(٣)</sup>، ولكنهم أبوا إلا أن يكون المنصوبُ بها حيناً، قال الله تعالى<sup>(٤)</sup>: ﴿ولات حينَ مناصٍ﴾ [ص: ٣]، أي: ليس الحينُ حينَ مناصٍ.

## ذكر المجرورات

لا يكون الاسم مجروراً إلا بالإضافة، وهي المقتضية للمجرّ، كما أن الفاعلية والمفعولية هما المقتضيان للرفع والنصب. والعامل هنا غير المقتضي كما كان ثم، وهو حرف الجرّ أو معناه<sup>(٥)</sup> في نحو قولك: مررت بزيد، وزيد في الدار، وغلّامُ زيدٍ، وخاتمُ فضةٍ<sup>(٦)</sup>.

فصل : وإضافة الاسم إلى الاسم<sup>(٧)</sup> على ضربين: معنوية ولفظية<sup>(٨)</sup>. فالمعنوية ما أفاد تعريفاً، كقولك: دارُ عمرو، أو تخصيصاً، كقولك: غلامُ

(١) لأنه لا يجوز دخول الباء في خبر المبتدأ.

(٢) أي: يتبعونها.

(٣) هذا مذهب البصريين، وذهب الكوفيون إلى أنها «لا» التي لثني الجنس. انظر: الإيضاح في شرح المفصل ١ / ٣٩٩، وأما ابن الحاجب ١ / ٤٢٤.

(٤) في ب: قال الله عز وجل.

(٥) أي: أو تقديره.

(٦) في المثالين الأخيرين العامل حرف الجرّ المقدّر، أي غلام لزيد وخاتم من فضة.

(٧) في ط: للاسم.

(٨) سمّيت معنوية لأنها أفادت أمراً معنوياً، وهو التعرف أو التخصيص. وسمّيت الأخرى لفظية لأنها أفادت أمراً لفظياً وهو التخفيف ورفع القبح. انظر. أوضح المسالك ٣ / ٩٢.

رجل<sup>(١)</sup>. ولا تخلو في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام، كقولك: مالٌ زيدٍ وأرضه وأبوه وابنه وسيده وعبدُه. أو بمعنى «من» كقولك: خاتمُ فضةٍ وسوارٌ ذهبٍ وبابٌ ساج<sup>(٢)</sup>. واللفظية أن تُضاف الصفة<sup>(٣)</sup> إلى مفعولها في قولك: هو ضاربٌ زيدٍ وراكبٌ فرسٍ، بمعنى: ضاربٌ زيداُ وراكبٌ فرساً، أو إلى فاعلها كقولك: زيدٌ حسنُ الوجهِ ومعمورُ الدارِ، وهندٌ جائلةُ الوشاح<sup>(٤)</sup>، بمعنى: حسنٌ وجهه ومعمورةٌ داره وجائِلٌ وشاحها، ولا تُفيد إلا تخفيفاً في اللفظ<sup>(٥)</sup>، والمعنى كما هو قبل الإضافة<sup>(٦)</sup>، ولاستواء الحالتين وُصِفَ النكرة بهذه الصفة مضافةً كما وُصِفَ بها مفصولةً في قولك: مررت برجلٍ حسنٍ الوجهِ، وبرجلٍ ضاربٍ أخيه.

فصل: وقضيةُ الإضافة المعنوية أن يُجرَّد لها المضاف من التعريف<sup>(٧)</sup>. وما تقبله الكوفيون من قولهم: الثلاثةُ الأثوابُ والخمسةُ الدراهم<sup>(٨)</sup>، فبمعزل عند أصحابنا

- (١) إذا أُضيفت لمعرفة أفادت تعريفاً، وإن أُضيفت لنكرة أفادت تخصيصاً.
- (٢) وقد تكون بمعنى «في»، وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف كقوله تعالى: ﴿مَكْرُ اللَّيْلِ﴾ [نبأ: ٢٣]، وكقوله تعالى: ﴿يَا صَاحِبِي السِّجْنِ﴾ [يوسف: ٣٩]. أمّا التي بمعنى «من» فضابطها أن يكون المضاف بعض المضاف إليه وصالحاً للإخبار به عنه كأمثلة التي أتى بها المؤلف. فإن انتفى هذان الشرطان أو أحدهما فالإضافة بمعنى اللام. انظر: أوضح المسالك ٣ / ٨٥.
- (٣) هذه الصفة ثلاثة أنواع: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة. وقد أتى المؤلف بأمثلة لها.
- (٤) جائلةُ الوشاح، أي: سلسلته. والوشاح: الإزار.
- (٥) وذلك بحذف التنوين أو نون التثنية أو الجمع. وقد تفيد رفع القبح في نحو قولك: مررت بالرجلِ الحسنِ الوجهِ. ورفع الوجه على الفاعلية بالصفة المشبهة فيه قبح لخلو الصفة من ضمير يعود على الموصوف. ونصبه على التشبيه بالمفعول به أو على التمييز إن كان نكرة فيه قبح لأن وصفَ الفعل اللازم أحري محررى وصف المتعدي. وفي الجرِّ تخلص من هذين القبحين.
- (٦) والدليل أنها لا تفيد تعريفاً وصف النكرة بالمضاف كقوله تعالى: ﴿هَدِيًّا بِالْكَعْبَةِ﴾ [المائدة: ٩٥]. ووقوعه حالاً في نحو قوله تعالى: ﴿ثَنِي عَطَقَهُ﴾ [الحج: ٩].
- (٧) فلا يجوز دخول الألف واللام عليه.
- (٨) حيث دخلت الألف واللام على المضاف في الإضافة المعنوية.

عن القياس واستعمال الفصحاء<sup>(١)</sup>، قال الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

فَسَمَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

وقال ذو الرمة<sup>(٣)</sup>:

ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالْدِيَارُ الْبَلَاغُ

وتقول في اللفظية. مررت بزيد الحسن الوجه، وبهند الجائلة الشاح، وهما الضاربا زيد، وهم الضاربو زيد<sup>(٤)</sup>، قال الله تعالى: ﴿وَالْمَقِيمِي الصَّلَاةَ﴾ [الحج: ٣٥]، ولا تقول: الضاربُ زيد؛ لأنك لا تفيد فيه حقة بالإضافة كما أفدتها في المثني والمجموع، وقد أجازته الفراء<sup>(٥)</sup>. وأما: الضاربُ الرجل، فمشبهة بالحسن الوجه.

فصل: وإذا كان المضاف إليه ضميراً متصلاً جاء ما فيه تنوينٌ أو نونٌ وما عَدِمَ واحداً منهما شرعاً<sup>(٦)</sup> في صحة الإضافة؛ لأنهم لما رفضوا فيما يوحد فيه التنوين أو النون أن يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه له تبعاً فقالوا: الضاربُك والضاربُتُك والضاربِي والضاربِيَّة، كما قالوا: ضاربُك والضاربُك والضاربوك والضاربِي والضاربِيَّة<sup>(٧)</sup>، قال عبد الرحمن بن

(١) أما القياس فنوجود التعريف المعنوي، فلا يُجمع بين تعريفين، وأما استعمال الفصحاء فن ما تمتك به الكوفيون لغة ضعيفة. انظر: أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٨٨.

(٢) وصدرة. ما زال مد عقدت يده إزاره. وهو في: ديوانه ص ٢٦٧، والخزانة ١ / ٢١٢، والمقتضب ٢ / ١٧٦.

(٣) وصدرة: وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى. وهو في: ديوانه ٢ / ١٢٧٤، والخزانة ١ / ٢١٣، وشرح شواهد الإصحاح ص ٣٠٨ والشاهد فيه وفي الذي قبله تجرد لمضاف في الإضافة المعنوية من الألف واللام.

(٤) لأن المضاف إليه في الحملة الأولى والثانية محلى بال، فحاز دخولها على المضاف. وأما في الجملة الثالثة والرابعة فلأن المضاف مثني وجمع مذكر.

(٥) قد أجاز إضافة الوصف المحلى بال إلى المعارف كلها.

(٦) أي: سواء.

(٧) ضاربك: حُذف منه التنوين، والضاربك والضاربوك: حُذف منهما النون للإضافة، والضاربِي =



حسان<sup>(١)</sup>.

أَيُّهَا الشَّاتِمِي لِيُحَسَّبَ مِثْلِي      إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهَيِّمُ  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

هُمْ الْأَمْرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ

مما لا يُعمل عليه<sup>(٣)</sup>.

فصل: وكل اسم معرفة يتعرّف به ما أضيف إليه إضافة معنوية إلا أسماء توغلت في إبهامها، فهي نكرات وإن أُضيفت إلى المعارف، وهي نحو غير ومثل وشبه<sup>(٤)</sup>؛ ولذلك وُصفت بها النكرات فقل: مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك، ودخل عليها «رُبَّ»، قال<sup>(٥)</sup>:

يَا رُبَّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ

اللهم إلا إذا شُهر المضافُ بمغايرة المضافِ إليه كقوله تعالى: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: ٧] أو بمماثلته<sup>(٦)</sup>.

= أصله: الضارين، حُذفت النون للإضافة ثم أُدغمت ياء التثنية في ياء الإضافة، والصاربيّ أصلها: الضاريون، حُذفت النون للإضافة ثم قُلت الواو ياء وأدغمت في ياء الإضافة.  
(١) ديوانه ص ٥١، والخزانة ١ / ١٥٨، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٤٤٥. والشاهد في قوله: الشاتمي، حيث أضاف الوصف المحلّي بأل إلى الضمير.

(٢) صدر بيت مجهول القائل، وعجزه: إذا ما خشوا من حادث الدهر مُعْظَمًا. انظر: الكتاب ١ / ١٨٨، وقال سبويه: «وزعموا أنه مصنوع»، والرواية فيه، هم القائلون الخير والامرونه وانظر: أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٩١، وخزانة الأدب ٢ / ١٨٧.

(٣) لأنه قد جمع بين النون والضمير في قوله: الفاعلون.

(٤) لأن الغيرية والمثلية والشبهة تقدّر بين كل شئين.

(٥) صدر بيت لأبي محجن الثقفي، وعجزه: بيضاء قد متعتها بطلاق. وهو في: الكتاب ١ / ٤٢٧.

والمقتضب ٤ / ٢٨٩، وسر الصناعة ٢ / ٤٥٧. والشاهد فيه قوله: مثلك، حيث لم تكتسب تعريفًا من إضافتها إلى معرفة، بدليل دخول رُبَّ عليها. والغريرة: الشابة غير المجربة.

(٦) فيمكن اعتبار الخصوصية، فيحصل التعريف لذلك. أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٩٢.

**فصل: والأسماء المضافة إضافة معنوية على ضربين:** لازمة للإضافة وغير لازمة لها. فاللازمة على ضربين: ظروف وغير ظروف. فالظروف نحو: فوق وتحت وأمام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتجاه وحذاء وعند ولدن ولدن ووسط وسوى ومع ودون، وغير الظروف نحو: مثل وشبه وغير ويدي وقيد وقدا وقاب وقيس<sup>(١)</sup> وأي وبعض وكل وكلا، وذو ومؤنثه ومثاه ومجموعه، وأولو وأولات، وقد وقط وحسب. وغير اللازمة نحو: ثوب ودار وفرس، وغيرها مما يضاف في حال دون حال.

**فصل: و «أي»** إضافته إلى اثنين فصاعداً إذا أضيف إلى المعرفة<sup>(٢)</sup> كقولك: أي الرجلين وأي الرجال عندك؟ وأيهما وأيهما وأي من رأيت أفصل؟ وأي الدين لقيت أكرم؟ وأنا قولهم: أي وأئك كان شراً فأخزاه الله، فكقولك: أخزى الله الكاذب مني ومنك، وهو بيني وبينك، المعنى<sup>(٣)</sup>: أيأ ومنا وبيننا، قال العباس بن مرداس<sup>(٤)</sup>:

فأي ما وأئك كان شراً      فقيّد إلى المقامة لا يراها  
وإذا أضيف إلى النكرة<sup>(٥)</sup> أضيف إلى الواحد والاثنين والجماعة، كقولك: أي رجل وأي رجلين وأي رجال، ولا تقول: أيأ ضربت؟ وأي مررت؟ إلا حيث جرى ذكر ما هو بعض منه كقوله عز وجل: ﴿أَيُّاً ما تدعو قله الأسماء الحسنى﴾ [النحل: ١١٠]. ولا استيجابه الإضافة عوضوا منها<sup>(٦)</sup> توسط المقحم بينه وبين صفته في النداء<sup>(٧)</sup>.

- 
- (١) القيّد: الانقطاع والذهاب. والقيّد: القدر، تقول: هو مني قيّد رمح، أي: قتر رمح. والقدا: القدر أيضاً، وكذلك القيس والقاب.
- (٢) وذلك إذا كانت استهامية أو شرطية أو موصولة.
- (٣) في ط: والمعنى.
- (٤) ديوانه ص ١٤٨، والكتاب ٢ / ٤٠٢، والخزانة ٤ / ٣٦٧. والمقامة: الجماعة من الناس.
- والشاهد: إضافة «أي» إلى مفرد معرفة، والمسوّج لذلك أنه قد عطف عليها مثلها بالواو، والمعنى: أيأ. ورواية الكتاب: فسبق إلى المقامة.
- (٥) كل أنواع «أي» تضاف للنكرة إلا الموصولة، فإنها لا تنضاف إلا للمعرفة.
- (٦) في أ: عنها.
- (٧) المراد: أنه لوجوب الإضافة لـ (أي) عوضوا عنها في النداء هاء التنبيه مضممة بينه وبين صفته، فهي عوض من لفظ الإضافة، ولزوم الصفة عوض من معناها انظر: ابن يعيش ٢ / ١٣٣.

فصل: وحق ما يُضاف إليه «كلا» أن يكون معرفةً ومثنى أو ما هو في معنى المثنى كقوله<sup>(١)</sup>:

فإن الله يعلمُنِّي وَوَهَبَاً وَيَعْلَمُ أَنْ سَنَلْقَاهُ<sup>(٢)</sup> كَلَانَا وقوله<sup>(٣)</sup>:

إن للخير وللشرّ مدى وكلا ذلك وجهٌ وقَبَلُ ونظيره [قوله تعالى]: ﴿عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ [البقرة: ٦٨]. ويجوز التفريق في الشعر كقولك: كلا زيد وعمرو<sup>(٤)</sup>. وحكمه إذا أُضيف إلى الظاهر أن يجري مجرى عصاً ورحى<sup>(٥)</sup>، تقول: جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين. وإذا أُضيف إلى المضمّر أن يُجرى مجرى المثنى<sup>(٦)</sup> على ما ذكر. ومن العرب من يقرّ آخره على الألف في الوجهين<sup>(٧)</sup>.

فصل. وأفعُل التفضيل يُضاف إلى نحو ما يضاف إليه أي، تقول: هو أفضلُ الرجلين وأفضلُ القوم، وتقول: هو أفضلُ رجلٍ وهما أفضلُ رجلين وهم أفضلُ رجالٍ، والمعنى في هذا إثباتُ الفضل على الرجال إذا قُضِلوا رجلاً رجلاً واثنين اثنين، وجماعةً جماعةً. وله معنيان، أحدهما: أن يُراد أنه زائد على المضاف إليهم في

(١) للثُمَرِ بن تَوَلَب وهو في: ديوانه ص ٣٩٥. وانظر: ابن يعيش ٣ / ٣، والتخمر ٢ / ٢٤ والشاهد فيه قوله: كلانا، حيث أُضيف «كلا» إلى ما هو مثنى في المعنى أو الاشتراك.

(٢) في ط: سيلفاه.

(٣) لعبدالله بن الزُّبَيْرِ. انظر: ديوانه ص ٤١، وأوضح المسالك ٣ / ١٣٩، ومعني اللبيب ص ٢٦٨. القبل: الجهة، والمدى: الغاية والشاهد: إضافته كلا إلى «ذلك»، وهو مفرد، لكنه مثنى في المعنى؛ لعودته على مثنى.

(٤) وكقوله:

كلا أحيي وخيلبي واحدي عضداً  
قال ابن هشام: «فمن نوادر الضرورات». انظر: أوضح المسالك ٣ / ١٤٠.

(٥) أي: يُعرب بحركات مقدرة على الألف.

(٦) أي: يُعرب إعرابه.

(٧) فيعرب بحركات مقدرة على الألف سواء أُضيف لاسم ظاهر أو مضمّر.

الخصلة التي هو وهم فيها شركاء<sup>(١)</sup>. والثاني: أن يؤخذ مطلقاً له الزيادة فيها إطلاقاً ثم يُضاف لا للتفضيل على المضاف إليهم، لكن لمجرد التخصيص كما يُضاف ما لا تفضيل فيه، وذلك نحو قولك: الناقصُ والأشجُّ أعَدَلا بني مروان<sup>(٢)</sup>، كأنك قلت: عادلا بني مروان<sup>(٣)</sup>. فأنت على الأول يجوز لك توحيدُه في التثنية والجمع وأن لا تؤنثه<sup>(٤)</sup>، قال الله تعالى: ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ﴾ [البقرة: ٩٦]، وعلى الثاني ليس لك إلا أن تُثَنِّيَه وتجمعه وتؤنثه، وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام<sup>(٥)</sup>: «ألا أخبرُكم بأحبِّكم إليَّ وأقربكم مني مجالسَ يوم القيامة؟ أحاسنكم أخلاقاً الموطَّوون أكنافاً الذين يألِفون ويؤلِفون. ألا أخبرُكم بأبغضكم إليَّ وأبعدكم مني مجالسَ يوم القيامة؟ أساويئكم أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون». وعلى الوجه الأول لا يجوز أن تقول: يوسفُ أحسنُ إخوته؛ لأنك لما أضفتَ الإخوةَ إلى ضميره فقد أخرجته من جملتهم، من قبل أن المضاف حقُّه أن يكون غيرَ المضافِ إليه؛ ألا ترى أنك إذا قلت: هؤلاء إخوةُ زيدٍ، لم يكن زيدٌ في عِدَد المضافين إليه؟ وإذا حرجَ من جملتهم لم يجز إضافةُ (أفعل) الذي هو هو إليهم. لأنَّ من شرطه إضافته إلى جملة هو بعضها. وعلى الوجه الثاني لا يمتنع<sup>(٦)</sup>، ومنه قولُ من قال لِنُصَيْبٍ<sup>(٧)</sup>: أنت أشعرُ أهل جلدتك، كأنه قال: أنت شاعرهم.

فصل: ويُضاف الشيءُ إلى غيره بأدنى ملاسة بينهما كقول أحد حاملي الخشبة

- (١) فيكون مقصوداً به التفضيل.
- (٢) هذا المثال لما لا تفصيل فيه، والناقص هو: يزيد بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، لقَب بذلك لأنه نقص أرزاق الحند. والأشجُّ هو: عمر بن عبد العزيز، لقَب بذلك لشمجة كنت في رأسه من ضرب دابة.
- (٣) كأنك قلت: عادلا بني مروان: سقطت هذه العبارة من أ.
- (٤) أي: يلزم الإفراد والتذكير.
- (٥) مسند الإمام أحمد بن حنبل ٢ / ١٨٥، وموارد الظمان إلى زوائد ابن حبان ١ / ٤٧٣.
- (٦) وهو أن يكون (أفعل) من صفات الذات بمعنى فاعل.
- (٧) هو نصيب بن رباح، من شعراء الدولة الأموية.

لصاحبه : خذ طَرَقَكَ ، وقال<sup>(١)</sup> :

إذا كوكبُ الخرقاءِ لاحَ بسُحرةٍ

أضاف الكوكبَ إليها لجِدِّها في عملها إذا طلع ، وقال<sup>(٢)</sup> :

إذا قال قَدْنِي قال بالله حَلْفَةٌ      لَتُغْنِي عَنِي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا  
لملابسته له في شُرْبِهِ ، وهو لساقِي اللبن .

فصل : والذي أَبَوُهُ من إضافة الشيء إلى نفسه أن تأخذَ الاسمين المعلقين على عَيْنٍ أو معنى واحد كالليث والأسد وزيد وأبي عبد الله والحبس والمنع ونظائرهن ، فتضيفُ أحدهما إلى الآخر ، فذلك بمكان من الإحالة<sup>(٣)</sup> . فأمَّا نحوُ قولِكَ : جميعُ القومِ وكلُّ الدراهمِ وعَيْنُ الشيءِ ونفسُهُ ، فليس من ذلك<sup>(٤)</sup> .

فصل : ولا يجوز إضافة الموصوف إلى صفته ، ولا الصفة إلى موصوفها ، وقالوا : دارُ الآخرةِ وصلاةُ الأولى ومسجدُ الجامع وجانبُ الغربي وبَقْلَةُ الحمقاء<sup>(٥)</sup> ، على تأويل : دارُ الحياةِ الآخرةِ وصلاةُ الساعةِ الأولى ومسجدُ الوقتِ الجامع وجانبُ المكانِ الغربي وبَقْلَةُ الحَبَّةِ الحمقاء . وقالوا : عليه سَحَقُ عِمَامَةٍ وَجَرْدُ قَطِيفَةٍ وَأَخْلَاقُ

---

(١) صدر بيت مجهول القائل ، وعجزه : سهيلٌ أذاعت غَزَلُها في القرائب . انظر : الخزانة ٣ / ١١٢ ، وابن يعيش ٣ / ٨ ، واللسان (غرب) الخرقاء : المرأةُ الحمقاء التي في عقلها قَلَّةٌ رفق . أذاعت : بشرت . غَزَلُها : مغرولها ، وهو القطن . القرائب : القربيات . والشاهد : إضافة كوكب إلى الخرقاء لأدنى ملابستهما ، وقد وَضَحَ المؤلف ذلك .

(٢) لخريث بن عتاب الطائي . انظر : خزانة الأدب ١١ / ٤٣٤ ، ومغني اللبيب ٢٧٨ ، وابن يعيش ٣ / ٩ . والشاهد فيه قول : إنَّكَ ، حيث أضاف الإناء إلى التصمير العائد على الضيف ، مع أنه للمضيف أو لساقِي اللبن كما قال المؤلف ، لأدنى ملابستهما وهما الشرب منه ، وقوله : لتغني ، أي : لتشرب اللبن كله ولا تورده علي .

(٣) هذه المسألة متعلقة بإضافة الشيء لمرادفه ، وقد منعه الجمهور ، فإن سُمع ما يوهم ذلك تأولوه نحو قولهم : جاءني سعيدٌ كَرِبَ . وتأويله عندهم : أن يراد بالأول المسمَّى وبالثاني الاسم .

(٤) بل على تنزيل الأول من الثاني منزلة الأجنبي . ابن يعيش ٣ / ٩ .

(٥) حيث أضيف في هذه الأمثلة الموصوف إلى صفته . وهذا أيضاً ممنوعه ؛ لأن الصفة تابعة في الإعراب لموصوفها ، وإذا أضيف إليها الموصوف لزمت الجر .

ثياب، وهل عندك جاثبةٌ خيرٍ ومغربةٌ خير<sup>(١)</sup>؟ على الذهاب بهذه الأوصاف مذهبٌ ختم  
وسوارٍ وبابٍ ومائةٌ لكونها محتملةٌ مثلها؛ لِيُدخَصَ أمرُها بالإضافة، كفعل النابغة في  
إجراء الطير على العائدات بياناً وتلخيصاً، لا تقديماً للصفة على الموصوف، حيثُ  
قال<sup>(٢)</sup>:

والمؤمنُ العائداتِ الطيرَ يَمَسُحُها<sup>(٣)</sup>

فصل: وقد أضيف المسمى إلى اسمه في نحو قولهم: لَقِيتُ داتَ مرةٍ، وذاتَ  
ليلةٍ، ومررت به ذاتَ يومٍ، وداره ذاتَ اليمين وذاتَ الشمال، وسرنا ذاتَ صباحٍ، قال  
أنسُ بنُ مُدركةَ الخثعمي<sup>(٤)</sup>:

عَزَمْتُ عَلَى إِقْسَامَةِ ذِي صَبَاحٍ      لِأَمْرِ مِ يُسَوِّدُ مَنْ يَسُوذُ  
وَقَالَ الْكَمَيْتُ<sup>(٥)</sup>:

إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ      نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظُمَاءٌ وَأَلْبُبُ

(١) حيث أضيفت الصفة إلى موصوفها، وهذا أيضاً منعه الجمهور؛ لأن الصفة تابعة للموصوف ومتأخرة عنه، وهذا لا يتأتى بالإضافة. وقوله: سحق عمامة، أي: عمامة بالية. وجرّد قطعة، أي: قطعة مجرودة، وجاثبة خير: حبر جانب الأرض. ومغربة خير: حبر طارئ. وانشاء فيهما للمساغة.

(٢) وعجزه: ركان مكة بين الغبيل والسند. نظر: ديوانه ص ١٥، والخزانة ٥ / ٧١، وابن يعيش ٣ / ١١. العائدات: جمع عائذة، وهي الملتجئة إلى حرم الله تعالى. والغيل والسند اسم موضعين. والشاهد فيه أنه أجرى الطير على العائدات بياناً وتلخيصاً كما قال المؤلف، وليس هو من تقديم الصفة على الموصوف.

(٣) يمسحها: غير موجودة في ب.

(٤) شاعر جاهلي من قبيلة خثعم، وهو الذي قتل الشئب بن الشلكة. والبيت في: الكتاب ١ / ٢٢٧، والحصن ٣ / ٣٢، والخزانة ٣ / ٨٧. والشاهد فيه إضافة (ذي) إلى (صباح) وهو اسمه.

(٥) انظر: لخصائص ٣ / ٢٧، ولخزانة ٤ / ٣٠٧، واللسان (ظماً). ألب: جمع لب، والقياس ألب، إلا أنه فك الإدغام لنوزن. يقال: بات ألب، وهي عروق متصلة بالقلب والشاهد في قوله: ذوي آل النبي، حيث أضيف المسمى إلى الاسم.

فصل : وقالوا في نحو قول لبيد<sup>(١)</sup> :

إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلامِ عليكما

وفي قول ذي الرمة<sup>(٢)</sup> :

داعٍ يناديه باسم الماء مَبْعُومٌ

وقوله<sup>(٣)</sup> :

تداعين باسم الشَّيبِ في مُتَتَلَمٍّ

إن المضاف، يعنون : الاسم، مقحمٌ، خروجُه ودخوله سواء. وحَكْوًا: هذا حيٌّ زيد، وأتيتك وحيٌّ فلان قائمٌ، وحيٌّ فلانة شاهدٌ، وأنشدوا<sup>(٤)</sup> :

يَا قُرُّ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدٍ      قد كنتُ خائفُهُ على الإحماقِ  
وعن الأحفش أنه سمع أعرابياً يقولُ في أبياتٍ قالهنَّ حيٌّ رباح، بإفحام (حي)،

(١) وعجزة: ومن بك حولا كاملاً فقد اعتذر. انظر: ديوانه ص ٧٩، والخزانة ٤ / ٣٤٠، واللسان (عذر)، وابن بعش ٣ / ١٤. والشاهد قوله اسمُ السَّلامِ، حيث أفحم المضاف، فكأنه قال: السلام عليكما، فخروجه ودخوله سواء كما قال المؤلف.

(٢) وصدره: لا ينعش الطرف إلا ما تحوَّته. انظر: ديوانه ١ / ٣٩٠، والخصائص ٣ / ٢٩، والخزانة ٤ / ٣٤٤، وابن بعش ٣ / ١٤. لا نعيش: لا يرفع، والضمير يعود على ولد نظية تحوَّته: نعهده. مغموم: صفة لداعٍ، وهو بمعنى باغم، وبعام الظبية: صوبها. والبيت في وصف ظبية لها ولد ساديه وهو دائم ليستيقظ ويرفع طرفه ويقص نومه. والشاهد: إفحام المضاف وهو اسم، والمراد: يناديه بالماء.

(٣) قوله: رنادة من ط. والقائل أيضاً ذو الرمة. والمذكور صدر بيت عجزه: جوانبه من تصرة وسلام. انظر: ديوانه ٢ / ١٠٧٠، والخزانة ٤ / ٣٤٣، وإصلاح المنطق ص ٢٩، واللسان (شيب). الشَّيب: صوت مشافر الإبل عند الشرب المتتلم. اسم موضع، وقيل الذي فيه ثلثة، أي: فيه كسور وتهذم. وبصرة: هي حجارة رحوة تميل إلى البياض. والسلام: هي حجارة رقيقة، مفردة، سليمة، والشاهد: إفحام المضاف وهو اسم، والمراد تداعين بالشَّيب.

(٤) البيت لجنتار بن سُمي. وهو في: بوادر أبي زيد ص ٤٥١، والخزانة ٤ / ٣٣٥، والخصائص ٣ / ٢٨، وأما ابن الحاحب ١ / ٤٤٣. قُرُّ: ترخيم قرّة. والشاهد: فيه إفحام (حي)، والمراد: إِنَّ أَبَاكَ خُوَيْلِدٍ

والمعنى: هذا زيد وإن أباك خويلاً وقالهن رباح. ومنه قول الشماخ<sup>(١)</sup>:

ونقيت عنه مقام الذئب

أي: الذئب.

فصل: وتضاف أسماء الرمان إلى الفعل. قال الله تعالى: ﴿هذا يوم نفع  
الصادقين صدقهم﴾ [المائدة: ١١٩]، وتقول: حنك إذ جاء زيد، وآتيك إذا احمر  
البُسْر، وما رأيته منذ دخل الشتاء ومُذْ قَدِمَ الأمير، وقال<sup>(٢)</sup>:

حنَّ نوازٍ ولاتَ هنا حنَّ

وتضاف إلى الجملة الابتدائية أيضاً كقولك: أتيتك زمن الحجاج أمير، وإذا الخليفة  
عبد الملك. وقد أضيف المكان إليهما في قولهم. اجلس حيث جلس زيد وحيث زيد  
جالس. ومما يُضاف إلى الفعل «آية» لقرب معناها من معنى الوقت، قال<sup>(٣)</sup>:

بآية تُقدِّمون الخيل شُعْناً      كأن على سنانِكها مُداما  
وقال<sup>(٤)</sup>.

(١) البيت بتمامه:

ذعرتُ به القطا ونفيتُ عنه      مقام لذئب كالرجل اللعين  
انظر: ديوان الشماع بن ضرار ص ٣٢٠، والخروبة ٤ / ٣٤٧، ومجالس ثعلب ٢ / ٤٧٥،  
واللسان (لعن). الرجل اللعين: شيء نصب وسط الزرع تُطرد به الوحوش (الصحاح: لعن).  
يهول الشاعر: ربّ ماء أفرعت به القطا وشردت عنه الذئب وغيره من الوحوش. والشاهد:  
إقحام (مقام)، يريد: نفيت عنه الذئب.

(٢) صدر بيت بنسب لشبيب بن حُجَيل الثعلبي، كما نُسب أيضاً لحُجَيل بن نُضلة، وهم شاعران  
جاهليان. وعجزه: وبدا الذي كانت نوازٍ أحنّت. انظر: المؤتلف والمختلف ص ٨٤، والخزاعة  
٤ / ١٩٥، ١٩٩. والشاهد إضافة اسم الرمان (هنا) إلى الفعل (حنّ).

(٣) البيت للأعشى ولس في ديوانه. وهو في: الكتاب ٣ / ١١٨، والحرانة ٦ / ٥١٢. ونسب  
(سلم) آية: علامة لشعث الغر ولسانك: مفردتها سُكّ، وهو طرف مقدم الحافر.  
والمدام: الخمر، ولكن المقصود بها هنا الدم.

(٤) قائله يريد بن عمرو الصعوى، شاعر جاهلي، وهو في: الكتاب ٣ / ١١٨، والحرانة ٦ / ٥١٨،  
والمغنى ٥٤٩، و«ما» في الشطر الثاني رائدة.



أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي تَمِيمًا      بَايَةَ مَا تَحْتَوْنَ الطَّعَامَا  
و«ذو» في قولهم: اذهب بذِي تسلّم واذهبَا بذِي تسلمان واذهوا بذِي تسلمون؛ أي: بذِي سلامتك، والمعنى: بالأمر الذي يُسَلِّمُكَ.

فصل: ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف في الشعر، من ذلك قول عمرو بن قَمَيْثَةَ<sup>(١)</sup>:

لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا

وقول دُرْنَا<sup>(٢)</sup>:

هَمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ

وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٣)</sup>:

بَيْنَ ذِرَاعَيْنِ وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ

وقول الْأَعَشَى<sup>(٤)</sup>:

(١) صدره: لَمَّا رَأَتْ سَاتِيَدِمَا اسْتَعْبِرَتْ. انظر. الكتاب ١ / ١٧٨، والخرانة ٤ / ٤٠٦، وابن يعيش ٣ / ١٩. سَاتِيَدِمَا: اسم جبل، وهو مركب تركيباً مزجياً؛ لأن أصله: سَاتِي دِمَا. واستعبرت: دمعت.

(٢) هي دُرْنَانَت عُبَيْة من بني قيس بن ثعلبة كما في الكتاب ١ / ١٨٠ وفي اللسان (أبي) لها أو لعمرة الحثيمية. وفي الإنباف ٢ / ٤٣٤ ندرنا الجحدرية أو لعمرة الجشمية. وعجزه: إذا خاف يوماً بؤة فدعاهما. والشاهد: الفصل بين المضاف (أخو) وبين المضاف إليه (مَنْ) بالجار والمجرور.

(٣) صدره: يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أُسْرُ بِهِ. وهو في: ديوانه ٢١٥ (تحقيق الصاوي)، والكتاب ١ / ١٨٠، والمقتضب ٤ / ٢٢٩، والخرانة ٢ / ٣١٩، والمعنى ٤٩٨. العارض: السحاب يعترض الأفق. ودرعا الأسد وجهة الأسد من أنواء العرب، إذا ناء وسقط في جهة المغرب أعقبهما مطر غزير بإذن الله. ومذهب سيويه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمعطوف، أي أن المراد: بين ذراعي الأسد وجهته. ومذهب إليه المؤلف هو مذهب المبرد.

(٤) البيت بنمائه:

إِلَّا عِلَالَةً أَوْ بَدَاهَةً      سَابِحَ نَهْدِ الْجُرَارَةِ

وهو في: ديوانه ص ٧٨، والكتاب ١ / ١٧٩، والخصائص ٢ / ٤٠٧، والخرانة ١ / ١٧٣، -

## الإعلاّة أو بُداهةٌ سابح

فعلى حذف المضاف إليه من الأول، استغناءً عنه بالثاني. وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله<sup>(١)</sup>:

فَزَجَّجْتُهَا بِمِزْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصِ أَسِي مَزَادَةٌ  
فسيبويه بريء من عُهدته<sup>(٢)</sup>.

فصل. وإذا أُمْتُوا الإلباس حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه وأعربوه بإعرابه، والعلمُ فيه قوله عزّ وجل: ﴿وَسَأَلَ الْقُرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢]؛ لأنه لا يُلْبَسُ أن المسؤول أهلها، لا هي. ولا يقولون: رأيت هنداً، ويعنون غلامَ هند. وقد جاء المُلبَسُ في الشعر، قال<sup>(٣)</sup>:

عَشِيَّةَ فَرِّ الْحَارِثِيِّونَ بَعْدَمَا قَضَى نَجْبَهُ فِي مَلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ  
وقال<sup>(٤)</sup>:

واللسان (جرر) الإعلاّة: حري الفرس بعد جريه الأول. والبدهة: أول جري الفرس. والنهد: العظيم. والجزارة: حقّ الجرّار، وهي فوائم البعير ورأسه. والشاهد فيه كساقه

(١) لبعض المدنيين المولّدين. وهو في: الخصائص ٢ / ٤٠٦، والمقرب ١ / ٥٤، والحرّانة ٤ / ٤١٥. المزجة: الرمح القصير. القلوص: الشدة من النوق. والشاهد فيه: الفصل بين المتصايفين بغير الظرف، وذلك في قوله: زجّ القلوص أبي مزادة.

(٢) لأن الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف ليس من مذهبه، فكيف يورد بيتاً على خلاف مذهبه؟ والظاهر أنه من زيادات الأخفش، وقد ذكره الأعلام عنه ولم ينسبه لسيبويه. انظر: الخزّانة ٤ / ٤١٦.

(٣) قائله ذو الرمة انظر: ديوانه ٢ / ٦٤٧، والخرّانة ٤ / ٣٧١، واللسان (هر). والشاهد فيه: حذف المضاف لأمن الإلباس، والتقدير كما ذكر المؤلف. ابن هوبر. وابن هوبر هو يزيد بن هوبر، من الفرسان المشهورين، قتل يوم الكلاب في الجاهلية.

(٤) عجر بيت لأوس بن حجر، وصدره: فهل لكم فيها إليّ فإنني. انظر: ديوانه ص ١١١، والخصائص ٢ / ٤٥٣، والحرّانة ٤ / ٣٧٠، واللسان (بطس). النعديّ: الطبيب. وحديد: اسم رجل كان معروفاً بالحق بالصب في زمانه. والشاهد فيه كسابه. وقد بين المؤلف ذلك.

طبيب<sup>(١)</sup> بما أغنى النطاسي حذيمًا

أي: ابن هوبير وابن حذيم. وكما أعطوا هذا الثالث حق المحذوف في الإعراب فقد أعطوه حقه في غيره، قال حسّان<sup>(٢)</sup>:

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ      بَرَدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
فذكر الضمير في (يصفق) حيث أراد ماء بردى. وقد جاء قوله عز وجل: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرِيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسًا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> [الأعراف: ٤] على ما للثابت والمحذوف جميعاً.

فصل: وقد حذف المضاف وترك المضاف إليه على إعرابه في قولهم: ما كلُّ سوداء تمرّة ولا بيضاء<sup>(٤)</sup> شحمة. قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: «كأنّك أظهرت (كل) فقلت: ولا كلّ بيضاء». وقال أبو دؤاد<sup>(٦)</sup>:

أَكَلَ امْرَأَةً تَحْسِييْنَ امْرَأَةً      وَنَارٍ تَوَقَّضُ بِاللَّيْلِ نَارًا  
ويقولون: ما مثل عبد الله يقول ذلك<sup>(٧)</sup> ولا أخيه. ومثله: ما مثل أخيك ولا أبيت يقولان ذلك<sup>(٨)</sup>. وهو في الشذوذ نظير إضمار الجار.

(١) طبيب: سقطت من أ، ط.

(٢) ديوانه ص ١٨٠، والخزانة ٤ / ٣٨١، والرصي ١ / ٢٩٢، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٤٥١.

البريص: اسم نهر في دمشق. يصفق: يمزج. الرقيق: الخمر. السلسل: السهل.

(٣) أي: أهل قرية. وقد أنث الضمير في قوله: فجاءها، وذكره في قوله: أو هم قاتلون، مراعاة للثابت والمحذوف.

(٤) بيضاء: مضاف إليه لمضاف محذوف، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

(٥) الكتاب ١ / ٦٦.

(٦) انظر: الكتاب ١ / ٦٦، والمقرب ١ / ٢٣٧، وأمالى ابن الحاجب ١ / ١٣٤، وأبو دؤاد شاعر جاهلي من قبيلة إباد. والشاهد في قوله: ونار، حيث حذف المضاف وترك المضاف إليه على إعرابه.

(٧) في ط: ذلك.

(٨) وشرط ترك المضاف إليه على إعرابه وهو الحرّ في هذه المسألة أن يكون المضاف المحذوف معطوفاً على مضاف مثله، هذا هو الغالب. انظر: أوضح المسالك ٣ / ١٦٨.

فصل: وقد حُذِفَ المضافُ إليه في قولهم: كان ذلك إذ، وحينئذ، ومررت بكل قائماً، قال الله تعالى. ﴿وَكَلَّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا﴾ [الأنبياء: ٧٩]، وقال: ﴿ورفعنا بعضَهُم فوقَ بعضٍ درجات﴾ [الزخرف: ٣٢]، وقال: ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾<sup>(١)</sup> [الروم: ٤]، وفعلته أول. يريدون: إذ كان كذا وكذا<sup>(٢)</sup>، وكلهم وبعضهم، وقبل كل شيء وبعده، وأول كل شيء.

فصل: وقد جاء محذوفين معاً في نحو قول أبي دؤاد يصف البرق<sup>(٣)</sup>:

أَسَالَ الْبَحَارَ فَانْتَحَى لِلْعَقِيقِ

وقول الأسود<sup>(٤)</sup>:

وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إضْبَعًا

قال الفسوي<sup>(٥)</sup>: أي: أسال سقياً سحابه، وذا مسافة إضبع.

فصل: وما أضيف إلى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك في الصحيح والجارى مجراه: غلامي ودُلّوي؛ إلا إذا كان آخره ألفاً أو ياء متحركاً ما قبلها أو واواً. أمّا الألف فلا يتغير إلا في لغة هذيل في نحو قوله<sup>(٦)</sup>:

(١) حُذِفَ المضاف إليه لفظاً ونوي معناه، لذا بُني قبل وبعد على الضم.

(٢) كذا الثانية سقطت من ط.

(٣) صدره: أَلَا مَنْ رَأَى لِي رُيَ بَرَقٍ شَرِيق. انظر: التحمير ٢ / ٦٣، وبين يعيش ٣ / ٣٢.

الشريق: المضيء الحار. اسم موضع العقيق: اسم مكان، والمواضع التي تسمى عقيقاً كثيرة، أوصلها بعضهم إلى ثمانية. نظر: معجم البلدان ٤ / ١٣٨.

(٤) هو الأسود بن يعفر، ونسب للكندجة اليربوعي في المفضليات ص ٣٢، واللسان (حرم)، والخزانة ١ / ٣٨٨، ٤ / ٤٠١، ولم يُنسب في المغني ٨١٤. وما ذكره المؤلف عجر الشاهد، وصدره: فأدرك إبقاء العرادة ظلّعها، العرادة: اسم فرس، وهي في الأصل الجرادة الأثني الطلّع. العمز في المشي لوجع الرجل. والإبقاء: ما تبقى الفرس من العدو إلى وقت الحاجة. وحزيمة: هو حزيمه بن طارق، من رؤساء بني تعلق.

(٥) الفسوي: هو أبو علي الفارسي. نظر قوله هذا في كتابه: شرح الأبيات المشككة الإعراب ص ٤٩٤.

(٦) وعجزه: فُتِحَ مَوا وَلَكَلَّ حَنِبَ مَصْرَعُ. وقائله أبو دؤيب الهذلي انظر: شرح أشعار الهذليين =

## سَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ

وفي حديث طلحة رضي الله عنه: فوضعوا اللُّجَّ على قَفَيَّ<sup>(١)</sup> يجعلونها إذا لم تكن للثنية ياءً ويدغمونها. وقالوا جميعاً: لديّ ولديهِ ولديكَ، كما قالوا: عليّ وعليه عليك. وياءُ الإضافة مفتوحةٌ إلا ما جاء عن نافع ﴿محيائي ومماتي﴾ [الأنعام. ١٦٢]، وهو غريب. وأمّا الياءُ فلا تخلو من أن يفتح ما قبلها كياء الثنية وياء الأشقيين والمصطفين والمرامين والمُعَلِّين، أو ينكسر كياء الجمع. والواو لا تخلو من أن يفتح ما قبلها كالأشقيون وأخواته، أو ينضمّ كالمسلمون والمصطفون. فما انفتح ما قبله من ذلك فمدغم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين، وما انكسر ما قبله<sup>(٢)</sup> أو انضم فمدغم فيها ياءً ساكنةً بين مكسور ومفتوح.

فصل: والأسماء الستة متى أضيفت إلى ظاهر أو مضمّر ما خلا الياء فحكمها ما ذكر<sup>(٣)</sup>. فأما إذا أضيفت إلى الياء فحكمها حكمها غير مضافة، أي: بحذف<sup>(٤)</sup> الأواخر إلا (دو) فإنه لا يُضاف إلا إلى أسماء الأجناس الظاهرة. وفي شعر كعب<sup>(٥)</sup>:

صَبَخْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَيْهَا ذُؤُوهَا

وهو شاذ. وللفم مجريان، أحدهما: مجرى أخواته، وهو أن يقال: فمي. والفصيح:

١ / ٧، وسر الصناعة ٢ / ٧٠٠، واللسان (هوا)، وأوضح المسالك ٣ / ١٩٩. تخرموا.

اختطفهم الموت واحداً بعد الآخر. أعنفوا: أسرعوا. هواهم: مرادهم، وهو الموت هنا.

والشاهد قوله: هويّ، وأصله: هوائي، قلبت الألف ياءً وأدغمت في ياء المتكلم.

(١) اللُّج: السيف. انظر قوله في: اللسان (لجج).

(٢) في ط: ما قبله من ذلك.

(٣) في ط: ما ذكرنا.

(٤) في ط: تحذف.

(٥) هو كعب بن زهير. انظر: شرح ديوانه ص ٢١٢، والمقرب ١ / ٢١١، وأمالى ابن الحاحب

١ / ٣٤٤. الخزرجية: القبائل لخزرجية. المرهعات. السيوف القواطع. أبار: أهلك.

الأرومة: الأصل. وصبحنا: وضعنا مكان الصبح، وهو الشرب بالغداة. والشاهد قوله.

ذووها، حيث أضيف (ذو) إلى الضمير، وهو لا يضاف إلا لاسم جنس ظاهر.

فِي، فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ. وَقَدْ أَجَازَ الْمُبَرِّدُ أَبِي وَأَخِي<sup>(١)</sup> وَأَنشَدَ<sup>(٢)</sup>:

وَأَبِيَّ مَا لَكَ ذُو الْمَجَازِ يَدَارِ

وَصَحَّةٌ مَحْمَلُهُ عَلَى الْجَمْعِ فِي قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>.

وَقَدْ بَيَّنَّا بِالْأَبِينَا

تَدْفَعُ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup>.

## ذكر التوابع

هي الأسماء التي لا يمسُّها الإعرابُ إلا على سبيل التَّبَعِ لغيرها. وهي خمسةٌ أَضْرَبُ: تَأْكِيدٌ وَصِفَةٌ وَبَدَلٌ وَعَطْفٌ بَيَانٍ وَعَطْفٌ بِحَرْفٍ.

## التأكيد

هو على وجهين: تَكْرِيرٌ صَرِيحٌ وَغَيْرُ صَرِيحٍ<sup>(٥)</sup>. فَالْصَّرِيحُ نَحْوُ قَوْلِكَ: رَأَيْتَ

---

(١) أَي: رَدُّ اللَّامِ لِهَدْيِ الْإِسْمَيْنِ مَعَ إِضَافَتِهِمَا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ.

(٢) عَجَزَ بَيْتَ لِمُؤَرِّجِ السَّلَمِيِّ، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، وَصَدْرُهُ: قَدَرٌ أَحَلَّتْ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى. وَهُوَ فِي: الْمَغْنِيِّ ٦٠٩، وَالرُّضِيِّ ١ / ٢٩٦، وَأَمَالِيِّ ابْنِ الْحَاحِبِ ٢ / ٦٠٢، وَابْنِ يَعْيشَ ٣ / ٣٦. ذُو الْمَجَازِ: سَوَقٌ كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِلْعَرَبِ.

(٣) عَجَزَ بَيْتَ لَزِيَادِ بْنِ وَاصِلِ السَّلَمِيِّ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ. وَصَدْرُهُ: فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا. انْظُرِ الْكِتَابَ ٣ / ٤٠٦، الْخَزَانَةَ ٤ / ٤٧٤، وَابْنَ يَعْيشَ ٣ / ٣٦، وَاللِّسَانَ (أَبِي). وَالشَّاهِدُ قَوْلُهُ: بِالْأَبِينَا، حَيْثُ جُمِعَ الْأَبُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، وَهُوَ لَا يَجْمَعُ هَذَا الْجَمْعَ لِأَنَّهُ لَيْسَ عَدَمًا وَلَا صِفَةً مُشْتَقَّةً.

(٤) أَي: تَرَدَّدَ مَا أَنشَدَهُ الْمُبَرِّدُ، لِأَنَّ (أَبِيَّ) فِي الْبَيْتِ اِحْتِمَالُ أَنْ تَكُونَ (أَبِينَ)، وَعَدَمُ أَضْيَافَتِهِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ حَذَفَتِ النَّوْنَ لِلْإِضَافَةِ وَأَدْغَمَتِ الْبَاءُ أَنْ فَصَّارَتْ: أَبِي.

(٥) الْأَوَّلُ تَوْكِيدٌ لَفْظِي، وَالثَّانِي تَوْكِيدٌ مَعْنَوِي.

زيداً زيداً، وقال أعشى همدان<sup>(١)</sup>:

مُرَّ إِنِّي قَدْ امْتَدَحْتُكَ مُرّاً      واثقاً أَنْ تُثَيِّنَنِي وَتُسْرّاً  
مُرّاً بِمَا مُرَّةً بَنَ ثَلِيدٍ      مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ غُرّاً  
وغيرُ الصريح نحو قولك: فعلَ زيدٌ نفسه وعينه والقومُ أنفسهم وأعيانهم، والرجلان كلاهما، ولقيتُ قومَكَ كلَّهم والرجالُ أجمعين والنساءُ جُمع<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** وجدوى التأكيد أنك إذا كررت فقد قررت المؤكَّد وما علق به في نفس السامع، ومكنته في قلبه، وأمطت شبهةً ربما خالجت، أو توهَّمت غفلةً و<sup>(٣)</sup> ذهاباً عما أنت بصده فآزلته. وكذلك إذا جئت بالنفس والعين فإنَّ لظانَّ أن يظنَّ حين قلت: فعل زيد، أنَّ إسناد الفعل إليه تجوزُ أو سهوٌ أو نسيان. وكلُّ وأجمعون يُجديان الشمول والإحاطة.

**فصل:** والتأكيد بصريح التكرير جارٍ في كل شيء، في الاسم والفعل والحرف والجملة، والمظهر والمضمر، تقول: ضربت زيداً زيداً، وضربت ضربت زيداً، وإنَّ إنَّ زيداً منطلق<sup>(٤)</sup>، وجاءني زيد جاءني زيد<sup>(٥)</sup>، وما أكرمني إلا أنت أنت.

**فصل:** ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر، والمضمر بمثله وبالمظهر جميعاً، ولا

---

(١) هو ميمون بن قيس انظر: ابن يعيش ٣ / ٣٩، وقوله: مُرَّ، منادى مرَّحَم، أصله. مرة. و (مرّاً) في البيت الأول تأكيد لمرَّ في أوله، والألف فيها للإطلاق، ومرَّ يامر: كل منهما تأكيد لمرَّ السابق. ومرةً بن تليد: تأكيد آخر، أو عطف بيان. انظر: المتخل ١ / ٥٣١.

(٢) التوكيد غير الصريح (المعنوي) له سعة ألفاظ: النفس والعين، وكلا وكلثا، وكل وجميع وعامة. وكل له شروطه. وإذا أريد تقوية التوكيد يجوز أن تتبع كله بأجمع وكلها بجمعاء وكلهم بأجمعين وكلهن بجمع، وقد يؤكد بهن وإن لم يتقدّم (كل). انظر: أوضح المسالك ٣ / ٣٣١.

(٣) في ط: أو.

(٤) اشترط ابن هشام في توكيد الحرف غير الحواري الفصل بينهما، وأن يُعاد مع التوكيد ما اتصل بالموكَّد إن كان مضمرّاً، وأن يعاد هو أو صميره إن كان ظاهراً. وحكم على اتصال الحرفين بالشذوذ. أوضح المسالك ٣ / ٣٣٨.

(٥) الأغلب في توكيد الجملة اقترانها بحرف العطف ثم.

يخلو المضميران من أن يكونا منفصلين كقولك: ما ضربني إلا هو هو، أو متصلاً أحدهما والآخر منفصلاً كقولك: زيدٌ قام هو، وانطلقت أنت<sup>(١)</sup>، وكذلك: مررت بك أنت وبه هو وبنا نحن، ورأيتني أنا ورأيتنا نحن.

ولا<sup>(٢)</sup> يخلو المضمير إذا أُكِّد بالمظهر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً. فالمرفوع لا يؤكِّد بالمظهر إلا بعد أن يؤكِّد بالمضمير. وذلك قولك: زيد ذهب هو نفسه وعيُّه. والقومُ حضروا هم أنفسهم وأعيانهم<sup>(٣)</sup>، والنساء حضرنَ هن أنفسهنَّ وأعيانهنَّ، سواء في ذلك المستكن والبارز. وأمَّا المنصوب والمجرور فيؤكِّدان بغير شريطة، نقول: رأيته نفسه ومررت به نفسه.

فصل: والنفس والعين مختصان بهذه التفصلة بين الصمير المرفوع وصاحبه<sup>(٤)</sup>، وفيما سواهما<sup>(٥)</sup> لا فصل في الجواز بين ثلاثتها، نقول: الكتابُ قرأه كله، وحاؤوبي كلُّهم، وخرجوا أجمعون.

فصل: ومتى أكَّدت بكلٍّ وأجمع غيرَ جَمْع فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاءه كقولك: قرأتُ الكتابَ كله، وسرتُ النهارَ كله وأجمع. وتَحَرَّتْ الأرضُ<sup>(٦)</sup>، وسرتُ الليلةَ كلها وجمعاً.

فصل: ولا يقع كلٌّ وأجمعون تأكيداً للنكرات<sup>(٧)</sup>، لا نقول: رأيت قوماً كلُّهم

(١) لضمير (هو) في الجملة الأولى تأكيد للضمير المستتر في (قام)، والضمير (أنت) في الجملة الثانية تأكيد للضمير المتصل في (انطلقت)، وهو التاء.

(٢) قبلها في ط: فصل

(٣) جَمَعَ المؤلف (عين) في هذا المثال على أعيان، والأرجح أعين.

(٤) أي: إذا أريد تأكيد ضمير مرفوع متصل بالنفس والعين وحسب أولاً أن يؤكِّد بالضمير المنفصل. لوقوع اللبس أحياناً، نحو: هند خرجت نفسها. والظاهر أنه يحوز الفصل بغير الضمير كقولك: قوموا في البيت أنفسكم. ولكن الفصل بالضمير أحسن، والأمثلة التي أتى بها المؤلف كلها الفاصل فيها الضمير.

(٥) أي: فيما سوى النفس والعين.

(٦) تَحَرَّتْ الأرض: طلعتها.

(٧) نعدم الفائلة.



ولا أجمعين، وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدوداً<sup>(١)</sup>، كقوله<sup>(٢)</sup>:

قد صرّت البكرة يوماً أجمعاً

فصل: وأكتعون وأنتعون وأنصعون إبتاعات لـ «أجمعون»، لا يجئن إلا على أثره. وعن ابن كيسان تبدأ بأيتيهم شئت بعدها. وسُمع أجمع أبصع، وجُمع كُتّع، وجُمع بُتّع. وعن بعضهم: جاءني القوم أكتعون<sup>(٣)</sup>.

## الصفة

هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات<sup>(٤)</sup>، وذلك نحو: طويل وقصير وعاقل وأحمق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وغنيّ وشريف ووضع ومكرم ومُهان. والذي تُساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم. ويُقال: إنها للتحصيل في النكرات وللتوضيح في المعارف<sup>(٥)</sup>.

فصل: وقد تجيء مسوقةً لمجرد الثناء والتعظيم كالأوصاف الحارّية على القديم سبحانه<sup>(٦)</sup>، أو لما يضادّ ذلك من الذمّ والتحقير، كقولك: فعل فلانُ الفاعلُ الصانعُ

(١) شريطة أن يكون التوكيد من ألفاظ الإحاطة، وقد منع ذلك البصريون مطلقاً.

(٢) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في: الإنصاف ٢ / ٤٥٥، والمقرب ١ / ٢٤١، والخزانة ١ / ١٨١. صرّت: صوّتت. البكرة: هي ما يُستقى عليها من البئر. ولشاهد فيه ظاهر. وقال البصريون: إنه شاذ، وادّعى بعضهم أنه مصوع.

(٣) أكتّع وأصع وأبتّع وفروعها يؤتى بها بعد «أجمع» وفروعه لتقوية التوكيد لأنها بمعناها.

(٤) والخبر دال على بعض أحوال الذات أضماً، إلا أنه لا يتبع المخبر عنه في إعرابه. والصفة تتبع الموصوف في الإعراب. ابن يعيش ٣ / ٤٧.

(٥) المقصود بنحصيل النكرات تقليل الاشتراك المعوي فيها، ونضيق العدد الذي تشمله هذه النكرة، كقولك: مررت برجلٍ خطيب. وأمّا توضيح المعرفة فالمقصود بها إزالة الاشتراك اللفظي فيها، كقولك: رجع عليّ التاجر.

(٦) كقولك: الحمد لله الحميد.

كذا<sup>(١)</sup>، وللتأكيد كقولهم: أمسِ الدابرُ، وقوله تعالى: ﴿نفخة واحدة﴾ [الحاقة: ١٣].

**فصل:** وهي في الأمر العام إما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة. وقولهم: تميمي وبصري، على تأويل منسوب ومعرّو. وذو مالٍ وداتُ سوارٍ متأول بمتمولٍ ومتسورة، أو بصاحب مالٍ وصاحبة سوار. وتقول: مررت برجلٍ أي رجلٍ وأيّما رجلٍ، على معنى كاملٍ في الرجولية. وكذلك أنت الرجلُ كلُّ الرجل، وهذا العالمُ جدُّ العالمِ وحقُّ العالمِ، يُرادُّ به البليغُ الكاملُ في شأنه. ومررت برجلٍ رجلٍ صدقي، ورجلٍ رجلٍ سوءٍ، كأنك قلت: صالحٌ وفاسدٌ، والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة، والسوءُ بمعنى الفساد والرداءة، وقد استضعف سيبويه<sup>(٢)</sup> أن يُقال: مررتُ برجلٍ أسدٍ، على تأويل جريءٍ.

**فصل:** ويوصف بالمصادر<sup>(٣)</sup> كقولهم: رجلٌ عدلٌ وصومٌ وفطرٌ وزورٌ ورضيٌّ، وضربٌ هبّزٌ، وطعنٌ نثرٌ، ورميٌ سغرٌ<sup>(٤)</sup>. ومررت برجلٍ حسبتُ وشزعكُ وهذكُ وهملكُ وكفّيكُ ونحوكُ، بمعنى مُحسبكُ وكافيكُ ومهمكُ ومثلكُ<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** ويوصف بالجمل التي يدخلها الصدق والكذب<sup>(٦)</sup>، وأمّا قوله<sup>(٧)</sup>:

(١) ونحو: أعوذ بالله من إبليس اللعين.

(٢) الكتاب ١ / ٤٣٤.

(٣) واشتروطوا أن يكون المصدر منكرأً وصريحاً، وغير مبدوء بميم زائدة، وأن يلتزم صيغة وهي الإفراد والتذكير غالباً.

(٤) عند الكوفيين على التأويل بالمشتق. أي: رجل عادلٍ وصائمٍ ومفطرٍ وزائرٍ ومرضيٍّ، وصرب هابر (وهو الذي يقطع اللحم)، وطعن ناتر (أي: مبالغ فيه أو فيه اختلاس)، ورمي ساعر (أي: يلهب الموت). وعند البصريين على تقدير مضاف، أي: ذو كذا.

(٥) هذه المصادر كلها بمعنى واحد، والأصل فيها وقيم قبها أب تلزم صيغة واحدة، وهي الإفراد والتذكير، فلا تتنّى ولا تجمع ولا تؤنث، وإن جرت على مثنى أو مجموع أو مؤنث. انظر: ابن يعيش ٣ / ٥٠.

(٦) وهي الجمل الخيرية.

(٧) يُنسب هذا الرجز للعجاج كما في التصريح ٢ / ١١٢، والحزانة ٢ / ١٠٩، وهو في منقحات ديوانه ٢ / ٣٠٤ ولم يُنسب في الإصناف ١ / ١١٥، وأوصح المسالك ٣ / ١٣٧. اسئق: اللبن المحلووط بالماء.

## جاءوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّبْتَ قَطْ

فبمعنى: مقولٌ عنده هذا القول لورقته لأنه سَمَارٌ<sup>(١)</sup>، ونظيره قولُ أبي الدرداء رضي الله عنه: وجدتُ الناسَ أَخْبَرَ ثَقْلَهُ<sup>(٢)</sup>، أي: وجدتهم مقولاً فيهم هذا المقال. ولا يوصف بالجمل إلا النكرات.

فصل: وقد نزلوا نعتَ الشيء بحال ما هو من سببه منزلةً نعته بحاله هو<sup>(٣)</sup>، نحو قولك: مررت برجلٍ كثيرٍ عدُوهُ وقليلٍ مَنْ لا سببَ بينه وبينه.

فصل: وكما كانت الصفة وَفَقَ الموصوف في إعرابه فهي وَفَقَهُ في الأفرادِ والتثنية والجمع والتعريف والتذكير والتأنيث، إلا إذا كانت فِعْلٌ ما هو من سببه، فإنها توافقه في الإعراب والتعريف والتذكير دون ما سواها، أو كانت صفةً يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو فَعُولٍ بمعنى فاعِلٍ<sup>(٤)</sup> وفَعِيلٍ بمعنى مفعول<sup>(٥)</sup>، أو مؤنثةً تجري على المذكر نحو: علامةٌ وهَلْباجةٌ ورَبِعةٌ وَيَقَعَةٌ<sup>(٦)</sup>.

فصل: والمضمرُ لا يقع موصوفاً ولا صفةً، والعلمُ مثله في أنه لا يوصف به. ويوصف بثلاثة: بالمعرِّف باللام وبالمضاف إلى المعرفة وبالمبهم. كقولك: مررت بريدٍ الكريمِ وبزيدٍ صاحبِ عمرو وصديقِ وراكِبِ الأدهم وبزيد هذا. والمضافُ إلى

(١) أي: أن جملة (هل رأيت الذب) ليست صفة لمذوق، وإنما هي مقول قول محذوف، وقول المؤلف: لورقته، أي: لورقته.

(٢) قوله: «خبر نقله، مثل يصرب في دم الدس وسوء معاشرتهم. مجمع الأمثال ٢ / ٣٦٣. وقوله: ثقله، من القلى، وهو البغض، والهاء للسكت، أي: جرّب الناس، فإنك إن جرّبتهم بغضتهم لما يظهر لك من بواطن سرائرهم. «نظر: اللسان (قلا).»

(٣) وهو ما يعرف بالنعت السببي.

(٤) بمعنى فاعل: سقطت من أ.

(٥) كقولك: رحل صبور وامرأة صبور، لأن صبوراً بمعنى صابر، وكقولك: رجل حريح وامرأة حريح، لأن حريحاً بمعنى مجروح.

(٦) الرحل العلامة: الكثير العلم. وهلباحة: أحرق ورَبِعةٌ: مرسوع، لا بالطويل ولا بالقصير ويضعة: شاة.

المعرفة مثل العلم يوصف بما يوصف<sup>(١)</sup> به. والمعرف باللام يوصف بمثله وبالمضاف إلى مثله، كقولك: مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم. والمبهم يوصف بالمعرف باللام اسماً أو صفة<sup>(٢)</sup>. واتصافه باسم الجنس ما هو مُستَبَدُّ به عن سائر الأسماء<sup>(٣)</sup>، وذلك قولك<sup>(٤)</sup>: ابصر ذلك الرجل وأولئك القوم، ويا أيُّها الرجل ويا هذا الرجل.

فصل: ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساوياً لها؛ ولذلك امتنع وصفُ المعرف باللام بالمبهم وبالمضاف إلى ما ليس معرفاً باللام لكونهما أخص منه، نحو: جاءني الرجل صاحب عمرو<sup>(٥)</sup>.

فصل: وحق الصفة أن تصحب الموصوف إلا إذا ظهر أمره ظهوراً يُستغنى معه عن ذكره، فحينئذ يحوز تركه وإقامة الصفة مقامه<sup>(٦)</sup>، كقوله<sup>(٧)</sup>:

وعليهما مسرودتان قضاهما داودُ أو صنَّع السَّوابعُ تَبَعُ  
وقوله<sup>(٨)</sup>:

- (١) في أوب: وصف.
- (٢) تقول: مررت بهذا الرجل وبهذا الكريم.
- (٣) لأن الغرض من وصفه بيان نوعه.
- (٤) مي ط: مثل قولك.
- (٥) نحو: جاءني الرجل صاحب عمرو. زيادة من ط.
- (٦) بشرط أن تكون الصفة صالحة لمبشرة العامل، أو أن يكون الموصوف بعض اسم مقدّم مخفوض بمن أو في. انظر هذه المسألة في أوضح المسالك ٣ / ٣١٨.
- (٧) لأبي دؤيب الهذلي. انظر: أشعار الهذليين ١ / ٣٩، ورسر الصناعة ٢ / ٧٦٠، واللسان (تتبع). والشاهد فيه: حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه، أي: عليهما درعان مسرودتان. والسرد: هو إدخال حق الدرع بعضها في بعض، وقضهما: صنعهما. والصنع: الحادق الذي يحسن العمل بيده. والسواخ: جمع سايغة، وهي الدرع الوافية. وتتع: لقب لكل من ملك اليمن. وقوله: قضاها داود، لأنه عليه السلام لأن له الحديد.
- (٨) القائل هو المتحضر الهذلي، واسمه مالك بن عمرو، وهو شعر جاهلي من هذيل والبيت في رثاء ابنه أثيلة، وبه كن يكتنى. انظر: شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٨٥، وشرح شواهد الإيصاح ص ٣١٥، وابن عيش ٣ / ٥٩، والحزانة ٥ / ٤. رثاء: صبغة مالقة من رثا الحبلى إذا علاه. وشقاء: من لشمم، وهو الارتعاج، وهي مؤنث أشم. وقد أراد الشاعر هضبة شماء، فحذف-

رَبَّاءُ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْتُ وَالسَّبَلُ  
وقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرَفِ عَيْنٍ﴾<sup>(١)</sup> [الصفات. ٤٨]، وهذا باب  
واسع، ومنه قول النابغة<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يُقَعِّعُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشْنٍ  
أَيُّ: جَمَلٌ مِنْ جَمَالِهِمْ. وقال<sup>(٣)</sup>:

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْشَمِ يَقْضُلُهَا فِي حَسْبٍ وَمَيْسَمِ  
أَيُّ: مَا فِي قَوْمِهَا أَحَدٌ. ومنه<sup>(٤)</sup>:

أَنَا ابْنُ جَلَا

أَيُّ: رَجُلٌ جَلَا. وقوله<sup>(٥)</sup>:

= الموصوف، والقلة: رأس الجبل. والأوب: النحل. والسبل: المطر. والمعنى: أَنَّ ابْنَهُ كَانَ  
يَعْلُو رُؤُوسَ الْجِبَالِ الَّتِي لَا يَلْغُ أَغْلَاهَا إِلَّا الْمَطَرُ وَالنَّحْلُ لَشِدَّةِ ارْتِفَاعِهَا.

(١) والمراد: حور قاصرات الطرف.

(٢) ديوانه ص ١٣٧، والكتاب ٢ / ٣٤٥، والخزانة ٥ / ٦٧، واللسان (وقش). أقيش: بطن من  
عكَل، وَيُضْرَبُ الْمَشْ بِنْفَارٍ إِلَيْهِمْ. وقيل: فخذ من أشجع، وقيل: هم حي من اليمن. يققع:  
يحرك. والشن: القرية البالية.

(٣) نسبه ابن يعيش ٣ / ٩١ للأسود الحماني. ونسبه صاحب الخزانة ٥ / ٦٢ لحكيم بن مُعَبَّة،  
وقال: إنه راجز إسلامي زمن العجاج. وورد في الكتب دود نسبة ٢ / ٣٤٥، وكذلك في  
الخصائص ٢ / ٣٧. والأصل: لو قلت ما في قومها أحد يفضلها لم تأثم، فحذف الموصوف،  
وكسر حرف المضارعة من (تأثم)، وأبدل الهمزة ياء، وقدم جواب (لو) فاصلاً بين الخبر المقدم  
وهو الجار والمجرور، والمبتدأ المؤخر، وهو الموصوف المحذوف.

(٤) البيت يتماهم:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي  
وهو لسُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّبَاحِيِّ. وهو في الكتب ٣ / ٢٠٧، والخزانة ١ / ٢٥٥، والمغني ٢١٢،  
والمقرب ١ / ٢٨٣، ومجالس ثعلب ١٧٦. جلا: كشف. الثنايا: جمع ثنية، وهي الطريق في  
الجبل.

(٥) الرجز يتماهم: جَادَتْ بِكَفِّيَّ كَانَ مِنْ أَرْضِ الْبَشْرِ. ولا يعرف قائله. وهو في المقتضب ٢ /  
١٣٩، والمقرب ١ / ٢٢٧، والخصائص ٢ / ٣٦٧، واللسان (كون).

بِكْفَيَّ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ

يعني بكفَيَّ رجل. وسمع سيويه<sup>(١)</sup> بعض العرب الموثوق بهم يقول: ما منهما مات حتى رأيت في حال كذا وكذا، يريد: ما منهما واحد مات. وقد يبلغ من الظهور أنهم يطرحونه رأساً<sup>(٢)</sup> كقولهم: الأجرع والأبطح والفارس والصاحب والراكب والأورق والأطلس<sup>(٣)</sup>.

## البدل

هو على أربعة أضرب: بدل الكل من الكل كقوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ صراط المذنب أنعمت عليهم ﴿[الفاتحة: ٦، ٧]﴾. وبدل البعض من الكل<sup>(٤)</sup>، كقولك: رأيت قومك أكثرهم وثلثيهم وناساً منهم، وصرفت وجوهها أولها. وبدل الاشتمال<sup>(٥)</sup>، كقولك: سلب زيد ثوبه، وأعجبتني عمرو حسنه وأدبه وعلمه، ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزلته في الثلبس به. وبدل الغلط، كقولك: مررت برجل حمار، أردت أن تقول: بحمار، فسبقت لسانك إلى رجل، ثم تداركته، وهذا لا يكون إلا في بديه<sup>(٦)</sup> الكلام وما لا يصدر عن رويّة وفطنة.

(١) الكتاب ٢ / ٣٤٥.

(٢) أي: يستغنون عن ذكره التثنية. وتصير الصيغة كسم الجنس الدال على معنى الموصوف. اس يعيش ٣ / ٦٣.

(٣) الأجرع: المكان الواسع الذي فيه خشونة. والأبطح: المسيل الواسع الذي فيه رفاق الحصى. والأورق: الذي يضرب لونه بلون الرماد والأطلس: الأسود، أو الذي في لونه غرة إلى سواد.

(٤) وهو بدل الجزء من كله، ولا بد من اتصاله بصمير يعود على المبدل منه.

(٥) يسمى بدل اشتمال إن باين المبدل منه، وصح الاستغناء به عنه، ولم يكن بعضه. ولا بد من اشتماله على صمير يعود على المبدل منه. انظر شرح التسهيل ٣ / ٣٢٩.

(٦) في أ: بديهية.

**فصل:** وهو الذي يُعتمد بالحديث، وإنما يُذكر الأول لنحو من التوطئة، ولِإفاد بمجموعهما فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الأفراد. قال سيبويه<sup>(١)</sup> عَقِبَ ذكره أمثلة البدل: «أراد رأيت أكثرَ قومك وثلاثي قومك، وصرفتُ وحوهَ أولُها، ولكنه ثني الاسم<sup>(٢)</sup> تأكيداً». وقولهم: إنه في حكم نحية الأول، إيدان مهم باستقلاله بنفسه ومفارقته التأكيد والصفة في كونهما تتمين لما يتبعانه، لا أنْ يَعْنُوا إهدارَ الأول وأطراحه. ألا نراك تقول: زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً؟ فلو ذهبت تُهْدِرُ الأول لم يَسِدْ كلامُك.

**فصل:** والذي يدل على كونه مستقلاً بنفسه أنه في حكم تكرير العامل<sup>(٣)</sup>؛ بدليل مجيء ذلك صريحاً في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> [الأعراف: ٧٥]، وقوله: ﴿لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُوتِيَهُمْ سُقُفًا مِنْ فُضَّةٍ﴾<sup>(٥)</sup> [الزخرف: ٣٣]، وهذا من بدل الاشتمال.

**فصل:** وليس بمشروط أن يتطابق البدل والمبدل منه تعريفاً وتنكيراً، بلْ لك أن تبدل أي النوعين شئت من الآخر، قال الله تعالى: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾. صراطُ الله ﴿[الشورى: ٥٢، ٥٣]، وقال: ﴿بِالنَّاصِيَةِ﴾. ناصيةٌ كادبةٌ ﴿[العلق: ١٥، ١٦]، حلاً أنه لا يحسن إبدال النكرة من المعرفة إلا موصوفةً كَ (ناصية)<sup>(٦)</sup>.

**فصل:** ويُبدل المظهر من المضمَر الغائب دون المتكلم والمخاطب، تقول: رأيته زيداً، ومررت به زيد، وصرفت وجوهها أولها<sup>(٧)</sup>، ولا تقول: بي المسكين كان

(١) الكتاب ١ / ١٥٠.

(٢) أي: ذكره مرة ثانية.

(٣) وهذا مذهب سيبويه. انظر الكتاب ١ / ١٥٠، ٢ / ٣٨٦.

(٤) (لمن) بدل من (للذين)، وقد أعاد العامل وهو اللام.

(٥) (ليوتهم) بدل من (لمن)، وقد أعاد العامل وهو اللام.

(٦) واشترط الكوفيون في إبدال النكرة من المعرفة اتحاد اللفظين. وذكر ابن مالك في شرح التسهيل

٣ / ٣٣١ أن العرب لا تلتزم بذلك، وأورد شاهدين حجة على الكوفيين.

(٧) أولها: بدل من الضمير في (وجوهها)، وهو بدل بعض من كل

الأمر، ولا: عليك الكريم المعوّل، والمضمر من المظهر نحو قولك: رأيت زيدا إياه، ومررت بزيد به، والمضمر من المضمر كقولك: رأيتك إياك ومررت بك بك.

## عطف البيان

هو اسم غير صفة<sup>(١)</sup>، يكشف عن المراد كشفها، ويترّل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة إذا تُرجمت بها، وذلك نحو قوله<sup>(٢)</sup>:

أقسم بالله أبو حفص عمز

أراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها<sup>(٣)</sup>.

فصل: والذي يفصله لك من البدل شيان، أحدهما: قول المزار<sup>(٤)</sup>:

أنا ابنُ التاركِ البكريّ بشرٍ عليه الطيرُ ترقُّبهُ وقُوعا

(١) ولكنه يجري مجراها من حيث إنه يؤتى به لإيضاح ما يجري عليه وإزالة الاشتراك الكائن فيه، فهو من تمامه كما أن الصفة من تمام الموصوف. ولكن الصفة تكون مما هو مأخوذ من فعل كضارب ومضروب وطويل، وهو يكون بالأسماء الصريحة غير المأخوذة من الفعل كالكنى والأعلام. انظر ابن يعيش ٣ / ٧١، حيث ذكر أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين الصفة وعطف البيان.

(٢) ويَعْدُه:

ما إن بها من نقب ولا دبز اغفر له اللهم إن كان فجز وهذا الرجز لعبد الله بن كيسة رضي الله عنه كما في الإصابة ٥ / ٩٥. ونسبه ابن يعيش لرؤية ٣ / ٧١، وهذا خطأ، لأن رؤية مات سنة ١٤٥هـ، وهو دون نسبة في أوضح المسالك ٣ / ٣٤٧، واللسان (نقب).

(٣) أي: لقيام العلم (وهو عمر في الرجز المذكور) بالشهرة دون الكنية وهي: أبو حفص.

(٤) هو المزار الفقعسي الأسدي. شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. والبيت في الكتاب ١ / ١٨٢، والخزانة ٤ / ٢٨٤، وأوضح المسالك ٣ / ٣٥١، وشرح التسهيل ٣ / ٣٢٧. وبشر: هو بشر بن عمرو بن مريّة أو ابن مرند. ترقبه: تنتظر خروج روحه لتأكله.



لأن بشراً لو جُعل بدلاً من البكري، والبدل في حكم تكرير العامل، لكان التارك في التقدير داخلاً على بشر<sup>(١)</sup>. والثاني. أن الأول هاهنا هو ما يعتمد الحديث، وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره، والبدل على خلاف ذلك؛ إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث، والأول كالبساط لذكره<sup>(٢)</sup>.

## العطف بالحرف

هو نحو قولك: جاءني زيد وعمرو، وكذلك إذا نصبت أو جررت، يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في إعراب واحد. والحروف العاطفة تذكر في مكانها إن شاء الله.

**فصل:** والمضمر منفصل بمترلة المظهر، يُعطف ويُعطف عليه، تقول: جاءني زيد وأنت، ودعوتُ عمراً وإيّاك، وما جاءني إلا أنت وزيد، وما رأيت إلا إياك وعمراً. وأما متصل فلا يتأني أن يُعطف. ويُعطف عليه، خلا أنه يُشترط في مرفوعه أن يؤكد بالمنفصل، تقول: ذهبت أنت وزيد، وذهبوا هم وقومك، وخرجنا نحن وبنو تميم. وقال الله عز وجل: ﴿فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ﴾ [المائدة: ٢٤]. وقول عمر بن أبي ربيعة<sup>(٣)</sup>:

(١) وهو لا يدخل عليه؛ لأنه وصف محلي نال، وشعر غير محلي بها، ولا هو مضاف لاسم محلي بها.

(٢) انظر الفرق بين البدل وعطف البيان في شرح التسهيل لابن مالك ٣ / ٣٢٦، وابن يعيش ٣ / ٧٣.

(٣) وعجزه: كنعاج الملا تَعَسَفْنَ رَمَلاً. والبيت في ديوانه ص ٣٢٠، والكتاب ٢ / ٣٧٩، والإنصاف ٢ / ٤٧٥. والشاهد فيه قوله وزهر، حيث عطف على الضمير المستتر في (أقبلت) من غير توكيد لهذا الضمير ولا فصل بينهما، وهذا ضرورة كما قل المؤلف. زهر: جمع رهراء، وهي المرأة البيضاء. نهدي: تميل في مشيها يميناً وشمالاً. النعاج: جمع نعجة، وهي البقرة الوحشية. الملا: الصحراء.

قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزُهِرْتُ تَهَادَى

من ضرورات الشعر. وتقول في المنصوب: ضربتك وزيدا. ولا يُقال: مررت به وزيد، ولكن يُعاد الجار، وقراءة حمزة<sup>(١)</sup>: ﴿وَالْأَرْحَامِ﴾<sup>(٢)</sup> [النساء: ١] ليست بتلك القوية<sup>(٣)</sup>.

## ومن أصناف الاسم

### المبني

وهو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل. وسبب بنائه مناسبة ما لا تمكن له بوجه قريب أو بعيد<sup>(٤)</sup>. بتضمين معناه، نحو: أين وأمس<sup>(٥)</sup>، أو شبهه كالمبهمات<sup>(٦)</sup>، أو وقوعه موقعه كترال<sup>(٧)</sup>، أو مشاكلته للواقع موقعه كفساق وفجار<sup>(٨)</sup> أو وقوعه موقع ما

(١) هو حمزة بن حبيب، أحد أصحاب القراءات السبع. ولد سنة ٨٠هـ، وتوفي سنة ١٥٦هـ. كان إمام الناس في القراءة بالكوفة بعد عاصم والأعمش. انظر النشر في القراءات العشر ١ / ١٦٦.

(٢) قال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾.

(٣) لأنه عطف الاسم الظاهر على الضمير المتصل المجرور دون إعادة حرف الجر، وقد رد المبرد هذه القراءة مع أنه قد رواها إمام ثقة، وقراءتها جماعة من غير السبعة، كابن مسعود وابن عباس والنخعي والأعمش ومجاهد والحسن البصري. انظر ابن يعيش ٣ / ٧٨، والبحر المحيط ٣ / ٥٠٠. وقيل: إن الواو للقسم وليست للعطف، قال النحاس: «وهذا خطأ من المعنى والإعراب»، انظر إعراب القرآن ١ / ٤٣٦. وذكر ابن يعيش هذا التوجيه، وتوجيهاً آخر وهو أن تكون (الأرحام) قد جرت بلباء، ثم حذفت لتقدم ذكرها. شرح المفصل ٣ / ٧٨.

(٤) المراد مناسبة الحرف أو فعل الأمر، فإنه لا تمكن لهما بوجه. بخلاف الأسماء المبنية فإن لها تمكناً في الأصل، يكون قريباً فيما بُني على حركة، وبعيداً فيما بُني على السكون.

(٥) أي: تضمين معنى الحرف. فأين: متضمنة معنى همزة الاستفهام، وأمس: متضمنة معنى لام التعريف. أسرار العربية ٥١.

(٦) المراد المشابهة بينهما في خاصية من خواص الحرف. والمقصود بالحرف جنس الحروف لا حرف مخصوص بعينه.

(٧) فتزال: واقعة موقع فعل الأمر: انزل.

(٨) مشاكلته: مشابهته. ففساق وفجار يشبهان ما وقع موقع فعل الأمر كترال وتراك، فبُني كبنائه

أشبهه كالمنادى المضموم<sup>(١)</sup>، أو إضافته إليه كقوله عزّ وعلا: ﴿من عذاب يومئذٍ﴾<sup>(٢)</sup> [المعارج: ١١]، و ﴿هذا يومٌ لا ينطقون﴾<sup>(٣)</sup> [المرسلات: ٣٥] فيمر قراهما بالفتح، وقول أبي قيس بن رِفاعَة<sup>(٤)</sup>:

لم يمنع الشرب منها غيرَ أنْ نَطَقْتُ      حمامةٌ في عُصُونِ ذاتِ أَوْقالِ  
وقول النابغة<sup>(٥)</sup>:

على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصِّبَا

فصل<sup>(٦)</sup>: والبناء على السكون هو القياس<sup>(٧)</sup>. والعدولُ عنه إلى الحركة لأحد ثلاثة أسباب: للهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء، ولثلا يتبدأ بساكن لفظاً أو حكماً<sup>(٨)</sup>. كالكافين: التي بمعنى مثل والتي هي ضمير، ولعروض البناء وذلك في

(١) فهو واقع موقع أنت، من حيث كان مخاطباً، وأنت يشبه الحرف.  
(٢) وقراءة الفتح هي قراءة أبي حيوة، وهي فتحة بناء لأنه أضيف لغير متمكن. البحر المحيط ١٠ / ٢٧٤.

(٣) وقراءة الفتح هي قراءة الأعمش والأعرح وزيد بن علي وأبو حيوة وعيسى وعاصم وهي فتحة بناء؛ لأن (يوم) أضيف لغير متمكن. البحر المحيط ١٠ / ٣٧٨.

(٤) شاعر محضرم، أدرك الإسلام فأسلم. والبيت في الكتاب ٢ / ٣٢٩، والإنصاف ١ / ٢٨٧، واللسان (نظي). ونسبه صاحب الخزائن ٣ / ٤٠٨ لأبي قيس بن الأسلت. وأوقال: جمع وفل، وهو ثمر المُفل، والمقل هو شحز الدوم. أراد الشاعر أنه لم يمنع المراحلة من الشرب إلا أنها سمعت صوت حمامة فنفرت. والشاهد بناء (غير) على الفتح لأنها أضيفت لغير متمكن. وهو في محل رفع فاعل للفعل (يمنع).

(٥) وعجزه: فقلت ألقاً تصحّ والثيبُ وازغ. وهو في ديوانه ص ٥٣، والكتاب ٢ / ٣٣٠، والمغني ص ٦٧٢، والخزانة ٢ / ٤٥٦. والشاهد بناء (حين) لأنها أضيفت إلى غير متمكن وهو (عاتت)، فهو فعل مبني، والإعراب جائز على الأصل، إلا أن البناء أرجح.

(٦) فصل: زيادة من ط.

(٧) لنقل الحركة.

(٨) أمّا لفظاً فنحو وو، والعطف وهمرة الاستهغام وكف، التشبيه، فهذه الحروف وما يشبهها لا تكون إلا مفتوحة لوقوعها أولاً لفظاً. وأمّا حكماً فنحو كاف ضمير المفعول في مثل: ضربك وأكرمك. فالكاف هنا منفصلة في الحكم يُدأ بها في التقدير، والمفعول فضلة غير لازم للفعل. لذا لا يسكن له الفعل إذا اتصل بضميره كما هو الحال بالنسبة للفاعل انظر ابن يعيش ٣ / ٨٢.

نحو: يا حكم، ولا رجل في الدار، ومن قبل ومن بعد، وخمسة عشر<sup>(١)</sup>. وسكون الباء يُسمّى وقفاً، وحركاته ضمّاً وفتحاً وكسراً. وأنا أسوق إليك عامّة ما بنته العرب من الأسماء، إلا ما عسى يشذ منها. وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب، وهي: المضمرات وأسماء الإشارة والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات والمركبات والكنيات وبعض الظروف.

## المضمرات

وهي على ضربين: متصل ومنفصل. فالمتصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك: أخوك، وضربك، ومرّبك. وهو على ضربين: بارز ومستتر. فالبارز ما لُفّظ به كالكاف في (أخوك)، والمستتر ما نوي كالدي في: زيد ضرب. والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده<sup>(٢)</sup>، كقولك: هو وأنت.

فصل: ولكل من المتكلم والمخاطب والغائب مذكّره ومؤنّته ومفرده ومثنّاه ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في أحوال الإعراب، ما خلا حال الجرّ فإنه لا منفصل لها. تقول في مرفوع المتصل: ضربت ضربنا، وضربت إلى ضربئنا، وزيد ضرب إلى ضربين، وفي منصوبه: ضربني ضربنا وضربك إلى ضربكنا، وضربه إلى ضربهم. وفي مجروره: غلامي وغلامنا وغلامك إلى غلامكنا، وغلامه إلى غلامهم. وتقول في مرفوع المنفصل: أنا نحن، وأنت إلى أنثى، وهو إلى هُنّ. وفي منصوبه: إيتي إيانا، وإيتك إلى إيتكن، وإيتاه إلى إيتهنّ.

فصل: والحروف التي تتصل بإيا من الكاف ونحوها لواحق للدلالة على أحوال المرجوع إليه<sup>(٣)</sup>، وكذلك التاء في أنت ونحوها في أخواته. ولا محلّ لهذه اللواحق من

(١) خمسة عشر قبل التركيب كان معرباً، وقل وعد: بنا لأن المصاف إليه حذف ونوي معناه.

(٢) أي: في استقلاله بنفسه وعدم افتقاره إلى ما يتصل به.

(٣) فالياء للتكلم، والكاف للمخاطب، والهاء للعيه. هذا مذهب سيويه. انظر الكتاب ٢ / ٣٥٥ -

الإعراب، إنما هي علاماتٌ كاللتوين وتاء التأنيث وياء النسب. وما حكاه الخليل عن بعض العرب: إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشَّواب<sup>(١)</sup>، مما لا يُعمل عليه<sup>(٢)</sup>.

فصل: ولأنَّ المتصل أخصرُ لم يُسَوِّعوا تركه إلى المفصل إلا عند تعذر الوصل<sup>(٣)</sup>، فلا تقول: ضربَ أنت ولا هو، ولا ضربتُ إِيَّاكَ، إلا ما شذَّ من قول حُمَيْدِ الأَرْقَطِ<sup>(٤)</sup>:

إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتُ إِيَّاكَ

وقول بعض اللصوص<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى نَقْتُلُ إِيَّانَا

وتقول: هو ضرب، والكريمُ أنت، وإنَّ الداهيين نحن<sup>(٦)</sup>، وَ:

= وذهب الخليل إلى أن اللواحق ضمائر، و«إِيَّا» ضمير مضاف إليها، واختاره الأخفش والمازني وابن مالك، وهذا رأي ضعيف لأنه لم تعهد إضافة الضمائر. انظر أوضح المسالك ١ / ٨٩. وشرح التسهيل ١ / ١٤٥، وابن يعيش ٣ / ١٠٠.

(١) حيث أضاف «إِيَّا» إلى الاسم الطاهر.

(٢) لأنه محمول على الشذوذ.

(٣) كأنَّ يتقدَّم الضمير على عامله نحو قوله تعالى ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة: ٤]. أو بني «إِلا» نحو قوله تعالى: ﴿أَمْرٌ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ [يوسف: ٤٠].

(٤) هو حميد بن مالك الأرقط من شعراء الدولة الأموية. والشاهد من الرجز المشطور، وقبلة: أُنْتُكَ عَيْرٌ تَقْطَعُ الْأَرَاكَ. انظر: خزنة الأدب ٥ / ٢٨٠، والإنصاف ٢ / ٦٩٩ والشذوذ فيه قوله: إِيَّاكَ، حيث عدل إلى الضمير المنفصل للضرورة.

(٥) كذا في الكتاب ٢ / ٣٦٢، وكان قد ذكره سيبويه قبل ذلك ٢ / ١١١ ولم يُسمِّ قائله. ونسب لدي الإصبع العدواني في شرح المفصل لابن يعيش ٣ / ١٠٢، والخزانة ٥ / ٢٨٢، وأمالى ابن السحري ١ / ٥٦، واللسان (حسن). والشذوذ في قوله: إِيَّانَا، حيث وضع الضمير المنفصل موضع المتصل وقُرَى: اسم مكان ببلاد بني الحارث بن كعب.

(٦) في هذه الأمثلة التي ذكرها المؤلف لا يمكن أن يكون فيها الضمير إلا منفصلاً؛ لأنه في الأولى مبتدأ، وفي الثانية خبر، وفي الثالثة خبر الناسخ. وللمتدأ والخبر محب أن يكون ضميرهما منفصلاً، لأن العامل فيهما الاتداء، وهو عامل معنوي، فلا يمكن وصل معموله ه. انظر ابن يعيش ٣ / ١٠٣.

ما قَطَّرَ الفَارِسَ إِلَّا أَنَا<sup>(١)</sup>

وجاء عبدُ الله وأنت، وإيَّاكَ أكرمتُ، إلا ما أنشدَه ثعلبُ<sup>(٢)</sup>:

وما بُالِي إذا ما كنتِ جَارَتَنَا      أَلَا يَجَاوِرُنَا إِلَّا كَدَيْارُ

فصل: فإذا التقى ضميران في نحو قولهم: الدرهمُ أعطيتُكَ والدرهمُ أعطيتُكموهُ والدرهمُ زيدٌ مُعطيكَ وعجبت من ضربكَ، جاز أن يتصلا كما ترى وأن يفصلَ الثاني كقولك: أعطيتك إيَّاه، وكذلك البواقي. وينبغي إذا اتصلا أن تقدّم منهما ما للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب<sup>(٣)</sup>، فتقول: أعطانيك وأعطانيه زيدٌ، والدرهمُ أعطاكه زيدٌ، وقال الله عزّ وجلّ: ﴿أَنزَلْنَاهُ مَكْمُوهًا﴾ [هود: ٢٨]. وإذا انفصل الثاني لم تُراعَ هذا الترتيبَ فقلت: أعطاه إيَّاكَ وأعطاك إيَّاي. وقد جاء في الغائبين: أعطاهُ وأعطاهوها<sup>(٤)</sup>، ومنه قوله<sup>(٥)</sup>:

وقد جَعَلْتُ نَفْسِي طَيِّبٌ لِضَغْمَةٍ      لِضَغْمِهَاهَا يَقْرُعُ الْعِظَمَ نَابُهَا

وهو قليل، والكثير: أعطاهَا إيَّاه وأعطاه إيَّاهَا<sup>(٦)</sup>. والاختيار في ضمير خبر كان

(١) وصدره: قد علمتُ سلمى وجاراتها. وهو لعمرو بن معد يكرب. انظر: ديوانه ص ١٦٧، والكتاب ٢ / ٣٥٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١ / ٤١١. والشاهد: مجيء الضمير منفصلاً لتعذر الاتصال، لوقوعه بعد إلا.

(٢) لا يُعرف قائله. وهو في الخصائص ١ / ٣٠٧، والمغني ص ٥٧٧، وأوصح المسالك ١ / ٨٣، والخزانة ٥ / ٢٧٨. والشاهد: وقوع الضمير المتصل بعد إلا للضرورة.

(٣) هذا الترتيب هو مذهب سيويه. وسوى المبرد بين الضمائر الثلاثة في التقديم والتأخير. ابن يعيش ٣ / ١٠٥.

(٤) حيث جاء بالضميرين الغائبين متصلين.

(٥) القائل ثعلب بن لقبط الأسدي، وهو شاعر جاهلي. انظر الشاهد في الكتاب ٢ / ٣٦٥، والخزانة ٥ / ٣٠١، وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٤، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٣٨١. والشاهد: مجيء الضميرين الغائبين متصلين في قوله: لِضَغْمِهَاهَا. الأول: هما، والثاني: ها. والضمير الأول في موضع حرّ بالإضافة، وهو فاعل في المعنى، والضمير الثاني في محل نصب على المفعولية. الضغمة: العضة، والمقصود بها هنا الشدة. وضمير المثني عائذ على اثنين قصدها بسوء. والضمير (ها) يعود على الضغمة.

(٦) قال سيويه: «إذا ذكرت معولين كلاهما غائب فقلت: أعطاهوها وأعطاهُ، حاز، وهو -

وأخواتها الانفصال كقوله<sup>(١)</sup>:

لئن كان إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدُنَا

وقوله<sup>(٢)</sup>:

لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيبًا  
وعن بعض العرب: عليه رجلاً لبسني<sup>(٣)</sup>. وقال<sup>(٤)</sup>:

إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي

فصل: والضمير المستتر<sup>(٥)</sup> يكون لازماً وغير لازم فاللازم في أربعة أفعال: افْعَلْ وتَفَعَّلْ للمخاطب، وأَفْعَلْ ونَفَعَّلْ. وغير اللازم في فعل الواحد الغائب وفي الصفات<sup>(٦)</sup>. ومعنى اللزوم فيه أنَّ إسنادَ هذه الأفعال إليه خاصة، لا تُسندُ البتَّةُ إلى مظهر، ولا إلى مضمَر بارز<sup>(٧)</sup>. ونحو: فَعَلَّ وَيَفْعَلْ، يُسندُ إلى المظهر والمضمَر في نحو قولك: عمرو قام<sup>(٨)</sup> وقام غلامُه وما قام إلا هو. ومن غير اللازم ما يستكرُّ في

- عربي: وقال أيضاً: «وهذا أيضاً ليس بالكثير في كلامهم، والأكثر في كلامهم: أعطاه إيَّاه». الكتب ٢ / ٣٦٥.

(١) وعجزه: عن العهد والإنسان قد يتغيَّر. وهو لعمر بن أبي ربيعة. انظر: ديوانه ص ١٢٠، والخزانة ٥ / ٣١٢، وأوضح المسالك ١ / ١٠٢. والشاهد فيه: الإتيان بخبر كان ضميراً منفصلاً.

(٢) القائل عمر بن أبي ربيعة. وهو في ديوانه ص ٧١، والخزانة ٥ / ٣٢٢، والتخمير ٢ / ١٥٨. والشاهد فيه: الإتيان بخبر ليس ضميراً منفصلاً.

(٣) جاء خبر ليس ضميراً متصلاً، ثم وصل بنون الوقاية تشبيهاً بالأفعال الحقيقية. والاختيار الانفصال.

(٤) وقيله: عدت قومي كعديد الطَّيْس. وهذا الرجز لرؤبة. انظر: ديوانه ص ١٧٥، والمغني ص ٢٢٧، والخزانة ٥ / ٣٢٤. والشاهد: مجيء خبر ليس ضميراً متصلاً، والاختيار الانفصال، فهو شاذ.

(٥) المستتر. سقطت من أ.

(٦) كاسم الفاعل واسم المفعول.

(٧) ولا إلى مضمَر بارز: سقطت من أ.

(٨) عمرو قام: سقطت من أ.

الصفة نحو قولك: زيدٌ ضاربٌ؛ لأنك تسنده إلى المظهر أيضاً في قولك: زيدٌ ضاربٌ غلامه، وإلى المضمَر البارز في قولك: هندٌ ريدٌ ضاربتُه هي، والهدان الزيدان صاربتُهُما هُما، ونحو ذلك مما أجريتها فيه على غير من هي له<sup>(١)</sup>.

فصل: ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعاً له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كأفعل من كذا أحد<sup>(٢)</sup> الضمائر المنفصلة المرفوعة يُؤدّن من أول أمره بأنه خبر لا نعت، وليفيد ضرباً من التوكيد. ويسمّيه البصريون فصلاً والكوفيون عماداً، وذلك في قولك: زيدٌ هو المنطلق، وزيدٌ هو أفضل من عمرو، وقل الله تعالى: ﴿إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ﴾ [الأنفاس: ٣٢]، وقال تعالى: ﴿كَنتَ أَنتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ﴾ [المائدة: ١١٧]، وقال تعالى: ﴿وَلَا يَخْشِبُ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا أَنَا لَهُمْ مِنَ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ﴾ [آل عمران: ١٨٠]، وقال: ﴿إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقْلَ مِنْكَ مَا لَآ وَوَلَدَا﴾ [الكهف: ٣٩]. ويدخل عليه لام الابتداء، تقول: إِنْ كَانَ زيدٌ لهُوَ الظريف، وإِنْ كُنَّا لنُحِبُّ الصالحين. وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعده مبنياً عليه<sup>(٣)</sup>، وعن رؤية أنه كان يقول: أظن ريداً هو خيرٌ منك<sup>(٤)</sup>، ويقرؤون: ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ﴾<sup>(٥)</sup> [الزخرف: ٧٦] و﴿أَنَا أَقْلُ﴾<sup>(٦)</sup> [الكهف: ٣٩].

فصل: ويقدمون قبل الجملة ضميراً يُسمّى ضمير الشأن والقصة، وهو المجهول عند الكوفيين، وذلك نحو قولك: هو زيدٌ منطلق، أي: الشأن والحديث زيد منطلق،

(١) ففي قوله، هند ريدٌ صاربتُه هي، الوصف (صاربتُه) تم يجر على (ريد) الذي هو خبر له، و.نم حرى على هند.

(٢) أحد: فاعل (يتوسط).

(٣) أي: يجعلون ما بعده خبراً له، ونقل أبو حيان في البحر المحيط ٩ / ٣٨٨ عن أبي عمرو الجرمي أنها لغة تميم.

(٤) نقل عنه ذلك سيبويه ٢ / ٣٩٢.

(٥) وهذه قراءة عبدالله وأبي زيد النحويين كما في البحر المحيط ٩ / ٣٨٨.

(٦) وقراءة الرفع هي قراءة عيسى بن عمر. البحر المحيط ٧ / ١٨٠.



ومنه قوله عزّ من قائل: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١]. ويتّصل بارزاً في قولك: ظننته زيداً قائماً، وحسبته قائماً أخوك، وإنه أمة الله ذاهباً، وإنه من يأتنا نأنه، وفي التنزيل: ﴿وَإِنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ﴾ [الجن: ١٩]. ومستكناً في قولهم: ليس خلّق الله مثله، وكان زيداً ذاهباً، وكان أنت خير منه، وكاد تزيع قلوب فريق منهم. ويجيء مؤنثاً إذا كان في الكلام مؤنث نحو قوله عزّ وجلّ: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ [الحج: ٤٦]، وقوله: ﴿أَوَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ آيَةً أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾<sup>(١)</sup> [الشعراء: ١٩٧]، وقال<sup>(٢)</sup>:

### على أنها تعفو الكلوم

فصل: والضمير في قولهم: ربه رجلاً، نكرة مبهم<sup>(٣)</sup>، يُرمى به من غير قصد إلى مضمر له ثم يُفسّر كما يُفسّر العدد المبهم في قولك: عشرون درهماً. ونحوه في الإبهام والتفسير الضمير في: نعم رجلاً.

فصل: وإذا كُنِيَ عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير أن يُقال: لولا أنت ولولا أنا، وعسيت وعسيت<sup>(٤)</sup>، قال الله تعالى: ﴿لَوْلا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبأ: ٣١]. وقال تعالى: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ﴾ [محمد: ٢٢]. وقد روى الثقات عن العرب:

(١) وهذه قراءة ابن عامر، وقراءة السبعة بنصب آية، و (يكن). البحر المحيط ٨ / ١٩٠.

(٢) البيت بتمامه:

على أنها تعفو الكلوم وإتما نُوكَلُ بالأدنى وإنّ جلّ ما يمضي وقائنه أبو جراح، واسمه خويلد بن مرة، من هذيل. انظر: ديوان الهذليين ٢ / ١٥٨، والخصائص ٢ / ١٧٠، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٤٥٣، والمغني ص ١٩٣، وديوان الحماسة لأبي تمام ١ / ٣٢٦. ويروى: على إنها، فحيث لا شاهد فيه. والكلوم: الجراح. تعفو. تدرس.

(٣) لأنه لم يتقدّم ذكر فكان مبهماً مجهولاً يحتاج إلى ما يفسّره، فأشبهه النكرات، فساغ دخول رُبّ عليه. ابن يعيش ٣ / ١١٨.

(٤) بعد لولا يكون مرفوعاً بالابتداء كما لو كان اسماً ظاهراً، وبعد عسى يكون في محل رفع اسمها، كما لو كان اسماً ظاهراً أيضاً.

لولاك ولولائي، وعساك وعساني<sup>(١)</sup>، قال يزيد بن أم الحكم<sup>(٢)</sup>:

وكم موطن لولائي طُحَتْ كما هوى  
أحرامه من قَلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوِي  
وقال<sup>(٣)</sup>:

لولاك هذا العام لم أخرج

وقال<sup>(٤)</sup>:

يا أبتا علك أو عساكا

وقال<sup>(٥)</sup>:

ولي نفس أقول لها إذا ما  
تُنازُعني لعلِّي أو عساني  
واختلِف في ذلك، فمذهب سيويه وقد حكاه عن الخليل ويونس أن الكاف والياء بعد  
لولا في موضع الجر<sup>(٦)</sup>، وأنَّ للولا مع المكني حالاً ليس له مع المظهر، كما أنَّ للذن  
مع غُدوة حالاً ليس له مع غيرها<sup>(٧)</sup>. وهما بعد عسى في محل النصب، بمنزلة ما في

(١) فقد جيء بضمير غير الرفع بعدهما.

(٢) إما هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي والبيت من قصيدة يعاتب بها بن عمه عبد الرحمن  
ابن عثمان بن أبي العاص. والشاهد في ديوانه ص ٢٧٤، والخرانة ٣ / ١٣١، والكتاب ٢ /  
٣٧٣. الموطن. موقف من مواقف الحرب طحت: هلك. هوى: سقط. الأحرام: جمع  
جرم وهو الجسد. النيق: أعلى الجبل الفلّة: ما استدار من قمة الجبل. والشاهد: محي  
الضمير المشترك بين النصب والجر بعد لولا.

(٣) لعمر بن أبي ربيعة. صدره: أومت كقبحها من الهودج. انظر. ديوانه ص ٨٥، والخرانة ٥ /  
٣٣٣، والإنصاف ٢ / ٦٩٣. والشاهد فيه كالذي قلناه، وبيروى: أومت بعينها

(٤) القائل رؤبة وقبله تقول بني قد أنا أناك. انظر. ديوانه ص ١٨١، والكتاب ٢ / ٣٧٥،  
والخرانة ٥ / ٣٦٧. وقوله. أن أناك، أي. حين وقت رحيلك. والشاهد فيه قوله. عساكا،  
حيث وقع بعد عسى الضمير المشترك بين النصب والجر

(٥) القائل هو عمران بن حطان. انظر. الكتاب ٢ / ٣٧٥، والخرانة ٥ / ٣٤٩، وأوصح المسالك ١  
/ ٣٣٠. والشاهد فيه قوله: عساني، على نحو ما مر.

(٦) قال سيويه: «وذلك لولاك ولولائي، إذا ضمير الاسم فيه جر وإذا أظهرت رُفع». الكتاب ٢ /  
٣٧٣

(٧) لأنَّ لذن لا تنصب من الكلمات إلا غُدوة، إنَّ على الميمير أو على الشبيه بالمفعول به.

قولك: لعلك ولعلي<sup>(١)</sup>. ومذهب الأخفش أنهما في الموضعين في محل الرفع<sup>(٢)</sup>.  
وأن الرفع في لولا محمولٌ على الجز. وفي عسى على النصب، كما حُمِلَ الجز على  
الرفع في قولهم: ما أنا كَأنت، والنصبُ على الجز في مواضع<sup>(٣)</sup>.

فصل: وتُعَمَدُ ياءُ المتكلم إذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صوتاً له من أخي  
الجز<sup>(٤)</sup>. وتُحْمَلُ عليه الأحرف الخمسة لشبهها به، فيقال: إني، وكذلك الناقية، كما  
قيل: ضربي ويضربني. وللتضعيف مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها في  
كل كلام<sup>(٥)</sup>. وجاء في الشعر: لَيْتَنِي، لأنها منها، قال زيد الخيل<sup>(٦)</sup>:

كُمَيْتِي جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتَنِي أَصَادِفُهُ وَأَقِيدَ بَعْضَ مَالِي  
وقد فعلوا ذلك في مِنْ وَعَنْ وَلَدُنْ وَقَطْ وَقَدْ<sup>(٧)</sup>، إبقاءً عليها من أن تُزِيلَ الكسرة  
سكونها<sup>(٨)</sup>. وأما قوله<sup>(٩)</sup>:

- 
- (١) الكتاب ٢ / ٣٧٤.  
(٢) قال سيويه: «وهذا وجه رديء». الكتاب ٢ / ٣٧٦. وانظر: شرح التسهيل ٣ / ١٨٦،  
والإيضاح ٢ / ٦٩٠.  
(٣) كقولك: رأيت المسلماتِ  
(٤) أخو الجز: الكسر.  
(٥) وهذه الأربعة هي: إِنْ وَأَنْ وَكَأَنَّ وَلَكِنْ. انظر: الكتاب ٢ / ٣٦٩.  
(٦) هو زيد بن مُهلِهل الطائي. قدم على الرسول صَلَّى الله عليه وسلم فسأه ريد الحير وأسلم  
وهذا الشاهد في ديوانه ص ١٣٧، والكتاب ٢ / ٣٧٠، والخزانة ٥ / ٣٧٥. وجابر: رجل من  
عظماء تمنى أن يلقى زيدا ليقتله. ويروى: حل مالي. والشاهد فيه: حذف نون الوقاية من ليتي  
للضرورة، تشبيهاً بأخواتها.  
(٧) قَطْ وَقَدْ: اسمان مبنيان على السكون بمعنى حَسَب، أي: كاف.  
(٨) قال سيويه: «ولما حملهم على أن لا يحركوا الطاء والنون كراهية أن تشبه الأسماء نحو زيد  
وهي». ٢ / ٣٧١.  
(٩) هو حميد بن مالك الأرقط. وعجره ليس الإمام بالشحيح المُجِدِّد. وهذا الرجز في المغني ص  
٢٢٦، والخزانة ٥ / ٣٨٢، واللسان (حنب). وقوله: الخبيثين، أي: عبدالله بن الزبير وأخوه  
مصعب. والملحد: الذي استحلَّ حرمة البيت و انتهكها. وقوله: ليس الإمام بالشحيح، تعريض  
بعبدالله بن الزبير، لأنه كان شحيحاً بحيلة. والشاهد حذف نون الوقاية من (قدي)

قَدْ نِيَّ مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْسِ قَدِي

فقال سيويه<sup>(١)</sup>: «لَمَّا اضْطَرَّ شَبَّهُهُ بِحَسْبِي»، وعن بعض العرب: مِني وَعَني<sup>(٢)</sup>، وهو شاذ، ولم يفعلوه في عَنِي وَإِلَيَّ لِأَمْنِهِمُ الْكُسْرَةَ فِيهَا<sup>(٣)</sup>.

### أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

ذَا لِلْمَذْكُرِ، وَلِمِثَّاهُ ذَانِ فِي الرَّفْعِ وَذَيْنِ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ، وَيَجِيءُ ذَانِ فِيهِمَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ<sup>(٤)</sup>، مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾<sup>(٥)</sup> [طه: ٦٣]. وَتَا وَتِي وَتَهْ وَتِهْ بِالْوَصْلِ وَبِالسَّكُونِ وَذِي لِلْمَوْثِقِ، وَلِمِثَّاهُ تَانِ وَتَيْنِ، وَلَمْ يُشَنَّ مِنْ لُغَاتِهِ إِلَّا تَا وَحَدَّاهُ. وَلِحَمْعِهِمَا جَمِيعاً أَوْلاً بِالْقَصْرِ وَالْمَدِّ، مُسْتَوِيّاً فِي ذَلِكَ أَوَّلُو الْعَقْلِ وَغَيْرُهُمْ، قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٦)</sup>:

دُئِمَ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوَى وَالْعِيْشَ بَعْدَ أَوْلَئِكَ الْأَبَامِ

فصل: ويلحق حرفُ الخطاب أواخرها فيقال: ذاك وذانتُ، بتخفيف النون وتشديدها، قال الله تعالى: ﴿فَذَانِكَ بَرَهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ﴾ [القصص: ٣٢]. وَذَيْنِكَ وَتَانِكَ وَتَيْنِكَ وَتَانِكَ وَتَيْنِكَ وَأُولَئِكَ وَيَتَصَرَّفُ<sup>(٧)</sup> مَعَ الْمُخَاطَبِ فِي أَحْوَالِهِ مِنْ

(١) الكتاب ٢ / ٣٧٢.

(٢) كقول الشاعر:

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٍ مِنِّي

(٣) قوله ولم يفعلوه، أي: لم يدخلوا النون قال سيويه: «إِذْ عَلِمُوا أَنَّ الْيَاءَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَالْأَلْفَ لَيْسَتَا مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي نَحْرُكُ لِيَاءَ الْإِضَافَةِ». الكتاب ٢ / ٣٧٢.

(٤) وهي لغة بني الحارث بن كعب، حيث يلزمون المثنى الألف في جميع الأحوال.

(٥) انظر تخريج هذه القراءة في معاني القرآن للفراء ٢ / ١٨٣، ومعاني القراءات لأبي منصور الأزهري ٢ / ١٤٩، وإعراب القرآن للحاس ٣ / ٤٣، وأما ابن الحاجب ١ / ١٥٧.

(٦) ديوانه ص ٥٥١، برواية: الأقوام. وانظر الحرواء ٥ / ٤٣٠، وأوضح المسالك ١ / ١٣٤، واللسان (أولى) اللوى: اسم مكان. والشاهد فيه: الإشارة بأولاء إلى جمع غير العاقل.

(٧) في أ. ومتصرف.

التذكير والتأنيث والتثنية والجمع، قال الله تعالى: ﴿كَذَلِكَ قَالَ رَبِّهِ﴾ [مريم: ٢١]، وقال: ﴿ذَلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي﴾ [يوسف: ٣٧]، وقال: ﴿ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ﴾ [الأنعام: ١٠٢]، وقال: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِي فِيهِ﴾<sup>(١)</sup> [يوسف: ٣٢].

فصل: وقولهم: ذلك، هو ذاك، زيدت فيه اللام. وفُرّق بين ذا وذاك وذلك، فقليل: الأول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد. وعن المبرد أنّ ذاكّ مشددة تنبيه ذلك<sup>(٢)</sup>. ومثّل ذلك في المؤث تلك وتالك، وهذه قليلة.

فصل: وتدخل «ها» التي للتنبيه على أوائلها، بقول: هذا وهاذاك وهذان وهاتان وهاتي وهاذي وهاتيک وهؤلاء وهؤالا.

فصل: ومن ذلك قولهم إذا أشاروا إلى القريب من الأمكنة: هُنَا، وإلى البعيد: هَنَّا، وقد حُكي فيه الكسر<sup>(٣)</sup>، وثمّ<sup>(٤)</sup>. وتلحق كاف الخطاب وحرف التنبيه بهُنَا وهَنَّا، فيقال: هنالك، كما يقال: ذلك.

## الموصلات

الذي للمذكر، ومن العرب من يشدد ياءه. واللَّذان<sup>(٥)</sup> لمتّاه، ومنهم من يشدد نونه<sup>(٦)</sup>. والذَيْنَ، وفي بعض اللغات: اللذون، لجمعه<sup>(٧)</sup>. والألَى واللاؤود في الرفع

(١) هذه الآية غير موجودة في أ.

(٢) شرح التسهيل لابن مالك ١ / ٢٤٠.

(٣) والضم أيضاً، قال ذو الرمة:

هَنَا وَهَنَّا وَمِنْ هُنَّا لَهَنَ بِهَا

الهينوم: الصوت الخفي. والبيت من قصيدة يصف بها صحراء مترامية.

(٤) قال تعالى: ﴿وَأَرْزَلْنَاهُ الْآخِرِينَ﴾ [شعراء: ٦٤].

(٥) في أ. واللذان واللذين.

(٦) هم تميم وقيس. أوضح المسالك ١ / ١٣٩.

(٧) قيل: هي لغة هُذَيل أو عُقَيل. أوضح المسالك ١ / ١٤٣.

واللّاتين في الجرّ والنصب. والتي: لمؤنثه<sup>(١)</sup>، واللّتان: لمثناه، واللّاتي واللّات واللاتي واللّاء واللاي واللواتي: لجمعه. واللام بمعنى الذي في قولهم: الضارب أباه زيد، أي: الذي ضرب أباه. وما ومن في قولك: عرفت ما عرفته ومن عرفته. وأيّهم في قولك: اضرب أيّهم في الدار. وذو الطائفة الكائنة بمعنى الذي في قول عارق<sup>(٢)</sup>:

لَأَنْتَحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقَةٌ

وذا في قولك: ماذا صنعت؟ بمعنى: أي شيء الذي صنعت<sup>(٣)</sup>؟

فصل: والموصول ما لا بدّ له في تمامه اسماً من جملة تردّفه من الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع إليه. تُسمّى هذه الجملة صلة، ويسمّيها سيبويه الحشو<sup>(٤)</sup>، وذلك قولك: الذي أبوه منطلق زيد، وجاءني من عهده عمرو. واسم الفاعل في «الضارب» في معنى الفعل، وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام<sup>(٥)</sup>. ويرجع الذكر منها إليه كما يرجع إلى الذي، وقد يُحذف الراجع كما ذكرنا. وسمع الخليل عريباً يقول: ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً، وقرأ: ﴿تماماً على الذي أحسن﴾<sup>(٦)</sup> [الأنعام: ١٥٤]، بحذف شطر الجملة<sup>(٧)</sup>. وقد جاءت التي في قولهم: بعد اللّتيّا

(١) في أ: للمؤنثة.

(٢) واسمه فيس بن جروة بن سيف بن مالك، وعارق لقبه، وهو شاعر جاهلي من طيء. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدّره: لئن لم تُغيّر بعض ما قد صنّعتُم. انظر: الخزّانة (٧ / ٤٣٨)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٧٤٦، واللسان (عرق). والشاهد فيه: محي ذو اسماً موصولاً بمعنى الذي.

(٣) ويُشترط لموصوليّتها أن لا تكون للإشارة، وأن لا تكون ملعاة، وأن يتقدّمها استفهام بما أو من. انظر أوضح المسالك ١ / ١٥٧.

(٤) الكتاب ٢ / ١٠٥.

(٥) أي: الألف واللام التي في اسم الفاعل، وكذلك التي في اسم المفعول والصفة المشبهة موصولاً، خلافاً للمازني حيث ذهب إلى أنها حرف، وهو ما ذهب إليه الشلوبين. انظر: شرح التسهيل لابن مالك ١ / ١٩٦.

(٦) وهذه قراءة يحيى بن معمر وابن أبي إسحق. البحر المحيط ٤ / ٦٩٤.

(٧) أي: بحذف صدر الصلة، والتقدير في الآية: على الذي هو أحسن.

والتي<sup>(١)</sup>، محذوفة الصلة بأسرها، والمعنى: بعد الخطبة التي من فضاغة شأنها كبت وكيت. وإما حذفوا ليوهموا أنها بلغت من الشدة مبلغاً تقاصرت العبارة عن كنهه.

فصل: و «الذي» وُضع وصلة إلى وصف المعارف بالجمال وحق الجملة التي يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقولك: هذا الذي قدم من الحضرة، لمن بلغه ذلك. ولا استطالتهم إياه بصلته مع كثرة الاستعمال حَقَّقُوهُ من غير وجه فقالوا: اللَذُّ<sup>(٢)</sup>، بحذف الياء، ثم اللَذُّ<sup>(٣)</sup>، بحذف الحركة، ثم حذفوه رأساً، واحتزَّروا عنه بالحرف الملتبس به وهو لام التعريف. وقد فعلوا مثل ذلك بمؤنَّته فقالوا: اللَّتِّ واللَّتِّ<sup>(٤)</sup>. والضاربتة هتْدُ، بمعنى<sup>(٥)</sup>: التي ضربته هند. وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعه، قال الفرزدق<sup>(٦)</sup>:

أبِي كُلَيْبٍ إِنْ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَا

(١) اللَّتَّيَا. كناية عن الداهية الكبيرة، والتي: كايه عن الداهية الصغيرة. انظر مجمع الأمثل ١ / ٩٢.

(٢) قال الشاعر:

لا تعذل الذِّ لا ينفك محتسباً حمداً وإن كان لا يقي ولا ينر  
شرح التسهيل ١ / ١٨٩.

(٣) قال الشاعر:

فلم أر بيتاً كان أحسن بهجةً من اللَّذ له من آل عرة عامر  
شرح التسهيل ١ / ١٨٩.

(٤) قال الشاعر في الأولى:

شُعِفْتُ بِكَ اللَّتِّ تَيْمُتُكَ فَمَثُ ما بك ما بها من لوعة وغرام  
وقال الآخر في الثانية:

فقلْ لِلَّتِ تلومك إن نفسي أراها لا تُعوذُ بسالتميم  
شرح التسهيل ١ / ١٩٠.

(٥) في (ط): أي، بدلاً من (بمعنى).

(٦) كذا نسه المؤلف، وهذا وهم منه، وإما هو للأخطل انظر ديوانه ص ٢٤٦، والكتب ١ / ١٨٦. وسر الصناعة ٢ / ٥٣٦، والخزانة ٣ / ١٨٥ والشاهد فيه واضح

وقال<sup>(١)</sup>:

وإن الذي حانت بقلج دماؤهم

وقال عزّ وعلا: ﴿وَحُضِّتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾<sup>(٢)</sup> [التوبة: ٦٩].

**فصل:** ومجال «الذي» في باب الإحار أوسع من مجال اللام التي بمعناه، حيث دخل في الجملتين الاسمية والفعلية جميعاً، ولم يكر للام مدخل إلا في الفعلية. وذلك قولك إذا أخبرت عن زيد في «قام زيد وريد منطلق»: الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد، ولا تقول: الهُوَ منطلق زيد. والإخبار عن كل اسم في جملة سائغ إلا إذا منع مانع. وطريقة الإخبار أن تُصَدَّرَ الجملة بالموصول وتُزَحَلِقَ الاسم إلى عَجْزِها واضعاً مكانه صميراً عائداً إلى الموصول. بيّنه. أنك تقول في الإخبار عن زيد في «زيد منطلق»: الذي هو منطلق زيد، وعن منطلق: الذي زيد<sup>(٣)</sup> هو منطلق، وعن خالد في «قام غلام خالد»: الذي قام علامه خالد، أو: القائم علامه خالد. وعن اسمك في «ضربتُ زيداً»: الذي ضرب زيداً أنا، أو: الضارب زيداً أنا. وعن الذباب في «يطير الذباب فيغضبُ زيد»: الذي يطير فيغضبُ زيدُ الذباب، أو: الطائر فيغضبُ زيدُ الذباب. وعن زيد: الذي يطير الذباب فيغضبُ زيدُ، أو: الطائر الذباب فيغضبُ زيدُ. ومما امتنع فيه الإخبار ضميرُ الشأن لاستحقاقه أول الكلام، والصميرُ في منطلق في «ريد منطلق»، والهاء في «زيد ضربته»، و«مه» في «السمن متوان منه بدرهم»؛ لأنها إذا عادت إلى الموصول بقي المبتدأ بلا عائد، والمصدر والحال في نحو: ضربي زيداً قائماً؛ لأنك لو قلت: الذي هو زيداً قائماً ضربي، أعملت الصمير، ولو قلت: الذي ضربي زيداً بياه قائم، أضمرت الحال<sup>(٤)</sup>، والإضمار إنما يسوغ فيما يسوغ تعريفه.

(١) وعجزه: هُمُ القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالد. وقائله الأشهب بن رُمَيْلة النهشلي وزميلة أمه، وأبوه ثور بن أبي حارثة، وهو شاعر محصرم. واليب في الكتاب ١ / ١٨٧، والخراة ٦ / ٢٥، وشرح لتسهيل ١ / ١٩٢. وقلج: اسم نهر في البصرة. واعتبر ابن مالك حذف النون من الاسم الموصول في هذا البيت والذي قبله ضرورة.

(٢) أي: كالذين خاضوا..

(٣) في ط: الذي هو زيد.

(٤) بعدها في ط: والحال ككرة أبداً. وقوله. أضمرت الحال، أي: جعلته صميراً.



فصل: و «ما» إذا كانت اسماً على أربعة أوجه. موصولةً كما ذكر، وموصوفةً كقوله<sup>(١)</sup>:

رَبِّ مَا تَكْسَرُهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَسَةٌ كَحِلِّ الْعِقَالِ  
ونكرةً في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى: ﴿فَنَعَمَّا هِيَ﴾<sup>(٢)</sup> [البقرة: ٢٧١]، وقولهم في التعجب: ما أَحْسَنَ رِيْدًا وَمُضْمَنَةً معنى حرف الاستفهام أو الجزاء كقوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ﴾ [طه: ١٧]، وقوله: ﴿وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١١٠]. وهي في وجوهها مبهمَةٌ تقع على كل شيء. تقول لشبحٍ رُفِعَ لَكَ مِنْ بَعِيدٍ لَا تَشْعُرُ بِهِ: مَا ذَاكَ؟ فَإِذَا شَعُرْتَ أَنَّهُ إِنْسَانٌ قُلْتَ: مَنْ هُوَ؟ وَقَدْ جَاءَ: سَبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنَّ لَنَا، وَسَبْحَانَ مَا سَخَّحَ الرَّعْدُ حَمْدَهُ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وَيُصِيبُ أَلْفَهَا الْقَلْبُ وَالْحَذَفُ، فَالْقَلْبُ فِي الْاسْتِفْهَامِيَّةِ، جَاءَ فِي حَدِيثِ أَبِي دُؤَيْبٍ<sup>(٤)</sup>: «قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ وَأَهْلُهَا ضَجِيجٌ بِالْبُكَاءِ كَضَجِيجِ الْحَجِيجِ أَهْلُهَا بِالْإِحْرَامِ، فَقُلْتُ: مَهْ؟ فَقِيلَ: هَلْكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ». وَالْجَزَائِيَّةُ وَذَلِكَ عِنْدَ الْهَاقِ «مَا» الْمُرِيدَةُ بآخِرِهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾ [الأعراف: ١٣٢]. وَالْحَذَفُ فِي الْاسْتِفْهَامِيَّةِ عِنْدَ إِدْخَالِ حُرُوفِ الْجَزْرِ عَلَيْهَا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: فِيمَ؟ وَبِمَ؟ وَعَمَّ؟ وَلِمَ؟ وَحَتَّى؟ وَإِلَامَ؟ وَعَلَامَ؟.

فصل: و «مَنْ» كَ «مَا» فِي أَوْجَهِهَا إِلَّا فِي وَقْعِهَا غَيْرَ مَوْصُولَةٍ وَلَا مَوْصُوفَةٍ. وَهِيَ تَخْتَصِرُ بِأَوَّلِي الْعِلْمِ، وَتُوقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْثَنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ.

(١) الْقَائِلُ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ. انْظُرْ دِيَوَانَهُ ص ٦٣، وَالْكِتَابُ ٢ / ١٠٩، وَالْخُرْنَةُ ٦ / ١٠٨، وَاللِّسَانُ (فَرَج). وَالْعِقَالُ: حَبْلٌ يَرْبُطُ بِهِ الْبَعِيرُ فِي ذِرَاعِهِ. وَالشَّاهِدُ فِيهِ. مُحْيٍ «م» مَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ.

(٢) وَقَبْلُ هِيَ مَعْرِفَةٌ تَامَّةٌ فِي هَذِهِ الْآيَةِ، وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ يَكُونُ إِعْرَابُهَا فَاعِلًا أَيْ: فَنَعَمُ الشَّيْءُ هِيَ. وَأَمَّا عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ وَهُوَ النِّكَرَةُ التَّامَّةُ، فَيَكُونُ إِعْرَابُهَا تَمْيِيزًا.

(٣) حُكِيَ ذَلِكَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ. ابْنُ يَعِيشَ ٤ / ٦، وَالْخَزَائِمَةُ ٦ / ٥٧.

(٤) انْظُرْ فَتْحَ الْبَرِيِّ ٨ / ٥٨٠، وَالْإِصَابَةُ ٧ / ١٣٢. وَأَبُو ذُؤَيْبٍ هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ الشَّاعِرُ الْمَعْرُوفُ.

ولفظها مذكر مفرد، والحمل عليه كثير، وقد يُحمل على المعنى، وقرئ قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحاً﴾ [الأحزاب: ٣١] بتذكير الأول وتأيت الثاني<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿ومنها مَنْ يستمعون إليكَ﴾ [يونس: ٤٢]، وقال الفرزدق<sup>(٢)</sup>:

نكنُ مثلَ مَنْ يا ذئبُ يصطحبان

فصل: وإذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف المدّ بما يجانسها، تقول إذا قال: جاءني رجلٌ: منو؟ وإذا قال: رأيت رجلاً: منا؟ وإذا قال: مررتُ برجلٍ: مَني؟ وفي التثنية: مَنَانٌ ومَنَيْنٌ، وفي الجمع: مَنُونٌ ومَنِينٌ، وفي المؤنث: مَنَهُ ومَنَتَانٌ ومَنَتَيْنٌ<sup>(٣)</sup> ومَنَاتٌ، والنون والتاء ساكتتان. وأمّا الواصل فيقول في هذا كله: مَنْ يا فتى، بغير علامة. وقد ارتكب مَنْ قال<sup>(٤)</sup>:

أتوا ناري فقلتُ مَنُونٌ أنتم

شدوذين: إلحاق العلامة في الدَّرَج<sup>(٥)</sup>، وتحريك النون التي من حقها أن تكون ساكنة؛ لأن (مَنْ) مبني على السكون<sup>(٦)</sup>. ومنها مَنْ لا يزيد إذا وقف على الأحرف الثلاثة، وَحَدَّ أَمْ ثَنَى أَمْ أَنْثَ أَمْ جَمَعَ.

وأما المعرفة فمذهب أهل الحجاز فيه إذا كان علماً أن يحكيه المستفهم كما يُطَوَّقُ

(١) أي: تذكير (يقنت) حملاً على اللفظ، وتأيت (تعمل) حملاً على المعنى. وهذه فراءه الجمهور. البحر المحيط ٨ / ٤٧٣.

(٢) ديوانه ص ٦٢٨، والكتاب ٢ / ٤١٦، والمغني ص ٥٢٩. وصدّره: تعشّ فإن عاهدتني لا تخونني. وشاهد فيه: أنه راعى معنى «مَنْ» فقال: يصطحبان، بالتثنية. وإلا فلفظه مفرد.

(٣) في أ: متان. وهو خطأ واضح.

(٤) هو سُمير بن الحارث الضبيّ، شاعر حاهلي. وعجزه: فقلوا: الحقّ قلتُ عموا ظلاماً. انظر الشاهد في النوادر ص ٣٨٠، والكتاب ٢ / ٤١١، والخزانة ٦ / ١٦٧، وأمالى ابن الجاحب ١ / ٤٦٢، وسه ابن يعيش (٤ / ١٦) لشمر بن الحارث الطائي. والشاهد قوله: منون، حيث جمع (مَنْ) في الوصل ضرورة.

(٥) أي: في الوصل.

(٦) التي من حقها... على السكون: سقط من أ.

به فيقول لمن قال : جاءني زيد : مَنْ زيدٌ؟ ولمن قال : رأيتُ زيداً : مَنْ زيداً؟ ولمن قال : مررتُ بزيد : مَنْ ريدٌ؟ . وإذا كان غير علم رُفِعَ لا غيرُ ، تقول لمن قال : رأيتُ الرجلَ : مَنْ الرجلُ؟ . ومذهبُ بني تميم أن يرفعوا في المعرفة التَّة . وإذا استُفهم عن صفة العلم قيل إذا قال : جاءني زيد : المَيِّ؟ أي : القرشيُّ ، أم الثَّقفيُّ؟ والمَنِيَّان والمَيُّون<sup>(١)</sup>؟ .

فصل : و «أَيَّ» كَ «مَنْ» في وجوهها ، تقول مستفهماً : أَيُّهم حضر؟ ومُجازياً<sup>(٢)</sup> : أَيُّهم يَأْتيني أَكْرَمُهُ ، وواصلًا<sup>(٣)</sup> : اضرب أَيُّهم أَفْضَلُ ، وواصفًا : يا أَيُّها الرجلُ<sup>(٤)</sup> . وهي عند سيبويه<sup>(٥)</sup> مَبْنِيَّةٌ على الضمِّ إذا وقعت صلته محذوفة الصدر كما وقعت في قوله عز وجل : ﴿ثُمَّ لَنَزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾ [مريم : ٦٩] . وأشدُّ أبو عمرو السَّيَّاني في كتاب الحروف<sup>(٦)</sup> :

إذا ما أَتَيْتَ بني مالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ  
فإذا كَمَلْتَ<sup>(٧)</sup> فالإعرابُ ، كقولك : عرفتُ أَيُّهُمْ هو في الدار ، وقد قرىء ﴿أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾<sup>(٨)</sup> .

فصل : وإذا استُفهم بها عن نكرة في وصل قيل لمن يقول : جاءني رجلٌ : أَيُّ ، بالرفع . ولمن يقول : رأيتُ رجلاً : أَيًّا . ولمن قال مررت برجل : أَيُّ . وفي التشية والجمع في الأحوال الثلاث : أَيَّانٍ وَأَيُّونَ وَأَيُّينَ وَأَيُّينَ . وفي المؤنث آيَّة<sup>(٩)</sup> .

(١) وردت هذه الكلمات في أبهزمة قبلها .

(٢) أي : إذا استعملتها اسم شرط وجزاء .

(٣) أي : إذا استعملتها اسم موصول .

(٤) الرجل : صفة لأَيِّ .

(٥) الكتاب ٢ / ٤١٠ . ونقل سيبويه عن الخليل أنها مرفوعة على الحكاية .

(٦) البيت لغسان بن ولة . انظر الإنصاف ٢ / ٧١٥ ، والخزانة ٦ / ٦١ ، والمغني ص ١٠٨ .

والشاهد : أَيُّهم ، حيث بُني على الضم لإضافته وحذف صدر صلت .

(٧) أي : لم يحذف صدر الصلة .

(٨) وهي فراءه طلحة بن مصرف ومعاد بن مسلم الهراء . انظر الكشف ٣ / ٣٤ . ونقل سيبويه عن

هارون القاري أنها قراءة دس من الكوفيين ، وقال عنها إنها لغة حيدة . الكتاب ٢ / ٣٩٩ .

(٩) وفي مثناه : أَيَّتَانٍ وَأَيُّيْنِ . وفي جمعه : أَيَّات .

وأما في الوقف فإسقاط التنوين وتسكين النون، ومحلّه الرفع على الابتداء في هذه الأحوال كلها. وما في لفظه من الرفع والنصب والجر حكاية. وكذلك قولك: مَنْ زَيْدٌ؟ وَمَنْ زَيْدٌ؟ وَمَنْ زَيْدٌ؟ «مَنْ» والاسم بعده فيه مرفوعاً المحلّ مبتدأ وخبراً. ويجوز إفراده على كل حال، وأن يُقال: أَيُّ؟ لمن قال: رَأَيْتُ رَحْلِينَ أو امرأتين أو رجلاً أو نساء. ويقال في المعرفة إذا قال رَأَيْتُ عَبْدَالله: أَيُّ عَبْدَالله<sup>(١)</sup>؟ لا غير.

فصل: لم يُثبت سبويه ذا بمعنى الذي إلا في قولهم: ماذا<sup>(٢)</sup>؟ وقد أثبت الكوفيون وأنشدوا<sup>(٣)</sup>:

عَدَسٌ مَا لَعَبَادٍ عَلَيْ إِمَارَةٌ      أَمْنَسٍ وَهَذَا تَحْمِلِسَ طَلِيقٌ  
أَيُّ: والذي تحمليه طليق. وهذا شاذ عند البصريين<sup>(٤)</sup>. وذكر سبويه<sup>(٥)</sup> في: ماذا صنعت؟ وحهين، أحدهما: أن يكون المعنى: أَيُّ شيء الذي صنّعه<sup>(٦)</sup>؟ وجوابه: حسنٌ، بالرفع. وأنشد للبيد<sup>(٧)</sup>:

(١) الكتاب ٢ / ٤٠٨.

(٢) قال: «وليس يكون كالذي إلا مع ما وَمَنْ في الاستفهام، فيكون ذا بمنزلة الذي ويكون ما حرف الاستفهام، وإجرائهم إياه مع ما بمنزلة اسم واحد. أما إجراؤهم ذا بمنزلة الذي فهو قولك: ماذا رأيت؟ فيقول: متاعٌ حَسَنٌ». الكتاب ٢ / ٤١٧.

(٣) قائله يزيد بن مُفَرِّغ الجُمُرِيِّ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. والبيت في ديوانه ص ١٧٠، والإصاف ٢ / ٧١٧، والخزانة ٤ / ٣٣٣، والمغني ص ٦٠٢، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٣٦٣. عدس: رجر العسل. عبد: هو عباد بن زياد بن أبي سميان والي سجستان، وإمارة: ولاية.

(٤) وقيل: إنَّ ذا سم إشارة. وحملة «تحمّلن» حال من ضمير الخبر «طليق»، أَي: هذا طليق محمولاً. انظر الإنصاف ٢ / ٧٢١.

(٥) الكتاب ٢ / ٤١٧.

(٦) فتكون «ماذا» مكوّنة من كلمتين: ما الاستفهامية، وذا معنى الذي.

(٧) ديوانه ص ١٣١، والكتاب ٢ / ٤١٧، والأرهرة ص ٢٠٦، والخزانة ٢ / ٢٥٢. والشاهد قوله: ماذا، حيث جاءت «ذا» بمعنى الذي، و«ما» التي قبلها استفهامية، فهما اسمان، مبتدأ وخبر ولو كانت اسماً واحداً لكانت نصيباً، ويروى: أحباً. والحب: هو النذر.

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يَحَاوِلُ      أَنْخَبَ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ  
والثاني: أَنْ يَكُونَ «مَاذَا» كما هو بمنزلة اسم واحد، كأنه قيل: أَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ؟  
وجوابه بالنصب. وَقُرِئَ قوله تعالى: ﴿مَاذَا يَنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ٢١٩]  
بالرفع والنصب.

## أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ

هي على ضربين، ضربٌ لتسمية الأوامر وضربٌ لتسمية الأخبار. والغلبة للأول،  
وهو ينقسم إلى متعدٍّ للمأمور وغير متعدٍّ له. فالمتعدِّي نحو قولك: رويدَ زيداً، أي:  
أزودُه وأمهله، ويقال: تَيْدَ زيداً، بمعنى: رُوَيْدَ، وَهَلَمَّ زيداً، أي: قَرَّبَهُ وَأَخْضَرَهُ،  
وهابَ الشيءَ، أي: أَعْطَيْهِ، قال الله تعالى: ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ﴾ [البقرة: ١١١]،  
وها زيداً، أي: خذه، وَحَيَّهْلَ الثريدَ، أي: إِيْتِه. وَيَلَهْ زيداً، أي: دَعَه، وتراكها  
ومناعها<sup>(٢)</sup>، بمعنى: اتْرُكْهَا وَاْمْنَعْهَا، وعليك زيداً، أي: الزمه، وعليَّ زيداً، أي:  
أُولِيْنِيهِ. وغيرُ المتعدِّي نحو قولك: صَهْ، أي: اسكُتْ، وَمَهْ، أي: اكفُفْ، وإِيهِ، أي:  
حدِّثْ، وَهَيْتَ وهلْ، أي: أسرع، وَهَيْتَ وَهَيْتَ وَهَيْتَ، أي: أسرع فيما أنت فيه،  
قال<sup>(٣)</sup>:

فقد دجا الليلُ فهِتَا هِتَا

- (١) النصب قراءة الجمهور، ونصبه بفعل مضمر، والتقدير: قل: ينفقون العفو. والرفع قراءة أبي،  
ورفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف، والتقدير: قل: الْمُنْفِقُ الْعَفْوُ. انظر البحر المحيط ٢ /  
٤٠٧. فالنصب على اعتبار «مَاذَا» كلمة واحدة، والرفع على اعتبارها كلمتين.
- (٢) قال طفيل بن يزيد الحارثي: تَرَاكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَاكِهَا. وقال الآخر: مناعها من إبِل مناعها انظر  
الكتاب ١ / ٢٤١.
- (٣) هذا الرجز لابن ميادة، واسمه الرماح بن أبرد الذبيسي، أبو شراحيل. وميادة أمه وهي فارسية.  
شاعر فصيح، أدرك الدولتين وتوفي سنة ١٤٩ هـ. انظر ديوانه ص ٢٣٧، والكتاب ١ / ٥٦،  
والخزانة ٩ / ٢٧٣. والشاهد فيه واضح.

ونزال؛ أي: انزل، وَقَدْكَ وَقَطْلَكَ، أي: اكْتَفِ وانْتَه. وإليك، أي: تَنْحَ وسمع أبو الخطاب مَنْ يُقال له: إِيكَ، فيقول: إِلَيَّ؛ كأنه قيل: تَنْحَ، فقال: أَتَنْحَى<sup>(١)</sup>. ودَعُ، أي: انتعش، يقال: دَعَاكَ ودَعَدَعَا. وأمِين وأمِين، بمعنى: اسْتَجِبَ.

وأسماءُ الأخبار نحو: هيهاتَ ذاك، أي: بَعُد. وشَتَانُ زَيْدٍ وعمرو، أي: افترقا وتباينا. وسَرَعَانَ ذَا إِهَالَةٍ<sup>(٢)</sup>، أي: سَرُع. ووَشَكَانَ ذَا حُرُوجًا، أي: وَشُك. وأَفَّ، بمعنى: أَنْضَجُرُ، وأَوَّه، بمعنى: أَتَوَجَّعُ.

فصل: في رُوَيْدٍ أربعة أوجه. هو في أحدها مَبْنِي، وهو إذا كان اسماً للفعل. وعن بعض العرب: والله لو أَرَدَتِ الدِراهِمُ لأَعْطَيْتُ رُوَيْدًا مَا الشَّعْرُ<sup>(٣)</sup>. وهو فيما عداه مُعْرَب، وذلك أن يَقَعَ صِفَةُ كَقَوْلِكَ: ساروا سِيراً رُوَيْدًا، وَضَعُهُ وَضَعاً رُوَيْدًا؛ وقولك للرجل يعالج شيئاً: رُوَيْدًا، أي: عَلاجاً رُوَيْدًا<sup>(٤)</sup>، وحالاً كَقَوْلِكَ: ساروا رُوَيْدًا، ومصدرًا في معنى إِرْوَادٍ مضافاً كَقَوْلِكَ: رُوَيْدَ زَيْدٍ. وُسْمِعَ من بعض العرب: رُوَيْدَ نَفْسِهِ، جَعَلَهُ مُصَدِّراً كـ «ضَرْبِ الرِّقَابِ»<sup>(٥)</sup>.

فصل: هَلَمْ مركبةٌ من حرف التنبيه مع لَمْ، محذوفةٌ مِنْ «ها» أَلْفُهَا عند أصحابنا<sup>(٦)</sup>. وعند الكوفيين من هَلْ مع «أَمْ» محذوفةٌ هَمْزُهَا<sup>(٧)</sup>.

والحجازيون فيها على لفظ واحد في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث<sup>(٨)</sup>. وبنو

(١) الكتاب ١ / ٢٤٩.

(٢) الإهالة: الشحم المذاب. وتُصِبَت على التمييز.

(٣) قال سيبويه: «يريد: أَرُوِدَ الشعر، كقول الفاضل: لو أَرَدَتِ الدِراهِمُ لأَعْطَيْتُكَ دَفْعَ الشَّعْرِ». الكتاب ١ / ٢٤٣.

(٤) انظر الكتاب ١ / ٢٤٤.

(٥) قال تعالى: ﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبِ الرِّقَابِ﴾ [محمد: ٤].

(٦) الكتاب ٣ / ٣٣٢، ٥٢٩. وحذَفَ الألفُ لِنَحْفِيفٍ. ومعنى لَمْ أجمع، فيكون المراد: أجمع نفسك إلينا.

(٧) حُذِفَتِ الهمزة بعد أن أَلْقِيتَ حركتها على الساكن قبلها، وهو حرف اللام، ومعنى أَمْ: اقصد، وهل: للزجر. انظر المساعد ٢ / ٦٤٥.

(٨) لأنها عندهم اسم فعل.



وَحَيْهَلًا. وقد حاء معذًى بنفسه وبالباء وعلى ويألى. وفي الحديث<sup>(١)</sup>: «إذا ذكر الصالحون فحيهَلًا بعمر». وقال<sup>(٢)</sup>:

بَحْيَهَلًا يُزْجُون كُلَّ مَطِيَّةٍ      أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ  
وقال<sup>(٣)</sup>:

وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ      يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحْيَهَلُهُ  
ويُستعمل «حي» وحده بمعنى: أَقِيلَ، ومنه قولُ المؤذن: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ. و«هَلَا» وحده، قال<sup>(٤)</sup>:

أَلَا أَبْلُغَا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا

فصل: بَلَهٌ عَلَى ضَرْبَيْنِ، اسْمٌ فَعْلٍ، وَمَصْدَرٌ بِمَعْنَى التَّرْكَ. وَيُصَافُ فَيَقَالُ: بَلَهَ زَيْدٌ، كَأَنَّهُ قِيلَ: تَرَكَ زَيْدٌ. وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ قَوْلَهُ<sup>(٥)</sup>:

(١) يقال: إن هذا أثر مروِّي عن ابن مسعود. ومعناه: إذا ذكر الصالحون فَعَلُّوا بِذِكْرِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. انظر ابن عَيْشٍ ٤ / ٥٤، وَالصَّبَّاحُ ٣ / ٢٠٥، وَالْمُسَاعَدُ ٢ / ٦٤٥، وَالْخَزَانَةُ ٦ / ٢٣٨.

(٢) هو النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّةُ، صَحَابِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ. وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٤٧، وَالْكِتَابُ ٣ / ٣٠١، وَالْخَزَانَةُ ٦ / ٢٦٨. وَالشَّاهِدُ: حَيْهَلًا، حَيْثُ تَرَكَهُ عَلَى لَفْظِهِ مُحْكِيًا. يَزْجُونَ: يَسُوقُونَ. الْمَطِيَّةُ: الذَّابَّةُ. الْمُتَقَاذِفُ: الْمُتَرَامِي.

(٣) يُنسَبُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ كَلَابٍ، أَوْ مِنْ بَجِيلَةَ. وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ ٣ / ٣٠٠ الْمَجْهُولَةُ الْقَائِلُ. انظر الْخَزَانَةَ ٦ / ٢٦٦، وَابْنُ عَيْشٍ ٤ / ٤٦. هَيَّجَ: فَرَّقَ. وَدَارٌ: وَادٌ قَرِيبٌ مِنْ هَجْرٍ. وَالشَّاهِدُ: حَيْهَلُهُ، فَقَدْ أَعْرَبَهُ بِالرَّفْعِ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلصَّوْتِ بِمَرَلَةٍ مُعْدِيكَرِبٍ فِي وَقْعِهِ اسْمًا لِلشَّخْصِ، وَإِنْ كَانَ مُرَكَّبًا مِنْ شَيْئَيْنِ.

(٤) وَصِغَرُهُ: فَقَدْ رَكَثَ أَمْرًا آخَرَ مُحْجَلًا. وَهُوَ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيَّةِ، مِنْ جُمْلَةِ أَيْاتٍ يَهْجُو بِهَا لَيْلَى الْأَخِيلَةَ. وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٢٣، وَالْخَزَانَةُ ٦ / ٢٣٨، وَشرح شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ ص ٤١٩، وَاللِّسَانُ (حَجَل). وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ. هَلَا، حَيْثُ اسْتَعْمَلَ اسْمَ فَعْلٍ أَمْرٌ بِمَعْنَى: اسْرِعِي، دُونَ أَنْ يُؤْتَى مَعَهُ بِحَيٍّ. وَيُرْوَى: أَلَا حَيَّا.

(٥) وَصَدْرُهُ: تَذَرُ الْحَمَاحِمَ ضَاحِكًا هَامَاتَهَا. وَهُوَ لَكَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ، أَحَدِ شُعَرَاءِ الرَّسُولِ ﷺ. وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٤٥، وَالْخَزَانَةُ ٦ / ٢١١، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكُ ٢ / ٢١٧، وَاللِّسَانُ (بَلَه)، وَالْمَغْنِي ١٥٦. وَأَبُو عُبَيْدٍ: هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ.



## بَلَّةُ الْاَكْفِّ كَأَنهَا لَمْ تُخَلَقِ

منصوباً ومحروراً<sup>(١)</sup>. وقد رَوَى أبو زيد فيه القلب إذا كان مصدراً وهو قولهم: بهل زيد<sup>(٢)</sup>.

فصل: فعالٍ على أربعة أضرب. التي في معنى الأمر، كنزالٍ وتراكٍ وبراكٍ ودراكٍ وبنطارٍ وبدادٍ، أي: ليأخذ كلُّ منكم قِرْنَه<sup>(٣)</sup>، ويقال أيضاً: جاءت الخيل بدادٍ<sup>(٤)</sup>، أي: متبددة. ونعاءٍ<sup>(٥)</sup> فلاناً، ودبابٍ للضُّع، أي: دَبِي، وخراجٍ لعبةٍ للصبيان، أي: اخرجوا. وهي قياس عند سيويه في جميع الأفعال الثلاثة<sup>(٦)</sup>. وقد قلَّت في الرباعية كقرقارٍ في قوله<sup>(٧)</sup>:

قالت له ريحُ الصَّبَا قَرْقَارٍ

وقال<sup>(٨)</sup>:

(١) أمّا نصب ما بعده فعلى اعتبار أنه اسم فعل، وأمّا جرّه فعلى اعتباره مصدراً. ويأتي اسماً مرادفاً لكيف، فيرفع ما بعده على الابتداء، وهو خبره وذكر ابن هشام في المغني (ص ١٥٦) أن البيت السابق رُوِيَ بالأوجه الثلاثة. هذا ونقل عن الأخفش قوله: إن بَلَّةَ حرف جرّ، إذا جاء ما بعده محروراً، وليس مصدراً كما هو مذهب سيويه. انظر المساعد ٢ / ٦٤٧، وابن يعيش ٤ / ٤٩.

(٢) الخزائنة ٦ / ٢١٤.

(٣) البدد: البراز في الحرب. والقِرْن: الكعب في الشجاعة.

(٤) قال النابغة الجعدي:

وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شُرْسَةً      والخيلُ تعدو بالصعيدِ بدادٍ  
انظر ابن يعيش ٤ / ٥٤.

(٥) وأنشد سيويه (٣ / ٢٧٢):

نِعاؤُ ابنِ لَيْلىَ لِلِسامِحةِ والنَّدَى      وأيدي شمالي بارداتِ الأناملِ  
أي: أنع ابن ليلى.

(٦) الكتاب ٣ / ٢٨٠.

(٧) هذا الرجز لأبي النجم العجلي. انظر ديوانه ص ٩٨، والكتاب ٣ / ٢٧٦، والخزائنة ٦ / ٣٠٧. والشاهد فيه: قَرْقَارٍ، حيث وقع اسم فعلٍ من الرباعي. فكأنَّ ريح الصَّبَا قالت له: قَرْقَزْ بالرفع.

(٨) هو النابغة الذبياني، وصدره: مُتَكَنِّفِي جَبْنِي عِكاظَ كليهما. وهو في ديوانه ص ٨٧، والخزائنة-

## يدعو وليدُهُم بها عَرَعارِ

والتي في معنى المصدر المعرفة كفَجَارٍ للفَجْزَةِ، وَيَسَارٍ للمَيْسَرَةِ. وجمادٍ للجمود، وحمادٍ للمحمدة. ويقولون للطَّيِّبِ إذا وردت الماء: فلا عَبَابَ، وإذا لم ترد: فلا أَبَابَ<sup>(١)</sup>. وَرَكِبَ فَلَانٌ هَجَاجَ، أَيُّ: الباطل. ويُقال: دعني كَفَافٍ، أَيُّ: تكفُّ عني وأكفَّ عنك. ونزلت بوارٍ على الكفار، ونزلت بلاءٍ على أهل الكتاب.

والمعدولة عن الصفة كقولهم في النداء: يا فَسَاقٍ ويا خَبَاطٍ ويا لَكَاعٍ ويا رَطَابٍ ويا دَفَارٍ ويا خَضَافٍ ويا حَبَاقٍ ويا خَرَّاقٍ<sup>(٢)</sup>. وفي غير النداء نحو: حَلَّاقٍ وَجَبَاحٍ للمِيتَةِ وَصَرَامٍ للحرب، وَكَلَّاحٍ وَحَدَّاعٍ وَأَزَمٍ للِسِنَّةِ، وَبَرَّاحٍ وَحَنَازٍ للشمس، وَسَبَاطٍ للحُمَّى، وَطَمَارٍ للمكان المرتفع. يُقال: هَوَى من طَمَارٍ، وابنا طَمَارٍ: ثَنِيَّتَانِ، ووقع في بنات طَمَارٍ وَطَبَارٍ، أَيُّ: في دوايه، ورماه الله ببنت طَمَارٍ. وَسَبَبْتُهُ سَبَّةً تكون لزام، أَيُّ: لازمة. ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طلعه: حَدَادٌ حُدَيْهِ<sup>(٣)</sup>. وَكَرَّارٍ: خِرْزَةُ يُؤَخِّذُنَ<sup>(٤)</sup> بها أزواجهن، يَقْلُنَ: يا هَصْرَةُ اهْصُرِيهِ، ويا كَرَّارٍ كُرِّيهِ، إِنَّ أَذْبَرَ فَرْدِيهِ وَإِنْ أَقْبَلَ فَسَرِّيهِ<sup>(٥)</sup>. وفي مثل: فَشَاشِ فُشِيهِ مِنْ اسْتِهِ إِلَى فِيهِ<sup>(٦)</sup>. وَقَطَّاطٍ في قوله<sup>(٧)</sup>:

- = ٣١٢ / ٦، واللسان (عر). والشاهد فيه كالذي قبله. وعَرَعارٌ: لُعة، وهي من عَرَعرْتُ كما يقول سيويه (٣ / ٢٧٦). واسم الفعل من الراعي لا يقاس عليه، بل يقتصر فيه على السماع
- (١) لا عَبَابَ: لا عب، والعب: شرب الماء من غير مص. والأبَاب: الماء. فإذا وردت الطَّيِّبُ الماء قيل: لا عَبَابَ، وإذا لم ترد قيل: لا أَبَابَ. ابن يعيش ٥٦ / ٤.
- (٢) فساق معدولة عن فسقة، وخبث من خبيثة، ولكاع من لكعاء (لثيمة)، ورطاب من رطبة المزج، ودفار من دفرة (ننتة)، وخضاف من خاضفة (ضارطة)، وحقاق من حاققة (صارطة)، وخزاق من خازقة. ابن يعيش ٥٧ / ٤.
- (٣) حداد: معدول عن حادة، أي: مانعة، وهو مدى محذوف أداة النداء. وينبغي أن يكون موضعه مع فساق ولكع. وحديه: أمتعته. ابن يعيش ٦١ / ٤.
- (٤) يُؤَخِّذُنَ: يَسْخَرُنَ.
- (٥) اهْصُرِيهِ: أرجعني، وكرار: معدول عن كارة، من الكَر، وهو الرجوع. والهصرَةُ: خِرْزَةُ زعموا أنه يسحر بها الرجال.
- (٦) أَيُّ: افعلي به ما شئت فما به انتصار. مجمع الأمثال ٧٨ / ٢. وفشاش: اذهابية.
- (٧) هو عمرو بن معدى كرب. انظر ديوانه ص ١٣٦، والحزاة ٦، ٣٥٢، واللسان (فرص). قوله:

أَطْلَتْ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ سَرَائَهُمْ كَانَتْ قَطَاطِ

أَيُّ: كَانَتْ تِلْكَ الْفِعْلَةُ كَافِيَةً لِي وَقَاطَةً لثَّارِي، أَيُّ: قَاطِعَةٌ لَهُ<sup>(١)</sup>. وَلَا تَبْلُ فُلَانًا عِنْدِي بِلَالٍ، أَيُّ: بَالَةً. وَيُقَالُ لِلدَّاهِيَةِ: صَمِّي صَمَامٌ<sup>(٢)</sup>. وَكَوَيْثُهُ وَقَاعٌ، وَهِيَ سِمَةٌ عَلَى الْجَاعِرَتَيْنِ<sup>(٣)</sup>، وَقِيلَ: فِي طُولِ الرَّأْسِ مِنْ مَقْدَمِهِ إِلَى مُؤَخَّرِهِ، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ دَلَفْتُ لَهُ فَاكُوبِيهِ وَقَاعِ

وَالْمَعْدُولَةُ عَنْ فَاعِلَةٍ فِي الْأَعْلَامِ كَحِذَامٍ وَقَطَامٍ وَغَلَابٍ وَبَهَانٍ لِنِسْوَةٍ<sup>(٥)</sup>، وَسَجَاحٍ لِلْمُنْتَبِئَةِ<sup>(٦)</sup>، وَكَسَابٍ وَخَطَافٍ لِكَلْبَتَيْنِ، وَقَتَامٍ وَجِعَارٍ وَقَشَاحٍ لِلضُّبُعِ<sup>(٧)</sup>، وَخَصَافٍ<sup>(٨)</sup> وَسَكَابٍ لِفَرَسَيْنِ، وَعَرَارٍ لِبَقْرَةٍ، يُقَالُ: بَاءَتْ عَرَارٍ بِكَخْلٍ<sup>(٩)</sup>، وَظَفَارٍ لِلْبَلَدِ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْجَزْعُ، وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ: مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمَرٍ<sup>(١٠)</sup>، وَقَلَاعٍ وَمَنَاعٍ لِهَضْبَتَيْنِ، وَوَيَارٍ

= أَطْلَتْ فِرَاطَهُمْ، أَيُّ: أَخْرَتْ وَطَوَّلَتْ زَمَانَ إِمْهَالِي إِيَّتَاهُمْ. وَالسَّرَاةُ: جَمْعُ سَرِيٍّ وَهُوَ السَّيِّدُ. وَالشَّاهِدُ قَوْلُهُ: قَطَاطٌ، حَيْثُ جَاءَ مَعْدُولًا عَنْ قَاطِعَةٍ بِمَعْنَى كَافِيَةٍ.

(١) وَكَانَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدْ قَتَلَ أُمَّ عَمْرُو بْنِ مَعْدِي كَرْبَ، فَصَبَرَ عَلَى قِصَاصِ أُمِّهِ زَمَانًا طَوِيلًا، ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِمْ فَقَتَلَ كَثِيرًا مِنْ سَادَاتِهِمْ، وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ. انْظُرِ الْمَنْخُلَ ١ / ٧٠٧.

(٢) أَيُّ: أَدْمِي بِأَدَاهِيَةٍ، وَزَيْدِي.

(٣) الْجَاعِرَتَانِ: حَرْفَا الْوَرَكَيْنِ الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْفَخْدَيْنِ. وَقِيلَ: هُمَا رُؤُوسُ أَعَالِي الْفَخْدَيْنِ.

(٤) قَائِلُهُ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ. وَالْبَيْتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ص ١٥١، وَأَمَالِي ابْنِ الْحَاجِبِ ١ / ٤٦٣، وَاللِّسَانُ (وَقَعَ). وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: وَقَاعٌ، حَيْثُ اسْتَعْمَلَهَا عَلِمًا عَلَى تِلْكَ الْكَيْتَةِ الْمَخْصُوصَةِ، وَقَدْ بَنَاهَا عَلَى الْكُسْرِ. مُنِيتُ: ابْتُلِيتُ. دَلَفْتُ لَهُ: تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ.

(٥) حِذَامٌ: مِنَ الْحِذْمِ (الْفَطْعِ). وَقَطَامٌ: مِنَ الْقَطْمِ (الْعَصَى). بَهَانٌ: مِنْ قَوْلِهِمْ: امْرَأَةٌ بِهِنَانَةٍ (ضَخَاكَةٌ).

(٦) سَجَاحٌ: مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَسْجَحُ (حَسَنُ الصُّورَةِ).

(٧) قَتَامٌ: يُقَالُ: امْرَأَةٌ قَاتِمَةٌ (مَعْطِيَةٌ). قَشَاحٌ: مِنْ قَوْلِهِمْ: فَشَحَ فَيَالٌ، أَيُّ: فَرَجَ مَا بَيْنَ رَجْلَيْهِ.

(٨) وَخَصَافٌ: مِنْ قَوْلِهِمْ: نَاقَةٌ مَخْصَافٌ، أَيُّ: سَرِيعَةٌ.

(٩) يُقَالُ: هُمَا بَقْرَتَانِ انْتَضَحَتَا فَمَاتَتَا جَمِيعًا. وَيُضْرَبُ لِكُلِّ مَسْتَوِيَيْنِ يَقَعُ أَحَدُهُمَا بِأُزَاءِ الْآخَرِ. انْظُرِ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ١ / ٩١.

(١٠) ظَفَارٌ: بَلَدٌ فِي جَنُوبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَحَمَرٌ: تَكَلَّمَ بِالْحِمَيْرِيَّةِ، وَقِيلَ: صَبَغَ ثَوْبَهُ بِالْحَمْرَةِ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَدْخُلُ فِي الْقَوْمِ فَيَأْخُذُ بِزِيهِمْ. انْظُرِ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٢ / ٣٠٦.

وَشَرَّافٍ لَأَرْضَيْنِ، وَلَصَافٍ لَجَبَلٍ<sup>(١)</sup>.

فصل: والبناء في المعدولة لغة أهل الحجاز، ونحو تميم يعربونها ويمنعونها الصرف إلا ما كان آخره راء كقولهم: حَضَارٍ لِأَحَدِ الْمُخْلِيفِينَ<sup>(٢)</sup>، وَجَعَارٍ<sup>(٣)</sup>، فَإِنَّهُمْ يُوَافِقُونَ فِيهِ الْحِجَازِيِّينَ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُمْ كَقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ      فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٌ  
بالرفع.

فصل: هيهات بفتح التاء، لغة أهل الحجاز، وبكسرهما لغة أسد وتميم. ومن العرب من يضمها، وقرئ بهن جميعاً<sup>(٥)</sup>. وقد تُنَوَّن على اللغات الثلاث، قال<sup>(٦)</sup>:

تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً مَضَيْنَ مِنَ الصَّاءِ      فَهَيْهَاتِ هَيْهَاتِ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا  
وقد روي قوله<sup>(٧)</sup>:

هيهات من مُضَيِّحِهَا هيهات

بضم الأول وكسر الثاني. ومنهم من يحذفها، ومنهم من يُسَكِّنُهَا، ومنهم من يجعلها

- 
- (١) ربما يكون مشتقاً من اللصف، وهو نبات أو نوع من النمر.
  - (٢) حَضَارٍ: اسم كوكب والمخلفان: نحران يطلعان قل سهيل من مطلعه، فيظن الناس بكل واحد أنه سهيل فيحلف الواحد أنه سهيل ويحلف الآخر أنه ليس به. وحضارٍ أحد هذين النجمين.
  - (٣) جَعَارٍ: اسم للصبي، معدولة عن حاعرة. والجاعرة: الالست.
  - (٤) هو الأعشى. انظر ديوانه ص ٢٨١، والكتاب ٣ / ٢٧٩، والمقتضب ٣ / ٥٠، والمقرب ١ / ٢٨٢. وبار: أرض يرعمون أن الحرَّ كانت تسكنها. والشاهد فيه: وبار (الثانية)، حيث أعربت مع أن آخرها راء، ومُنعت من الصرف. وهذا مذهب القليل من بني تميم.
  - (٥) قال تعالى: ﴿هَيْهَاتِ هَيْهَاتِ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦]. قرئت بالفتح والكسر والضم الكشاف ٣ / ١٨٦.
  - (٦) القائل هو الأحمدي. ديوانه ص ١٩٢، واللسان (هيه)، وابن يعيش ٤ / ٦٦.
  - (٧) هذا الرجز لحميد الأرقط. وقبله: يُضْبِحُ بِالْفَرِ أُنَاوِيَاتٍ. وهو في وصف إبل قطعت بلاداً حتى صارت في الففار، فلماً أصبح كُنَّ قد حاورن مسافة بعيدة. انظر اللسان (أنى) وابن يعيش ٤ / ٦٦.

نوناً. وقد تُبدل هاؤها همزة، ومنهم مَنْ يقول: أَيَهَاكَ وَأَيْهَانَ وَأَيْهًا. وقالوا: إِنَّ المفتوحة مفردة وتاؤها للتأنيث، مثلها في غرفة وظُلْمة، ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول: هَيْهَاهُ. وألفها عن ياء، لأن أصلها هَيْهِيَّةٌ، من المضاعف كزلزلة. وأمّا المكسورة فجمعُ المفتوحة، وأصلها هَيْهِيَّاتٌ، فحُذِفَ اللام. والوقفُ عليها بالناء كمسلمات.

فصل: المعنى في «شَتَان» تباينُ الشئين في بعض المعاني والأحوال. والذي عليه الفصحاء: شَتَانُ زَيْدٌ وعَمْرُو، وشَتَانُ مَا زَيْدٌ وعَمْرُو. قال<sup>(١)</sup>:

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كورِهَا      وَيَوْمُ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرِ  
وقال<sup>(٢)</sup>:

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ      وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ  
وأما قوله<sup>(٣)</sup>:

لَشَتَانٌ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِينَ فِي النَّدَى      يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمٍ  
فقد أباه الأصمعي، ولم يستبعده بعضُ العلماء عن القياس.

فصل: أَفٌ، يُفْتَحُ وَيُضَمُّ وَيُكْسَرُ، وَيُنَوِّنُ فِي أَحْوَالِهِ، وَتُلْحَقُ بِهِ النَّاءُ

- (١) القائل هو الأعشى. انظر ديوانه ص ٩٦، والخزانة ٦ / ٢٧٦، وأصلاح المنطق ص ٢٨٢. حَتَانٌ: رَحْلٌ مِنْ حَبِيفَةٍ لَهُ أَخٌ يُقَالُ لَهُ: جَارٌ. وَكَانَ الْأَعْشَى نَدِيمًا لِحَيَّانٍ يَشْرَبُ مَعَهُ. وَالْكُورُ: الرَّحْلُ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ يَوْمِي عَلَى رَحْلِ هَذِهِ لِنَاقَةٍ وَيَوْمِي مَعَ حَيَّانٍ لَا يَتَقَارَبُنِ؛ لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَوْمٌ سَمَرٌ، وَالثَّانِي يَوْمٌ شَرَبٌ وَلَهُوَ وَلَعِبٌ. وَالشَّاهِدُ فِيهِ: اسْتِعْمَالُ «شَتَانٍ» بِدُونِ زِيَادَةِ لَفْظِ بَيْنَ.
- (٢) القائل لقيط بن زُرارة. انظر المقتضب ٤ / ٣١٥، والخزانة ٦ / ٢٨٤، واللسان (دوم). العناق: المعانقة. والدَّوْمُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ. وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسَابِقُهُ.

- (٣) فِي (ط): وَأَمَّا نَحْوُ قَوْلِهِ. وَالْقَائِلُ هُوَ رَبِيعَةُ بَيْنَ ثَابِتِ الرَّقْيِ. وَالرَّقْيُ نِسْبَةٌ إِلَى الرَّقَّةِ، وَهِيَ مَدِينَةٌ عَلَى بَهْرِ الْفُرَاتِ. تَوْمِي أَوَّاحِرُ الْعُرْدِ الثَّانِي الْهَجْرِي. وَالْيَرِيدَانِ هُمَا: يَزِيدُ بْنُ حَاتِمِ الْمُهَلَّبِيِّ الْأَزْدِيُّ وَهُوَ الْمَمْدُوحُ، وَيَزِيدُ بْنُ سُلَيْمِ الْقَيْسِيِّ وَهُوَ الْمَفْضُولُ. وَالشَّاهِدُ زِيَادَةُ لَفْظِ «مَا» بَعْدَ شَتَانٍ. وَوَجْهُ إِنْكَارِ الْأَصْمَعِيِّ لَهُ أَنَّ «شَتَانًا» يَقْتَضِي اسْمَيْنِ. انظر الخزانة ٦ / ٢٧٥، وابن يعيش ٦٩ / ٤.

منونا<sup>(١)</sup>.

فصل: وهذه الأسماء على ثلاثة أضرب. ما يُستعمل معرفةً ونكرةً، وعلامةً التذكير لحاقُ التنوين، كقولك: إِيهِ وإِيهِ، وَصِهِ وَصِهِ، وَمِهِ وَمِهِ، وَغَاقٍ وَغَاقٍ، وَأَفٍّ وَأَفٍّ. وما لا يُستعمل إلا معرفةً نحو: بَلَّةً وَآمِينَ. وما التزم فيه التذكير، كإيهاً في الكَفِّ، وَوَيْهاً في الإغراء، وواهاً في التعجب، يُقال: واهاً له ما أَطْيَيْه، ومنه: فِدَاءٍ لَكَ فِلَانٌ، بالكسر والتنوين، أَي: لِيَفْدِكَ، قال<sup>(٢)</sup>:

مَهَلًا فِدَاءٍ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ

فصل: ومن أسماء الفعل: دُونَكَ زِيدًا، أَي: خُذْهُ، وَعِنْدَكَ عَمْرًا، أَي: الزَّمَهُ، وَحَذَرَكَ بَكْرًا، وَحِذَارَكَ وَمَكَانَكَ وَبُعْدَكَ، إِذَا قُلْتَ: تَأَخَّرْ، أَوْ حَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ، وَفَرَطْتَ وَأَمَامَكَ، إِذَا حَذَرْتَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا، أَوْ أَمَرْتَهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ، وَوَرَاءَكَ، أَي: انْظُرْ إِلَى خَلْفِكَ، إِذَا بَصُرْتَهُ شَيْئًا.

فصل: ومن الأصوات قولُ المتننِّم والمتعجِّب: وَيَّيْ، تقول: وَيَّيْ ما أَغْفَلَهُ، ويقال: وَيَّيْ لُمُهُ<sup>(٣)</sup>، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَكُنْ لَهُ الْكَاْفِرُونَ﴾<sup>(٤)</sup> [القصص: ٨٢]. وَضَرْبُهُ فَمَا قَالَ: حَسْرٌ وَلَا بَسْرٌ<sup>(٥)</sup>. وَمِضٌّ<sup>(٦)</sup>، أَنْ يَتَمَطَّقَ بِشَفْطِيهِ عِنْدَ رَدِّ الْمُحْتَاجِ، قَالَ<sup>(٧)</sup>:

(١) بعدها في ط: في الأحوال. وبعدها في ابن يعيش (٤ / ٦٩) وحاشية ب: فيقال آفَّة.

(٢) قائمه السابعة الذبياني، والمذكور صدر الشاهد، وعجره: وما أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ. انظر ديوانه ص ١٦، والخزانة ٦ / ١٨١، واللسان (فدي). الشاهد. فِدَاءٍ، وهو مما التزم فيه التذكير من أسماء الأفعال.

(٣) أَي: وَيَّيْ لَأَمَّهُ، وقد حذفت الهمزة للتخفيف.

(٤) وَيَكُنْ لَهُ: هي وَيَّيْ دخلت على كَأَنَّ.

(٥) الأول مأخوذ من الحسْر، والحسْر من الإحساس، والثاني مأخوذ من البسْر، وهو التفريق. وفي مجمع الأمثال (١ / ١٧١): جِئْتَنِي بِهِ مِنْ حَسْتٍ وَنَسْتٍ، يصرب في استفراغ الوسع في الطلب حتى يعذر.

(٦) مِضٌّ: كلمة تستعمل بمعنى لا.

(٧) لا يُعرف قائل هذا الرجز، وبعده. وَحَرَّكَتْ يَ رَأْسَهَا بِالْغَضِّ. وهو في الهمع ٥، ١٣٠ -

## سألنها الوَصْلَ فقالت مِضٌ

وفي أمثالهم: إِنَّ فِي مِضٍّ لِمَطْمَعًا<sup>(١)</sup>. وَيَخُ عند الإعجاب. وَأَخُ<sup>(٢)</sup> عند التكرُّه، قال العجاج<sup>(٣)</sup>:

## وصارَ وصلُ الغانياتِ أخًا

ورُوي: كِخًا. وهَلَا: زَجَرٌ للخيَل، وَعَدَسٌ للبغل، وبه سُمِّي<sup>(٤)</sup>. وَهَيْدَ بفتح الهاء وكسرهما للإبل، وهادٌ مثله<sup>(٥)</sup>. ويُقال: أَنَاهُمْ فما قالوا له: هَيْدَ مالِك<sup>(٦)</sup>، إِذَا لم يسألوه عن حاله، وَحَةً وَدَّةٌ مثله. ومنه: إِلاَّ دَهْ فلا دَهْ<sup>(٧)</sup>. وَحَوْبٌ وحاي وعاي مثله. وَسَعٌ: حَتٌّ للإبل، وَجَوْتُ دعاءٌ لها إلى الشرب، وَأَشَدُّ قوله<sup>(٨)</sup>:

دعاهنَ رِدْقِي فَارْعَوَيْنَ لصوته      كما رُعَتَ بِالْجَوْتِ الطمَاءُ الصواديا  
بالفتح محكيًا مع الألف واللام، وَجِيءَ: مثله. وَحَلٌّ: زَجَرٌ للناقة، وَحَبٌّ: من قولهم

واللسان (مضض). والارشاف ٣ / ٢١٨، ومجمع الأمثال ١ / ٥١. والغض: تحريك الرأس إلى الأعلى وإلى الأسفل.

(١) يضرب عند الشك في نيل شيء. مجمع الأمثال ١ / ٥١.

(٢) في أوب: إخ.

(٣) وقوله. واشتت الرِّجْلُ فصارت فعًا. انظر الحزانة ٦ / ٤٢٦، ومحالس ثعلب ٢ / ٣٨٣، وابن يعيش ٤ / ٧٩، والشاهد فيه: أَنه جعل اسم الفعل (أخًا) كالمصدر فأعربه.

(٤) انظر المساعد ٢ / ٦٥٩، وابن يعيش ٤ / ٧٩.

(٥) وكذلك: هاد.

(٦) وكان حقّه أن يُبنى على السكون، لكنهم فتحوا، لدال لأن الباء قبلها ساكنة

(٧) أي: إن لم يكن منك فعل لهذا الأمر فلا تكون بعد الآن. والتنوين فيه للتكثير. وهو كلمة فارسية، وأصله أَدَ الموتوز كان يُلْقَى واثره فلا يتعرض له فيقال له ذلك. يُصْرَب لكل من لا يقدم على الأمر وقد حاد حينه. انظر ابن يعيش ٤ / ٨١. والموتوز: مَنْ قُتِلَ له قتل ولم يدرك دمه.

(٨) قائله عويّف القوافي الفراءى وهو في الحزانة ٦ / ٣٨١، وأُمالي ابن الحاجب ١ / ٣١٧، واللسان (جوت) ارعوين رجعن عن العي، والجوت: صوت تُدعى به الإبل للماء. الصواديا: العطاش. وقيل في معناه. إن رده وهو حبيبته الراكبة حلقه دعت النساء فرجعن نحوه، وكفّفن عما كنّ عليه، كما أن الإبل العطاش ينضم بعضها إلى بعض وتتوجّه إلى الماء إذا قبل لها: جَوْتُ.

للجمل: حَبْ لا مشيت، وهَدَعٌ<sup>(١)</sup>: تسكينٌ لصغار الإبل، ودَوُّهُ: دعاءٌ للرَّبع<sup>(٢)</sup>، ونَحْجٌ مشددةٌ ومخففةٌ: صوتٌ عند إناخة البعير، وهَبِخٌ وإِبِخٌ مثله. وهَسٌّ وهَجٌّ وفَاعٌ: زجرٌ للغنم<sup>(٣)</sup>، وُسْرٌ دعاءٌ لها. وهَجٌّ وهَجَا: خَسْنٌ للكلب<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

سَمَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٌ فَتَبَرَفَعْتُ      فذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَقَعْتُ ضَبَّارَا  
وَهَبِجٌ: يُصَوِّتُ بِهِ الْحَادِي. وَحَجٌّ وَعَةٌ وَعَبَزٌ: زَجْرٌ لِلضَّانِّ<sup>(٦)</sup>. وَتِيءٌ: دعاءٌ لِلتَّيْسِ عِنْدَ السَّفَادِ. وَدَجٌّ: صِيَاحٌ بِالْدَّجَاجِ. وَسَاءٌ وَتُسُوٌّ: دعاءٌ لِلْحِمَارِ إِلَى الشَّرْبِ، وَفِي الْمَثَلِ: إِذَا وَقَفَ الْحِمَارُ عَلَى الرَّدْهَةِ فَلَا تَقُلْ: سَاءٌ<sup>(٧)</sup>. وَجَاهٌ: زَجْرٌ لِلشَّيْءِ. وَقُوسٌ: دعاءٌ للكلبِ. وَطَبِجٌ: حِكَايَةُ صَوْتِ الضَّاحِكِ. وَعِطِطٌ: صَوْتُ اللَّفْتِيَانِ إِذَا تَصَابَحَا فِي اللَّعْبِ وَشَبِيبٌ: صَوْتُ مُسَافِرِ الْإِبِلِ عِنْدَ الشَّرْبِ. وَمَاءٌ: حِكَايَةُ نُغَامِ الطَّيِّتَةِ. وَغَاقٍ: حِكَايَةُ صَوْتِ الْغُرَابِ. وَطَاقٍ: حِكَايَةُ صَوْتِ الصَّرْبِ. وَطَقٌّ: حِكَايَةُ صَوْتِ وَقْعِ الْحَجَارَةِ بَعْضُهَا يَبْعُضُ<sup>(٨)</sup>. وَقَبٌ: حِكَايَةُ وَقْعِ السِّيفِ.

## الظروف

منها الغايات، وهي: قَبْلُ وَبَعْدُ وَفَوْقُ وَتَحْتُ وَأَمَامُ وَقَدَامُ وَوَرَاءُ وَخَلْفُ وَأَسْفَلُ

- 
- (١) وفيه لغة أخرى وهي: هَدَعٌ.
  - (٢) الرَّبِيعُ: الفصيل الذي يَنْتِجُ فِي الرَّبِيعِ، وَهُوَ أَوَّلُ النَّتَاجِ.
  - (٣) وَيُقَالُ أَيْضاً: هِسٌّ وَهُسٌّ، وَهَجٌّ، وَفَاعٌ. انظر المساعد ٢ / ٦٦٠.
  - (٤) وَقَبْلُ أَيْضاً هَجٌّ وَهَجَاً. المساعد ٢ / ٦٦٠.
  - (٥) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ الْخُرُوجِ الْخَفَاحِي انظر ابن عيَّش ٤ / ٨٤، وَاللِّسَانُ (هَجَجَ)، وَتَذَكُّرَةُ النَّحْدَةِ ص ٦٥٨. سَمَرْتُ: كَشَفْتُ عَنْ وَجْهِهَا صِتَاراً: اسْمُ كَلْبٍ. وَالشَّاهِدُ مُجِيءٌ (هَجَجَ) مَنْوًى لِلتَّنْكِيرِ.
  - (٦) لِلضَّانِّ: سَقَطَتْ مِنْ أ.
  - (٧) الرَّدْهَةُ: الْمَقَرَّةُ فِي الْجَبَلِ أَوْ فِي صَخْرَةٍ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ.
  - (٨) فِي نَسْخَةِ ب: عَلَى بَعْضٍ.



ودُونَ وَمِنْ عَلٍ<sup>(١)</sup>. ومن الغايات: وأبدأ بهذا أوَّل. وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو: حَسْبُ<sup>(٢)</sup> ولا عَيْرٌ وليس عَيْرٌ<sup>(٣)</sup>. والذي هو حدُّ الكلام وأصلُّه أن يُنطق بهنّ مضافات، فلما اقتطع عنهنّ ما يُضَفَّنَ إليه وسَكَتَ عليهنّ صرْنَ حدوداً يُنتهى عندها؛ فلذلك سُمِّينَ غايات. وإنما يُشَيَّنُ إذا نُويَ فيهنّ المصاف إليه<sup>(٤)</sup>، فإن لم يُنَوَّ<sup>(٥)</sup> فالإعراب كقوله<sup>(٦)</sup>:

فساغَ لي الشرابُ وكتَّ قبلاً أكادُ أغصُّ بالماءِ الفسراتِ  
وقد قرئ: ﴿لله الأمرُ من قبلٍ ومن بعدٍ﴾<sup>(٧)</sup> [الروم: ٤]. ويُقال: ابدأ به أولاً،  
ويقال: جئته من علي<sup>(٨)</sup>. وفي معناه: مِنْ عالٍ وَمِنْ مُعالٍ وَمِنْ عَلَا<sup>(٩)</sup>. ويُقال: جئته من  
عَلَوٌ وَعَلَوٌ وَعَلَوٌ<sup>(١٠)</sup>. وفي معنى حَسْبُ: بَجَلٌ، قال<sup>(١١)</sup>:

- (١) ذكر قبليها «مِنْ» لأنها لا تستعمل إلا مجرورة بها.
- (٢) حَسْبُ هنا بمعنى: لا غير. وتقطع عن الإضافة لفظاً فُشِّي على الضم، وحينئذٍ تلزم في الإعراب الوصفية نحو: رأيت رجلاً حَسْبُ، أو الحالِّية نحو: رأيت زيدا حَسْبُ، أو الابتدائية نحو: قبضت عشرة محسب. أوضح المسالك ٣ / ١٦٣.
- (٣) قيل في ضمتها: إنها ضمة إعراب، وهي اسم «ليس» والخبر محذوف، وهذا مذهب الأخفش. وقيل: إنها ضمة ناه، وهي في محل رفع اسم «ليس» والخبر محذوف، أو هي في محل نصب خبر «ليس» واسمها محذوف.
- (٤) أي: حَذَفَ المضاف إليه لفظاً ونُوي معناه.
- (٥) أي: فإن لم يُنَوَّ لفظاً ولا معنى.
- (٦) فائله يزيد بن الصَّعْق، وقيل: عبد الله بن يعرب. والرواية المشهورة: أكادُ أغصُّ بالماءِ الحميم. انظر الخزانة ١ / ٤٢٦، واللسان (حَمَم)، وأوضح المسالك ٣ / ١٥٦. والشاهد فيه قوله: قبلاً، حيث قطعت عن الإضافة لفظاً ومعنى، فأعربت ونُوِّت.
- (٧) وهذه القراءة هي قراءة أبي السماك وجحدري وعور العقيلي. انظر البحر المحيط ٨ / ٣٧٥. ووجه هذه القراءة أن (قبل وبعد) قُطعا عن الإضافة لفظاً ومعنى، فأعرب ونُوِّتا.
- (٨) أعربت لأنها نكرة. ونُوِّت لأنها قطعت عن الإضافة لفظاً ومعنى.
- (٩) كقوله: فهي توش الحوض نوشاً من غلا نوشاً به تقطع أجوار الفلا. انظر ابن يعيش ٤ / ٨٩.
- (١٠) انظر اللسان (علا).
- (١١) هذا الرجز للأعرج المَعْنَى، واسمه عمرو بن عدي بن سويد الطائي، وهو شاعر مخضرم. انظر الخزانة ٩ / ٥٢٢، واللسان (بجل)، وابن يعيش ٤ / ٩٠. وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٢٩١. وقبلة: نحن بنو ضبة أصحاب الجمل.

رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَحَلْ

فصل: وشبهه «حيث» بالغايات من حيث ملازمته الإضافة. ويقال: حيث وحوث، بالفتح والضم فيهما<sup>(١)</sup>. وقد حكى الكسائي حيث، بالكسر<sup>(٢)</sup>. ولا يُضاف إلى غير الجملة إلا ما روي من قوله<sup>(٣)</sup>:

أما ترى حيث سهيل طالعا

أي: مكان سهيل. وقد روى ابن الأعرابي بيتاً عجزه<sup>(٤)</sup>:

حيث لي العمائم

وتتصل به «ما» فيصير للمجازاة<sup>(٥)</sup>.

فصل: ومنها «منذ»، وهي إذا كانت اسماً على معنيين، أحدهما: أول المدة كقولك: ما رأيته منذ يوم الجمعة، أي: أول المدة التي انتفت فيها الرؤية، ومبدؤها ذلك اليوم. والثاني: جميع المدة كقولك: ما رأيته منذ يومان، أي: مدة انتفاء الرؤية اليومان جميعاً. ومُنْذُ محذوفةٌ منها، وقالوا: هي لذلك أدخل في الاسمية<sup>(٦)</sup>. وإذا لقيها ساكنٌ بعدها نحو: مُنْذُ اليوم، ضُمَّت رَدًّا إلى أصلها.

(١) الضم تشبيهاً بقبلى، والمنع للتحفيف. وحوث، لغة طيء. المساعد ١ / ٥٢٩.

(٢) على أصل التقاء الساكنين.

(٣) لا يُعرف قائل هذا الرجز. وتماه: نجماً يضيء كالشهاب لامعاً. انظر الخزانة ٣ / ٧. والمغني ص ١٧٨، وابن يعيش ٤ / ٩١. وينشده بعضهم. حيث سهيل، بالرفع على أنه مبتدأ، والخبر محذوف تقديره: موجود.

(٤) البيت بتماه:

ونطعنهم تحت الحُبى بعد ضربهم  
ولم ينسبه أحد لقائل. انظر الخزانة ٦ / ٥٥٣، وأوضح المسالك ٣ / ١٢٥، والمغني ص ١٧٧، وابن يعيش ٤ / ٩٢. وقوله: تحت الحُبى، أي: في أوساطهم، وهو جمع حُبوة. ويروى: ونطعنهم حيث الكلى.

(٥) قال الشاعر: حيثما تستقم يقدّر لك الله نجاحاً في غابر الأزمان.

(٦) المحذوف الذي لحقها. والمحذوف بابه الأسماء.

فصل : ومنها «إذ» لما مضى من الدهر، و «إذا» لما يُستقبل منه . وهما مضافتان أبداً . إلا أن «إذ» تضاف إلى كلتا الجملتين، وأختها لا تضاف إلا إلى الفعلية، تقول : جئت إذ زيد قائم، وإذ قام زيد، وإذ يقوم زيد، وإذ زيد يقوم . وقد استقبحوا : إذ زيد قام<sup>(١)</sup> . وتقول : إذا قام زيد، وإذا يقوم زيد، قال الله تعالى : ﴿والليل إذا يغشى . والنهار إذا تجلى﴾ [الليل : ١ ، ٢] ، ونحو قوله<sup>(٢)</sup> :

إذا الرجال بالرجال التفت

ارتفاع الاسم فيه بمضمر يفسره الظاهر . وفي «إذا» معنى المحازاة دون إذ، إلا إذا كُفّت بـ «ما» كقول العباس بن مرداس<sup>(٣)</sup> :

إذ ما دخلت على الرسول فقل له حقاً عليك إذا اطمأذ المجلس  
وقد تقعان للمفاجأة كقولك : بينا زيد قائم إذ رأى عمر<sup>(٤)</sup> ، وبينما نحن بمكان كذا إذا فلان قد طلع علينا، وخرجت فإذا زيداً بالباب، قال<sup>(٥)</sup> :

وكنت أرى زيدا كما قيل سيداً إذا أنه عبد القفا واللهازم

(١) لأنه طرف زمان للماضي، فاستحوا أن يدخل على الفعل الماضي ولا يفصل بينهما لتساكن معنهما .

(٢) هذا الرجز لجخلر بن صبيعة، وهو شاعر جاهلي وقيل : ردوا علي الخيل إن ألمت . انظر ابن يعيش ٤ / ٩٦ ، والتخميم ٢ / ٢٧٦ . والشاهد فيه . مجيء «إذا» وبعدها اسم مرفوع بفعل محذوف .

(٣) ديوانه ص ٧٢ ، والكتاب ٣ / ٥٧ ، والخزانة ٩ / ٢٩ ، واللسان (أذذ) . والشاهد فيه المجازاة بإذما، بدليل وقوع الفاء في الجواب .

(٤) إذ التي تكون للمفاجأة هي الواقعة بعد بينا أو بينما، قال الشاعر :  
استقدر الله خيراً وارضيَ به  
فبينما العسر إذ دارت مياسير  
انظر الكتاب ٣ / ٥٢٨ . هذا وقد اختلف العلماء فيها في هذه الحالة، فقال بعضهم : هي ظرف، وقال آخرون : هي حرف . انظر المعني ص ١١٥ .

(٥) هذا البيت من أبيات سيويه التي لا يُعرف قائلوها . انظر الكتاب ٣ / ١٤٤ ، والخزانة ١٠ / ٢٦٥ ، وأوضح المسالك ١ / ٣٣٨ . ونسب في المنخل (١ / ٧٥٤) للفرزدق، وليس في ديوانه عبد القفا : الدنيا والهازم : جمع لِهَرمة، وهي عظم ناتيء تحت الأذنين .

وكان الأصمعي لا يستفصح إلا طرحهما في جواب بينا وبينما، وأنشد<sup>(١)</sup>.

بيننا نحن نَرْقُبُهُ أُنَانَا مُعَلَّقَ وَفَضَّةٍ وَزَنَادٍ رَاعِي  
وأمثالاً له. ويُجاب الشرط إذا كما يجاب بالفاء، قال الله تعالى: ﴿وإن تُصِبهُم سَيِّئَةٌ  
بِمَا قَدَّمْتُمُ أُيُودِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦].

فصل: ومنها لدى، والذي يفصل بينها وبين «عند» أنك تقول: عندي كذا، لِمَا  
كان في ملكك، حضرَك أو غاب عنك. ولدي كذا، لِمَا لا يتجاوز حصرتك. وفيها  
ثمانية لغات: لَدَى وَلَدَنْ وَلَدُنْ وَلَدُ بِحذف نونها، وَلَدِنْ وَلَدِنْ بالكسر لالتقاء الساكنين،  
وَلَدُ وَلَدُ بِحذف نونها. وحكمها أن يُجَرَّ بها على الإضافة<sup>(٢)</sup> كقوله تعالى: ﴿مِنْ لَدُنْ  
حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ [النمل: ٦]. وقد نصبت العرب بها غُدُوَّة خاصة، قال<sup>(٣)</sup>:

لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَلَاذَ بِحَقِّهَا بَقِيَّةٌ مَنْقُوصَةٌ مِنَ الظِّلِّ قَالِصٍ  
تشبيهاً لنونها بالتثوين<sup>(٤)</sup>، لَمَّا رَأَوْهَا تُنَزَّعُ عَنْهَا وَتُثَبَّتُ<sup>(٥)</sup>.

فصل: ومنها الآن، وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم. وقد وقعت في أول  
أحوالها بالألف واللام، وهي علة بنائها<sup>(٦)</sup>. ومتى وأين، وهما يتضمنان معنى

(١) نسبه سيويه (١ / ١٧١) لرجل من قيس عيلان. وهو من شواهد المحاسب ٢ / ٧٨، ومعاني  
القرآن للفرأء ١ / ٣٤٦، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٣٤٢. والوقضة: جعبة السهام، ومعناها في  
هذا البيت: خريطة تكون مع الرعاة يجعلون فيها أزوادهم.

(٢) كسائر الظروف، نحو: أمام ووراء وفوق وتحت.

(٣) لم ينسبه أحد لقائل. وهو في وصف سير الناقة إلى أن قامت الشمس في وسط  
السماء. وقالص: ناقص وقصير. والظل يكون قصيراً في شدة الحر من نصف النهار. ابن يعيش  
١ / ١٠١.

(٤) وذلك في نحو: هذا ضاربٌ زيداً. فنونها تشبه التثوين في اسم الفاعل

(٥) أي: أن النون فيها تحذف تارة وتثبت أخرى، وذلك كالسوي. ومن حذف نونها قول العرب:  
من لد شولاً فيلى إلتائها. والشول: مصدر شلت الناقة بدنها، أي: رفعته للصراب. والإتلاء:  
مصدر أتلت الناقة، إذا تبعها ولدها بعد الوضع. انظر لكتب ١ / ٢٦٤.

(٦) هذا مذهب المبرّد. ومذهب الفرأء أن أصله أن، وهو فعل ماضٍ، معناه: أتى وقته، ومضارعه:  
يثين. فلما دخل عليه الألف واللام ترك ما كان عليه من الفتح. وقيل: إن علة بنائه نضمه لام =

الاستفهام ومعنى الشرط، تقول: متى كان داك؟ ومتى يكون؟ ومتى تأتي أكرمك، وأين كنت؟ وأين تجلسن أجلسن. وتتصل بهما «ما» المزيدة فتزيدهما إبهاماً. والفصل بين «متى» و«إذا» أنّ متى للوقت المبهم وإذا للمعّين. وأيّان بمعنى «متى» إذا استنهم بها<sup>(١)</sup>. و«لما» في قولك: لما جئت جئت، بمعنى حين. وأمس، وهي متضمنة معنى لام التعريف، مبنية على الكسر عند الحجازيين. وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصرف<sup>(٢)</sup>، فيقولون: ذهب أمس بما فيه، وما رأيت منذ أمس، قال<sup>(٣)</sup>.

لقد رأيت عجباً منذ أمس عجزاً مثل السعالسي خمسا  
و«قَطُّ وَعَوْضٌ» لزماني الماضي والاستقبال على سبيل الاستعراق، تقول: ما رأيت قطُّ، ولا أفعله عَوْضٌ. ولا يُستعملان إلا في موضع النفي، قال<sup>(٤)</sup>:

رَضِيعِي لِبَانٍ ثَذِيٍّ أَمْ تَقَاسِمَا بِأَسْحَمٍ دَاحٍ عَوْضٌ لَا تَفَرِّقُ  
وقد حُكي: قَطُّ بضم الفاف، وقَطُّ خفيفة الطاء، وعَوْضٌ مضمومة.

فصل: و«كيف» جار مجرى الظروف، ومعناه السؤال عن الحال، تقول: كيف زيد؟ أي: على أيّ حال هو؟ وفي معناه: أنى، قال الله تعالى: ﴿فَأَتَوْا حَرْتُكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٣]، وقال الكمي<sup>(٥)</sup>:

= التعريف. وقيل: إنه بُني لإبهامه ووقوعه على كل حصر من الأرمته، وهذا ما ذهب إليه ابن بعش. انظر شرح المفصل ١٠٣ / ٤.

(١) ولكن أيّان لا تستعمل إلا فيما يُراد تفخيم أمره وتعظيمه نحو قوله تعالى: ﴿أَيَّانَ مَرَسَاهَا﴾ [الأعراف: ١٨٧].

(٢) وعلة منعه من الصرف التعريف والعدل عن اللام.

(٣) فائق هذا الرجز العجاج، وهو في ملحقات ديوانه ٢ / ٢٩٦، والكتاب ٣ / ٢٨٤، والخزانة ٧ /

١٦٧، واللسان (أمس). والشاهد فيه: إعراب أمس ومنعه من الصرف على لغة بني تميم.

(٤) الفائق هو الأعشى، وهو في ديوانه ص ١٢٠، والخصائص ١ / ٢٦٥، والخزانة ٧ / ١٣٨.

والحلل ص ١٠٤ الرضيعان: الممدوح ولكرم، والأسحَم: الرَّحِم يقول: حين كان

الممدوح في الرَّحِم حاله الكرم ألا يفارقه مدى الدهر. والشاهد فيه: أن «عَوْضٌ» لا يستعمل إلا

في موضع النفي.

(٥) وعجزه: من حث لا صَبَوَةٌ ولا رَيْث. انظر هشميته ص ٧٤، والصاحبي ص ٢١٠، وشرح

الشافية للرصي ٢٧ / ٣

أَنْتَى وَمِنْ أَيْنَ أَبَكَ الطَّرْبُ

إلا أنهم يجازون بآئى<sup>(١)</sup> دون كيف، قال لييد<sup>(٢)</sup> :

فَأَصْبَحْتَ أَنْتَى تَأْتِيهَا تَلْتَبَسُ بِهَا

وحكى قُطْرُبُ عن بعض العرب: انظر إلى كيف يَصْنَعُ<sup>(٣)</sup>.

## المركبات

هي على ضربين، ضربٌ يقتضي تركيبه أن يُبنى الاسمان معاً، وضربٌ لا يقتضي تركيبه إلا بناء الأول منهما. فمن الضرب الأول نحو العَشْرَة مع ما يُقَفَّ عليها إلا اثني عشر. وقولهم: وقعوا في حَيْصَ بَيْصَ، ولقيته كَفَّةَ كَفَّةَ، وصَحْرَة بَحْرَة، وهو جاري بيتَ بيتَ، ووقع بينَ بينَ، وآتيك صباحَ مساءً، ويومَ يومَ، وتفرقوا شَغَرَ بَغَرَ، وشَذَرَ مَذَرَ، وخِذَع مِذَع، وتركوا البلادَ حَيْثَ بَيْثَ وحاثِ باثِ، ومنه: الخازِ بازِ. والضرب الثاني<sup>(٤)</sup> نحو قولهم: أفعَل هذا بادي بَدِي، وذهبوا أيدي سباء، ونحو: معديكَرَب وبَعْلَبَكَ وقالِي قَلَا<sup>(٥)</sup>.

فصل: والذي يفصل بين الضربين أن ما تضمّن ثانيه معنى حرفِ بُني شطراه لوجود علتي البناء فيهما معاً. أمّا الأول فلأنه تنزّل منزلة صدر الكلمة من عجزها. وأمّا

(١) يجازى بها إذا استعملت استعمال أين.

(٢) وعجزه: كلا مَرْكَبَيْهَا تحت رجلِك شاجر. انظر ديوانه ص ٦٥، والكتاب ٣ / ٥٨، وابن يعيش ٤ / ١١٠. تلتبس: تختلط بها، والشاجر: المائل. والبيت في وصف داهية شنيعة، من أنها وأراد ركوبها التيس بها وهوت به.

(٣) وذلك شاذ، شبهوها بأين، كما يقول ابن يعيش ٤ / ١١٠.

(٤) وهو الذي لا يقتضي تركيبه إلا بناء الأول منهما، وأمّا الثاني فيكون معرباً؛ لأنه لم يتضمن معنى الحرف.

(٥) ذكر ابن يعيش أن بادي بَدِي وأيدي سب، ليسا من هذا الضرب، وإنما هما من الضرب الأول؛ لأنهما ليسا علمين. شرح المفصل ٤ / ١١٢.

الثاني فلأنه تضمّن معنى الحرف<sup>(١)</sup>. وما خلا ثانيه من التضمّن أعرب وبني صدره.

فصل: والأصل في العدد المُنَيّف على العشرة أن يُعطف الثاني على الأول فيقال: ثلاثة وعشرة، فمُزج الاسمان وصُيّرًا واحدًا وبُنِيَ لوجود العَلَتَيْن<sup>(٢)</sup>. ومن العرب مَنْ يُسَكِّن العين فيقول: أَحَدَ عَشَرَ، احتِراساً من توالي الحركات<sup>(٣)</sup> في كلمة. وحرف التعريف والإضافة لا يُخلّان بالبناء، تقول: الأَحَدَ عَشَرَ والحَادِي عَشَرَ إلى التَّسْعَةِ عَشَرَ والتَّاسِعَ عَشَرَ<sup>(٤)</sup>، وهذا<sup>(٥)</sup> أَحَدَ عَشَرَكَ وتسعة عَشَرَكَ. وكان الأخفش يرى<sup>(٦)</sup> فيه الإعراب إذا أضافه<sup>(٧)</sup>، وقد استرذله سيبويه<sup>(٨)</sup>. وإن سُمِّي رجل بخمسة عَشَرَ كان فيه الإعراب<sup>(٩)</sup>، والإبقاء على الفتح<sup>(١٠)</sup>.

فصل: وكذلك الأصل: وقعوافي خِيصٍ وَيَصِي<sup>(١١)</sup>، أي: في فتنة تموج بأهلها متأخرين ومتقدمين. ولقيته كَفَّةً وكَفَّةً، أي: ذوي كَفَتَيْن، كَفَّةً من اللافي وكَفَّةً من الملقى؛ لأنَّ كلَّ واحد منهما في وهلة التلاقي كافٌ لصاحبه أن يتجاوزه. وصحرة وبخرة، أي: ذوي صحرة وبخرة<sup>(١٢)</sup>. أي: انكشاف اتساع لا سُترة بيننا. ويقال:

(١) وهو الواو.

(٢) وهما: تضمّن معنى الحرف والتركيب.

(٣) في ب: المتحركات.

(٤) وقع سقط في هذه العبارة في نسخة أ، فقد جاءت على النحو التالي: تقول: الأحد عشر والتسعة عشر.

(٥) في ب: وهذه.

(٦) في أ، ب: وكان يرى الأخفش. وكذلك في ابن يعيش ٤ / ١١٣.

(٧) فيقول: هذا خمسة عَشَرَكَ.

(٨) قال: «وهي لغة رديئة». الكتاب ٣ / ٢٩٩.

(٩) تضمّن الراء في الرفع وتفتحها في النصب والجرّ، وتجربه مجرى الاسم الممنوع من الصرف كعَلَبِكَ.

(١٠) أي: يبقى مبيّناً على الفتح. ووجهه كما يقول ابن يعيش أن التركيب والبناء وقعا قبل التسمية، فلما سمّيت بهما حكيت حالهما قبل التسمية. شرح المفصل ٤ / ١١٤.

(١١) الأول مأخوذ من قولهم: حاصٍ يحبص، إذا قرّ. والثاني مأخوذ من باص، أي: تقدّم وسق. ومضارعه: يبوص. وفيهما عدة لغات. انظر ابن يعيش ٤ / ١١٥.

(١٢) الأول مأخوذ من الصحراء، والثاني مأخوذ من البحر.

أخبرته بالخبر صخرة بخرّة<sup>(١)</sup>، ويقولون: صخرة بخرّة نخرّة<sup>(٢)</sup>، فلا يبنون لثلاثاً يمزجوا ثلاثة أشياء. وهو جاري بيت إلى بيت، أو بيت لبيت، أي: هو جاري ملاصقاً. ووقع بين هذا وبين هذا، قال عبيد<sup>(٣)</sup>:

وبعضُ القوم يسقطُ بينَ بيتنا

وأنتيه صباحاً ومساءً، ويوماً ويوماً، أي: كل صباح ومساءً، وكل يوم. وتفرقوا شغراً وبغراً، أي: منتشرين في البلاد هائجين، من: اشغرت عليه ضيعته، إذا فشّت وانتشرت. وبغَرَ النجم: هاج بالمطر، قال العجاج<sup>(٤)</sup>:

بَغْرَةَ نَجْمٍ هَاجَ لَيْلاً فَانْكَدَرُ

وشدراً ومذراً، من التشدّر، وهو التفرق والتبذير، والميم في مذر بدل من الباء، وخِذَعاً ومِدْعاً، أي: منقطعين منتشرين، من الخِذَع وهو القَطْع، ومن قولهم: فلانٌ مَذَاع، أي: كذاب، يُفشي الأسرار وينشرها. وَحَيْثُاً وَبَيْثُاً، من قولهم: فلانٌ يَسْتَحِيثُ وَيَسْتَبِيثُ<sup>(٥)</sup>، أي: يَسْتَبَحِثُ وَيَسْتَثِيرُ.

فصل: وفي خازٍ بازٍ سبع لغات، وله خمسة معان. فاللغات: خازٍ بازٍ وخازٍ بازٍ وخازٍ بازٍ وخازٍ بازٍ وخازٍ بازٍ وخازٍ بازٍ كقاصعاء<sup>(٦)</sup>، وخزبازٍ كقرطاس. والمعاني:

(١) مركب مني على الفتح خمسة عشر. وهما في موضع الحال.

(٢) نخرة: مأخوذ من «نخر الشهر»، وهو أوله. تقول لقيته نخرّة، أي مكشوفاً نهاراً.

(٣) البيت بتمامه: بحمي حقيقتنا وبعضُ القوم يسقط بينَ بيتنا. وهو في ديوانه ص ١٤١، وسرّ الساعة ١ / ٤٩، والحزاة ٢ / ٢١٣. والشاهد في قوله: بينَ بيتَين، حيث رُكبا معاً وجُعلا بمنزلة اسم واحد، أي: وسطاً. وهو في موضع الحال. والحقيقة: ما يجب على المرء أن يحمله ويدافع عنه.

(٤) انظر ديوانه ١ / ٢٨، واللسان (بغر)، وابن يعيش ٤ / ١١٨. قوله: انكدر، أي: أسرع وانقضّ. ويقال: انكدت النجوم، أي: تناثرت.

(٥) أي: يبحث ويطلب.

(٦) القاصعاء: أحد بابي جحر اليربوع.



ضرباً من العشب، قال<sup>(١)</sup>:

والخازِ بازِ السَّئمِ المَجُودا

وذبابٌ يكون في العشب، قال<sup>(٢)</sup>:

وجُنَّ الخازِ بازٍ به جُنُونا

وصوتُ الذباب، وداءٌ في اللِّهازمِ<sup>(٣)</sup>، قال<sup>(٤)</sup>:

يا خازِ بازٍ أُرْسِلِ اللِّهازِما

والسَّتُورُ.

**فصل:** أَفْعَلُ هذا بَادِيٌ بَدَا وبَادِي بَدِي، أصله: بَادِيءٌ بَدِيءٌ وبَادِيٌ بَدَاءٌ، فحَقَّف بطرح الهمزة والإسكان<sup>(٥)</sup>، وانتصابه على الحال. ومعناه: مبتدئاً به قبل كل شيء. وقد يُستعمل مهموزاً، وفي حديث زيد بن ثابت: أَمَا بَادِيءٌ بَدِءُ فَإِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ.

**فصل:** يقال: ذهبوا أَيْدِي سَبَاً وَأَيْادِي سَبَاً، أَي: مَثَلُ أَيْدِي سَبَأَ بنِ يَشْجُبٍ، في تفرقهم وتبددهم في البلاد حين أُرْسِلَ عليهم سَيْلُ الْعَرِمِ. والأَيْدِي كنايةٌ عن الأبناء والأسرة؛ لأنهم في التقوي والبطش بهم بمنزلة الأيدي.

**فصل:** في معديكَرِبَ لُغَتَانِ، إحداهما: التركيبُ ومنعُ الصرف<sup>(٦)</sup>. والثاني:

(١) وبعده: بحيث يدعو عامراً مسعوداً. ولا يُعرف قائل هذا الرجز. وهو في الإنصاف ١ / ٣١٤، واللسان (خوز)، والتخميم ٢ / ٢٩٨. عامر ومسعود: راعيان من رعاة الإبل.

(٢) وصدرة: تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي. والقائل عمرو بن أحمر الباهلي، وهو شاعر مخضرم، أسلم، وتوفي في عهد عثمان. انظر البيت في الإنصاف ١ / ٣١٣، والخزانة ٦ / ٤٤٢، وإصلاح المنطق ص ٤٤. تَفَقَّأَ: تَشَقَّقَ. القلع: السُّحْبُ العظيمة، مفرداً فلعة. السَّوَارِي: السحب التي تسري ليلاً.

(٣) اللِّهازم: جمع لِهْزَمَةٍ، وهي طرف الحلق، أو عظم ناتئ تحت الأذن.

(٤) وبعده: إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِماً. ولا يُعرف قائل هذا الرجز. وهو في إصلاح المنطق ص ٤٤، والإنصاف ١ / ٣١٥، والصحاح (خور).

(٥) أَي: طرح الهمزة من بداء، والإسكان في يادي.

(٦) والتعريف والتركيب هما علنا منع صرفه، ومعنى معديكرب: عَدَّاهُ الْكَرْبُ. قال ابن يعيش: =

الإضافة. فإذا أضيف جاز في المضاف إليه الصرفُ وتركه، تقول: هذا معديكربٌ ومعديكربٍ ومعديكربٍ. وكذلك قلالي قلا<sup>(١)</sup>، وحَضْرَمَوْتُ وبَعْلَبْتُ ونظائرُها.

## الكنايات

وهي: كم وكذا وكَيْتَ وذَيْتَ. فكمُ وكذا كنايتان عن العدد على سبيل الإبهام<sup>(٢)</sup>. وكَيْتَ وذَيْتَ كنايتان عن الحديث والخبر<sup>(٣)</sup>، كما كُنِّي بفلانٍ وهن عن الأعلام والأجناس، تقول: كم مالك؟ وكم رجلٍ عندي، وله كذا وكذا درهمًا، وكان من القصة كَيْتَ وكَيْتَ، وذَيْتَ وذَيْتَ.

فصل: وكم على وجهين: استفهامية وخبرية. فالاستفهامية تنصب مميّزها مفرداً<sup>(٤)</sup> كميّز أحدَ عشر، تقول: كم رجلاً عندك؟ كما تقول: أحدَ عشر رجلاً. والخبرية تجرّه مفرداً أو مجموعاً كميّز الثلاثة والمئة، تقول: كم رجلٍ عندي، وكم رجالٍ<sup>(٥)</sup>، كما تقول: ثلاثة أثوابٍ ومئة ثوب.

فصل: وتقع في وَجْهَيْها مبتدأٌ ومفعولةٌ ومضافاً إليها، تقول: كم درهمًا عندك؟ وكم غلامٍ لك، على تقدير: أيُّ عددٍ من الدراهم حاصل عندك؟ وكثير من الغلمان كائن لك. وتقول: كم منهم شاهدٌ على فلان<sup>(٦)</sup>، وكم غلاماً لك ذاهبٌ؟ تجعل «لك» صفةً للغلام، وذاهباً خبراً لـ «كم». وتقول في المفعولية<sup>(٧)</sup>: كم رجلاً رأيت؟ وكم غلامٍ

- «وفي معديكرب شدوذان، أحدهما: إسكان الباء في موضع الفتح، والآخر: قولهم: معدي، والقياس معدا، بالفتح». شرح المفصل ٤ / ١٢٥.

(١) بلدة في أرمينية.

(٢) فيكون هذا العدد مجهول الجنس والمقدار.

(٣) أي: الحديث عن شيء وقع أو خبر حدث. ولا بد من تكرارهما مع العطف بالواو.

(٤) ويجوز جره بـ «من» مضمرة جواراً إذا جُرّت بحرف جرّ ظاهر، نحو: بكم دينارٍ اشتريت كتابك؟

(٥) الإفرد أكثر وأبلغ، كما يقول ابن هشام. أوضح المسالك ٤ / ٢٧٠.

(٦) كم: في محل رفع مبتدأ، وشاهد. خبر. والتمييز محذوف.

(٧) تكون في محل نصب مفعولاً له إذا وقع بعده فعل متعذر لم يذكر مفعوله.

ملك<sup>(١)</sup>. وفي الإضافة<sup>(٢)</sup>: رَزَقَ كم رجلاً أَطْلَقْتَ؟ وعلى كم جِذَعاً بُنِيَ بيتي؟ وَأَنْفُسَ كم رجلٍ أَنْقَذْتَ، وبكم رجلٍ مررت.

فصل: وقد يُحذف المميّز فيقال: كم مَالُكَ؟ أي: كم درهماً أو ديناراً مَالُكَ؟ وكم غِلْمَانُكَ؟ أي: كم نفساً غِلْمَانُكَ؟ وكم درهُمُكَ؟ أي: كم دانقاً درهُمُكَ؟ وكم عَبْدُ اللَّهِ مَآكْتُ؟ أي: كم يوماً أو شهراً؟ وكذلك: كم سِرْتُ؟ وكم جِاءَكَ فُلَانٌ؟ أي: كم فرسخاً؟ وكم مرةً؟ أو: كم فرسخٍ، وكم مرةً<sup>(٣)</sup>.

فصل: ومميّز الاستفهامية مفرد لا غير<sup>(٤)</sup>. وقولهم: كم لك غِلْمَاناً؟ المميّز فيه محذوف، والغلمان منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل، والمعنى: كم نفساً لك غِلْمَاناً؟

فصل: وإذا فصل بين الخبرية ومميّزها نصب<sup>(٥)</sup>، كقولك: كم في الدار رجلاً، قال<sup>(٦)</sup>:

كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ

- (١) وقد تقع ظرفاً كقولك: كم شهراً صمت؟ وكذلك قد تقع مصدراً كقولك: كم ضربة ضربت؟
- (٢) أي: أنها تقع في محل جرٍّ بالإضافة أو بحرف جرٍّ، بدليل ما مثل به المؤلف. وفي نسخة ط وقع في هذه العبارة وما تلاها اضطراب في التقديم والتأخير.
- (٣) لقد قدر المؤلف التمييز المحذوف بالنصب والجر، كما هو واضح من التقدير. فالنصب على الاستفهام، والجر على الخبر. وتقديره منصوباً أحسن كما يقول ابن يعيش، لأن حذف المضاف إليه وتبقيّة المضاف قبيح. انظر شرح المفصل ٤ / ١٢٩.
- (٤) وذهب الأحفش إلى جواز جمعه إن كان السؤال عن الجماعات، كقولك: كم غِلْمَاناً لك؟ إذا أردت أصنافاً من الغلمان. انظر شرح التصريح ٢ / ٢٧٩.
- (٥) لأنه لو بقي على جرّه كان قبيحاً، حيث يفصل بين المضاف والمضاف إليه.
- (٦) قائله القطامي، وهو عُمر بن شُعَيْبٍ وعجزه: إذ لا أكاد من الإقتار احتملُ انظر ديوانه ص ٦، والكتاب ٢ / ١٦٥، والمقتضب ٣ / ٦٠، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٣٨٣. والشاهد فيه: نصب تمييز كم الخبرية لما فصل بينهما. والنصب مذهب البصريين، أما الكوفيون فمذهبهم جرّه. انظر الإنصاف ١ / ٣٠٣.

وقال<sup>(١)</sup>:

تَوْؤُمُ سِنَانًا وَكَمْ دَوْنَهُ      من الأرض مُخَدَّوْدِيَا غَارُهَا  
وقد جاء الجزّ في الشعر مع الفصل، قال<sup>(٢)</sup>:

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ      ضَخِمِ الدَّسِيعَةِ مَاجِدِ نَفَاعِ  
فصل: ويرجع الضميرُ إليه على اللفظ والمعنى. تقول: كم رحل رأيتَه  
ورأيتهم<sup>(٣)</sup>، وكم امرأةً لقيتها ولقيتُهنَّ<sup>(٤)</sup>، قال الله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي  
السَّمَاوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً﴾<sup>(٥)</sup> [النجم: ٢٦].

فصل: وتقول: كم غيره لك؟ وكم مثله لك<sup>(٦)</sup>؟ وكم خيراً منه لك؟ وكم غيره  
مثله لك؟ تجعلُ مثله صفةً لغيره، فتنبئُه نصبه.

فصل: وقد يُنشد بيتُ الفرزدق<sup>(٧)</sup>:

(١) القائل زهير بن أبي سلمى كما في الكتاب ٢ / ١٦٥، وابن يعيش ٤ / ١٣١، وليس في ديوانه.  
ونُسب في المحتسب (١ / ١٣٨) للأعشى، وليس في ديوانه. وتردّد ابن برّي في شرح شواهد  
الإيضاح ص ١٩٧ في نسبه، فقال: هو لزهير أو لكعب ابنه أو للأعشى. وسنان، هو سنان بن  
حارثة المري. والضمير المستتر في «تَوْؤُم» يعود على ناقته والغار: ما انخفض من الأرض.  
والشاهد فيه كسابقه.

(٢) قائله الفرزدق كما في ابن يعيش ٤ / ١٣٢، وخزانة الأدب ٦ / ٤٧٦، وليس في ديوانه. وورد  
في كتاب سيبويه دون نسبة ٢ / ١٦٨. الدسيعة: العطية. والشاهد فيه: جرّ تمييز كم الخبرية  
(سيد) مع الفصل بينهما.

(٣) قوله: رأيتَه، مراعاة للفظ كم، ورأيتهم: مراعاة لمعناها.

(٤) قوله: لقيتها ولقيتُهن، أثّث الضمير فيهما على المعنى.

(٥) وقد جمع الضمير في (شفاعتهم) نظراً إلى المعنى.

(٦) فتكون «كم» في محل رفع مبتدأ، و«لك» الخبر. و«غيره» تمييز، وكذلك «مثله»، وهما نكرتان  
وإن أضيفا إلى الضمير.

(٧) ديوانه ص ٣١٢، والكتاب ٢ / ٧٢، والخزانة ٦ / ٤٨٥، وأوضح المسالك ٤ / ١٢٥. مدعاء:  
مؤنث أفدع، وهو المعوجّ الرُسخ من اليد والرجل. وعشار: جمع عُشراء، وهي الناقة التي أتى  
عليها من حملها عشرة أشهر. وهذا البيت يهجو به جريراً، ويصف نساءه بأنهنّ راعيات له يحلبن  
عليه عشاره.

كم عمقُ لك يا جريزُ وخالهُ فدعاء قد حَلَبْتُ عليّ عِشاري  
على ثلاثة أوجه، النصبُ على الاستفهام<sup>(١)</sup>، والجُرُّ على الخبر<sup>(٢)</sup>، والرفعُ على معنى:  
كم مرة حَلَبْتُ عليّ عماتك<sup>(٣)</sup>.

فصل: والخبريةُ مضافةٌ إلى مميّزها عاملةٌ فيه عملٌ كلُّ مضافٍ في المضاف إليه.  
فإذا وقعت بعدها مِن، وذلك كثيرٌ في استعمالهم، منه قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ﴾  
[الأعراف: ٤]، ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ﴾ [النجم: ٢٦]، كانت منوثةً في التقدير. كقولك:  
كثيرٌ من القرى، ومن الملائكة. وهي عند بعضهم منوثةٌ ألدًا، والمجرور بعدها بإضمار  
مِنْ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وفي معنى كم الخبرية كأي، وهي مركبةٌ من كاف التشبيه وأي. والأكثرُ  
أن تُستعمل مع «مِنْ»<sup>(٥)</sup>، قال الله تعالى: ﴿وَكَأَيُّ مَنِ قَرْيَةٍ﴾ [الحج: ٤٨]. وفيها خمسُ  
لغات. كأَيُّ، وكاءٍ بوزن كاعٍ، وكَيِّ بوزن كَيِّعٍ، وكَأَيُّ بوزن كَغَيٍّ، وكِأٍ بوزن كِعٍ<sup>(٦)</sup>.

فصل: وكَيْتَ وذَيْتَ مخففتان من كَيْةٍ وذِيَّةٍ. وكثيرٌ من العرب يستعملونهما على  
الأصل، ولا تُستعملان إلا مكررتين. وقد جاء فيهما الفتحُ والكسر والضم<sup>(٧)</sup>. والوقف

(١) إمّا على الاستفهام التهكمي، وإمّا على لغة بني تميم الذين يحوِّزون نصب مميّز كم الخبرية مفرداً.

(٢) وعلى هذين الوجهين تكون «كم» في محل رفع مبتدأ، وجملة «قد حلبت» خبر.

(٣) الرفع على الابتداء، وجملة «قد حلبت» خبر للعمّة أو الخالة، وخبر الأخرى محذوف، وإلا  
لقليل: قد حللتنا. وكم: في محل نصب على المفعولية المطلقة أو الظرفية. انظر أوضح المسالك  
٢٧٣ / ٤.

(٤) وهذا مذهب الكوفيين. ابن يعيش ١٣٤ / ٤.

(٥) قال سيبويه: «فإنما ألزموها مِنْ لأنها توكيد، فجعلت كأنها شيء يتم به الكلام وصار كالمثل».  
الكتاب ١٧١ / ٢.

(٦) أصل هذه اللغات وأفصحها كأَيُّ، وبعدها في الفصاحة والكثرة كاءٍ، وإمّا كَيِّ فلغة حكاها أبو  
العباس. وكَأَيُّ وكِأٍ لعتان حكاها ابن كيسان. انظر ابن يعيش ١٣٦ / ٤.

(٧) الأصل فيهما السكون، على أصل الساء. فمن فتح فطلباً للرخفة لنقل الكسرة بعد الياء. ومن كسر  
فعلى أصل النقاء الساكنين، ومن ضم فتشبيهاً بقل وبعد. انظر ابن يعيش ١٣٧ / ٤.

عليهما كالوقف على بنت وأخت<sup>(١)</sup>.

## ومن أصناف الاسم

### المثنى

وهو ما لحقت آخره زيادتان: ألف أو ياء مفتوح ما قبلها، ونون مكسورة؛ لتكون الأولى علماً لضم واحد إلى واحد<sup>(٢)</sup>، والأخرى عوضاً مما منع<sup>(٣)</sup> من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد. ومن شأنه إذا لم يكن مثنى منقوص<sup>(٤)</sup> أن تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة. ولا تسقط تاء التانيث إلا في كلمتين: خُصَيَانِ وأَلْيَانِ<sup>(٥)</sup>، قال<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّ خُصْيَيْنِهِ مِنَ التَّدْلِيلِ

وقال<sup>(٧)</sup>:

(١) لأن التاء فيهما ليست للتأنيث، مما قبلها ساكن، وتاء تانيث لا يكون قبلها إلا مفتوحاً. وإنما هي بدل من ياء.

(٢) وهي عوض من الاسم المحذوف ودالة على التثنية، لذا كانت حرف الإعراب. فالأصل في قولك: الزيدان، زيد وزيد. وكون الألف والياء في المثنى حرفي إعراب مذهب سيويه، وهو قول أبي إسحق وابن كيسان وابن السرح. وذهب الأخفش والمبرد إلى أنهما ليسا حرفي إعراب ولا إعراباً ولكنهما دليل الإعراب. ابن يعيش ٤ / ١٣٩.

(٣) مما منع: سقطت من أ.

(٤) مثنى المنقوص هو مثنى المنقوص منه في حال الأفراد نحو أخ وأب فهذا يغير برده إلى أصله، فيظهر ما حذف منه، فتقول: أخوان وأبوان.

(٥) وسقوطهما من هاتين الكلمتين شاذ والقياس خصيتان وأليتان، لأن الواحدة خصية وألية.

(٦) نسب هذا الرجز في شرح التصريح ٢ / ٢٧٠ لجندل بن المثنى. وفي خزائن الأدب ٧ / ٤٠٠ سبب لخطام المجاشعي. وهو في سيويه ٣ / ٥٦٩ دون نسبة. وبعده: طرف عجور في ثنتا حنظل، والشاهد فيه: حذف التاء من «خصييه» للضرورة. التدليل: الاسترخاء. والحنظل: نبات معروف.

(٧) لا يُعرف قائل هذا الرجز. وهو في المقنضب ٣ / ٤١، والخراة ٧ / ٥٢٥، ونوادر أبي زيد ص ٣٩٣. الوطب: سقاء اللين. والشاهد فيه: حذف التاء من «ألياه» للضرورة.

## تَرْتِجُ أَلْيَاءُ ارْتِجَاجِ الْوَطْبِ

وتسقط نونهُ بالإضافة كقولك: غلاما زيد وثوبَي عمرو، وألفهُ بملاقاة ساكن، كقولك: التَّقْتُ حَلَقَتَا الْبَطَانِ<sup>(١)</sup>.

فصل: ولا يخلو المقصور<sup>(٢)</sup> من أن تكون ألفهُ ثالثةً أو فوق ذلك. فإن كانت ثالثة وعُرف لها أصلٌ في الواو أو الياء رُدَّتْ إليه في الثنية، كقولك: قَقَوَانٌ وَعَصَوَانٌ وَفَتَيَانٌ وَرَحَيَانٌ<sup>(٣)</sup>. وإن جُهِلَ أصلُها نُظِرَ، فإن أميلت قُلِبَتِ ياءٌ، كقولك: مَتَيَانٌ وَبَلَيَانٌ، في مَسْمَيَيْنِ بِمَتَى وَبَلَى، وإلا قُلِبَتِ واوًا، كقولك: لَدَوَانٌ وَالَوَانٌ، في مَسْمَيَيْنِ بِلَدَى وَإِلَى. وإن كانت فوق الثلاثة لم تُقْلَبْ إلا ياءً، كقولك: أَعَشَيَانٌ وَمَلْهَيَانٌ وَحُبْلَيَانٌ وَحُبَارَيَانٌ<sup>(٤)</sup>. وأما مَذْرَوَانٌ<sup>(٥)</sup> فلأن الثنية فيه لازمة<sup>(٦)</sup> كالتأنيث في شَقَاوَةٍ<sup>(٧)</sup>.

فصل. وما آخرهُ همزة، لا تخلو همزته من أن يسبقها ألفٌ أو لا. فالتّي تسبقها ألفٌ على أربعة أضرب: أصليةٌ كَقُرَاءٍ وَوُضَاءٍ<sup>(٨)</sup>، ومنقلبةٌ عن حرف أصل كَرَدَاءٍ وَكِسَاءٍ<sup>(٩)</sup>، وزائدةٌ في حكم الأصلية كَعِلْبَاءٍ وَحِرْبَاءٍ<sup>(١٠)</sup>، ومنقلبةٌ عن ألفٍ تأنيث

(١) حذفت النون من «حلقتهما» للإضافة، وحذفت الألف بسكونها وسكون ما بعدها وهو اللام في البطان، لأن الهمزة زائدة في الوصل والبطان: الحزام الذي تحت البعير. وتقال هذه العبارة إذا اشتدَّ الأمر.

(٢) في أوفي ط وفي ابن يعيش: المنقوص. وهو خطأ واضح.

(٣) تقول: قموتُ الرجل، إذا تبعته. وتقول: عصوته بالعصا، إذا ضربته بها. وتقول: رحيت بالرحى، إذا طحنت بها. وتقول في جمع فتى: فتيان. انظر ابن يعيش ٤ / ١٤٦.

(٤) مفردها: حبارى، وهو نوع من الطيور.

(٥) المذروان: أطراف الأليتين.

(٦) لأنه لا مفرد له.

(٧) لأنه لا مذكر لها.

(٨) والدليل على أنها أصلية ثبوتها في تصرّفها من الفعل، تقول: قرأت وتوضأت.

(٩) فهي في رداء منقلبة عن ياء، وفي كساء منقلبة عن واو.

(١٠) الزائدة التي في حكم الأصلية هي التي للإلحاق. وعلباء: عصب العنق، وهما علباوان يميناً وشمالاً.

كحمرء وصحراء<sup>(١)</sup>، فهذه الأخيرة تُقلب واوًا لا غير كقولك: حمرأوان وصحرأوان. والباب في البواقي أن لا يُقلَبَنَّ، وقد أجزى القلب أيضاً. والتي لا ألفَ قبلها فبائها التصحيح كَرَشًا وحِدًا<sup>(٢)</sup>.

فصل: والمحذوف العَجْزُ يُرَدُّ إلى الأصل ولا يُرَدُّ<sup>(٣)</sup>، فيقال: أَخَوَان وأَبَوَان وَيَدَيَان ودَمَان. وقد جاء: يَدَيَان ودَمَيَان، وقال<sup>(٤)</sup>:

يَدَيَان يَبْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ

وقال<sup>(٥)</sup>:

لَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمَيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

فصل: وقد يُنْتَى الجمعُ على تأويل الجماعتين والفرقتين. أنشد أبو زيد<sup>(٦)</sup>:

(١) الأصل فيهما: حمرأى وصحرأى.

(٢) الرشأ: شجرة تسمو فوق القامة، وقيل: عشبة خصرأ مرة جدأ. وحِدًا: جمع حِدَاة، وهي الطائر المعروف.

(٣) يُرَدُّ إذا رُدَّ في الإضافة، ولا يُرَدُّ إذا لم يردَّ في الإضافة.

(٤) لا يُعرف قائله، وعجزه: قد تمنعناك أن تُضم وتُضهدا. وهو في المنصف ١ / ٦٤، والمقرب ٢ / ٤٢، والخزانة ٧ / ٤٧٦. ومحَلِّم: ملك من ملوك اليمن. وفي رواية: عند محزق. والشاهد فيه قوله: يديان، حيث رُدَّ إليه الساقط، ولقياس: يدا. وحمله بعضهم على القلة والشذوذ، وجعله من باب الضرورة.

(٥) اختلف في قائله، فقيل هو للمثقَّب العبدى كما في الأزهية ص ١٤١، وقيل: هو لعلي بن ندال كما في أمالي الرجاجي ص ١٥، ونسبه ابن يعيش ٤ / ١٥٣ لمرداس بن عمرو. ورغم بعضهم أنه للفرزدق، ونسبه آخرون للأخطل. والشاهد فيه قوله: الدميان، حيث رُدَّ المحذوف شذوذاً. والقياس: الدمان. يصف الشاعر ما بينهما من عداوة وبغضاء، حتى أنهما لو ذبحا على حجر واحد لم تختلط دماؤهما.

(٦) قائله شعبة بن قميير كما في نوادر أبي زيد ص ٤١٦، وشرح شواهد الإيصاح ص ٥٦١، والخزانة ٧ / ٥٦٤. ولم يُنسب في اللسان (نكب). وشعبة شاعر مخضرم، أسلم رمن النبي ﷺ. وعجزه: فَعَنَ أَبُوهَا مَشْتَمٌ فَتَنَكَّبُوا. وقوله: تَنَكَّبُوا، أي: ميلوا. والشاهد فيه قوله: إبلان، حيث نَتَّى الجمع على معنى قطيعين.



لنا إبلان فيهما ما علمتم

وفي الحديث<sup>(١)</sup>: «مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين». وأنشد أبو عبيد<sup>(٢)</sup>:

لأَصْبَحَ الحَيُّ أُوْبَاداً ولم يجدوا      عند التفرّق في الهيجا جمالين  
وقالوا: لقاحان سوداوان<sup>(٣)</sup>. وقال أبو النجم<sup>(٤)</sup>:

بين رماحي مالكٍ ونَهْشِلٍ

فصل: ويُجعل الاثنان على لفظ الجمع إذا كانا متصلين كقولك: ما أحسن رؤوسَهُما<sup>(٥)</sup>. وفي التنزيل: ﴿فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾<sup>(٦)</sup> [المائدة: ٣٨]، وفي قراءة عبدالله: ﴿أَيْمَانَهُمَا﴾. وفيه: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التحریم: ٤]، وقال<sup>(٧)</sup>:

ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظَهْوَرِ الثَّرَسَيْنِ

- 
- (١) مسند الإمام أحمد ٢ / ٤٧، والمجتنى من السنن للنسائي ٨ / ١٢٤. والعائرة: المترددة
- (٢) قائله عمرو بن العَدَاء، وهو شاعر إسلامي. انظر شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٠، والخزانة ٧ / ٥٧٩، ومجالس تعدب ١ / ١٤٢. والشاهد فيه قوله: جمالين، حيث تُنَى الجمع على معنى قطيعين. أوباد: جمع وَبَد، وهو الرجل السيء.
- (٣) حكى ذلك سيبويه ٣ / ٦٢٣. ولقاح: جمع لِقْحَة، وهي من الإبل ذات اللبن
- (٤) وقبلة: تَبَقَّلْتُ من أوّل التَبَقُّلِ. انظر ديوانه ص ١٧٦، والخزانة ٢ / ٣٩٤، واللسان (بقل).
- والشاهد فيه قوله: رماحي، حيث تُنَى الجمع على معنى الجماعتين. وأراد مالك بن ضبيعة ونهشل بن دارم.
- (٥) جُعِلَ الاثنان على لفظ الجمع لأنهما متصلان، فالرأس متصل بالجسد لا يتفصل، ومنه في الجسد شيء واحد. انظر ابن يعيش ٤ / ١٥٥.
- (٦) قال ابن يعيش: «فإن كان مما في الجسد منه أكثر من واحد نحو اليد والرجل فإنك إذا ضممته إلى مثله لم يكن فيه إلا الثنية نحو: ما أسط يديهما وأخف رجليهما، لا يحوز غير ذلك، فأما قوله تعالى: ﴿والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما﴾، فإنما جُمِعَ لأن المراد الأيمان، وقد جاء في قراءة عبدالله بن مسعود ﴿فَاقْطِعُوا أَيْمَانَهُمَا﴾». شرح المفصل ٤ / ١٥٧.
- (٧) قاتل هذا الرجز خطام المجاشعي. انظر الكتاب ٢ / ٤٨، والخزانة ٢ / ٣١٤، واللسان (مرت). والشاهد فيه: تشبيه ظهراهما على الأصل. والكثير الجمع، وقد جمع بين اللغتين بقوله: ظهراهما، وظهور.

فاستعمل هذا والأصل معاً. ولم يقولوا في المنفصلين: أفرسُهُما، ولا غَلَمَانُهُما<sup>(١)</sup>.  
وقد جاء: وضعا رِحَالُهُما<sup>(٢)</sup>.

## ومن أصناف الاسم المجموع

وهو على ضربين: ما صحّ فيه واحده<sup>(٣)</sup>، وما كُسر فيه. فالأول ما آخره واوٌ أو باء مكسورة ما قبلها بعدها نونٌ مفتوحة، أو ألفٌ وتاء. فالذي بالواو والنون لمنْ يَعْلَم<sup>(٤)</sup> في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزَيّدين، إلا ما جاء من نحو: ثُبُونٌ وَقُلُونِ وَأَرْضُونٌ وَحَرُونٌ وَإِوْزُونٌ<sup>(٥)</sup>. والذي بالألف والتاء للمؤنث في أسمائه وصفاته كالهندات والتمرات<sup>(٦)</sup> والمسلمات. والثاني<sup>(٧)</sup> يعمّ من يَعْلَمُ وغيرهم في أسمائهم وصفاتهم كرجالٍ وأفراسٍ وجعافٍ وظرافٍ وجياد. وحكمُ الزيادتين<sup>(٨)</sup> في «مسلمون» نظيرُ حكمهما في «مسلمان». الأولى<sup>(٩)</sup> عُلِمَ ضمّ الاثنين فصاعداً إلى الواحد<sup>(١٠)</sup>،

(١) لأن الفرس ليس بعضاً لشيء كالرأس واليد، وكذلك الغلام.

(٢) حكى ذلك سيبويه، وقال: يريد رَحْلِي راحلتين. الكتاب ٢ / ٤٩.

(٣) وهو جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.

(٤) قال ابن يعيش: «ولم يقل لمن يعقل لأن هذا الجمع قد وقع على القديم سبحانه». ثم قال:

«فلذلك عدل عن اشتراط العقل إلى العلم لأن الباري يوصف بالعلم ولا يوصف بالعقل».

شرح المفصل ٣ / ٥.

(٥) جمع ثُبّة وقُلة وأرض وحرّة وإورّة. وكلّها ليست من ذوي العلم أو العقل. وكلها أسماء معتلّة

محذوفة اللام، فجعل جمعها بالواو والنون كالموض من الذهاب. ابن يعيش ٥ / ٤. الثبّة:

الجماعة، والقُلة: الخشبة الصغيرة التي تنصب.

(٦) في أ: الثمرات.

(٧) وهو جمع التكسير.

(٨) وهما الواو والنون في الرفع، والياء والنون في الجرّ والنصب.

(٩) الواو والياء.

(١٠) وهو معنى الجمع.

والثانية<sup>(١)</sup> عوض عن الشيتين<sup>(٢)</sup>، وتسقط عند الإضافة. وقد أُجري المؤنث على المذكر في التسوية بين لعظي الجرّ والنصب<sup>(٣)</sup>، ف قيل: رأيت المسلماتِ ومررت بالمسلماتِ، كما قيل: رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين.

**فصل:** وينقسم إلى جمع قلة وجمع كثرة. فجمعُ القلة العشرة فما دونها، وأمثله: أَفْعَلْ أَفْعَالٌ أَفْعَلَةٌ فِعْلة، كأفلسٍ وأثواب وأجرية وغِلْمة<sup>(٤)</sup>. ومنه ما جُمع بالواو والنون، والألف والتاء. وما عدا ذلك جموعُ كثرة.

**فصل:** وقد يُجعل إعرابُ ما يُجمع بالواو والنون في النون<sup>(٥)</sup>، وأكثرُ ما يجيء ذلك في الشعر، ويلزم الياء<sup>(٦)</sup> إذ ذاك. قالوا: أتت عليه سِتِينٌ، وقال<sup>(٧)</sup>:

دَعَانِي مَنْ نَجَدٍ فَإِنَّ سِنِينَه      لَعِبْنَ بِنَا شَيْئاً وَشَيْئَتْنَا مُزْدا  
وقال سُحيم<sup>(٨)</sup>:

وماذَا يَذَّرِي الشعراءُ مني      وقد جاوزتُ حدَّ الأربعينِ

(١) وهي النون.

(٢) وهما: الحركة والتنوين.

(٣) أي: حُمل جمع المؤنث على جمع المذكر بأذ جعل للنصب والجرّ فيه علامة واحدة وهي الكسرة، كالياء في جمع المذكر.

(٤) والدليل على أنها جمع قلة أنك تصغرها على لفظها، وأنت تفسر بها العدد القليل. ابن يعيش ٥ / ١٠.

(٥) قال ابن يعيش: «وذلك إنما يكون فيما يجمع بالواو والنون عوضاً من نقص لحقه، نحو قولك: سود وقلون وثبون». شرح المفصل ٥ / ١١. وجُعِل الإعراب على النون لأنها قامت مقام الحرف المحذوف وصارت كلام الكلمة.

(٦) لزم الياء ليصبح نظير غسلين، وأجاز المبرد التزام الواو ليصبح نظير زيتون.

(٧) قائله الصَّمَّة القُشيري. وهو في مجالس ثعلب ١ / ١٤٧، والخزانة ٨ / ٥٨، واللسان (نجد)، وأوضح المسالك ١ / ٥٧، والشاهد قوله. سنيه، حيث أجراه مجرى غسلين في إعرابه بالحركات.

(٨) انظر سرّ الصناعة ٢ / ٦٢٧، والخزانة ٨ / ٦٥، وإصلاح المنطق ص ١٥٦. والشاهد فيه قوله: الأربعين، حيث جُعِل إعرابه بالحركات على النون. وسُحيم: هو سُحيم بن وثيل الرياحي.

فصل: وللتلاثي المجرد إذا كُسِرَ عشرة أمثلة: أفعالٌ فُعُولٌ فِعَالٌ فِعْلَانٌ أَفْعَلٌ  
فُعْلَانٌ فِعْلَةٌ فِعْلَةٌ فُعْلٌ فُعْلٌ. فأفعالٌ أَعْمَهَا، تقول: أَفْرَاحٌ وَأَحْمَالٌ وَأَرْكَانٌ وَأَجْمَالٌ  
وَأَعْجَارٌ وَأَعْنَقٌ وَأَفْخَاذٌ وَأَعْنَابٌ وَأَرْطَابٌ وَأَبَالٌ. ثم فِعَالٌ، تقول: زِنَادٌ وَقِدَاحٌ وَخِفَافٌ  
وَجِمَالٌ وَرِبَاعٌ<sup>(١)</sup> وَسِبَاعٌ. ثم فُعُولٌ وفِعْلَانٌ، وهما متساويان، تقول: فُلُوسٌ وَعُرُوقٌ  
وَجُرُوحٌ وَأُسُودٌ<sup>(٢)</sup> وَنُمُورٌ، وَرِثْلَانٌ<sup>(٣)</sup> وَصِنُونٌ<sup>(٤)</sup> وَعِيدَانٌ وَخِرْبَانٌ وَصِرْدَانٌ<sup>(٥)</sup>. ثم  
أَفْعَلٌ، تقول: أَفْلَسٌ وَأَزْجَلٌ وَأَزْمَنٌ وَأَضْلَعٌ. ثم فُعْلَانٌ وفِعْلَةٌ، وهما متساويان، تقول:  
بُطَانٌ وَذُؤْبَانٌ وَحُمْلَانٌ وَغَرْدَةٌ<sup>(٦)</sup> وَفِرْدَةٌ وَفِرْطَةٌ<sup>(٧)</sup>. ثم فُعْلٌ، تقول: سُقْفٌ وَفُلْكٌ ثم  
فِعْلَةٌ وفُعْلٌ، تقول: جِيرةٌ وَنُمُرٌ. وقد جاء حِجْلِي في جمع حَجَلٍ، قال<sup>(٨)</sup>:

حِجْلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعٌ<sup>(٩)</sup>

فصل: وما لحقته من ذلك تاءُ التانيث فأمثلةٌ تكسيره: فِعَالٌ فُعُولٌ أَفْعَلٌ وفِعْلٌ  
فُعْلٌ فُعْلٌ نحو: قِصَاصٌ وَلِقَاحٌ وَبِرَامٌ وَرَقَابٌ وَبُدُورٌ وَجُحُورٌ وَأَنْعَمٌ وَأَيْنَقٌ وَبَدَرٌ وَلِقَاحٌ وَبِيرٌ  
وَمَعْدٌ وَنُوبٌ وَبُرْقٌ وَتُخَمٌ وَبُذْنٌ<sup>(١٠)</sup>.

(١) رِبَاعٌ: جمع رَبْعٍ، وهو المنزل والدار والوطن.

(٢) فِي أ: وَذُكُورٌ.

(٣) رِثْلَانٌ: مفرداهَا رَأْلٌ، وهو ولد النعام.

(٤) جمع صِنُونٍ، وهو المِثْلُ. وأصله أَلْ تَطْلَعُ بَخْلَتَانِ مِنْ عِرْقٍ وَاحِدٍ. وَابْصَنُوا أَيْضاً الْأَحْ الشَّقِيقِ  
وَالْعَمِّ وَالْأَبْنِ.

(٥) جمع صُرْدٍ، وهو طائر فوق العصفور. وَأَمَّا خُرْدٌ فمفرداهَا خَرْبٌ، وهو ذكر الخُارِي.

(٦) غَرْدَةٌ: مفرداهَا غَرْدَةٌ وَغَرْدَةٌ، وهو ضرب من الكمأة.

(٧) قِرْطَةٌ: جمع قُرْطٍ، وهو نوع من حلِي الأذن.

(٨) وَصَدْرُهُ: أَرْحَمُ أَصْبِيئِي الَّذِينَ كَانَهُمْ وَهُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحِجَاجِ التَّغْلَبِيِّ. انظر شرح شواهد  
الإيضاح ص ٣٦٤، وابن يعيش ٥ / ٢١، واللسان (حجل). والشاهد فيه قوله: حِجْلِي، حيث  
أنه جمع (فَعْلٌ) عَلَى (فِعْلِي). وَالْحَجَلُ: نوع من الطيور. أَصْبِيَّةٌ: تصغير أَصْبِيَّةٍ، وهو جمع  
صَبِيٍّ، وقد صُغِرَ عَلَى لَفْظِهِ وَلَمْ يُرَدِّ إِلَى الْمَعْرَدِ لِأَنَّهُ مَجْمَعٌ قَلَّةٌ. وَالشَّرْبَةُ: موضع. وَهِيَ أَيْضاً:  
أَرْضٌ لَبَنَةٌ تَنْبِتُ الْعُشْبَ، وَلَيْسَ بِهَا شَجَرٌ.

(٩) وقد جاء... وقع: سقط من أ.

(١٠) قِصَاصٌ: جمع قَصْعَةٍ، وهي معروفة. وَلِقَاحٌ: جمع لِقْحَةٍ، وهي من الإبل ذات اللبن وِبِرَامٌ -

**فصل :** وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه<sup>(١)</sup>. وبعضها أعم من بعض، وذلك قولك : أشياخ وأجلاف وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجلف وصعاب وحسان ووجاع، وقد جاء وجاعى، ونحوه: حباطى وحذارى<sup>(٢)</sup>. وضيفان وإخوان ووعدان وذكران وكهول ورطلة وشيخة ووژد وسحل ونصف وخشن<sup>(٣)</sup>. وقالوا<sup>(٤)</sup>: سمحاء في جمع سَمَح.

والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء الذكور غير ممنوع، كقولك: صَعْبُون وصِنْعُون وحَسُون وجُنُون وحَذِرُون ونَدْسُون<sup>(٥)</sup>. وأما جمع المؤنث منها بالألف والتاء فلم يجىء فيه غيره، وذلك نحو: عِبَلَاتٍ وحُلَوَاتٍ وحَذِرَاتٍ ويقَطَّات<sup>(٦)</sup>، إلا مثالَ فَعْلَةٍ، فإنهم كسروه على فِعَالٍ كَجِعَادٍ وَكِمَاشٍ وَعِبَالٍ<sup>(٧)</sup>. وقالوا:

= جمع بُزْمَةٍ، وهي قَدَرٌ من حجارة. وبُذِرَ: جمع بُذْرَةٍ، وهي: جلد السَّخْلَةِ إذا قُطِمَتْ، ونَحَمَ على بَذَرٍ أيضاً. وأَبَقَ: جمع ناقةٍ ولِقَح: جمع لِقْحَةٍ. وتَبَرَّ: جمع تَارَةٍ. وَتَرَقَّ: جمع تُرْقَةٍ، وهي الأرض الغليظة المحتلطة بحجارة ورمل. والبُذْنُ: جمع بَذْنَةٍ، وهي ناقة أو بقرة تُنَحَرُ بِمَكَةٍ.

(١) أي: أن أبنية جمع تكسير الصفة كأبنية جمع تكسير الاسم في الاسم الثلاثي.

(٢) وقد جاء وجاعى، ونحوه: حباطى وحذارى: سقط من أ. وحباطى: جمع حَبِطٍ، والحَبِطُ وجع يأخذ البعير في بطنه. ووجاع: جمع وَجَعٍ، ويجمع على وَجَاعَى كما ذكر المؤلف. وأجلاف: جمع جَلَفٍ، وهو جسم شاة مسلوخة بلا رأس ولا بطن ولا قوائم. والجَلَفُ: الأعرابي الجافي.

(٣) رَطْلَةٌ: جمع رَطْلٍ، والرَّطْلُ: الأحمق، والكبير الضعيف. ووژد: جمع وژد، يقال: فرسٌ ووژد، أي: لونه أحمر يضرب إلى الصفرة. وسحل: جمع سَحَلٍ، وهو ثوب أبيض. ونصف: جمع نَصَفٍ، وهي من النساء التي ذهب نصف عمرها. وخشن: جمع خَشْنٍ، وفي لسان العرب (خشن): خَشْنٌ. قال: ويجوز تحريكه في الشعر.

(٤) قالوا: سقطت من أ.

(٥) صِنْعُون، جمع صِنْعٍ، وهو الحادق. ونَدْسُون: جمع نَدْسٍ، وهو الذي يخالط الناس.

(٦) عِبَلَات: مفرد عِبْلة، وهي الجارية الضخمة.

(٧) جِعَاد: جمع حَفْدة، يقال: امرأة جَعْدَةُ الشَّعْرِ. وكماش: جمع كَمَشَةٍ، وهي الناقة الصغيرة الضرع. وعبال: جمع عِبلة، وقد ذكر معناها.

عَلَجٌ فِي جَمْعِ عَلَجَةٍ<sup>(١)</sup>.

فصل: والمؤنث الساكنُ الحشوي لا يخلو من أن يكون اسماً أو صفة. فإذا كان اسماً تحركت عينه في الجمع إذا صحت، بالفتح في المفتوح الفاء كجَمَرَاتٍ، وبالكسر في المكسورها كسِدَرَاتٍ، وبه وبالضم في المضمومها كغُرَفَاتٍ. وقد تسكن في الضرورة في الأول<sup>(٢)</sup>، وفي السعة في الباقيين في لغة تميم. فإذا اعتلت فالإسكان كبيضَاتٍ وجَوَازَاتٍ ودِيَمَاتٍ ودُولَاتٍ<sup>(٣)</sup>. إلا في لغة هُذيل، قال قائلهم<sup>(٤)</sup>:

أخو بَيَضَاتٍ رَائِحٌ مَتَأَوَّبُ

وتُسَكَّن في الصفة لا غير. وإنما حرّكوا في جمع لَجَبَةٍ وريّة<sup>(٥)</sup>، لأنهما كأنهما في الأصل اسمان وُصف بهما، كما قالوا: امرأةٌ كَبَةٌ، وليلةٌ غَمٌ<sup>(٦)</sup>.

فصل: وحكمُ المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء. وقالوا: أَرْضَاتٌ وَأَهْلَاتٌ<sup>(٧)</sup> في جمع أرض وأهل، قال<sup>(٨)</sup>:

فهم أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسٍ بنِ عَاصِمٍ

(١) العَلَج: الرجل القوي من الكفار، ومؤنثه عَلَجَة.

(٢) في أ: وقد تسكن في الأول في الضرورة.

(٣) دُولَات: جمع دَوْلَة، وهو اسم للشَّيء الذي يُتداول به بعينه.

(٤) لم يذكر أحد اسمه. وعجزه: رفيق بمسح المنكبين سَوْحٌ. وهو في الخصائص ٣ / ١٨٤،

والخزانة ٨ / ١٠٢، وأوضح المسالك ٤ / ٣٠٦. والبيت في وصف ذكر النعام. وقوله: رفيق

بمسح المنكبين، أي: يتحرك يميناً وشمالاً.

(٥) اللجبة: الشاة التي خفت لبنها. والريّة: ليس بالقصير ولا بالطويل.

(٦) امرأة كَبَة: دنيئة. وليلة غَم: مظلمة.

(٧) وقالوا: أَهْلَات، تشبيهاً بصعبات كما يقول سيويه ٣ / ٦٠٠

(٨) هو المحبّل السعدي، وعجزه: إذا أذلجوا بالنبل يدعون كَوْتراً. انظر الكتاب ٣ / ٦٠٠.

والخزانة ٨ / ٩٦، وابن يعيش ٥ / ٣٣. الإدلاج: سير النبل كله. والكوتر: الكثير العطاء.

والشاهد فيه: جمع أهل على أَهْلَات، مع تحريك الحرف الثاني. وزعم ابن يعيش (٥ / ٣١) أنه

جمع أَهْلَة، وكذلك صاحب الخزانة (٨ / ٩٧). واعتبر هذا البيت ردّاً على سيويه الذي حكى

أنه جمع أهل. وقيس بن عاصم صحابي، وفد على الرسول ﷺ، فقال: هذا سيد أهل الوبر

وقالوا: عُرساتٌ وعيراتٌ، في جمع عُرْسٍ وعِيرٍ، قال الكُميت<sup>(١)</sup>:

عَيْسَرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّؤْدَدِ الْعِدُّ إِلَيْهِمْ مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامِ

فصل: وامتنعوا فيما اعتلت عينه من أفعل<sup>(٢)</sup>، وقد شدَّ نحوُ أقوسٍ وأثوبٍ وأغينٍ وأنيبٍ. وامتنعوا في الواو دون الياء من فُعولٍ، كما امتنعوا في الياء دون الواو من فِعالٍ، وقد شدَّ نحوُ فُؤُوجٍ وسُؤُوقٍ.

فصل: ويُقال في أفعل وفُعول<sup>(٣)</sup> من المعتل اللام: أَذِلْ وَأَيْدِ<sup>(٤)</sup>، وَذُلِّي وَدُمِّي<sup>(٥)</sup>. وقالوا: نُحُوٌّ وَفُتُوٌّ<sup>(٦)</sup>، والقلب أكثر<sup>(٧)</sup>. وقد يكسر الصدرُ فيقال: دِلِّي وَنِحِيٍّ، وقولهم: قِسِيٍّ<sup>(٨)</sup>، كأنه جمع قَسِيٍّ في التقدير.

فصل: وذو التاء من المحذوف العَجْزُ<sup>(٩)</sup> يُجمع بالواو والنون مُغَيَّرًا أَوَّلُهُ كَ «سِنُونُ وَقُلُون» وَغَيْرَ مُغَيَّرَ كَ «تُبُونُ وَقُلُون»، وبالألف والتاء مردوداً إلى الأصل

(١) البيت ليس في ديوانه. انظر ابن يعيش ٥ / ٣١، والإيضاح في شرح المفصل ١ / ٥٤٠، وأمالى ابن الحاجب ١ / ٣٤٦. العير: القافلة. والسؤدد: السيادة. والعد: الكثير والأعكام: الأحمال. والفِعال: الكرم والفعل الحسن. والشاهد فيه: عيرات، حيث إن المؤنث الذي لا تاء فيه مما هو معتل العين قياس جمعه تحريك عينه.

(٢) لأن الضمة في الواو والياء ثقيلة، فعدلوا إلى أفعال نحو: ثوب وأثواب وبيت وأبيات.

(٣) أفعل: لجمع القلة، وفُعول: لجمع الكثرة.

(٤) أذل: أصلها أَذَلُوْ، وقعت الواو طرفاً وقبلها ضمة، ثم أبدلوا من الضمة كسرة ثم قلبوا الواو ياء فصارت كَقَاضٍ وعازٍ.

(٥) ذُلِّي، أصلها: ذُلُوْ، على وزن فُعُول أعلت الواو الثانية بقلبها ياء فصارت ذُلُوِيٍّ، فاجتمعت الواو وهي ساكنة، مع الياء فأعلت بقلبها ياء، وأدعمت في الياء الثانية وكُسر ما قبلها. وَدُمِّيُّ أصلها: دُمُوِيٍّ، ثم فعل بها كالتثنية قبلها.

(٦) نُحُوٌّ: جمع نُحُو، وهو الجهة. وَفُتُوٌّ: جمع فُتِيٍّ، ووزنها: فُعُولٌ. وأصلهما: نُحُوٌّ وَفُتُوٌّ.

(٧) أي: قلب الواو ياءين، فيقال: نُحِيٍّ وَفُتِيٍّ، وهو القياس.

(٨) جمع قوس. وأصله: قُوسٌ، على وزن فُعُول، ثم حدث فيه قلب فصار (قُسُوٌّ)، على وزن فُلُوعٍ، ثم قلبت الواو ياء وكُسر ما قبلها، ثم فعل به ما فعل ببعضي من كسر أوله فصار (قِسِيٍّ).

(٩) أي: محذوف الحرف الأخير، وهو اللام.

كَسَوَاتٍ وَعِضَوَاتٍ وَغَيْرَ مَرْدُودٍ كُتِبَاتٍ وَهَنَاتٍ<sup>(١)</sup>. وعلى أَفْعُلٍ كَامٍ، وهو نظيرُ أَكْمٍ<sup>(٢)</sup>

فصل: ويُجمع الرباعي اسماً كان أو صفة، مجرداً من تاء التأنيث أو غير مجرد على مثال واحد، وهو فَعَالِلٌ، كقولك: ثَعَالِبٌ وسَلَاهِبٌ ودِرَاهِمٌ وهَجَارِعٌ وِبِرَائِنٌ وجِرَاشِعٌ وقِمَاطِرٌ وسَبَاطِرٌ وضَفَادِعٌ وخِضَارُمٌ<sup>(٣)</sup>. وأما الخماسي فلا يُكسّر إلا على استكره، ولا يُتجاوز به إن كُسِرَ هذا المثال بعد حذف خامسه كقولهم في فرزدقي: فرارْدُ، وفي جَحْمَرِشٍ<sup>(٤)</sup>. جَحَامِرٌ. ويقال: دَهْمُونٌ وهِجْرَعُونٌ وصَهْصَلِقُونٌ<sup>(٥)</sup>، وَحَنَظَلَاتٌ وبُهْصَلَاتٌ وسَفَرَجَلَاتٌ وَجَحْمَرِشَاتٌ<sup>(٦)</sup>.

فصل: وما كانت زيادته ثالثة مَدَّةً فلا سُمائته في الجمع أحد عشر مثلاً: أَفْعِلَةٌ فَعُلٌ فِعْلَانٌ فَعْلَانٌ فِعْلَةٌ أَفْعَالٌ فِعَالٌ فُعُولٌ أَفْعِلَاءٌ أَفْعُلٌ. وذلك نحو أزمته وأحمرته وأغربة وأزغفة وأعمدة، وَقَذَلٌ وَخُمِرٌ وَقُرْدٌ وَكُتِبٌ وَزُبُرٌ، وَغَزَلَانٌ وَصِيرَانٌ<sup>(٧)</sup> وَغُرْبَانٌ وَظُلْمَانٌ وَقِعْدَانٌ، وَأَفَاتِلٌ<sup>(٨)</sup> ودَنَائِبٌ<sup>(٩)</sup> وشمائل<sup>(١٠)</sup>، وَزُقَانٌ<sup>(١١)</sup> وَقُضْبَانٌ، وَعِلْمَةٌ

- (١) عضوات: جمع عَصَةٍ، وهي: الفرقة. وثبات: جمع ثَبَةٍ، وهي الجماعة. وهَنَات: جمع هَنَةٍ، وقيل: جمع هَنَتٍ، وهي خصلة الشر، أو الأمر العظيم.
- (٢) آم: جمع أَمَةٍ. وَأَكْم: جمع أكمة. وأصل آم. أُمُو، ثم فعلوا بها كما فعلوا في أدل.
- (٣) سلاه: جمع سَلَهَبٍ، وهو الطويل. وهجارج جمع هَجَرَجٍ، وهو الطويل أو الأحمق. والبرائن: جمع بُرَائِنٍ، وهو مقلب الأسد. وجراشع: جمع جُرَاشِعٍ، وهو العظيم أو الطويل. وقِمَاطِر جمع قِمَاطِرٌ، وهو ما تُصان فيه الكتب. وسَبَاطِر: جمع سَبَاطِرٍ، وهو الطويل. وخِضَارُم: جمع خِضْرِمٍ، وهو الكثير.
- (٤) جَحْمَرِش: المعجوز الكبيرة.
- (٥) دهمون: مفردها دَهْمٌ، وهو الحسن الخلق أو المكان السهل. وصَهْصَلِقون: مفردها صَهْصَلِقٌ، وهي المعجوز الصخابة.
- (٦) بُهْصَلَات: مفردها بُهْصَلَةٌ، وهي من السوء الشديدة البياض.
- (٧) صيران: مفردها صُورٌ، وهو القطيع من البقر.
- (٨) أفاتل: جمع أَفِيلٍ، وهو ابن المخاض فما فوقه.
- (٩) دنائب: مفردها دَنُوبٌ، وهو الدلو.
- (١٠) شمائل: مفردها شِمَلٌ، وهو الخلق والطبع.
- (١١) زُقَان: جمع زَقٍّ، وهو السقاء.



وَصَبِيَّةٌ، وَأَيْمَانٍ وَأَقْلَاءٍ<sup>(١)</sup>، وَفَصَالٍ<sup>(٢)</sup>، وَعُنُوقٍ<sup>(٣)</sup>، وَأَنْصِبَاءٍ<sup>(٤)</sup>، وَالسُّنَنِ. وَلَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ إِلَّا الْمُؤَنَّثُ خَاصَّةً نَحْوُ: عَنَاقٍ وَأَعْنُقٍ، وَعِقَابٍ وَأَعْقَبٍ، وَذِرَاعٍ وَأَذْرُعٍ. وَأَمَكُنُّ مِنَ الشَّوَادِ.

وَلَمْ يَجِءْ فُعْلٌ مِنَ الْمُضَاعَفِ وَلَا الْمَعْتَلِّ اللَّامِ، وَقَدْ شَذَّ نَحْوُ ذَبٍّ فِي جَمْعِ ذَبَابٍ. وَلِمَا لِحَقَّتْهُ التَّاءُ مِنْ ذَلِكَ مَثَلَادٌ: فَعَائِلٌ وَفُعْلٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: صَحَائِفَ وَرَسَائِلَ وَحَمَائِمَ وَذَوَائِبَ وَحَمَائِلَ وَسُقُنَ. وَلِصِفَاتِهِ<sup>(٥)</sup> تِسْعَةُ أَمْثَلَةٍ: فُعْلَاءُ فُعْلٌ فِعَالٌ فُعْلَانٌ فِعْلَانٌ أَفْعَالٌ أَفْعَلَةٌ فُعُولٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: كُرُمَاءَ وَجُبْنَاءَ وَشُجْعَاءَ وَوُدْدَاءَ، وَنَذْرٍ وَصُبْرٍ وَصُنْعٍ وَكُتْرٍ<sup>(٦)</sup>، وَكِرَامٍ وَجِيَادٍ وَهَجَانٍ، وَثُبْيَانٍ<sup>(٧)</sup> وَشُجْعَانٍ، وَخِصْبَانٍ وَشِجْعَانٍ، وَأَشْرَافٍ وَأَعْدَاءٍ وَأَنْبِيَاءَ، وَأَشْخَعَةٍ، وَظُرُوفٍ<sup>(٨)</sup>. وَيُجْمَعُ جَمْعُ التَّصْحِيحِ نَحْوُ: كَرِيمُونَ وَكَرِيمَاتٌ.

وَأَمَّا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَبَابُهُ أَنْ يَكْسَرَ عَلَى فَعْلَى كَجَرَحَى وَقَتْلَى. وَقَدْ شَذَّ قُتْلَاءُ وَأَسْرَاءُ، وَلَا يُجْمَعُ جَمْعُ التَّصْحِيحِ، فَلَا يَقَالُ: جَرِيحُونَ وَلَا جَرِيحَاتٌ. وَلِمُؤَنَّثِهَا<sup>(٩)</sup> ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: فِعَالٌ فَعَائِلٌ فُعْلَاءَ، وَذَلِكَ نَحْوُ صَبَاحٍ وَصَبَائِحَ<sup>(١٠)</sup> وَعَجَائِزَ وَخُلَفَاءَ.

فَصْلٌ: وَمَا كَانَ عَلَى فَاعِلٍ اسْمًا فَلَهُ إِذَا جُمِعَ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: فَوَاعِلُ فُعْلَانٌ فِعْلَانٌ.

(١) جَمْعُ فُلٍّ، وَهُوَ الْمَهْرُ الصَّغِيرُ.

(٢) فَصَالٌ: جَمْعُ فَصِيلٍ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ إِذَا فُصَّ عَنْ أُمِّهِ.

(٣) عُنُوقٌ: جَمْعُ عَنَاقٍ، وَهِيَ الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعْزَى.

(٤) أَنْصِبَاءٌ: جَمْعُ نَصِيبٍ.

(٥) الْهَاءُ فِي صِفَاتِهِ تَعُودُ عَلَى «مَاءٍ»، وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ. وَمَا كَانَتْ رِيَادَتُهُ ثَلَاثَةً، فِي أَوَّلِ هَذَا الْفَصْلِ.

(٦) صُنْعٌ: جَمْعُ صَنِيعٍ. يَقَالُ: سَيْفٌ صَنِيعٌ، أَيْ: مُجَرَّبٌ. وَكُتْرٌ: جَمْعُ كِنَزٍ، وَهِيَ الْجَارِيَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ.

(٧) ثُبْيَانٌ: جَمْعُ ثَبْيٍ، وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي اسْتَكْمَلَ الْخَامِسَةَ وَدَخَلَ فِي السَّادِسَةِ، وَمِنْ ذِكْرِ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ، وَالْأُنْثَى ثَبْيَةٌ.

(٨) جَمْعُ ظُرُوفٍ.

(٩) أَيْ: مُؤَنَّثٌ صَيَغَةً فَعِيلٍ، إِذَا لَمْ يَكُنْ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ.

(١٠) صَبَاحٌ: جَمْعُ صَبِيحَةٍ، وَهِيَ الْجَمِيلَةُ. وَكَذَلِكَ صَبَائِحُ.

نحو: كواهلٌ وحُجْرانٍ وجِتانٌ<sup>(١)</sup>. ولمؤنثه مثالٌ واحد: فواعِلٌ، نحو كواثِبٌ<sup>(٢)</sup> وقد بَزَلوا أَلَفَ التَّائِيثِ مَنْزِلَةً تائه فقالوا في فاعلاء: فواعِلٌ، نحو: نَوَافِقٌ وقَوَاصِعٌ ودَوَامٌ وسَوَابٌ<sup>(٣)</sup>. وللصفة تسعة<sup>(٤)</sup>. فُعَلٌ فُعَالٌ فَعَلَةٌ فَعَلَةٌ فُعَلٌ فُعَلَاءُ فُعَلَانٌ فِعَالٌ فُعُولٌ، نحو: شُهَيْدٌ وَجُهَلٌ وَفَسَقَةٌ وَقُضَاءٌ، ويختص بالمعتل اللام، ويَزَلُ<sup>(٥)</sup> وشُعْرَاءٌ وَصُحَّانٌ وَتِجَارٌ وَقُعودٌ، وقد شَذَّ نحوُ فوارسٍ<sup>(٦)</sup>. ولمؤنثه مثالان: فواعِلٌ فُعَلٌ، نحو: ضوَارِبٌ ونُومٌ. ويستوي في ذلك ما فيه التاء وما لا تاء فيه كحائضٍ وحاسِرٍ<sup>(٧)</sup>.

فصل: وللإسم مما في آخره أَلَفٌ تَائِيثٌ رابعة مقصورة أو ممدودة مثالان: فعالي فِعَالٌ، نحو: صَحَارَى وَإِنَابٌ. وللصفة أربعة أمثلة: فِعَالٌ فُعَلٌ فُعَلٌ فَعَالِي، نحو: عِطَاشٌ وَبِطَاحٌ وَعِشَارٌ<sup>(٨)</sup> وَحُمُرٌ وَالصُّغَرُ وَحَرَامِي<sup>(٩)</sup>. ويُقال: ذِفْرِيَّاتٌ وَحُبْلِيَّاتٌ وَالصُّغْرِيَّاتُ وَصَحْرَاوَاتٌ، إذا أُريدَ أدنى العدد، ولا يقال: حَمْرَاوَاتٌ<sup>(١٠)</sup>. وأما قوله ﷺ<sup>(١١)</sup>: «ليس في الحَضْرَاوَاتِ صدقة» فلجريه مجرى الاسم<sup>(١٢)</sup>. وإذا كانت الألف

- (١) حُجْران: جمع حاجر، وهو مكان مستدير يمسك الماء من شقة الوادي. وجِتان: جمع جان.
- (٢) كواثِب: جمع كاثبة. والكاثبة من الفرس مجتمع كتفيه قدام السرج.
- (٣) نوافِق: جمع نافقاء، وقَوَاصِع: جمع قاصعاء، وكلٌ منهما أحد بابي جحر اليربوع. ودوام: جمع دامياء، وهي البَرَكَة. وسواب: جمع سائباء، وهي النتاج.
- (٤) في (ط): تسعة أمثلة.
- (٥) بَزَل: جمع بازِل، وهو البعير الذي استكمل السنة الثامنة.
- (٦) لأنهم جمعوا «فاعلاً» صفة على «فواعِل»، وقد كرهوا ذلك لأنهم قد جمعوا المؤنث عليه. ابن يعيش ٥ / ٥٥.
- (٧) يقال: رجل حاسر، وهو الذي لا درع عليه ولا بيضة على رأسه. ويقال: امرأة حاسر، وهي المكشوفة الرأس والذراعين.
- (٨) عِشَار: جمع عُشراء، وهي الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر.
- (٩) حَرَامِي: جمع حَرَمِي، يُقال: شاة حَرَمِي، إذا اشتبه المحل. ويُقال ذلك لكل أنثى من ذوات الطَّلَف.
- (١٠) لأن حمراء وبياه كصفراء وخضراء غير جارٍ على المعل؛ بخلاف ضارب وضارة. ابن يعيش ٥ / ٦٠.
- (١١) المعجم الأوسط للطبراني ٦ / ١٠٠، والبحر الزخار لأبي بكر البزار ٣ / ١٥٦.
- (١٢) لأن المراد بقولات.

خامسة جُمع بالتاء كقولهم: حُبَارِيَاتٌ وَسُمَانِيَّاتٌ<sup>(١)</sup>.

فصل: ولأَفْعَلْ إذا كان اسماً مثلاً واحد: أَفْعَلُ، نحو أَحَادِلْ. وللصفة ثلاثة أمثلة: فُعِلَ فُعْلَانٌ أَفْعَلُ، نحو حُمْرٍ وَحُمْرَانٍ والأَصَاغِرُ. وإنما يُجمع بأَفَاعِلَ أَفْعَلُ الذي مؤنثه فُعْلَى، ويُجمع أيضاً بالواو والنون، قال الله تعالى: ﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ [الكهف: ١٠٣]، وأما قوله<sup>(٢)</sup>:

أَتَانِي وَعَبْدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ      فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ بَهَيْتِ الْأَحَاوِصَا  
فَمَتَظَوِّرُ فِيهِ إِلَى جَانِبِي الْوَصْفِيَّةِ وَالْإِسْمِيَّةِ.

فصل: وقد جُمع فَعْلَانٌ اسماً على فَعَالِينَ نحو شَيْطَانِينَ، وكذلك فُعْلَانٌ وَفِعْلَانٌ<sup>(٣)</sup> نحو سَلَاطِينَ وَسَرَاخِينَ<sup>(٤)</sup>، وقد جاء<sup>(٥)</sup> سِرَاحٌ وصفة على فِعَالٍ وَفَعَالٍ، نحو غِضَابٍ وَسَكَارَى. ويقول بعض العرب: كُسَالَى وَسُكَارَى وَعُجَالَى وَعُيَارَى، بالضم.

فصل: وَفِعْلٌ يُكْسَرُ على أَفْعَالٍ وَفِعَالٍ وَأَفْعِلَاءَ، نحو: أَمْوَاتٍ وَجِيَادٍ وَأَنْبِيَاءَ. ويُقال: هَيَّيْنَا وَهَيَّيْنَا.

فصل: وَفَعَالٌ وَفَعَالٌ وَفَعِيلٌ وَمَفْعُولٌ وَمَفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ يُسْتَعْنَى فِيهَا بِالتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ، فيقال: شَرَّابُونَ وَحُسَّانُونَ<sup>(٦)</sup> وَفَسِّيْقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمُكْرِمُونَ وَمُكْرَمُونَ. وقد

---

(١) حباريات: جمع حُبارى، وهو من الطيور. وسُمانيات. جمع سُماني، وهو طائر.  
(٢) القائل هو الأعشى. وهو في ديوانه ص ٩٩، وإصلاح المطلق ص ٤٠١، والخزانة ١ / ١٨٣.  
والشاهد فيه: أنه جمع الأحوص على (فُعْل) ثم على (أفاعِل). الأول: نظر فيه إلى جانب الوصفية، والثاني: نظر فيه إلى جانب الاسمية والأحوص ضيق في مؤخر العين. وعبد عمرو. هو عبد عمرو بن شريح بن الأحوص، وأراد بالأحوص والأحواص أولاد الأحوص بن جعفر، واسمه ربيعة.

(٣) كذلك فعلان وفعلان: سقطت من أ.

(٤) سراحين: سقطت من أ.

(٥) وقد جاء: سقطت من أ.

(٦) حُسانون: جمع حُسان، وهو أحسن من الحسن

قيل : عواويزٌ وملاعيرٌ ومشائمٌ وميامينٌ ومياسيرٌ ومفاطيرٌ ومناكيرٌ ومطافيلٌ ومشادنٌ<sup>(١)</sup> .

فصل : كلُّ ثلاثي فيه زيادة للإلحاق بالرباعي كحدول وكوكبٍ وعثير<sup>(٢)</sup> ، أو لغير الإلحاق وليست بمدّة كأجدلٍ وتَضِبٌ ومِدْعَسٌ<sup>(٣)</sup> فجمعه على مثال جمع الرباعي ، تقول : جداولٌ وأجادلٌ وتناضِبٌ ومَداعِسُ . ويلحق بآخره التاء إذا كان أعجمياً أو منسوباً كجواربةٍ وأشاعثةٍ وسيابجة<sup>(٤)</sup> . والرباعي إذا لحقه حرفٌ لين رابعٌ جُمع على فعاليلٍ كفتاديلٍ وسراديج<sup>(٥)</sup> . وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقاً به كقِرَواحٍ وقِرطاط<sup>(٦)</sup> ، تقول : قراويحٌ وقراطيطٌ ، وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادة هي غير مدّة كمصابيحٍ وأناعمٍ ويرابيعٍ وكلاليب<sup>(٧)</sup> .

فصل : ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يُميّز منه واحدٌ بالتاء ، وذلك نحو تمرٍ وتمرّة ، وحنظلٍ وحنظلة ، وبطيخٍ وبطيخة ، وسفرجلٍ وسفرجلة . وإنما يكثر هذا في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة . ونحو سفينٍ وسفينةٍ ولّبنٍ ولّبنةٍ وقلنسٍ وقلنسوةٍ ليس بقياس<sup>(٨)</sup> . وعكسُ تمرٍ وتمرّة كمأةٌ وكمءٌ وجنأةٌ وجبء<sup>(٩)</sup> .

(١) عواويز : جمع عُوار ، وهو النجان . ومفاطير : جمع مُعطر . ومناكير : جمع مُنكر . ومياسير : جمع موسر . ومطافيل : جمع مُطِيل ، وهي اساقية التي معها أولاده . ومشادن : جمع مُشَدِن ، وهي الظبية التي قوي ولدها فمشى معها . وهذه المجموعة جاءت شاذة ، لأنها جاءت مكسّرة ، ولم تأتِ مجموع تصحيح . فهي تحفظ ولا يقاس عليها .

(٢) عَثِير : صعيد لا نبات فيه .

(٣) تَضِبٌ : شجر ينبت في الحجاز ، واحدة تنضِب ، ومِدْعَس : رمح .

(٤) سيابجة : غير موحودة في أ ، وهي جمع : سَيَحِي ، فارسيّ معرب ، وهم قوم من السد بالبصرة .

أما أشعثة فمفردها أشعثي ، نسبة إلى أشعث . وأما جواربة فهي جمع جورب ، فارسيّ معرب

(٥) سراديج : جمع سِرْداح ، وهي النافذة الطويلة .

(٦) القرواح : النافذة الطويلة القوائم . والقرطاط : البرذعة أو الحلس .

(٧) أنعيم : جمع أنعام ، وأنعام جمع نَعَم ، وهي الإبل . ويرابع : جمع يربوع ، وهو دويبة تشبه

الجرذ تأكله العرب . وكلاليب : جمع كلّوب وكلّاب . وهي حديدة معوذة الرأس

(٨) لأن هذه الأشياء مصنوعة وليست مخلوقة ، والقياس التاكسير .

(٩) كمأة : جمع ، وكمءٌ مفرد ، والقياس العكس ، ومثل ذلك جبئة وجبء . والجبئة : نوع من

الكمأة .

فصل: وقد يجيء الجمع مبتدأ على غير واحد المستعمل، وذلك نحو: أَرَاهُطْ وأَبَاطِيلَ وأَحَادِيثَ وأَعَارِيضَ وأَقَاطِيعَ وأَهَالٍ وَلِيَالٍ وَحَمِيرٍ وَأُمُكُنْ<sup>(١)</sup>.

فصل: ويُجمع الجمع<sup>(٢)</sup> فيقال في كل أَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٍ: أَفَاعِلٌ، وفي كل أَفْعَالٍ: أَفَاعِيلٌ، نحو: أَكَالِبَ وَأَسَاوِرَ وَأَنَاعِيمٌ<sup>(٣)</sup>. وقالوا: جَمَائِلٌ وَجِمَالَاتٌ وَرَجَالَاتٌ وَكِلاَبَاتٌ وَيُيُوتَاتٌ وَحُمُرَاتٌ وَجُزُرَاتٌ وَطُرُقَاتٌ وَمُعْنَاتٌ وَعُودَاتٌ وَدُورَاتٌ وَمَصَارِينُ وَحَشَاشِينَ<sup>(٤)</sup>.

فصل: ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده<sup>(٥)</sup>، وذلك نحو: رَكْبٌ وَسَفَرٌ وَأَدَمٌ وَعَمَدٌ وَحَلَقٌ وَخَدَمٌ وَجَامِلٌ وَبَاقِرٌ وَسَرَاةٌ وَفُرْهَةٌ وَضَائِنٌ وَغُرَيٌّ وَتُؤَامٌ وَرُخَالٌ<sup>(٦)</sup>.

(١) أَرَاهُطْ: جمع رهط، وليس القياس أن يجمع على أَرَاهُطْ، لأن هذا البناء من جموع الرباعي. وأَبَاطِيلُ: جمع باطل، والقياس أن يجمع على بواطِل ولم يُستعمل. وأَحَادِيثُ: جمع حديث، والقياس: حَدَائِثُ، ولم يُستعمل. وكذلك أَعَارِيضُ: جمع عروض، والقياس عَرَاضِصُ، مثل قُلُوصٍ وَقَلَانِصٍ وَسَفِينَةٍ وَسَمَائِرٍ. ومثل ذلك أَقَاطِيعُ: جمع قطع، والقياس قَطَاعِصُ. وأَهَالٍ: جمع أهل، والقياس إِهَالٍ، على وزن فِعَالٍ، نحو كَعَبٍ وَكَعَابٍ. وَلِيَالٍ: جمع ليلة، وقد جاء على غير واحد، لأن ليلة ثلاثي وليال جمع رباعي وحَمِيرٍ: جمع حمار، فجمعوا ما هو على أربعة أحرف جمع الثلاثي. وَأُمُكُنْ: جمع مكان، وما كان على هذا الوزن لا يجمع على أَفْعَلْ إلا إذا كان مؤنثاً نحو عَقَابٍ وَأَعْقَبٍ. انظر ابن يعيش ٧٣ / ٥.

(٢) وليس بقياس، فليس كل جمع يجمع، وإنما يقتصر فيه على السماع. الكتاب ٣ / ٦١٩.

(٣) أَكَالِبُ: جمع أكلب. وَأَسَاوِرُ: جمع أسورة، وَأَنَاعِيمُ: جمع أنعام.

(٤) مُعْنَاتُ: جمع مُعْنٌ، وَمُعْنٌ جمع معين، وهو الماء الجاري. وَعُودَاتُ: جمع عُودٌ، وَعُودٌ جمع عائد، والعائد هي الناقة القريبة العهد بالنتاج. وَدُورَاتُ: جمع دُورٌ، ودُورٌ جمع دار. وَمَصَارِينُ: جمع مُصْرَانٍ، ومُصْرَانٌ جمع مصير مثل كُتَيْبٍ وَكُتَيْبَانٍ. ومثلها قَرَاطِينُ جمع قَرَطَانٍ. وَأَمَّا حَشَاشِينَ فهي جمع حُشَّانٍ، وَحُشَّانٌ جمع حُشٍّ، وهو البستان.

(٥) أي: أنه ليس جمع تكسير، وإنما هو اسم مفرد واقع على الجمع كقوم ونهر.

(٦) السَّفَرُ: المسافرون، مفردة: سَافِرٌ، مثل صاحب وَصْحَبٍ. والأَدَمُ: الجلد المدبوغ، مفردة الأديم. وَيُقَالُ: عمود وَعَمَدٌ، وَحَلَقَةٌ وَحَلَقٌ، وَخَدَمٌ وَخَدَمٌ. والحامل: القطيع من الإبل مع رعاها وأصحابها. والباقر: جماعة البقر. وسراة: مفردها سَرِيٌّ، وهو الشريف النبل. وَيُقَالُ فَاِرَةٌ وَفُرْهَةٌ، والفارة: الحادة في المشى. وَغُرَيٌّ: مفردها غَارٌ. وَتُؤَامٌ: مفردها تُوَامٌ. وَرُخَالٌ =

**فصل:** ويقع الاسم الذي فيه علامة التأنيث على الواحد والجميع بلفظ واحد، وذلك نحو: حَنَوَةٌ وَبَهْمَى وَطَرَفَاءٌ وَخَلَفَاءٌ<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ويُحمل الشيء على غيره في المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم: مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَزَبَى وَحَمَقَى. حُمِلَتْ عَلَى قَتْلَى وَجَزَحَى وَعَقَرَى وَلَذَغَى، ونحوها مما هو فعيل بمعنى مفعول. وكذلك أَيَامَى وَيَتَامَى محمولان على وَجَاعَى وَحَبَاطَى<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** والمحذوف يُرَدُّ عند التكسير وذلك قولهم في جمع شَفَةٍ وَاسْتِ وشاة ويد<sup>(٣)</sup>: شَفَاءٌ وَاسْتَاءٌ وَشِيَاءٌ وَأَيْدٍ وَيَدَيَّ.

**فصل:** والمذكر الذي لم يُكْسَرْ يُجمع بالألف والتاء نحو قولهم: السَّرَادِقَاتُ وَجَمَالُ سَبَحَلَاتٍ وَسَبَطَرَاتٍ<sup>(٤)</sup>، ولم يقولوا: جُوالقات، حين قالوا: جواليق<sup>(٥)</sup>. وقد قالوا: بُوانات، مع قولهم: بُون<sup>(٦)</sup>.

## ومن أصناف الاسم

### المعرفة والنكرة

فالمعرفة ما دلَّ على شيء بعينه، وهو على خمسة أضرب: العلم الخاص،

مفردا رَجُلٌ، وهي الأنثى من ولد الضَّأْنِ والدليل على أن هذه ليست جموعاً عدم أطرافها

وتصغيرها على لفظها. انظر ابن يعيش ٧٩ / ٥

(١) الحَنَوَةُ. مات طَيِّب الرائحة، والبهمى: بيات، يقال: إنه من البقول. والطرفاء: شجر. والحلفاء: نبات في الماء.

(٢) قال ابن يعيش: «الألها مصائب ابتلوا بها كالأوحاع لعدم القيم بأمرهما». شرح المفصل ٥ / ٨٣. وقد مر معنى وَجَاعَى وَحَبَاطَى.

(٣) أصل شفة: شَفَهَةٌ، وأصل شاة: شَوَهَةٌ. واست أصلها: سَتَهٌ. وأما يَدٌ فأصلها: يَدَيَّ.

(٤) سحلات. مفردا سَبَحَلٌ، وهو العظيم من الإبل. وسبطرات: جمع سَبَطَر. وهو الطويل، وقيل: هو السريع من الإبل.

(٥) جواليق: جمع جُوالق، وهو وعاء من الأوعية، معرب.

(٦) وهذا قليل، وما كان من هذا القليل يحفظ ولا يُقدَّس عليه. ومفرد بُوانات: بوان، وهو عمود من أعمدة الخيمة. ابن يعيش ٨٥ / ٥.

والمضمر، والمبهم<sup>(١)</sup>، وهو شيان: أسماء الإشارة والموصولات، والداخل عليه حرف التعريف، والمضاف إلى أحد هؤلاء إضافة حقيقية.

وأعرفها المضمر<sup>(٢)</sup> ثم العلم ثم المبهم ثم الداخل عليه حرف التعريف. وأما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه. وأعرف أنواع المضمر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب.

والنكرة ما شاع في أمته كقولك: جاءني رجل، وركبت فرساً.

## ومن أصناف الاسم

### المذكر والمؤنث

المذكر ما خلا عن العلامات الثلاث: التاء والألف والياء، في نحو غرفة وأرض وحبل وحمرأ وهذي. والمؤنث ما وجدت فيه إحداهن<sup>(٣)</sup>. والتأنيث على ضربين: حقيقي كتأنيث المرأة والناقعة ونحوهما مما بإزائه ذكر في الحيوان، وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والنعل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح. والحقيقي أقوى، ولذلك امتنع في حال السعة: جاء هند، وجاز: طلع الشمس، وإن كان المختار: طلعت. فإن وقع فصل استُجيز نحو قولهم: حضر القاضي اليوم امرأة، وقول جرير<sup>(٤)</sup>:

لقد ولدَ الأَخِيطَلُ أمُّ سَوءٍ

وليس بالواسع، وقد رده المبرد. واستحسن نحو قوله تعالى<sup>(٥)</sup>: ﴿فَمِنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ

(١) معنى المبهم هنا هو الذي يقع على كل شيء من حيوان وحمام وغيرهما.

(٢) وذهب الكوفيون إلى أن أعرفها العلم. وذهب ابن السراج إلى أن أعرفها المبهم. وما نقله المؤلف من أن أعرفها المضمر هو مذهب سيوييه، وعليه الأكثر. ابن يعيش ٨٧ / ٥

(٣) وراد الكوفيون التاء في أخت وبنت، والألف والتاء في مسلمات، والتون الثانية في هن، والكسرة في أنت. المساعد ٢٩٠ / ٣.

(٤) ديوانه ص ٥١٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٨، وأوضح المسالك ٢ / ١١٢، واللسان (صلب). وما ذكر صدر الشاهد، وعجزه: على باب استها صلب وشام. والشاهد فيه واضح.

(٥) في أ: عز وجل. وفي (ب): عز وعلا.

من ربه ﴿البقرة: ٢٧٥﴾، ﴿ولو كان بهم خصاصة﴾<sup>(١)</sup> [الحشر: ٩]. هذا إذا كان الفعل مسنداً إلى ظاهر الاسم، فإذا أسند إلى ضميره فإلحاق العلامة<sup>(٢)</sup>. وقوله<sup>(٣)</sup>:

ولا أرض أبقل إبقالها

متأول<sup>(٤)</sup>.

فصل: والتاء تثبت في اللفظ وتُقدَّر. ولا تخلو من أن تُقدَّر في اسم ثلاثي كعين وأذن، أو في رباعي كعناق وعقرب. ففي الثلاثي يظهر أمرها بشيئين: بالإسناد وبالتصغير، وفي الرباعي بالإسناد فقط<sup>(٥)</sup>.

فصل: ودخولها على وجوه: للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضارية ومضروبة وجميلة. وهو الكثير الشائع. وللفرق بينهما في الاسم<sup>(٦)</sup> كأمراة وشيخة وإنسانة وعلامة ورجلة وحمارة وأسدة وبرذونة، وهو قليل. وللفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمرة وشعيرة وضربة وقنلة. وللمبالغة في الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة<sup>(٧)</sup>. ولتأكيد التأنيث كناق ونعجة<sup>(٨)</sup>. ولتأكيد معنى

(١) واستُحسن إسقاط علامة التأنيث هنا وفي الآية التي قلها لأن تأنيث خصاصة وموعظة غير حقيقي.

(٢) سواء أكن الضمير راجعاً لمؤنث حقيقي أو غير حقيقي.

(٣) هو عامر بن حوین الطائي. وما ذكر عجز الشاهد، وصدده: فلا مُزنة وذقت وذقها. انظر الكتاب ٤٦/٢، والخصائص ٤١١/٢، والخزانة ٢١/١، والرضي ١٤/١. والمزنة: السحابة. ولودق:

المطر. والشاهد فيه قوله: أبقل، حيث حُلِفَت التاء مع أنه مسند إلى ضمير راجع لمؤنث.

(٤) أي: أن المقصود بالأرض المكان، والمكان مذكر. وقال بعضهم: أسقطت التاء للضرورة.

(٥) أنا الإسناد في الثلاثي فكقولك: طلعت الشمس، وأما التصغير فنحو قولك: شمسة وهنيدة، في تصغير شمس وهند وفي إسناد الرباعي نحو قولك: أقلت سعاد، ورضعت العناق، وهي الأنثى من المعز.

(٦) أي: في الأسماء الجامدة.

(٧) الفروقة: الكثير الفرق، وهو الخوف. والملولة: الكثير الملل.

(٨) فهما مؤنثان من جهة المعنى، وللمذكر لفظ يخصه في كليهما، فالجمل في مقابل الناقة، والكبش في مقابل النعجة.



الجمع<sup>(١)</sup> كحجارةٍ وذِكارَةٍ وصُفُورَةٍ وخُؤُولَةٍ وصِياقِلَةٍ وقَشَاعِمَةٍ<sup>(٢)</sup>. وللدلالة على النسب كالمهالبة والأشاعة. وللدلالة على التعريب كموازجةٍ وجوارية<sup>(٣)</sup>. وللتعويض كفرازيةٍ وججاجحة<sup>(٤)</sup> ويجمعُ هذه الأوجه أنها تدخل التأنيث وشبه التأنيث<sup>(٥)</sup>.

فصل: والكثيرُ فيها أن تجيء منفصلة، وقَلَّ أن تُبنى عليها الكلمة<sup>(٦)</sup>، ومن ذلك: عِبَايَةٌ وَعَظَايَةٌ<sup>(٧)</sup> وعِلاوة وشَقَاوة.

فصل: وقولهم: جمالةٌ، في جمع جَمَالٍ، بمعنى جماعةٍ جمّالةٍ، وكذلك بَغَالَةٌ وحمّارةٌ وشاريةٌ وواردةٌ وسائلة<sup>(٨)</sup>. ومن ذلك: البصريّة والكوفيّة والمروانيّة والزبيريّة<sup>(٩)</sup>. ومنه: الحَلُوبَةُ والقَتُوبَةُ<sup>(١٠)</sup> والرُّكُوبَةُ، قال الله تعالى: ﴿فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ﴾

- 
- (١) أي: لتأكيد معنى الجمع من التأنيث. تقول: هي الحجار، فتكون الحجار مؤنثاً، وإن لم تدخل التاء فدخلت التاء لتأكيد هذا المعنى الذي في الجمع من التأنث. انظر المساعد ٣ / ٢٩٥
- (٢) الذكارة. جمع الذكر، والخؤولة جمع الحار. وصياقله. جمع صَيْقَل، وهو شتَد السيوف وقشاعمة: جمع قَشَعَم، وهو المَسَن.
- (٣) حوارية: جمع حَوْرَب، فارسيّ معرب. وموازجة: جمع مَوَزَج، وهو الخَفْ، وقيل: الحَوْرَب، وهو أيضاً فارسيّ معرب.
- (٤) فالتاء عوض عن الياء، فأصدهما: فرازين وججاجيح. والمفرد: فززان وخخاح، والقران. هو من لُعب الشطرنج، أعجمي معرب، وأما الججاجح فهو السبّد الكريم.
- (٥) إذا فُرّق بها بين المذكر والمؤنث الحقيقي فهي للتأنيث، وهذا هو الأصل، وما عدا ذلك فهي شبه التأنيث.
- (٦) أي: تكون لازمة في الاسم، فهي كحرف من حروفه صيغ عليه، وكأن الكلمة بُنيت على التأنيث.
- (٧) العظاية: دُوَيْتة على خلقة سام أبرص
- (٨) هذه الصفات فيها ضرب من النسب. وقد ائْتُوا نَمَاطَهَا على إرادة الجماعة؛ لأن الجماعة مؤنثة. فكان المقصود: جماعة حَمّالة وبغّالة وحمّارة، وجماعة شارية وواردة وسائلة. والسائلة: هم أبناء السبيل
- (٩) هذه أسماء منسوبة أُنْث على إرادة الجماعة. فالمروانية: المسويون إلى مروان بن الحكم. والزبيريّة: المنسوبون إلى الزبير.
- (١٠) القتوبة: الإبل التي يوضع على ظهورها القَبْ، وهو الرجل الصغير.

[يس . ٧٢]، وقرئ<sup>(١)</sup>: رَكُوبُهُمْ. وأما حلوبة للواحد وحلوب للجمع فكثمرة وتمر.

فصل: وللبصريين في نحو حائض وطامت وطالق مذهبان. فعند الخليل أنه على معنى النسب كلابن وتامر، كأنه قيل: ذات حَيْض وذات طَمَتْ<sup>(٢)</sup>. وعند سيبويه أنه متأول بإسان أو شيء حائض<sup>(٣)</sup>، كقولهم: غُلَامٌ رَيْعَةٌ وَيَقَعَةٌ<sup>(٤)</sup>، على تأويل نفس وسِلعة. وإنما يكون ذلك في الصفة الثابتة فأما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث، تقول: حائضَةٌ وطالقةُ الآن أو غداً. ومذهب الكوفيين<sup>(٥)</sup> يُبطله جري الضامر على الناقه والجمل، والعاشق على المرأة والرجل.

فصل: ويستوي المذكر والمؤنث<sup>(٦)</sup> في فَعُولٍ وَمِفْعَالٍ وَمِفْعِيلٍ وفَعِيلٍ بمعنى مَفْعُولٍ، ما جرى على الاسم، تقول: هذه المرأة قَتِيلُ بني فلانٍ، ومررت بقتيلتهم<sup>(٧)</sup>. وقد يُشَبَّه به ما هو بمعنى فاعل<sup>(٨)</sup>، قال الله تعالى: ﴿إِنْ رَحِمَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنْ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦]. وقالوا: مِلْحَفَةٌ جديد<sup>(٩)</sup>.

فصل. وتأتي الجمع ليس بحقيقي، ولذلك اتسع فيما أسند إليه، في إلحاق

(١) وهي قراءة أبي وعائشة. البحر المحيط ٩ / ٨٢.

(٢) وحجة الخليل أنه قد جاء فيما لا يختص بالمؤنث نحو: جمل بازل وناقه بازل، وأبهم قد وصفوا بأشياء لا فعل لها نحو دارع ونابل، ولا وجه لذلك إلا النسب. انظر ابن يعيش ٥ / ١٠١

(٣) قال سيبويه: «كأنك قلت: هذا شيء حائض، ثم وصفت به المؤنث» الكتاب ٣ / ٢٣٧

(٤) رَيْعَةٌ: مربوع الخلق، لا بالطويل ولا بالقصير. ويقعة: شاب.

(٥) مذهبهم أن سقوط التاء من هذه الأشياء لكونها معاني مخصوصة بها المؤنث، فاستغني عن علامة التأنيث. ويلاحظ أن المؤلف أبطل منهم دون أن يذكره كما ذكر مذهب البصريين انظر ابن يعيش ٥ / ١٠١.

(٦) أي: في سقوط التاء.

(٧) أي: أن هذه الصفات إذا ذكرت موصوفاتها لم يأتوا بالتاء، وإذا لم تذكر أتوا بها

(٨) أي: أنهم شبهوا فاعلاً الذي بمعنى فاعل بالتالي بمعنى مفعول.

(٩) عند الكوفيين فاعل هنا بمعنى مفعول، أي. مجدودة، والمجدودة المقطوعة عن الموال عند الفراغ من نسجها. وعند البصريين هي بمعنى فاعلة، وقد سقطت التاء منها شذوذاً. ابن يعيش ٥ / ١٠٢

العلامة وتركها، تقول: فعَلَ الرجالُ والمسلمات والأَيامُ، وفَعَلْتُ<sup>(١)</sup>. وأمَّا ضميرُهُ فتقول في الإسناد إليه: الرجالُ فعلتُ وفعلوا، والمسلماتُ فعلتُ وفَعَلْنَ<sup>(٢)</sup>، وكذلك الأَيامُ، قال<sup>(٣)</sup>:

وإذا العَذاري بالذُخَانِ تَقَنَّعَتْ      واستعجلتُ نصبَ القُدورِ فَمَلَّتِ

وعن أبي عثمان: العربُ تقول: الأَجْداعُ انكسَرْنَ، لأدنى العدد، والجُدوعُ انكسرتْ، ويُقال: لخمسين خَلَوْنَ، ولخمسين عَشْرَةً خَلَتْ. وما ذاك بضربةٍ لازِبٍ<sup>(٤)</sup>.

فصل: ونحوُ النخلِ والتمرِ مما بينه وبين واحده التاءُ يَذَكَّرُ ويؤنَّثُ، قال الله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٧]، وقال: ﴿مَنْعَرٌ﴾ [القمر: ٢٠]. ومؤنَّثُ هذا الباب لا يكون له مذكَّرٌ من لفظه لالتباس الواحد بالجمع. وقال يونس: فإذا أرادوا ذلك قالوا: هذه شاةٌ ذَكَرٌ، وحمامةٌ ذَكَرٌ.

فصل: والأبنيَّةُ التي تَلَحُّقُها ألفُ التانيثِ المقصورةُ على ضربين: مختصةٌ بها، ومُشْتَرَكَةٌ. فمن المختصةِ فُعْلَى<sup>(٥)</sup>، وهي تجيء على ضربين: اسماً وصفة. فالاسم على ضربين: غيرُ مصدرٍ كالبُهْمَى والحُمَّى والرُّؤْيَا وحُزْوَى<sup>(٦)</sup>. ومصدرٌ كالبُشْرَى

(١) إلحاقها على إرادة الجماعة، وتركها على إرادة الجمع. وفي ط: ومضى الأَيامُ وفعلت ومضت.  
(٢) قوله: فعلت، في العبارتين، على إرادة الجماعة. وقوله: فعلوا، وفَعَلْنَ؛ لأن الضمير في الأول عائد على اللفظ وهو جمع مذكر عاقل، وفي الثاني عائد على اللفظ أيضاً، وهو جمع مؤنث عاقل.

(٣) قائله سلمى بن ربيعة الضبي كما في بواذر أبي زيد ص ٣٧٥، وابن يعيش ٥ / ١٠٥، والخزامة ٨ / ٣٦. وهو شاعر جاهلي. ونسب في الأصمعيات (ص ١٥٧) لعباء بن أرقم. والشاهد فيه قوله: تَقَنَّعَتْ، واستعجلت، حيث أعاد الضمير مفرداً مؤنثاً على جماعة الإباث. والبيت في إكرام الضيوف.

(٤) أي: يؤنثون الكثير بالتاء والقليل بالون، ولكن هذا ليس أمراً لازماً، إن أتيت به فحسن، وإن تركته فغيري جيد.

(٥) فهذا البناء لا يكون إلا مؤنثاً.

(٦) البهمي: نبت. وحُزْوَى: موضع في نجد. وقيل: جبل من جبال الدهناء

والرُّجعى<sup>(١)</sup>. والصفة نحو حُبلى وخُشى ورَبى<sup>(٢)</sup>. ومنها فعلى، وهي على ضربين: اسمٌ كأجلى ودقْرِى وبردى<sup>(٣)</sup>، وصفةٌ كجمزى وبشكى ومرطى<sup>(٤)</sup>. ومنها فعلى كشُعْبى وأربى<sup>(٥)</sup>.

ومن المشتركة<sup>(٦)</sup> فعلى. فالتى ألفها للتأنيث أربعةٌ أُضرب: اسمٌ عينٍ كسَلَمَى ورَضَوَى وعَوَى<sup>(٧)</sup>، واسمٌ معنى<sup>(٨)</sup> كالذَّغَوَى والرَّغَوَى والنَّحَوَى واللَّوْمَى<sup>(٩)</sup>، ووصفٌ مفردٌ كالظَّمْأَى والعَطْشَى والسَّكْرَى<sup>(١٠)</sup>، وجمعٌ كالجرْحَى والأسْرَى<sup>(١١)</sup>. والتى ألفها للإلحاق نحو أرْطَى وعَلَقَى لقولهم: أرْطاةٌ وعَلْقاءة<sup>(١٢)</sup>.

ومنها فعلى. فالتى ألفها للتأنيث ضربان: اسمٌ عينٍ مفردٌ كالشَّيْرِى<sup>(١٣)</sup>، والذَّفْلَى والذَّفْرَى فيمن لم يَصْرَف<sup>(١٤)</sup>. وجمعٌ كالْحِجْلَى والظَّرْبَى في جمع الحَحْلِ

(١) الأول بمعنى البشارة والثاني بمعنى الرجوع.

(٢) رَبى. الشاةُ ائتي وضعت حديثاً.

(٣) أجلى: اسم جبل، وقيل: هضبة بنجد، وقيل: موضع في طريق البصرة إلى مكة. ودقْرِى: اسم روضة، وبردى: نهر بدمشق.

(٤) حمزى: يقال: حمار جمزى، أي: سريع. وبشكى: يقال: ناقة بشكى، أي: سريعة، ومرطى: يقال: فرس مرطى، أي: سريع.

(٥) شعْبى: اسم مكان. وأربى: داهية.

(٦) أي: مشتركة بين كون ألفها للتأنيث أو للإلحاق.

(٧) رضوى: اسم جبل بالمدينة. وعَوَى: من منازل القمر.

(٨) وهو المصدر.

(٩) الذَّغَوَى: بمعنى الآداء. والرَّغَوَى. بمعنى الارعواء، وهو الرجوع، يقال: ارعوى عن الباطل، أي: رجع عنه. والنَّحَوَى: بمعنى لمناجاة. واللَّوْمَى: بمعنى اللوم.

(١٠) الوصف المفرد ما كان مؤنث فعلاً، فظمأى مؤنث ظمآن، وكذا البقية.

(١١) الوصف الجمع ما كان جمع فعيل بمعنى مفعول فجرحى: جمع جريح، وهو بمعنى محروح.

(١٢) دخول تاء التأنيث على هاتين الكلمتين يدل على أن الألف فيهما ليست للتأنيث وإنما هي للإلحاق. وكذلك تنوينهما يدل على أن الألف ليست للتأنيث.

(١٣) الشَّيْرِى: خشب أسود.

(١٤) الذَّفْلَى. نبت. والذَّفْرَى: الموضع الذي يعرف من البعير حلف الأذن. وفي هاتين الكلمتين -

والظَّربان<sup>(١)</sup>، ومصدرٌ كالذَّكرى. والتي للإلحاق ضربان: اسم كِمَعَزَى وذِفْرَى فيمن صَرَفَ، وصفة كقولهم: رجل كيصى، وهو الذي يأكل وحده، وعِزْهَى عن ثعلب، وسيبويه لم يثبت صفة إلا مع التاء نحو عِزْهَاهُ<sup>(٢)</sup>.

فصل: والأبنية التي تلحقها ممدودة فعلاء، وهي على ضربين: اسم وصفة. فالاسم على ثلاثة أضرب: اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء، وجمع كالقُصَباء والظرفاء والحلفاء والأشياء<sup>(٣)</sup>، ومصدر كالسَّراء والضَّراء والتَّعماء والبأساء<sup>(٤)</sup>. والصفة على ضربين: ما هو تانيث أفعَل، وما ليس كذلك. فالأول نحو سوداء وبيضاء، والثاني نحو امرأة حسناء وديمة هطلاء وحلّة شوكة والعرب العرباء<sup>(٥)</sup>. ونحو رُحْضَاء ونُفْسَاء وسِيْرَاء وسَائِيَاء وكِبْرِيَاء وعاشوراء وبركاء وبروكاء وعُقْرِيَاء وخُنُفْسَاء وأصْدَقَاء وكُرْمَاء وزِمَكَاء<sup>(٦)</sup>. وأما فعلاء وفَعْلَاء كِعِلْبَاء وحِرْبَاء وسِيْسَاء وخَوَاء ومِزَاء وقُوبَاء<sup>(٧)</sup> فآلُفها للإلحاق<sup>(٨)</sup>.

- لفتاد: الصرف وتركه. فمن لم يصرف جعل الألف فيهم للتأنيث، ومن صرف جعلها للإلحاق.

- (١) الحجل: طير. والظربان: دابة قصيرة القوائم.
- (٢) يقال: رحل عِزْهَى وعِزْهَاهُ، أي: لثيم.
- (٣) هذه الأسماء مفردة واقعة على الجمع، فلفظها لفظ الأفراد ومعناها الجمع. هذا مذهب سيبويه كما يقول ابن يعيش ٥ / ١١٠. القصباء: جماعة القُصَب، وهو كل نبات ذي أنابيب. والظرفاء: جماعة الظرف، وهي شجرة. والحلفاء: جماعة الحَلَفَة، وهو نبات.
- (٤) بمعنى: المسرة والمضرة والحمة والبؤس. وهي عند ابن يعيش أسماء مصادر ٥ / ١١٠.
- (٥) حلّة شوكة: جديدة. والعرباء: الخالصة.
- (٦) الرُحْضَاء: الحمى بعرق، وقيل: عرق الحمى. سِواء: نوع من البرود. والسائِيَاء: الماء الكثير الذي يخرج على رأس الولد، وقيل: المشيمة التي تخرج مع الولد والبركاء: الثبات في الحرب. والبروكاء: هي أن يجثو القوم على الركب ويقتلوا وزِمَكَاء: أصل ذنب الطائر
- (٧) عِلْبَاء: عصب العنق. وسِيْسَاء: ظهر الحمر أو البعل. وخَوَاء: نبت. ومِزَاء: خمرة لذيدة الطعم، وقيل: من أسماء الخمر. وقُوبَاء: داء معروف، يتقشر ويتسع، ويعالج بالريق.
- (٨) عِلْبَاء وحِرْبَاء وسِيْسَاء: ملحقة بسرداح. وخَوَاء ومِزَاء وقُوبَاء: ملحقة بقُرْطاس.

## ومن أصناف الاسم المصغر

الاسم المتمكن<sup>(١)</sup>: إذا صُغِرَ صُغْرُهُ وُفْتُحَ ثَانِيهِ وَالْحَقُّ يَاءٌ سَاكِنَةٌ ثَالِثَةً. وَلَمْ يَتَجَاوَزْ ثَلَاثَةَ أَثْمَلَةٍ: فُعِيلٌ وَفُعَيْعِيلٌ وَفُعَيْعِيلٌ، كَفُلَيْسٍ وَدُرَيْهَمٍ وَدُنْيِيرٍ. وَمَا خَالَفَهُنَّ فَلَعْلَةٌ، وَذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ: مُحَقَّرُ «أَفْعَالٍ» كَأَحْيَمَالٍ<sup>(٢)</sup>، وَمَا فِي آخِرِهِ أَلْفٌ تَأْنِيثٌ كَحُبَيْلَى وَحُمَيْرَاءَ، أَوْ أَلْفٌ وَنُونٌ مَضَارِعَتَانِ كَسُكَيْرَانٍ<sup>(٣)</sup>.

وَلَا يُصَغَّرُ إِلَّا الثَّلَاثِيّ وَالرَّبَاعِيّ، وَأَمَّا الْحِمَاسِيّ فَتَصْغِيرُهُ مُسْتَكْرَهٌ كَتَكْسِيرِهِ؛ لِسُقُوطِ خَامِسِهِ<sup>(٤)</sup>. فَإِنَّ صُغْرَ قَبِيلٍ فِي فِرْزَدَقٍ: فُرَيْزْدٌ، وَفِي جَحْمَرِشٍ<sup>(٥)</sup>: جُحَيْمَرٌ. وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: فُرَيْزِقٌ<sup>(٦)</sup>، وَجُحَيْرِشٌ، بِحَذْفِ الْمِيمِ لِأَنَّهَا مِنَ الزَّوَائِدِ<sup>(٧)</sup>، وَالِدَالُ لَشِبْهِهَا بِمَا هُوَ مِنْهَا وَهُوَ التَّاءُ<sup>(٨)</sup>. وَالْأَوَّلُ الْوَجْهَ؛ قَالَ سَبْيُوهُ<sup>(٩)</sup>: «لَأَنَّهُ لَا يَزَالُ فِي سَهُولَةٍ حَتَّى يَبْلُغَ الْخَامِسَ ثُمَّ يَرْتَدِعُ، فَإِنَّمَا حَذَفَ الَّذِي ارْتَدَعَ عِنْدَهُ». وَقَالَ الْأَخْفَشُ: سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ: سُفَيْرِجَلٌّ، مَتَحَرِّكًا، وَالتَّصْغِيرُ وَالتَّكْسِيرُ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ<sup>(١٠)</sup>.

- 
- (١) أَيُّ: الْمَتَمَكِّنُ فِي بَابِ الْأَسْمِيَةِ.
  - (٢) لِأَنَّهُ جَمْعٌ، وَالْجَمْعُ يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ، وَالتَّصْغِيرُ تَقْلِيلٌ، وَالَّذِي سَوَّغَهُ هَذَا أَنَّهُ مِنْ أُنْبِيَةِ الْقَلَّةِ.
  - (٣) لِأَنَّ الزِّيَادَةَ فِي آخِرِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ كِتَابَةُ التَّأْنِيثِ.
  - (٤) لِأَنَّ الثَّقَلَ حَصَلَ بِهِ.
  - (٥) الْجَحْمَرِشُ: الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ، وَالْجَمْعُ جَحَامِرُ.
  - (٦) أَيُّ: بِحَذْفِ الدَّالِ، لِأَنَّهَا مُجَاوِرَةٌ لِلْآخِرِ.
  - (٧) قَالَ ابْنُ يَعِيشَ: «وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ، وَأُظْهِرَ سَهْوًا لِأَنَّ الْمِيمَ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَهِيَ بَعِيدَةٌ مِنَ الطَّرَفِ غَيْرِ مُجَاوِرَةٍ لَهُ، فَلَمْ يَحْسَنْ إِلَّا حَذْفَ الشَّيْنِ» شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥ / ١١٧.
  - (٨) الدَّالُ لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ، لَكِنَّمَا شَبَّهَ بِالتَّاءِ الَّتِي هِيَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ.
  - (٩) قَالَ سَبْيُوهُ: «فَهُوَ لَا يَزَالُ فِي سَهُولَةٍ حَتَّى يَبْلُغَ الْخَامِسَ ثُمَّ يَرْتَدِعُ، فَإِنَّمَا حَذَفَ الَّذِي ارْتَدَعَ عِنْدَهُ حَيْثُ أَشَبَّهَ حُرُوفَ الزَّوَائِدِ، لِأَنَّهُ مَتْنَهِيَ التَّخْفِيرَ، وَهُوَ الَّذِي يَمْنَعُ الْمُحَاوِزَةَ». ٢ / ٤٤٨.
  - (١٠) أَيُّ: أَنَّ الْعَمَلَ فِيهِمَا وَاحِدٌ، يُغَيَّرُ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِي كُلِّ مِنْهُمَا، وَيُزَادُ فِيهِمَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ ثَالِثًا، أَلْفٌ فِي التَّكْسِيرِ وَيَاءٌ فِي التَّصْغِيرِ.

فصل: وكل اسم على حرفين فإن التحقير يردّه إلى أصله حتى يصير إلى مثال فُعِيل. وهو على ثلاثة أضرب: ما حُذِفَ فاؤه أو عينه أو لامه. تقول في عِدَّةٍ وَشِيَّةٍ<sup>(١)</sup>، وكلّ وخذ اسمين: وَعِدَّةٌ وَوُشِيَّةٌ وَأَكِيلٌ وَأَخِيذٌ. وفي مُذٍ وَسَلٍ اسمين وَسَةٍ<sup>(٢)</sup>: مُنِيذٌ وَسُوَيْلٌ وَسُيْهَةٌ. وفي دمٍ وَشْفَةٍ وَحَرٍ وَقُلٍ وَفَمٍ<sup>(٣)</sup>. دُمِيٌّ وَشُفِيهَةٌ وَحُرْبِحٌ وَقُلَيْنٌ وَقُوَيْه.

فصل: وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقّر لم يردّ إلى أصله كقولهم في مَيْتٍ وَهَارٍ وَنَاسٍ<sup>(٤)</sup>: مُيَيْتٌ وَهُوَيْرٌ وَنَوَيْسٌ، ولو رُدَّ لقليل: مُيَيْتٌ وَهُوَيْرٌ وَأَنْيَسٌ.

فصل: وتقول في اسم وابن: سُمِيٌّ وَنَيٌّ، فتردّ اللام الذاهبة وتستغني بتحريك الفاء عن الهمزة<sup>(٥)</sup>. وفي أختٍ وبنت وهنت<sup>(٦)</sup>: أَخِيَّةٌ وَبُنَيَّةٌ وَهْنِيَّةٌ، تردّ اللام وتؤنّث وتذهبُ بالناء اللاحقة.

فصل: والبدلُ غيرُ اللازم<sup>(٧)</sup> يردّ إلى أصله، كما يردّ في التفسير، تقول في ميزان: مُوَيِّزِينَ، وفي مُتَعِدٍ وَمُتَسِّرٍ: مُوَيْعِدٌ وَمُيَسِّرٌ، وفي قِيلٍ وَبَابٍ وَبَابٍ: قُوَيْلٌ وَوُيَيْبٌ وَنُيَيْبٌ. وأما البدلُ اللازم<sup>(٨)</sup> فلا يردّ إلى أصله، تقول في قائلٍ: قُوَيْلٌ، وفي

(١) أصلهما: وعدة ووشية، لأنهما من وعد ووشى. ويجوز: أعيدة وأشيّة، بقلب الواو المضمومة همزة. انظر الكتاب ٣ / ٤٥٠

(٢) هذا مما حُدِفَت عينه، وأصلُ سَوٍ: سَتَهُ، وهي لغة في الاست.

(٣) هذا مما سقطت لامه. فالذي سقط من دمٍ وروٍ أو ياء. والذي سقط من شفة هاء. والذي سقط من حرٍ حاء. والذي سقط من قل نونه. والذي سقط من فم هاء. حُدِفَت الهاء لشبهها بحروف المد، وأبدلت الواو ميماً، فلما صُغِرَ رجع إلى أصله.

(٤) لأن الأصل مَيْتٌ وهائرٌ وأناس. هار: متصدّع، مشرف على السقوط، قال تعالى: ﴿على حرف هار﴾ [التوبة: ١٠٩].

(٥) أي: همزة الوصل التي في أوله. وأصل اسم: سَمَوٌ، وأصل ابن: بَنَوٌ.

(٦) الناء في هذه الكلمات ليس للتأنيث، وإنما هي مبدلة من لام الكلمة، وهي الواو.

(٧) هو البدل لعلّة.

(٨) هو البدل الذي للتخفيف.

تُخَمَّة: تُخَمَّةٌ، وكذلك تاءُ تراثٍ وهمزةُ أُدَدٍ<sup>(١)</sup> وتقول في عيد: عَيْدٌ؛ نقولك: أعياد.

فصل: والواو إذا وقعت ثالثةً وسَطاً كواو أُسْوَدَ وجدولٍ<sup>(٢)</sup> فأجودُ الوجهين أُسَيِّدُ وجُدَيْلٌ<sup>(٣)</sup>. ومنهم من يُظهر فيقول: أُسَيِّدُ وجُدَيْلٌ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وكلُّ واو وقعت لا ما صَحَّتْ أو أُعِلَّتْ فإنها تنقلب ياءً، كقولك: عُرْبَةٌ ورُضِيًّا وعُشِيًّا وعُصِيَّةٌ<sup>(٥)</sup>، في عُرْوَةٍ ورُضْوَى وعُشْوَاءَ وعَصَا.

فصل: وإذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حُذفت الأخيرة، وصار المصغر على مثال فُعِيل كقولك في عطاء وإداوة وعاوية ومعاوية وأحوى: عُطِيَّ وأُدَيْتُ وَعَوِيَّتُ وَمُعِيَّةٌ وأَحِيٌّ غير منصرف، وكان عيسى بن عمر يصرفه، وكان أبو عمرو يقول: أَحِيٌّ<sup>(٦)</sup>. ومن قال: أُسَيِّدُ، قال: أَحْيُو.

فصل: وتاءُ التانيث لا تخلو من أن تكون ظاهرة أو مقدرة. فالظاهرة ثابتة أبداً<sup>(٧)</sup>، والمقدرة تثبت في كلِّ ثلاثي<sup>(٨)</sup> إلا ما شذَّ من نحو عُرَيْسٍ وعُرَيْبٍ، ولا تثبت في الرباعي إلا ما شذَّ من نحو قُدَيْدِيْمَةٍ ووُرَيْيَةٍ<sup>(٩)</sup>. وأمَّا الألفُ فهي إذا كانت مقصورةً

(١) قائل: أصلها قاول. وتخمة: أصلها وخمة. وتراث: أصلها وراث، وأدد: أصلها ودد، وهو أبو قبيلة من اليمن.

(٢) ويشترط أن تكون متحركة. أمّا إذا كانت ساكنة كواو عَجُوزُ فإنها تُقلب ياءً وتدغم بياء التصغير

(٣) وذلك بقلب الواو ياءً ثم إدغامها بياء التصغير.

(٤) الذين قالوا بهذا الوجه حملوا التصغير على التكسير؛ لأنهم قالوا: أسود وجدول. انظر الكتاب

٣ / ٤٦٩، وابن يعيش ٥ / ١٢٤.

(٥) الأصل: عُرْبُوَةٌ ورُضْيُوَةٌ وعُشْيُوَةٌ وعُصْيُوَةٌ. احتجعت الواو والياء في كلمة واحدة والأولى منهما ساكنة، فأُعِلَّت الواو بقلبها ياءً، ثم أدغمت بياء التصغير.

(٦) قل سيبويه: «وأمّا يونس فقوله: هذ أحيي، كما ترى، وهو القياس والصواب» الكتاب ٣ / ٤٧٢.

(٧) تقول في تصغير تمر: تُميرة.

(٨) كقولك: نُويرة في تصغير نار.

(٩) الأولى تصغير فذام، والثانية تصغير وراء.



رابعة تثبت نحو حُبَيْلَى، وسقطت خامسة فصاعداً، كقولك: حُحْنَجِبْ وَقُرَيْقِرْ وَحُوَيْلْ، في جَحْجَبَى وَقُرْقُرَى وَحَوَلَايَا<sup>(١)</sup>.

فصل: وكل زائدة كانت مدّة في موضع ياء فعُيِّلَ وجب تقريرها وإبدالها ياء إن لم تكنها، وذلك نحو مُصَيِّحٍ وَكُرَيْدِسٍ وَقُنَيْدِيلٍ، في مصباح وَكُرْدُوسٍ<sup>(٢)</sup> وَقُنْدِيلٍ. وإن كانت في اسم ثلاثي زيادتان ليست إحداهما إياها<sup>(٣)</sup> أَبْقَيْتَ أَذْهَبَهُمَا في الفائدة وَحَذَفْتَ أَخْتَهَا، فتقول في مُتَطَلِّقٍ وَمُعْتَلَمٍ وَمُضَارِبٍ وَمُقَدِّمٍ وَمُهَوِّمٍ وَمُحَمَّرٍ: مُطَلِّقٌ وَمُعَيِّلٌ وَمُضَرِّبٌ وَمُقَدِّمٌ وَمُهَيِّمٌ وَمُحَيِّمٌ<sup>(٤)</sup>. وإن تساوتا كنت مخيراً، فتقول في قَلَنْسُوةٍ وَحَبْنَطَى: قَلَنْسُةٌ أَوْ قَلَنْسِيَّةٌ، وَحَبْنَطٌ أَوْ حَبْنِطٌ<sup>(٥)</sup>. وإن كنَّ ثلاثاً والنفضل لإحداهن حذفت أختاها، فتقول في مُقْعَنْسِسٍ: مُقْعَيْسٌ<sup>(٦)</sup>. وأما الرباعي فتُحذف منه كلُّ زائدة ما خلا المدّة الموصوفة<sup>(٧)</sup>. تقول في عَنَكِبُوتٍ: عُنَيْكِبٌ، وفي مُقَشْعِرٍ: قُشَيْرٌ، وفي احرنجام: حُرْنَجِيمٌ<sup>(٨)</sup>.

فصل: ويجوز التعويض وتركه فيما يُحذف من هذه الزوائد. والتعويض أن يكون على مثال فعُيِّلَ، فيُصار بزيادة الياء إلى فعُيِّلَ. وذلك قولك في مغيلم: مُغَيْلِمٌ، وفي

(١) جحجبي: حي من الأنصار. وفرقري: اسم موضع باليمامة، وحولاي: قرية من نواحي النهران. وتصغير حولاي ليس كما ذكر المؤلف، وإنما هو حُوَيْلَى. انظر الكتاب ٣ / ٤٤٣، وابن يعيش ٥ / ١٢٩.

(٢) الكرْدوس: الخيل العظيمة، وجمعها كراديس.

(٣) أي: ليست إحدى الزيادتين المدّة التي تقع رابعة، فتلك لا تحذف. ابن يعيش ٥ / ١٣٠.

(٤) أَبْقَيْتَ الميم لأنها تدل على الفاعل.

(٥) وذلك أن النون والواو في قلنسوة زائدتان. وكذلك النون والألف في حبْنَطَى زائدتان للإلحاق، فلا مزية لإحداهما على الأخرى. ابن يعيش ٥ / ١٣٠. والحبْنَطَى: الممثلة غضباً.

(٦) حُذِفَتِ النون وإحدى السينين، وأَبْقَيْتَ الميم لأنها تدل على الفاعل. والمَقْعَنْسِسُ: الشديد.

(٧) المدّة الموصوفة: هي المدّة الرائدة الواقعة رابعة، فإنها تبقى ولا تحذف، كقولك في تصغير قنديل: قُنَيْدِيلٌ.

(٨) حُذِفَ من عنكبوت الواو والتاء، وحُذِفَ من مقشعر الميم وإحدى الرايين، وحُذِفَ من احرنجام همزة الوصل والنون.

مُقَدِّمٌ: مُقَدِّمٌ، وفي عُنَيْكِبٍ: عُنَيْكِبٌ، وكذلك البواقي. فَإِنْ كَانَ المِثَالُ فِي نَفْسِهِ عَلَى فَعِيلٍ لَمْ يَكُنِ التَّعْوِيزُ<sup>(١)</sup>.

فصل: وَجَمْعُ الْقَلَّةِ يُحَقَّرُ عَلَى بَنَانِهِ، كَقَوْلِكَ فِي أَكْلِبٍ وَأَحْرِبَةٍ وَأَجْمَالٍ وَوَلْدَةٍ: أَكْلِبٌ وَأَحْرِبَةٌ وَأَجْمَالٌ وَوَلْدَةٌ. وَأَمَّا جَمْعُ الْكَثَرَةِ فَلَهُ مَذْهَبَانِ، أَحَدُهُمَا: أَنْ يُرَدَّ إِلَى وَاحِدِهِ فَيُصَغَّرُ عَلَيْهِ ثُمَّ يُجْمَعُ عَلَى مَا يَسْتَوْجِبُهُ مِنَ الْوَائِ وَالنُّونِ أَوْ الْأَلْفِ وَالنَّاءِ، أَوْ<sup>(٢)</sup> إِلَى بِنَاءِ جَمْعٍ فَلْتَهُ إِنْ وَجَدَ لَهُ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي فَتْيَانٍ: فُتْيُونٌ أَوْ فُتْيَةٌ<sup>(٣)</sup>، وَفِي أَذْلَاءٍ: ذُلَيْلُونَ أَوْ أَذْيَلَةٌ<sup>(٤)</sup>. وَفِي غُلَمَانٍ: غُلَيْمُونَ أَوْ غُلَيْمَةٌ<sup>(٥)</sup>، وَفِي دُورٍ: دُورَاتٌ أَوْ أَدِيرٌ<sup>(٦)</sup>. وَتَقُولُ فِي شَعْرَاءٍ: شَوَيْعِرُونَ، وَفِي شُسُوعٍ: شُسَيْعَاتٌ<sup>(٧)</sup>. وَحُكْمُ أَسْمَاءِ الْجَمْعِ حُكْمُ الْأَحَادِ، تَقُولُ: قُوَيْمٌ وَرُهَيْطٌ وَنُفَيْرٌ وَأُبَيْلَةٌ وَغُيْمَةٌ<sup>(٨)</sup>.

فصل: وَمِنِ الْمَصْغَرَاتِ مَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ وَاحِدِهِ كَأَنْبَسِيَّانٍ وَرُؤَيْجِلٍ. وَأَتَيْكَ شَغِيرَبَانَ الشَّمْسِ وَعُشْيَانَا وَعُشْيَشِيَّةً<sup>(٩)</sup>. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَغْلَيْمَةٌ وَأَصْيِيَّةٌ، فِي غَلْمَةٍ وَصَبِيَّةٍ<sup>(١٠)</sup>.

فصل: وَقَدْ يُحَقَّرُ الشَّيْءُ لِذُنُوبِهِ مِنَ الشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلُهُ. كَقَوْلِكَ: هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ. إِنَّمَا أُرِدْتُ أَنْ تُقَلَّلَ الَّذِي بَيْنَهُمَا، وَهُوَ دُوَيْنُ ذَلِكَ وَفَوْقُ هَذَا، وَمِنْهُ أَسِيدٌ، أَيْ: لَمْ يَلْعَ

(١) وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي تَصْغِيرِ عَيْطَمُوسَ: عَطْمِيسَ، وَالْعَيْطَمُوسُ: الْحَمِيلَةُ.

(٢) هَذَا هُوَ الْمَذْهَبُ الثَّانِي مِنْ تَصْغِيرِ جَمْعِ الْكَثَرَةِ، وَهُوَ رَدُّهُ إِلَى جَمْعٍ فَلْتَهُ إِنْ وَجَدَ لَهُ.

(٣) فُتْيَةٌ: تَصْغِيرُ فُتْيَةٍ، وَهُوَ جَمْعُ قَلَّةٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلَةٍ.

(٤) أَذْيَلَةٌ: تَصْغِيرُ أَذَلَةٍ، وَهُوَ جَمْعُ قَلَّةٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَةٍ.

(٥) غُلَيْمَةٌ: تَصْغِيرُ غَلْمَةٍ، وَهُوَ جَمْعُ قَلَّةٍ عَلَى وَزْنِ فِعْلَةٍ.

(٦) أَدِيرٌ: تَصْغِيرُ أَذِيرٍ، وَهُوَ جَمْعُ قَلَّةٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعُلٍ.

(٧) لِأَنَّهُ مَفْرُودٌ شِسْعٌ، يُصَغَّرُ ثُمَّ يُجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ لِأَنَّهُ لَا يَعْضَلُ. وَالشَّسْعُ أَحَدُ سَيُورِ الْعِلِّ.

(٨) قُوَيْمٌ: تَصْغِيرُ قَوْمٍ. وَرُهَيْطٌ: تَصْغِيرُ رَهْطٍ، وَنُفَيْرٌ: تَصْغِيرُ نَفَرٍ، وَأُبَيْلَةٌ: تَصْغِيرُ إِبِلٍ، وَغُيْمَةٌ: تَصْغِيرُ غَنَمٍ. وَقَدْ لَحِقَتْ هَذَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ تَاءُ التَّأْنِثِ لِأَنَّهُمَا مَوْثَنَتَانِ.

(٩) الْكِتَابُ ٣ / ٤٨٤.

(١٠) الْمِياسُ فِي تَصْغِيرِهِ: صَبِيَّةٌ وَعُلَيْمَةٌ. فَكَأَنَّهُمْ صَعَرُوا أَعْلَمَةً وَأَصْيِيَّةً. انْظُرْ سَبِيحَهُ ٣ / ٤٨٤.

السواد<sup>(١)</sup>، وتقول العرب: أخذت منه مُثِيلَ هَاتِيَا ومُثِيلَ هَازِيَا<sup>(٢)</sup>.

فصل: وتصغيرُ الفعل ليس بقياس. وقولهم: ما أُمِيلِحُهُ، قال الخليل: إنما يعنون الذي تصفه بِالْمِلْحِ، كأنك قلت: زيدٌ مِلِحٌ، شَبَّهَهُ بِالشَّيْءِ الَّذِي تَلْفِظُ بِهِ وَأَنْتَ تَعْنِي بِهِ شَيْئاً آخَرَ، كقولك: بنو فلانٍ يطأهم الطريقُ، وصيدٌ عليه يومان<sup>(٣)</sup>.

فصل: ومن الأسماء ما جرى من الكلام مصغراً وترك تكبيره لأنه عندهم مستصغر، وذلك نحو: جُمَيْلٌ وكُمَيْتٌ وكُمَيْتٌ<sup>(٤)</sup>. وقالوا: جَمْلَانٌ وكِغْتَانٌ وكُمْتٌ، فجاءوا بالجمع على المكبر، كأنها جمعُ جَمَلٍ وكُمَيْتٍ وأكُمْتِ<sup>(٥)</sup>.

فصل: والأسماء المركبة يُحَقِّرُ الصدرُ منها، فيقال: بُعَيْلَبَكَّ وَحُضَيْرَمَوْتٌ وَخُمَيْسَةَ عَشَرَ وَثُنْيَا عَشَرَ.

فصل: وتحقيرُ الترخيم أن تحذف كلَّ شيء زيد في بنات الثلاثة والأربعة حتى تصير الكلمة على حروفها الأصول، ثم تُصَغِّرُهَا، كقولك في حارث: حُرَيْثٌ، وفي أسود: سُوَيْدٌ، وفي خُفَيْدٍ<sup>(٦)</sup>: خُفَيْدٌ، وفي مُقْعَنَسٍ: قُعَيْسٌ<sup>(٧)</sup>، وفي قرطاس: قُرَيْطُسٌ.

فصل: ومن الأسماء ما لا يُصَغَّرُ كالضمائر وأَينَ ومتى وحيثُ وعندَ ومعَ وغيرَ وحسبُ ومنَ وما وأمسٍ وغداً وأوَّلَ مِنْ أَمْسٍ والبارحةِ وأيامِ الأسبوعِ<sup>(٨)</sup>، والاسم الذي

(١) سيبويه ٣ / ٤٧٧.

(٢) تَبَا: تصغيرُ تَا، وَذِيَا: تصغيرُ ذَا، والهاءُ فيهما للتنبيه.

(٣) انظر الكتاب ٣ / ٤٧٩. وقد زاد المؤلف بعض الكلمات على نص سيبويه. وقولهم: بنو فلان يطأهم الطريق، أي: يطأهم أهل الطريق، ومعناه: أنَّ بيوتهم على الطريق. وقولهم: صيد عليه يومان، أي: صيد عليه الصيد يومين. وحذف من العبارة الأولى أهل وأقيم الطريق مقامه. وحذف من العبارة الثانية الصيد وأقيم (يومين) مقامه. انظر ابن يعيش ٥ / ١٣٦.

(٤) جُمَيْلٌ: طائر صغير. وكُمَيْتٌ: هو البلب. وكُمَيْتٌ: حمرة يخالطها سواد لم يخلص.

(٥) الجُمَلُ: الجبل الغليظ. والكُمْتُ: القصير.

(٦) الخفِيدُ: السريع.

(٧) حُذِفَ مِنْهُ النون وإحدى السينين.

(٨) أمَّا الضمائر فلأنها تجري محرى الحروف، ولأن أكثرها على حرف أو حرفين. وأَينَ ومتى: -

بمنزلة الفعل، لا تقول: هو ضَوِيرَبٌ زيدا<sup>(١)</sup>

فصل: والأسماءُ المهمةُ خولفَ بتحقيقها تحقيرُ ما سواها<sup>(٢)</sup> بأنْ تركتْ أوائلها غيرَ مضمومة وألحقتْ بأواخرها ألفات، فقالوا في ذا وتا. ذَيَّا وَتَيَّا، وفي أولى وأولاء: أَلَيَّا وَأَلَيَّا، وفي الذي والتي: اللَّذَيَّا وَاللَّتَيَّا، وفي الذين واللاتي: اللَّذَيُّونَ وَاللَّتَيَّاتُ<sup>(٣)</sup>.

## ومن أصناف الاسم

### المنسوب

هو الاسم الملحق بآخره ياءٌ مشددة<sup>(٤)</sup> مكسورة ما قبلها علامة للنسبة إليه كما ألحقت التاء علامة للتأنيث، وذلك نحو قولك: هاشميٌّ وبَصْرِيٌّ.

- لبعدهما من التمكن وتزلهما سرلة الحروف. وحيث: لعدم تمكها وافترضها إلى موضح وعند: لأن العرض من تصغير الطرف التقريب، وهي في غاية القرب. ومع: لبعدها من التمكن وكونها على حرفين. وغير: لأن المغايرة لا تقل ولا تكثر. وحسب: لأن فيها معنى الفعل. ومن: لأنها غير متمكنين، ولأنهما على حرفين. وأمس وغد: لأنهما بمنزلة المضمرات، وكذلك أول من أمس والبارحة. وأيام الأسبوع: لأنها أعلام على هذه الأيام، ولم تتمكن تمكّن زيد وعمرو ونحوهما من الأعلام، ومذهب الكوفيين والمازني والجرمي جواز ذلك. انظر الكتاب ٣ / ٤٧٩، وابن يعيش ٥ / ١٣٨.

(١) ضويرب: تصغير اسم الفاعل ضارب. لا يجوز تصغير اسم الفاعل العامل، أي: الدال على الحال أو الاستقبال. أما الدال على الماضي فإنه يُصغر، لأنه لا يعمل، فهو ليس بمرلة الفعل. قال سيبويه: «وإن كان ضاربٌ زيد لما مضى فتصغيره جيد». الكتاب ٣ / ٤٨٠.

(٢) لأنها مخالفة للأسماء المتمكنة. والقياس يقتضي أن لا تُصغر من حيث كانت مبنية على حرفين. ولكن لما كان لها شبه بالاسم الظاهر من حيث إنها تُثنى وتجمع وتوصف ويوصف بها دخلها التصغير. انظر ابن يعيش ٥ / ١٣٩.

(٣) انظر الكتاب ٣ / ٤٨٨.

(٤) إنما كانت ياء تشبيهاً بياء الإضافة، لأن النسب في معنى الإضافة. وكانت مشددة لأن النسب أبلغ من الإضافة، فشددوا الياء ليدلوا على هذا المعنى. انظر أسرار العربية ص ٣١٩.

وكما انقسم التأنيث إلى حقيقي وغير حقيقي فكذلك النسب. فالحقيقي ما كان مؤثراً في المعنى<sup>(١)</sup>، وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ فحسب<sup>(٢)</sup>. نحو: كرسي وبُردِي. وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحدته فكذلك الياء، نحو: رومي وروم، ومجوسي ومجوس.

والنسبة مما طرّق على الاسم لتغييرات<sup>(٣)</sup> شتى؛ لانتقاله بها عن معنى إلى معنى<sup>(٤)</sup>، وحال إلى حال<sup>(٥)</sup>. والتغييرات على ضربين: جارية على القياس المطّرد في كلامهم، ومعدولة عن ذلك.

فصل: فمن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونوني التثنية والجمع كقولهم: بَصْرِيٌّ وهِنْدِيٌّ وَزَيْدِيٌّ، في: البصرة وهندان وزيدون اسمين. ومن ذلك فَنَسْرِيٌّ وَنَصِيبِيٌّ وَبَيْرِيٌّ<sup>(٦)</sup>. فيمن جعل الإعراب قبل النون، ومن جعله مُعْتَقَبَ الإعراب قال: فَنَسْرِينِيٌّ. وقد جاء مثل ذلك في التثنية، قالوا: خَلِيلَانِيٌّ، وجاءني خَلِيلَانُ، اسمُ رجلٍ. وعلى هذا قوله<sup>(٧)</sup>:

### ألا يا ديارَ الحيّ بالسَّبعانِ

فصل: وتقول في نَمِرٍ وَشَقْرَةٍ وَالدُّثْلِ وَنَحْوِهَا مما كُسِرَتْ عَيْنُهُ: نَمْرِيٌّ وَشَقْرِيٌّ

(١) كالنسب إلى البلدة والمذهب نحو: بصريّ وشافعيّ.

(٢) فيكون لمطه كلفظ المنسوب، وذلك بأن يكون في آخره زيادة النسب.

(٣) في أ: تغييرات.

(٤) لأنه أصبح نكرة، ويخرج إلى الوصفية. ابن يعيش ١٤٣ / ٥.

(٥) أي: تغيير اللفظ، وذلك بزيادة ياء النسب في آخره وكسر ما قبلها وجعل الياءين منتهى الاسم وحرّف الإعراب. ابن يعيش ١٤٣ / ٥.

(٦) نسبة إلى قنشرين ونصيبين وبيرين. الأولى مدينة بالشام، والثانية مدينة بالجزيرة، والثالثة موضع بالشام.

(٧) قائله تميم بن مقبل، وعجّره: أملّ عليها باليئى الملوّان. انظر ديوان اس مقبل ص ٣٣٥. والكتاب ٤ / ٢٥٩، والخزانة ٧ / ٣٠٢، وإصلاح المطلق ص ٣٩٤. السبعان: اسم مكان، والملوان: الليل والنهار. والشاهد فيه قوله: السَّبعان، حيث أعربه بالحركات وألزمه الألف، فعلى هذا تكون النسبة إليه: سَبْعَانِيٌّ

وَدُوْلِيَّ، بِالْفَتْحِ قِيَاسٌ مُثَلَّثٌ<sup>(١)</sup>. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: يَرْبِي وَتَغْلِي، فَيَفْتَحُ، وَالشَّانِعُ الْكَسْرَ.

فصل: وَتُحْذَفُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ مِنْ كُلِّ فَعِيلَةٍ وَفُعُولَةٍ، فَيَقَالُ فِيهِمَا: فَعَلِيَّ نَحْوَ قَوْلِكَ: حَنْفِيٌّ وَشَنْبِيٌّ<sup>(٢)</sup>، إِلَّا مَا كَانَ مَضَاعِفًا أَوْ مَعْتَلَّ الْعَيْنُ نَحْوَ: شَدِيدَةٍ وَطَوِيلَةٍ، فَإِنْثَ تَقُولُ فِيهِمَا: شَدِيدِيَّ وَطَوِيلِيَّ. وَمِنْ كُلِّ فُعِيلَةٍ فَيَقَالُ فِيهَا: فُعَلِيَّ، نَحْوَ: جُهَنِيَّ وَغُفَلِيَّ.

فصل: وَتُحْذَفُ الْيَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ مِنْ كُلِّ مِثَالٍ قَبْلَ آخِرِهِ يَاءً إِنْ مَدَّغَمَةً إِحْدَاهُمَا فِي الْآخَرَى، نَحْوَ قَوْلِكَ فِي أَسِيدٍ وَحُمَيْرٍ وَسَيْدٍ وَمَيْتٍ: أَسِيدِيَّ وَحُمَيْرِيَّ وَسَيْدِيَّ وَمَيْتِيَّ. قَالَ سِيبَوَيْهِ<sup>(٣)</sup>: «وَلَا أَظْنَهُمْ قَالُوا: طَائِيَّ، إِلَّا فِرَارًا مِنْ طَيْنِيَّ، وَكَانَ الْقِيَاسُ: طَبِيَّ، وَلَكِنْهُمْ جَعَلُوا الْأَلْفَ مَكَانَ الْيَاءِ<sup>(٤)</sup>». وَأَمَّا مُهَيِّمٌ تَصْغِيرُ مُهَيِّمٍ فَلَا يَقَالُ فِيهِ إِلَّا مُهَيِّمِيَّ، عَلَى التَّعْوِيضِ<sup>(٥)</sup>. وَالْقِيَاسُ فِي مُهَيِّمٍ، مِنْ هَيَمَ: مُهَيِّمِيَّ، بِالْحَذْفِ.

فصل: وَتَقُولُ فِي فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ وَفُعِيلٍ وَفُعِيلَةٍ مِنَ الْمَعْتَلِّ اللَّامِ: فَعَلِيَّ وَفُعَلِيَّ، كَقَوْلِكَ: غَنَوِيَّ وَضَرَوِيَّ وَفُصَوِيَّ وَأُمَوِيَّ<sup>(٦)</sup>، وَقَالَ بَعْضُهُمْ<sup>(٧)</sup>: أُمِّيَّ، وَقَالُوا فِي تَحِيَّةٍ:

(١) أَيُّ: قِيَاسٌ مُسْتَقِيمٌ، وَقَوْلُهُ: بِالْفَتْحِ، وَذَلِكَ خَوْفًا مِنْ تَوَالِي كَسْرَتَيْنِ وَيَاءِ النَّسَبِ نَمِرَ وَالذُّبُلِ: قَيْلَتَانِ. وَشَقْرَةٌ: نَبْتَةٌ حُمْرَاءُ.

(٢) شَنْبِيٌّ، نِسْبَةٌ إِلَى شَنْوَةٍ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ. هَذَا مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ، لِأَنَّهُ حَكَمَ فَعُولَةً عِنْدَهُ كَحَكْمِ فَعِيلَةٍ، فَتَسْقُطُ الْوَاوُ كَمَا سَقَطَتِ الْيَاءُ. وَخَالَفَهُ الْمُبَرِّدُ، وَحَمَلَ شَنْبِيًّا عَلَى الشَّدُوذِ وَقَالَ: إِنَّ الْيَاءَ فِي فَعِيلَةٍ تَخَالَفُ الْوَاوُ فِي فَعُولَةٍ. قَالَ ابْنُ يَعِيشَ: «وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ مَتْنٌ مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ وَقَوْلُ سِيبَوَيْهِ أَشَدُّ مِنْ جِهَةِ السَّمَاعِ». شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥ / ١٤٧.

(٣) الْكِتَابُ ٣ / ٣٧١. وَعِبَارَةُ سِيبَوَيْهِ: وَلَا أَرَاهُمْ.

(٤) فِرَارًا مِنْ اجْتِمَاعِ الْيَاءِ وَالْكَسْرِ وَيَاءِ النَّسَبِ. وَقِيلَ «وَكُنْهُمْ» فِي الْكِتَابِ: وَتَقْدِيرُهَا طَبِيَّ.

(٥) أَصْلُ مُهَيِّمٍ: مُهَيِّمٌ. وَعِنْدَمَا صُغِرَتْ حُذِفَتْ إِحْدَى الْوَاوَيْنِ، وَأَضْفِيَتْ يَاءُ التَّصْغِيرِ فَصَدَرَتْ (مُهَيِّمٌ)، ثُمَّ أَعْلَتْ الْوَاوُ بَقِيَّتِهَا مَاءً، وَادْغَمَتْ يَاءُ التَّصْغِيرِ. فَإِذَا نَسَبْتَ لَهُ قُلْتَ: مُهَيِّمِيَّ، وَذَلِكَ بِالِإِتْيَانِ بِيَاءِ سَاكِنَةٍ عَوَصًا عَنْ الْوَاوِ الَّتِي حُذِفَتْ وَفَاصِلَةً بَيْنَ الْيَاءِ مِنَ الثَّقِيلَتَيْنِ.

(٦) الْأَوَّلُ نِسْبَةٌ إِلَى عَمِيٍّ، وَالثَّانِي نِسْبَةٌ إِلَى صَرِيَّةٍ، وَهِيَ قَرْيَةٌ لِبَنِي كِلَابٍ. وَالثَّلَاثُ نِسْبَةٌ إِلَى قُصَيٍّ. وَالرَّابِعُ نِسْبَةٌ إِلَى أُمِيَّةٍ.

(٧) قَالَ سِيبَوَيْهِ: «وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: أُمِّيَّ، فَلَا يَغَيِّرُونَ لَمَّا صَارَ إِعْرَابُهَا كِإِعْرَابِ مَا لَا يَعْتَلُّ». الْكِتَابُ ٣ / ٣٤٤.

تَحَوِّي<sup>(١)</sup>، وفي فَعُولٍ: فَعُولِيٍّ، كقولك في عَدُوٍّ: عَدُوِّيٍّ. وفَرَّقَ سِيَّوِيَه بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعُولَةٍ فَقَالَ فِي عَدُوَّةٍ: عَدُوِّيٍّ، كَمَا قَالَ فِي شُنُوءَةٍ: شَتِّي<sup>(٢)</sup>. وَلَمْ يَفَرِّقَ الْمَبْرَدُ، وَقَالَ فِيهِمَا: فَعُولِيٍّ.

فصل: والألف في الآخر لا تخلو من أن تقع ثالثة أو رابعة منقلبة أو زائدة، أو خامسة فصاعداً. فالثالثة والرابعة المنقلبة تُقْلَبَانِ وَاوًا، كقولك: عَصَوِيٍّ وَرَحَوِيٍّ وَمُلْهَوِيٍّ وَمَرْمَوِيٍّ وَأَعَشَوِيٍّ. وفي الزائدة ثلاثة أوجه<sup>(٣)</sup>: الحذف وهو أحسنها كقولك: حُبْلِيٍّ وَدُنْيِيٍّ، والقلب نحو حُبْلَوِيٍّ وَدُنْيَوِيٍّ<sup>(٤)</sup>، وأن تفصل بين الواو والياء بالألف كقولك: حُبْلَاوِيٍّ وَدُنْيَاوِيٍّ. وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف<sup>(٥)</sup> كقولك: مُرَامِيٍّ وَحُبَارِيٍّ وَقَبْعَثَرِيٍّ<sup>(٦)</sup>. وَجَمَزِيٍّ فِي حَكَمِ حُبَارِيٍّ<sup>(٧)</sup>.

فصل: والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تحلو من أن تكون ثالثة أو رابعة أو خامسة فصاعداً. فالثالثة تُقْلَبُ وَاوًا كقولك: عَمَوِيٍّ وَشَجَوِيٍّ<sup>(٨)</sup>. وفي الرابعة وجهان: الحذف وهو أحسنهما، والقلب، كقولك: قَاضِيٍّ وَحَانِيٍّ<sup>(٩)</sup>، وَقَاضَوِيٍّ وَحَانَوِيٍّ،

(١) قال سيبويه: «وسألت عن الإضافة إلى تحية فقال: تحوي، وتحذف شبه ما فيها بالمحذوف من عدي». الكتاب ٣ / ٣٤٦. والمحذوف من عدي هو الياء الأولى.

(٢) قال سيبويه: «فإن أضفت إلى عدوة قلت: عَدَوِيٍّ من أجل الهاء، كما قلت في شنوءة: شَتِّي». الكتاب ٣ / ٣٤٥.

(٣) هذا إذا كانت للتأنيث.

(٤) حبلوي ودنيوي: سقطت من أ.

(٥) أي: حذف الألف، وذلك إذا كانت خامسة فصاعداً.

(٦) مُرَامِيٍّ: نسبة إلى مرامي. وحباري: سبه إلى حباري، وهو طير. وقبعثري: نسبة إلى قبعثري، وهو العظيم الشديد، والألف فيه لتكثير الكلمة وليست للتأنيث ولا للإلحاق. انظر اللسان (قبعثر)، وابن يعيش ٥ / ١٥٠.

(٧) جمزي: سبه إلى جمزي، وهو الوقاب السريع، وألفه في حكم الخامسة، لأن الحركة في الدني بمنزلة الحرف. ابن يعيش ٥ / ١٥٠.

(٨) نسبة إلى عم وشح.

(٩) حاني: نسبة إلى حانة، وهو المكان الذي يباع فيه الخمر وقيل: أصله حانية، لأنه من الحنؤ.

قال<sup>(١)</sup>:

وكيف لنا بالشُّربِ إنْ لم تكن لنا دراهمٌ عند الحانوي ولا نقدٌ  
وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف، كقولك: مُشَرِّيٌّ ومُسْتَسْقِيٌّ. وقالوا في مُحَيٍّ:  
مُحَوِّيٌّ ومُحَيِّيٌّ، كقولك: أُمَوِيٌّ وأُمَيِّيٌّ.

فصل: وتقول في غَزَوٍ وظَبِيٍّ<sup>(٢)</sup>: غَزَوِيٌّ وظَبِيِّيٌّ. واختلفوا فيما لحقته التاء من  
ذلك؛ فعند الخليل وسيبويه لا فصل<sup>(٣)</sup>. وقال يونس في ظَبِيَّةٍ ودُمِيَّةٍ وقِنِيَّةٍ: ظَبَوِيٌّ  
ودُمَوِيٌّ وقِنَوِيٌّ، وكذلك بنات الواو كغَزَوَةٍ وغُرَوَةٍ ورِشَوَةٍ<sup>(٤)</sup>. وكان الخليل يعذر في  
بنات الياء دون بنات الواو<sup>(٥)</sup>. وعلى مذهب يونس جاء قولهم: قَرَوِيٌّ وزِنَوِيٌّ، في قرية  
وبني زِنِيَّة. وتقول في طَيٍّ وَلِيَّةٍ: طَوَوِيٌّ وَلَوَوِيٌّ<sup>(٦)</sup>. وفي حِيَّةٍ: حَبَوِيٌّ، وفي دَوٍّ وكَوَّةٍ:  
دَوَوِيٌّ وكَوَوِيٌّ<sup>(٧)</sup>.

فصل: وتقول في مَرَمِيٍّ: مَرَمِيِّيٌّ<sup>(٨)</sup>، تشبيهاً بقولهم في تَمِيمِيٍّ وَهَجَرِيٍّ وشَافِعِيٍّ:  
تَمِيمِيٌّ وَهَجَرِيٌّ وشَافِعِيٌّ. ومنهم من قال: مَرَمَوِيٌّ<sup>(٩)</sup>. وفي (بخاتي) اسم رجل:

(١) الفرردق أو ذو الرمة (محققات ديوانه ٣ / ١٨٦٢)، أو ابن مقبل كما في أساس البلاغة ص  
٤٤٣. والبيت في الكتاب ٣ / ٣٤١ دون نسبة. والشاهد قوله: الحانوي، سبة إلى الحانة،  
على غير القياس، والقياس الحاني.

(٢) أي: في كل اسم على وزن فَعْلٍ معتلّ اللام بالواو أو الياء، وليس في آخره تاء تأنيث.

(٣) انظر الكتاب ٣ / ٣٤٧.

(٤) فالتسبب إليها عبد يوس: غَزَوِيٌّ وغُرَوِيٌّ ورِشَوِيٌّ. لكتاب ٣ / ٣٤٨.

(٥) الكتاب ٣ / ٣٤٨.

(٦) لأن أصلهما: طَوِيٌّ وَلَوِيَّةٌ، أَعْلَتْ الواو في كل منهما بقلها ياء، فصارتا: (طَيٍّ وَلِيَّة). فلما  
نسبوا إليهما استقللوا اجتماع أربع ياءات. وأرادوا التخلص منها فنوا الكلمة على (فَعْلٍ) فأنفك  
الإدغام، وعادت العين إلى أصلها وهو الواو، ثم انقلبت الياء لتي هي لام الكلمة ألفاً لتحركها  
وانفتاح ما قبلها، ثم نسبوا إليها وقلبوها واواً على القاعدة. انظر ابن يعيش ٥ / ١٥٤.

(٧) تسبهم على لفظيها لعدم اجتماع أربع ياءات كما هو في طَيٍّ. الدوّ: الممازة. والكوة: ثقب  
في البيت أو الحائط.

(٨) تحذف الياءين من آخره ثم تثبت ياء التسبب.

(٩) لأن أصله مَرَمَوِيٌّ على وزن مفعول، فُتِبَ الواو ياء، ثم أدغمت لياء الأولى في الثانية فصار -



بَخَاتِي.

فصل: وما في آخره ألفٌ ممدودة إن كان منصرفاً ككسَاءٍ ورداءٍ وعِلْبَاءٍ<sup>(١)</sup> وحِرْبَاءٍ قيل: كسائيٌّ وعِلْبائيٌّ. والقلب جائزٌ كقولك: كساويٌّ، وإن لم ينصرف<sup>(٢)</sup> فالقلبُ كحمراويٍّ وخُنْفَسَاويٍّ ومَغْبُورَاويٍّ وزَكْرِيَاويٍّ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وتقول في سِقَايةٍ وَعَظَايةٍ: سِقَائِيَّ وَعَظَائِيَّ، وفي شَقَاوةٍ: شَقَائِيَّ<sup>(٤)</sup>. وفي رايةٍ: رَائِيَّ وراويٍّ، وكذلك في آيةٍ وثايةٍ ونحوهما<sup>(٥)</sup>.

فصل: وما كان على حرفين على ثلاثة أضرب: ما يُرَدُّ ساقطه وما لا يُرَدُّ وما يسوغ فيه الأمران. فالأول نحوُ أَبَوِيَّ وَأَخَوِيَّ وَضَعَوِيَّ<sup>(٦)</sup>. ومنه سَتَهِيَّ في است<sup>(٧)</sup>. والثاني نحوُ عَدِيَّ وَزِنِيَّ<sup>(٨)</sup>، وكذا الباب<sup>(٩)</sup>، إلا ما اعتلَّ لامه نحوُ شَيْءٍ، فإنك تقول فيه:

= (مرمي)، بعد كسر الميم، فلما أرادوا النسب إليه استثقلوا اجتماع أربع ياءات فحذفوا الياء الأولى المبدلة من واو مفعول فصار اللفظ (مرمي)، ثم أبدلوا من الكسرة فتحةً ومن الياء واواً وأضافوا ياء النسب فصار (مَرْمَوِيَّ).

(١) العلباء: عصب العنق. وهمزته منقلبة عن ياء زائدة. أمّا كسَاءَ فهمزته منقلبة عن حرف أصلي وهو الواو

(٢) وتكون همزته منقلبة عن ألف التانيث.

(٣) نسبة إلى حمراء وحفساء ومعيوراء وزكرياء. والمعيوراء: الحمير، وهو اسم جمع، يقصر ويمد.

(٤) وفي كل اسم آخره تاء تانيث ولامه واو أو ياء قبله ألف زائدة. فإذا نسبت إلى شيء من هذا أسقطت التاء ثم قلبت اللام همزة إن كانت ياء كما في سقاية وأما إذا كانت اللام واواً كما في شقاوة فإنك لا تغيرها وتقرأها على حالها. انظر ابن يعيش ٥ / ١٥٧.

(٥) الألف في راية وآية وثاية أصلية غير زائدة. وهناك وجه ثالث في مثل هذه الأسماء وهو ترك الياء على حالها. واختار الخليل الهمز. انظر الكتاب ٣ / ٣٥١، وابن يعيش ٥ / ١٥٧. والثانية: المأوى.

(٦) ضِعْوِي: نسبة إلى ضَعَّة، وهو ضرب من الشجر.

(٧) حُذِفَ الزائد منه وهو الهمزة، ورُدَّ إليه ما سقط منه وهو الهاء، وإن شئت قلت: استي، ومثله: ابن واسم. انظر الكتاب ٣ / ٣٦١.

(٨) نسبة إلى عدة وزنة. تُحذف تاء التانيث، ولا يُعاد المحذوف منه وهو الواو. والأصل: وَغْدَةٌ وَوَزْنَةٌ.

(٩) أي: ما كان الساقط منه الفاء أو العين.

وَشَوِيٍّ<sup>(١)</sup>، وقال أبو الحسن: وشِيٍّ، على الأصل، وعن ناس من العرب: عَذَوِيٍّ<sup>(٢)</sup>.  
ومنه<sup>(٣)</sup> سَهِيٍّ في سَهٍ<sup>(٤)</sup>. والثالث<sup>(٥)</sup> نَحْوُ غَدِيٍّ وَعَدَوِيٍّ، وَدَمِيٍّ وَدَمَوِيٍّ، وَيَدِيٍّ  
وَيَدَوِيٍّ، وَحِرِيٍّ وَحِرْحِيٍّ<sup>(٦)</sup>. وأبو الحسن يُسَكِّنُ ما أصله السكون، فيقول: عَذَوِيٍّ  
وَيَدَوِيٍّ. ومنه: ابْنِيَّ وَبَنَوِيٍّ، واسميَّ وَسَمَوِيٍّ، بتحريك الميم. وقياسُ قولِ الأخفش  
إسكانها.

فصل: وتقول في بنت وأخت: بَنَوِيٍّ وأخوِيٍّ، عند الخليل وسيبويه<sup>(٧)</sup>، وعند  
يونس: بِنْتِيٍّ وأخْتِيٍّ<sup>(٨)</sup>. وتقول في كلتا: كِلْتِيٍّ وَكِلتَوِيٍّ، على المذهبين<sup>(٩)</sup>.

فصل: ويُنسب إلى الصدر من المركبة، فيقال: مَعْدِيٍّ وحَضَرِيٍّ، وخمسيٍّ في  
«حمسة عشر» اسماً، وكذلك اثنيٍّ أو ثَنَوِيٍّ، في<sup>(١٠)</sup> «اثنا عشر» اسماً. ولا يُنسب إليه  
وهو عدد. ومنه نحو: تَأْبَطُ شَرًّا، وبرقَ نَحْرِهِ، تقول: تَأْبَطِيٍّ وَبَرَقِيٍّ.

فصل: والمضاف على ضربين: مضاف إلى اسم معروف<sup>(١١)</sup> يتناول مسمًى على  
حياله كابن الزبير وابن كُرَاع، ومنه الكُنَى كأبي مُسلم وأبي بكر. ومضاف إلى ما لا  
ينفصل في المعنى عن الأول كامرئ القيس وعبد القيس. فالنَّسَبُ إلى الضرب الأول:

(١) بإعادة المحذوف، فأصله: وشِيَّة. ومعناها: سواد في بياض أو بياض في سواد.

(٢) يَرْدُونَ المحذوف وإن كان فاء ويؤخرونه إلى موضع اللام، فكأنه ينقلب ألفاً ثم يقلبونها واوً  
ابن يعيش ٤ / ٦.

(٣) أي: ومما لا يرد ساقطه.

(٤) سه: لغة في است، وأصلها سته، فالساقط العين.

(٥) وهو ما حذف لامه

(٦) حِرِيٍّ وَحِرْحِيٍّ: نسبة إلى حِر، وهو الفرج. وأصله: حِرْحُ.

(٧) الكتاب ٣ / ٣٦٢. التاء في أخت وبنت ليست للتأنيث وإنما هي مشبهة بها، محذوفاً وأعادوا  
اللام المحذوفة.

(٨) فإنه يجري التاء مجرى الأصل لأنها لغير التأنيث.

(٩) أي: مذهب سيبويه ويونس. قال ابن يعيش: «وليس بصحيح لأن سيبويه يقول: كلوي». شرح  
المفصل ٤ / ٦. وانظر الكتاب ٣ / ٣٦٣

(١٠) في أ، ب: من، وما أثبت من ط. وقوله: معدِيٍّ وحَضَرِيٍّ، نسبة إلى معديكرب وحصر موت.

(١١) معروف: سقطت من أ.

زُبَيْرِيَّ وَكُرَاعِيَّ وَمُسْلِمِيَّ وَبَكْرِيَّ، وإلى الثاني: عَبْدِيَّ وَمَرْثِيَّ، قال ذو الرمة<sup>(١)</sup>:

ويذهبُ بينها المَرثِيُّ لَغَواً

وقد بُصِغَ منهما اسمُ فيُنسبُ إليه كعَبْدَرِيَّ وَعَبْقَسِيَّ وَعَبْشَمِيَّ<sup>(٢)</sup>.

فصل: وإذا نُسبَ إلى الجمعِ رُدُّ إلى الواحدِ كقولك: مِسْمَعِيَّ وَمُهَلَّبِيَّ وَفَرَضِيَّ وَصَحْفِيَّ<sup>(٣)</sup>. وأما الأنصاريُّ والأنباريُّ والأعرابيُّ فلجربها مجرى القبائل<sup>(٤)</sup>، كأنماريَّ وضبابيَّ وكِلَابِيَّ<sup>(٥)</sup>، ومنه المعافريُّ والمدائنيُّ<sup>(٦)</sup>.

فصل: ومن المعدولة عن القياس قولهم: بَدَوِيٌّ وَبِصْرِيٌّ وَعُلُوِّيٌّ وَطَائِيٌّ وَسُهْلِيٌّ وَدُهْرِيٌّ وَأُمُوِّيٌّ وَثَقَفِيٌّ وَبَحْرَانِيٌّ وَصَنْعَانِيٌّ وَفُرْشِيٌّ وَهَذَلِيٌّ<sup>(٧)</sup>، قال<sup>(٨)</sup>:

(١) وعجزه: كما أَلغَيْتَ بالذِّية الحُورَا انظر ديوانه (١٣٧٩) والأشموني ٤ / ١٩٢، وابن يعيش ٦ / ٨. والشاهد فيه قوله: المَرثِيَّ، حيث نسب إلى الجزء الأول من المركب الإضافي وهو امرؤ القيس. الحوار. ولد الناقة.

(٢) نسبة إلى عبد الدار وعبد القيس وعبد شمس. قال ابن يعيش: «كانهم أضافوا إلى عبشم وعبد وعقس، وذلك ليس بقياس، وإنما بسمع ما قالوه، ولا يقاس عليه لقلته». شرح المفصل ٩/٦.

(٣) نسبة إلى المسامعة والمهالبة والفرائض والصحف. والمسامعة قوم نزلوا البصرة، والمهالبة أبناء المهلب بن أبي صفرة.

(٤) فالنسبة إليها على ألفاظها.

(٥) نسبة إلى أنمار والضباب وكلاب. وهي أسماء قبائل.

(٦) نسبة إلى معافر، وهو معافرين مَرَّ. وإلى مدائن، وهي بلدة في العراق.

(٧) بدويٌّ: نسبة إلى البادية، والقياس: باديٍّ أو بادويٍّ. وبصريٌّ: نسبة إلى البصرة، والقياس فتح الباء. وعلويٌّ: نسبة إلى العالية، والقياس عاليٌّ. وطائِيٌّ: نسبة إلى طيء، والقياس طيئِيٌّ. وسُهْلِيٌّ ودُهْرِيٌّ: نسبة إلى السهل والدهر، والقياس الفتح. وأُمُوِّيٌّ: نسبة إلى أمية، والقياس ضم الهمزة. وثَقَفِيٌّ: نسبة إلى ثقف، والقياس: ثَقِيفِيٌّ. وبحرانيٌّ: نسبة إلى البحرين، والقياس بحريٌّ. وصنعانيٌّ: نسبة إلى صنعاء، والقياس صنعويٌّ. وفرشيٌّ: نسبة إلى قريش، والقياس قريشيٌّ. وهذليٌّ: نسبة إلى هذيل، والقياس هذيليٌّ.

(٨) لا يعرف قائله. انظر الإنصاف ١ / ٣٥١، وابن يعيش ٦ / ١١ غطارفة: جمع غطريف، وهو =

هَذَلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاخَرَتْ      أأ هَذَلِيًّا مِنْ غَطَارِفَةٍ نَجِدِ  
وَقُمِي وَمَلَحِي وَرَبَانِي وَعَبْدِي وَجَدَمِي، فِي قُفَيْمِ كِسَانَةٍ وَمُلِيحِ خُرَاعَةٍ وَزَبِينَةٍ وَبَنِي عَبِيدَةٍ  
وَجَدِيمَةٍ<sup>(١)</sup>. وَخُرَاسِي وَخُرْسِي<sup>(٢)</sup>، وَنِتَاجُ خَرْفِي<sup>(٣)</sup>، وَحُلُولِي وَحَرُورِي فِي حُلُولَاءِ  
وَحَرُورَاءِ<sup>(٤)</sup>، وَبَهْرَانِي وَرَوْحَانِي، فِي بَهْرَاءِ وَرَوْحَاءِ<sup>(٥)</sup>. وَخُرَيْي فِي خُرَيْيَةٍ<sup>(٦)</sup>،  
وَسَلِيمِي وَعَمِيرِي فِي سَلِيمَةٍ مِنَ الْأَزْدِ وَعَمِيرَةٍ كَلْبٍ، وَسَلِيْقِي لِرَحْلِ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ  
السَّلِيْقَةِ<sup>(٧)</sup>.

فصل: وقد يُنَى على فَعَالٍ وفاعل ما فيه معنى النسب من غير إلحاق الباءين  
كقولهم: بَنَاتٌ وَعَوَاجٌ وَثَوَابٌ وَجَمَالٌ<sup>(٨)</sup>، وَلَابِنٌ وَتَامِرٌ وَدَارِعٌ وَبَابِلٌ. والفرق بينهما أن  
فَعَالاً لذي صنعة يزاولها ويُدِيمُها، وعليه أسماء المحترفين، وفاعلاً لمن يلبس الشيء  
في الجملة. وقال الخليل<sup>(٩)</sup>: إِنَّمَا قَالُوا: عَيْشَةُ رَاصِيَةٍ، أَي: دَاتٌ رَضَى<sup>(١٠)</sup>. وَرَجُلٌ  
طَاعِمٌ كَاسٍ عَلَى ذَا<sup>(١١)</sup>.

= السِّد. ونجد: جمع نجد، وهو الشجاع. والشاهد قوله: هَذَلِيَّةٌ، حيث نسب إلى هذين على  
القياس.

(١) بنو عبدة حي من عدي. وحذيمة: حي من عبد القيس. وقياس النسب إليهما. عَبدِي  
وحَدَمِي.

(٢) نسبة إلى خراسان والقياس: خراساني.

(٣) نتاج خرفي. ما ينتج زمن الخريف. وقياسه: نتاج خرفي.

(٤) والقياس فيهما: جلولاوي وحروراوي. جلولاء: بلدة في فارس. وحروراء. موضع قرب  
الكوفة.

(٥) والقياس: روحاوي وبهراوي. روحاء: قرية من قرى بغداد. وبهراء: حي من اليمن.

(٦) خُرَيْيَّة: اسم قبيلة.

(٧) والقياس فيها حذف الباء.

(٨) الأول: نسبة إلى صاحب الثوب، وهي الأكسية. وعَوَاج: نسبة لصاحب العاج. وَجَمَال: نسبة  
لصاحب الجمال التي يُنْقَلُ عليها.

(٩) انظر الكتاب ٣/ ٣٨٢.

(١٠) أَي: من قبيل النسب.

(١١) أَي: ذو طعم وذو كسوة، فهو من قبل النسب. وفي ط: على قياس دا.

## ومن أصناف الاسم

### أسماء العدد

هذه الأسماء أصولها اثنتا عشرة كلمة، وهي: الواحد<sup>(١)</sup> إلى العشرة، والمائة إلى الألف. وما عداها من أسامي العدد فمتشعب منها، وعامتها تُشفع بأسماء المعدودات لتدلّ على الأجناس ومقاديرها، كقولك: ثلاثة أبواب وعشرة دراهم وأحد عشر ديناراً وعشرون رجلاً ومائة درهم وألف ثوب، ما خلا الواحد والاثني فإنك لا تقول فيهما: واحد رجال ولا اثنا دراهم، بل تُلَفِّظُ باسم الجنس مفرداً وبه مثني، كقولك: رجل ورجلان، فحصل لك الدالتان معاً بلفظة واحدة. وقد عمل على القياس المرفوض من قال<sup>(٢)</sup>:

ظرفٌ عحورٍ فيه ثنتا حنظل

فصل: وقد سُلِكَ سبيلُ قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثني فقيّل: واحدة واثنان أو تتان. وخولف عنه في الثلاثة إلى العشرة، فألحقت الناء بالمذكر وطُرِحت عن المؤنث فقيّل: ثمانية رجالٍ وثمانية نسوة، وعشرة رجالٍ وعشر نسوة.

فصل: والمميّز على ضربين: محرورٍ ومنصوب. فالمحرور على ضربين: مفردٍ ومجموع. فالمفرد مميّز المائة والألف، والمجموع مميّز الثلاثة إلى العشرة<sup>(٣)</sup>. والمنصوب مميّز أحد عشر إلى تسعة وتسعين، ولا يكون إلا مفرداً.

فصل: ومما شدّ عن ذلك قولهم: ثلاث مائة إلى تسع مائة<sup>(٤)</sup>، اجتزؤا بلفظ

(١) في ب: الواحد والاثنان.

(٢) هو خطم المجاشعي، الراجر المشهور. وبعده: كأن خُصِيَّه من التذلل. انظر الحارنة ٧ / ٤٠٠، والكتاب ٣ / ٥٦٩، والمقتضب ٢ / ١٥٣، والمقرب ١ / ٣٠٥، وابن يعش ٤ / ١٤٤.

والشاهد فيه قوله: ثنتا حنظل، والقياس: حظلتان

(٣) إن كان اسم جنس أو اسم جمع جُرّ بم. وإن كان جمعاً جُرّ بإضافة العدد إليه. تقول: ثلاثة من التمر وعشرة من القوم وثلاثة رجال

(٤) وجه الشدود إضافة العدد (ثلاثة) إلى مفرد، وكذلك العدد (سبعة)، وهما لا يضافان إلا لجمع.

الواحد عن الجمع، كقوله<sup>(١)</sup>:

كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعِشُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنُ خَمِيصُ  
وقد رجع إلى القياس من قال<sup>(٢)</sup>:

ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمَلُوكِ وَفِيهَا رِدَائِي وَحَلَّتْ عَنْ وَحْوهِ الْأَهَاتِمِ  
وقد قالوا: ثَلَاثَةُ أَثْوَابٍ<sup>(٣)</sup>، وأنشد صاحب الكتاب<sup>(٤)</sup>:

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَاماً فَقَدْ ذَهَبَ اللَّدَادَةُ وَالْفَتَاءُ  
وقوله عزّ من قائل: ﴿ثَلَاثُمِائَةِ سَنِينَ﴾ [الكهف: ٢٥]، على البذل<sup>(٥)</sup>، وكذلك قوله:  
﴿اِثْنِي عَشْرَةَ أَسْبَاطاً﴾<sup>(٦)</sup> [الأعراف: ١٦٠]. قال أبو إسحاق<sup>(٧)</sup>: ولو انتصب سنين  
على التمييز لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسعمائة سنة<sup>(٨)</sup>.

فصل: وحقّ مميّر العشرة فما دونها أن يكون جمع قلة ليطبق عدد القلة، تقول:

(١) لا يعرف فائله، وهو في الكتاب ١ / ٢٠١، والخزنة ٧ / ٥٥٩، وأسرار العربية ص ٢٠٣،  
ومعاني القرآن للقرّاء ٢ / ١٠٢ الخميص. الجائع. والشاهد فيه قوله: بطنكم، حيث استعمل  
المفرد وقصد به الجمع، أي: بطونكم.

(٢) الفرزدق. انظر ديوانه ص ٣١٦، والخزنة ٧ / ٣٧٢، والمقتضب ٢ / ١٧٠، وأوضح المسالك  
٤ / ٢٥٣، واللسان (ردّي) والصادر في الديوان واللسان: فذّي لسيف من تميم وفي بها.  
الشاهد قوله: ثلاث مئين، حيث أضف (ثلاث) إلى جمع المئة، وهذا هو القياس، ولكنه شاذ  
في الاستعمال. والأهاتم: بنو الأهتم بن سنان.

(٣) ووجهه: قطع العدد (ثلاثة) عن الإضافة فنوّن، ونُصب المعداد على التمييز.

(٤) البيت للرّبيع بن ضبع الهزاري. انظر الكتاب ١ / ٢٠٨، والمقرّب ١ / ٣٠٦، ومجالس ثعلب ١  
/ ٢٧٥، والأصول ١ / ٣١٢. والشاهد فيه قوله: مائتين، حيث جاء تمييزها مفرداً منصوباً،  
وهذا شاذ. والقياس أن يكون مفرداً مجروراً.

(٥) أي: أن (سين) بدل من ثلاثمائة، وليس تمييزاً

(٦) (أسباطاً) بدل من اِثْنِي عَشْرَةَ. أمّ التمييز محذوف، تقديره: فرقة.

(٧) هو أبو إسحاق الزجاج.

(٨) لأن التمييز يكون لكل واحد من العدد، وكل واحد سنون، وهو جمع، والجمع أقلّ ما يكون  
ثلاثة. انظر ابن يعيش ٦ / ٢٤.

ثلاثة أَفْلَسٍ وخمسة أثوابٍ وثمانية أُخْرِيَّةٍ وَعَشْرَةُ غِلْمَةٍ، إلا عند إعواز جمع القلَّة كقولهم: ثلاثة شسوع<sup>(١)</sup>، لفقد السماع في أَشْشِعْ وَأَشْشَاع. وقد رُوي عن الأخفش أنه أثبت أَشْشَعًا. وقد يُستعار جمعُ الكثرة في موضع جمع القلَّة كقوله عزَّ وجلَّ: ﴿ثَلَاثَةٌ قُرُوءٌ﴾<sup>(٢)</sup> [البقرة: ٢٢٨].

فصل. وأحدَ عَشَرَ إلى تسعةَ عَشَرَ مَبْنِيٌّ إلا اثنيَ عَشَرَ. وحكمُ آخرِ شرطيه حكمُ نونِ التثنية؛ ولذلك لا يُضَافُ إضافةُ أخواته، فلا يقال: هذه اثنا عَشَرَكَ، كما قيل: هذه أحدَ عَشَرَكَ.

فصل: وتقول في تانيث هذه المركبات: إحدَى عَشْرَةَ واثنا عَشْرَةَ أو ثلثا عَشْرَةَ وثلاثَ عَشْرَةَ وثمانِي عَشْرَةَ؛ تثبت علامةُ التانيث في أحدِ الشطرين لتنزلهما منزلةَ شيء واحد، وتعرب الثنتين كما أعربت الاثنين. وشيْنُ العشرة يُسَكَّنُها أهلُ الحجاز ويكسرُها بنو تميم. وأكثرُ العرب على فتح الياء في ثمانِي عشرة. ومنهم مَنْ يُسَكَّنُها<sup>(٣)</sup>.

فصل: وما لحق بآخره الواو والنون نحو العشرين والثلاثين يستوي فيه المذكر والمؤنث، وذلك على سبيل التغليب<sup>(٤)</sup>، كقوله<sup>(٥)</sup>:

دَعَنْتِي أَخَاهَا بعدما كان بيننا من الأمر ما لا يفعلُ الأخوان

فصل: والعدد موضوع على الوقف، تقول: واحد اثنان ثلاثة؛ لأن المعاني الموجبة للإعراب مفقودة. وكذلك أسماء حروف التهجي وما شاكل ذلك إذا عُدَّت

(١) شسوع: جمع شِشْع، أحد سيور النعل، وهو جمع كثرة  
(٢) قُرُوء: جمع قُرْء، وهو جمع كثرة، وقد استعير لجمع القلَّة الذي هو (أقراء)، وهو قليل الاستعمال. والقُرْء: الحِصص والطهر، فهو من الأضداد. انظر أوضح المسالك ٤ / ٢٥٤، وابن يعيش ٦ / ٢٥، واللسان (قرأ).

(٣) ونقل حذفها مع بقاء كسر النون ومع فتحها. أوضح المسالك ٤ / ٢٥٦

(٤) أي: تغليب المذكر على المؤنث، فقد جمعوها بالواو والنون.

(٥) لا يعرف قائله. انظر المقرب ١ / ١٢١، وابن يعيش ٦ / ٢٦. وشرح شذور الذهب ص ٣٧٥، ونسب في حاشيته لعبد الرحمن بن الحكم والشاهد قوله 'الأخوان، حيث غلب المذكر على المؤنث.

تعديداً، فإذا قلت: هذا واحدٌ ورأيت ثلاثةً، فالإعراب، كما تقول: هذه كافٌ وكتبت جيماً<sup>(١)</sup>.

فصل: والهمزة في أحد وإحدى مقلبة عن واو، ولا يُستعمل أحد وإحدى في الأعداد إلا في المُنْيَقَةِ<sup>(٢)</sup>.

فصل: وتقول في تعريف الأعداد: ثلاثة الأثوابِ وعَشْرَةُ العِلْمَةِ وأربَعُ الأذُورِ وعَشْرُ الجَواري والأحدَ عَشَرَ درهماً والتسعةَ عَشَرَ ديناراً والإحدى عَشْرَةَ والأحدَ والعشرون ومائةُ الدرهم ومائتا الدينارِ وثلاثُمائةِ الدراهمِ وألفُ الرجلِ. وروى الكسائي: الخمسةُ الأثوابِ<sup>(٣)</sup>. وعن أبي زيد أن قوماً من العرب يقولونه غيرَ فصحاء.

فصل: وتقول<sup>(٤)</sup>: الأوَّلُ والثاني والثالثُ، والأولى والثانية والثالثةُ إلى العاشرِ والعاشرِ، والحادي عَشَرَ والثاني عَشَرَ، بفتح الياء وسكونها والحاديةُ عَشْرَةُ والثانيةُ عَشْرَةُ. والحادي قلب الواحد. والثالثُ عَشَرَ إلى التاسعَ عَشَرَ، تبني الاسمين على الفتح كما بنيتهما في أحدَ عَشَرَ.

فصل: وإذا أضفتَ اسمَ الفاعلِ المشتق من العدد لم يخلُ من أن تضيفه إلى ما هو منه<sup>(٥)</sup>، كقوله تعالى: ﴿ثَانِي اثْنَيْنِ﴾ [التوبة: ٤٠] وثالثٌ ثلاثة، أو إلى ما هو

- 
- (١) لأنها وقعت موقعَ الأسماء.
- (٢) أي: لا يستعمل أحد وإحدى في الأعداد مفردين، بل مركبين أو معطوفاً عليهما، أو مضافين نحو قوله تعالى: ﴿إنها لإحدى الكبر﴾ [المذثر: ٣٥].
- (٣) قال ابن الحاجب: «وأما من قال: الثلاثة الأثواب، فقد تقدّم رده. ووجهه أن الثلاثة هي المرادة بالذات المقصودة بالتعريف، فصَحَّ تعريفها لذلك، وجاز إضافتها إلى المعرفة لإفادة عرض آخر وهو تبين هذه الذات المبهمة، فصار في الإضافة معنى غير التعريف، فجاز الجمع بينهما».
- الإيضاح ١ / ٦١٧.
- (٤) قال ابن يعيش: «اعلم أنّ هذا الفصل يشتمل على اسم الفاعل المشتق من أسماء العدد. و (الأول) ليس من ذلك؛ وإنما ذكره لأنه يكون صفة كما يكون ثانٍ وثالثٌ وبحوهِب صفات». ثم قال: «والذي يدل على أنه «أفعل» أنه قد جاء مؤنثه على «الفعلى» كالأكبر والكبرى». شرح المفصل ٦ / ٣٤.
- (٥) أي: أن تضيفه إلى أصله لتفيد أن الموصوف به بعض تلك العدد المعينة. فإذا قلت: ثالث ثلاثة، فقد أردت جماعةً منحصرة في ثلاثة.



دونه<sup>(١)</sup> كقوله تعالى: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ﴾ [المجادلة: ٧] وقوله<sup>(٢)</sup>: ﴿سَادُسُهُمْ﴾ [الكهف: ٢٢] و﴿ثَامِسُهُمْ﴾ [الكهف: ٢٢]. فهو في الأول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو إليها، وفي الثاني بمعنى جاعلها على العدد الذي هو منه، وهو من قولهم: رَبَعْتُهُمْ وَخَمَسْتُهُمْ<sup>(٣)</sup>. فإذا جاوزت العشرة لم يكن إلا الوجه الأول<sup>(٤)</sup>، نقول: هو حادي أحد عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر إلى تاسع تسعة عشر<sup>(٥)</sup>. ومنهم من يقول: حادي عشر أحد عشر، وثالث عشر ثلاثة عشر<sup>(٦)</sup>.

## ومن أصناف الاسم المقصور والممدود

المقصور ما في آخره ألف نحو العصا والرُّحَى. والممدود ما في آخره همزة قبلها ألف كالرِّداء والكساء. وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس، ومنه ما لا يُعرف إلا بالسماع. فالقياسي طريق معرفته أن يُنظر إلى نظيره من الصحيح، فإن انفتح ما قبل

(١) أي: العدد الأقل منه مباشرة ليفيد معنى التصيير.

(٢) بعدها في أ: وخامسهم وسادسهم. وفي ب: وخامسهم وسادسهم واثمهم. وما أثبت من ط، لأنه لا يوجد في القرآن خامسهم.

(٣) أي: جعلتهم أربعة وجعلتهم خمسة.

(٤) وهو إصافته إلى ما هو منه، أي: إلى ما هو أصله على نحو. ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع أربعة. وهذا مذهب الأخفش والمازني والمبرّد. وأجاز سيبويه والمتقدمون من النحاة إصافته إلى ما هو دونه، فيقولون: هذا خامس أربعة عشر، وهذه خامسة أربع عشرة. انظر الكتاب ٣ / ٥٦١، وابن يعيش ٦ / ٣٦.

(٥) فيعرب الأول لروال التركيب، وتضيفه إلى التركيب الثاني الذي يكون مبنياً على فتح الجزئين في محل جرّ.

(٦) ويكون كلّ من التركيبين مبنياً على فتح الجزئين، ما عدا اثني واثني. يعرب الأول بحسب العوامل، والثاني يكون دائماً في محلّ جرّ بالإضافة.

آخره فهو مقصور<sup>(١)</sup>، وإن وقعت قبل آخره ألف فهو ممدود<sup>(٢)</sup>.

فصل: فأسماء المفاعيل مما اعتلّ آخره من الثلاثي المزيد فيه والرباعي نحو مُعْطَى ومُسْتَرَى ومُسَلَّقَى<sup>(٣)</sup>، مقصورات لكون بطائهن مفتوحات ما قبل الأواخر كَمُخْرِجٍ ومُسْتَرْكِ ومُدْخَرَجٍ. ومن ذلك نحو مَغْزَى وملَهَى، كقولك: مَخْرَجٌ ومَدْخَلٌ، ونحو العِشَا والصَّدَى والطَّوَى<sup>(٤)</sup>؛ لأن نظائرها: الحَوْلُ والفَرْقُ والعَطَشُ. والغَرَاءُ في مصدر غَرِيَ فهو غَرٍ شاذٌّ، هكذا أثبتته سيبويه<sup>(٥)</sup>. وعن الفراء مثله، والأصمعي يقصره. ومن ذلك جمع فُعْلة وفُعْلة نحو عُرَى وجزَى في عُرْوَةٍ وجزية<sup>(٦)</sup>.

فصل: والإعطاء والرِّمَاءُ<sup>(٧)</sup> والاشتراء والاحتِطَاءُ<sup>(٨)</sup> وما شاكلهن من المصادر ممدودات لوقوع الألف قبل الأواخر في نظائهن الصّحاح، كقولك: الإِكْرَامُ والطَّلَابُ والافتِتَاحُ والاحتِرْجَامُ<sup>(٩)</sup>. وكذلك العَوَاءُ والتُّعَاءُ والدُّعَاءُ وما كان صَوْبًا، كقولك: النُّبَاحُ والصُّرَاخُ والضُّبَاحُ<sup>(١٠)</sup>. وقال الخليل<sup>(١١)</sup>: مَدَّوْا البُكَاءَ على ذَا<sup>(١٢)</sup>. والذين قصره جعلوه كالحَزَن. والعلاجُ كالصوت نحو التَّزَاء، ونظيره القُمَاصُ<sup>(١٣)</sup>. ومن ذلك ما جُمع على أَفْعَلة نحو: قِبَاءٍ وَأَقْبِيَّةٍ وَكِسَاءٍ وَأَكْسِيَّةٍ، كقولك: قَذَالٌ<sup>(١٤)</sup> وَأَقْدِلَةٌ وَحِمَارٌ

(١) نحو قولك: مُعْطَى. ونظيره من الصحيح مُخَسَّنٌ إليه.

(٢) نحو قولك: إعطاء. ونظيره من الصحيح إحسان.

(٣) في ط: مستلقى. مُسَلَّقَى من (سَلَّقَيْتَهُ)، ومعناه: ألقيته على ظهره.

(٤) الصدى: العطش والطوى: الجوع.

(٥) انظر الكتاب ٣ / ٥٣٨. قال سيبويه: «والغراء شاذ ممدود، كما قدسوا الطِّمَاءَ».

(٦) نظير الأول من الصحيح ظُلْمَةٌ وظُلَمٌ، ونظير الثاني كِسْرَةٌ وكَسَرٌ.

(٧) الرِّمَاءُ: المراماة بالنبل.

(٨) الاحتِطَاءُ: استبطء الشيء.

(٩) الاحتِرْجَامُ: الاجتماع.

(١٠) في أ: الضِّبَاح، وهو تصحيف. والضُّبَاح: صوت الثعلب.

(١١) الكتاب ٣ / ٥٤٠.

(١٢) أي: على الصوت.

(١٣) التَّزَاء: الوثب. والقماص: الوثب أيضاً.

(١٤) القذال: جماع مؤخر الرأس من الإنسان.

وأخيرة، وقوله<sup>(١)</sup>:

في ليلة من جمادى ذات أنديّة

في الشدوذ. كأنجدية في جمع نجد<sup>(٢)</sup>.

فصل: وأما السماعي فنحو الرّحا<sup>(٣)</sup> والرّحا والخفاء والإباء، وما أشبه ذلك مما

ليس فيه إلى القياس سبيل.

## ومن أصناف الاسم

### الأسماء المتصلة بالأفعال<sup>(٤)</sup>

هي ثمانية أسماء<sup>(٥)</sup>: المصدر اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة اسم

التفضيل اسم الزمان والمكان اسم الآلة.

## المصدر

أبنيته في الثلاثي المجرد كثيرة مختلفة، يرتقي ما ذكره سيبويه<sup>(٦)</sup> منها إلى اثنين

(١) هو مرة بن مخكان التميمي، من شعراء الحماسة. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: لا

يصر الكلث من ظلماتها الطنبا انظر المقتضب ٣ / ٨١، وسر الصناعة ٢ / ٦٢٠،

والخصائص ٣ / ٥٢، والشاهد قوله: أندية، فإنه جمع ندى، والندى يجمع على أنداء، وجمعه

على أندية شاذ.

(٢) نجد: يجمع على نجود. وجمعه على أنجدة شاذ.

(٣) الرّحا: ناحية كل شيء، وقبل: ناحية الشر.

(٤) أي: المتصلة والمتعلقة بالأفعال من جهة اللفظ، حيث إنها تنزع إلى أصل واحد، وليس المراد

أنها مشتقة من الأفعال. انظر ابن يعيش ٦ / ٤٣.

(٥) أسماء: غير موجودة في أ.

(٦) الكتاب ٤ / ٤٥ - ٤٥.

[illegible]

فصل: وتجري في أكثر الثلاثي المزيد فيه والرابعي على سَنَنٍ واحد، وذلك قولك في أَفْعَلَ: إِفْعَالٌ، وفي افْتَعَلَ: اِفْتَعَالٌ، وفي انْفَعَلَ: انْفِعَالٌ، وفي اسْتَفْعَلَ: اسْتِفْعَالٌ، وفي أَفْعَلَ وافْعَالَ<sup>(٢)</sup>: اِفْعِلَالٌ وافْعِيَالٌ، وفي افْعُول<sup>(٣)</sup>: افْعُوَالٌ، وفي افْعُوَعَل<sup>(٤)</sup>: افْعِيْعِيَالٌ، وفي افْعَنَل<sup>(٥)</sup>: افْعِنَلَالٌ، وفي تَفَاعَلَ: تَفَاعُلٌ، وفي افْعَلَّ<sup>(٦)</sup>: افْعِلَلَالٌ. وقالوا في فَعَّلَ: تَفْعِيلٌ وَتَفْعِيلَةٌ، وعن ناس من العرب: فِعَالٌ. قالوا: كَلَّمْتَهُ كِلَامًا، وفي التثنية: ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذْبًا﴾ [النبا: ٢٨]. وفي فَاعَلَ: مَفَاعَلَةٌ وَفِعَالٌ. وَمَنْ قَالَ: كِلَامٌ، قَالَ: قِيَالٌ. وقال سيبويه<sup>(٧)</sup> في فِعَالٍ: «كَأَنَّهُمْ حَذَفُوا الْيَاءَ الَّتِي جَاءَ بِهَا أَوَّلُكَ فِي قِيَالٍ وَنَحْوِهَا». وقد قالوا: مَارِثَتُهُ مِرَاءٌ وَقَاتِلَتُهُ قِثَالًا. وفي تَفَعَّلَ: تَفَعُّلٌ، وَتَفَعَّالٌ فِيمَنْ قَالَ: كِلَامٌ. وقالوا: تَحَمَّلْتُهِ تَحِمْلًا، وقال<sup>(٨)</sup>:

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عَاقِلَةٍ وَحُبُّ يَمَلِّقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

(١) الوجيف: السريع. وقيل: ضرب من سير الإبل. والضَّهوية: الشقرة في شعر الرأس. ولَسَة: رحة

(٢) نحو: احمَرّ، والمصدر: احمرار. ونحو: احمارّ، والمصدر: احميرار.

(٣) نحو: اجلوّد، تقول: اجلوّد في سيره، أي: أسرع. والمصدر: اجلوّد.

(٤) نحو : اعشوشب واحلودب، ومصدرهما : اعششباب واحديداپ.

(5) نحو: اخرجنجم، والمصدر: اخرجنجام.

(٦) نحو: اشمأز، ومصدرها: اشمأز.

(٧) الكتاب ٤ / ٨١.

(٨) قائله مجهول. انظر مجالس نعلب ١ / ٢٣، واس يعيش ٦ / ٤٨، والتخمير ٣ / ٧٧، واللسان

(ملق). والشاهد قوله: نملّاق، حيث جاء مصدراً (تملق).

وفي فَعَلَّلَ : فَعَلَّلَهُ وَفَعَّلَلَهُ ، قال رؤبة<sup>(١)</sup> :

أَيُّمَا سِرْهَافٍ

وقالوا في المضاعف : فِلْقَالٌ وَزِلْزَالٌ ، بالكسر والفتح . وفي تَفَعَّلَلَ : تَفَعَّلَلٌ .

فصل : وقد يرد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول كقولك : قمتُ قائماً ، وقوله<sup>(٢)</sup> :

ولا خارجاً من فيٍّ زورُ كلامٍ

وقوله<sup>(٣)</sup> :

كفى بالنأي من أسماء كافٍ

ومنه الفاضلة والعافية والكافية والدالة<sup>(٤)</sup> ، والميسور والمعسور والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود والمفتون<sup>(٥)</sup> في قوله تعالى : ﴿يَأْتِيَكُمُ الْمَفْتُونُ﴾ [القلم : ٦] .

(١) البيت بتمامه :

قَارِعاً مِنْ رَغَبِ خَوَافٍ      سَرَهَفُهُ مَا شَتَّ مِنْ سِرْهَافٍ  
هكذا نسب المؤلف لرؤية ، وليس في ديوانه . وسب في شرح المصطلح لابن يعيش (٦ / ٤٩) للمعاج ، وهو في ديوانه (١ / ١٦٩) برواية : سَرَعَفْتُهُ . قَنَازَعٌ : جمع قَنَزَع ، وهو أن يذهب من الشعر موضع ويبقى مواضع . والزغب : ما يعلو ريش الفرج . وسرهفته : أحسنت غدهه . والشاهد قوله : سِرْهَافٍ ، حيث جاء مصدر سرهف على فِعْلَالٍ .

(٢) هو المردق . وما ذكره عجز الشهد ، وصدره : على حلقة لا أشتم الدهر مسلماً . وهو في ديوانه ص ٥٣٩ ، والكتاب ١ / ٣٤٦ ، وتذكرة النحاة ص ٨٥ . والشاهد قوله : خارجاً ، حيث وضع اسم الفاعل موضع المصدر ، أي : خرجاً .

(٣) القائل بشر بن أبي حازم ، وما ذكر صدر الشهد ، وعجزه : وليس لحبها إذ طال شافٍ . وهو في ديوانه ص ١٠٣ ، والخزانة ٤ / ٤٣٩ ، وابن يعيش ٦ / ٥١ . والشاهد قوله . كافٍ ، حيث وضع اسم الفاعل موضع المصدر ، أي : كفاية .

(٤) الفاضلة بمعنى الفضل ، والعافية بمعنى المعفاة ، والكافية بمعنى الكفاية ، والدالة بمعنى الدلال .

(٥) الميسور بمعنى اليسر ، والمعسور بمعنى العسر ، والمرفوع بمعنى الرفع ، والموضوع بمعنى الوضع ، والمعقول بمعنى العقل ، والمجلود بمعنى الجلد ، والمفتون بمعنى الفتنة .

ومنه : المكروهة والمصدوقة والمأوية<sup>(١)</sup> . ولم يثبت سيبويه الوارد على وزن مفعول .  
والمُضَيحُ والمُنْسَى والمَجْرَبُ والمَقَاتِلُ والمَتَحَامِلُ والمُدْحَرَجُ<sup>(٢)</sup> ، قال<sup>(٣)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُسَانَا وَمُضَبَّحٌ بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَانَا  
وقال<sup>(٤)</sup> :

وَعَلِمُ بَيَانَ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمَجْرَبِ

وقال<sup>(٥)</sup> :

فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبٌ

وقال<sup>(٦)</sup> :

إِنَّ الْمُوقَى مِثْلُ مَا وَقَّيْتُ

وقال<sup>(٧)</sup> :

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا

(١) أي : الكراهية والصدق والإيواء .

(٢) كلها مصادر ميميّة ، وهي بمعنى : الإصباح والإمساء والتجريب والقتل والتحامل والتدحرج .

(٣) أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت . ديوانه ص ٧٩ ، والكتاب ٤ / ٩٥ ، والخزائن ١ / ٢٤٨ ، واللسان (مسا) .

(٤) رحل من بني مارن . وما ذكره المؤلف عجز الشاهد ، وصدوره . وقد ذقتمونا مرة بعد مرة . انظر

ابن يعيش ٦ / ٦٣ ، والتخمين ٣ / ٨٢ ، والأشْمُونِي ٢ / ٣١٠ . والشاهد قوله : المَجْرَبُ ، حيث

وضع اسم المفعول موضع المصدر ، وأراد التجربة .

(٥) القائل علقمة بن عذة الفحل . وما ذكره المؤلف عجز الشاهد ، وصدوره : تُرَادَى على دُمْن

الحياض فَإِنَّ تَعَفَّ انظر ديوانه ص ٢٨ ، والكتاب ٣ / ١٩ ، واللسان (ركب) . والشاهد فيه

قوله : المُنْدَى ، حيث وضع اسم المفعول موضع المصدر ، أي : التندية .

(٦) قائل هذا الرجز رؤبة . انظر ديوانه ص ٢٥ ، والكتاب ٤ / ٩٧ ، والتخمين ٣ / ٨٤ ، وابن يعيش

٥ / ٥٤ . والشاهد : مجيء (الموقى) بمعنى التوقية .

(٧) قائله زيد الحيل الطائي ، وما ذكره المؤلف هو صسر الشاهد ، وعجزه : وأنجو إذا لم ينج إلا

المَكْيَسَ . انظر ديوانه ص ١٣٢ ، والكتاب ٤ / ٩٦ ، واللسان (قتل) ، وقيل : قائله مالك بن أبي

كعب ، وعجزه : وأنجو إذا حُمَّ الحَبَابُ مِنَ الْكَرْبِ . والشاهد : أنه استعمل (مقتلا) بمعنى

القتال .

وما فيه مُتَحَامِلٌ، وقال<sup>(١)</sup>:

### كَانَ صَوْتُ الصَّنَجِ فِي مُصَلَّصَةٍ

فصل. والتَّفَعَّالُ كالتَّهْدَارِ والتَّلْعَابِ والتَّرْدَادِ والتَّجَوُّلِ والتَّقْتَالِ والتَّشْيَارِ، بمعنى: التَّهْدَرِ واللَّعِبِ والرَّدُّ والجَوْلَانِ والقَتْلِ والسيرِ، مما تُنِي لتكثير الفعل والمبالغة فيه.

فصل: والفِعْلِيُّ كذلك، تقول: كان بينهم رَمِيًّا، وهي الترامي الكثير، والحَجَّيزِ والحِثِّي كثرة الحجز والحث، والدَّلِيلِي كثرة العلم بالدلالة والرسوم فيها، والقَيْثِي كثرة النميمة.

فصل: وبناء المرة من المجرد على فَعْلَةٍ. تقول: قمت قَوْمَةً وشربتُ شَرَبَةً. وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهم: أَتَيْتُهُ إِيَّانَةً ولَقِيتُهُ لِقَاءَةً<sup>(٢)</sup>. وهو مما عداه على المصدر المستعمل<sup>(٣)</sup> كالإعطاء والانطلاق والابتسامة والترويح والتقلبة والتغافلة. وأما ما في آخره تاءً فلا يُتجاوز به المستعمل بعينه، تقول: قاتلته مُقاتلةً واحدةً<sup>(٤)</sup>، وكذلك الاستعانة والدَّخْرَجَةُ.

فصل: وتقول في الضرب من الفعل<sup>(٥)</sup>: هو حسنُ الطَّعْمَةِ والرَّكْبَةِ والجِلْسَةِ والقِعْدَةِ، وقتلته قِتْلَةً سَوْءًا، وبُسَّتِ المِيتَةُ. والعِذْرَةُ الضربُ من الاعتذار.

فصل: وقالوا فيما اعتلت عينه من «أَفْعَلَ» واعتلت لأمه من «فَعَّلَ»: إجازةٌ

(١) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في الخصائص ١ / ٣٦٨، والمنصف ٣ / ٢٧. والشاهد: أنه استعمل المُصَلَّصَ بدلاً من الصلصلة، التي هي صوت اللجام.

(٢) بزيادة تاء على المصدر الأصلي.

(٣) قوله: مما عداه، أي: مما عدا المجرد. فما كان من الفعل زائداً على الثلاثة فإن اسم المرة يكون بزيادة تاء على مصدره المستعمل، كالأمثلة التي أتى بها المؤلف.

(٤) ولا يقال: قتالة؛ لأن أصل المصدر في (فاعل) المفاعلة لا الفعل. وتُضاف كلمة «واحدة» للتمييز بين اسم المرة والمصدر الأصلي.

(٥) قوله: في الضرب، أي: في النوع. والمقصود اسم الهيئة. وهو من الثلاثي على وزن فَعْلَةٍ، ولا يأتي من غير الثلاثي.

وإِطَاقَةٌ وَتَسْلِيَةٌ وَتَعْزِيَةٌ<sup>(١)</sup>، معوّضين التاء من العين<sup>(٢)</sup> واللام<sup>(٣)</sup> الساقطتين. ويحوز تركّ  
التعويض في أَفْعَلَ دُونَ فَعَّلَ، قال الله تعالى: ﴿وَإِقَامَ الصَّلَاةِ﴾ [الأنبياء: ٧٣]. وتقول:  
أرْبَتَهُ إِرَاءً، وَلَا تَقُولُ: تَسْلِيًّا وَلَا تَعْزِيًّا، وقد جاء التفعيلُ فيه في الشعر، قال<sup>(٤)</sup>:

فَهِيَ تُتَزَّى دَلْوَهَا تُنَزَّبُ      كَمَا تُنَزِّي شَهْلَسَةً صَيَّا

**فصل:** ويعمل المصدر إعمال الفعل<sup>(٥)</sup> مفرداً، كقولك: عَجِبْتَ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ  
عَمْرًا، وَمِنْ ضَرْبِ عَمْرٍاءَ زَيْدٌ، ومضافاً إلى الفاعل أو إلى المفعول، كقولك: أَعْجَبَنِي  
ضَرْبُ الْأَمِيرِ اللَّصْرِ، وَدَقَّ الْقَصَّارِ الثَّوبَ، وَضَرْبُ اللَّصْرِ الْأَمِيرُ وَدَقَّ الثَّوبَ الْقَصَّارُ.  
ويحوز تركّ ذكر الفاعل والمفعول في الإفراد والإضافة، كقولك: عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ  
زَيْدًا، وَنَحْوُهُ قَوْلُهُ عَزَّ اسْمُهُ: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ . يَتِيمًا﴾ [البلد: ١٤،  
١٥]، وَمِنْ ضَرْبِ عَمْرٍاءَ، وَمِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ، أَيُّ: مَنْ أَنْ ضَرْبَ زَيْدٍ أَوْ ضَرْبُ، وَنَحْوُهُ  
قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ [الروم: ٣]، وَمَعْرِفًا بِاللَّامِ كَقَوْلِهِ<sup>(٦)</sup>:

(١) مصدر: أجاز وأطاق وسلّى وعزّى.

(٢) وذلك في إجازة وإطاقة. فأصل ألف (أجاز) ياء وكذلك (أطاق). أَعْلَتْ بَقْبَهُمَا أَلْعَيْنِ ثُمَّ رِيدَ  
ألف المصدر فصارتا: أجاز وأطاق، ثم حُذِفَتْ إِحْدَاهُمَا وَعُوِضَ عَنْهَا بِالتَّاءِ فَصَارَتَا إِجَازَةً  
وَإِطَاقَةً. وعند المؤلف المحذوفة ألف الفعل وليس ألف المصدر، وهذا مذهب الأخفش  
والفراء. ومذهب سيبويه المحذوف ألف (إفعال) الذي هو المصدر. انظر ابن يعيش ٦ / ٥٨.

(٣) وذلك في تسليّة وتعزية، أصلهما: تعزّيّ وتسليّ، حذفت ياء من الياء المشدّدة، وعُوِضَ عَنْهَا  
بِالتَّاءِ. قبل المحذوف ياء (تفعيل)، أي: ياء المصدر. وقيل: المحذوف ياء الفعل.

(٤) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في الحصائص ٢ / ٣٠٢، والمنصف ٢ / ١٥٩، والمقرب ٢ /  
١٣٤. والشاهد في قوله. (تنزّيًا)، حيث جاء مصدر (فَعَّلَ) من النقص على «التفعيل»  
للضرورة، والقياس: تفعلة، أي: تنزّية. والرجز في وصف امرأة تستقي ماء، فهي ترفع الدلو  
كما ترفع المرأة الصبي عند ترقبصه. ولشبهة هي المرأة النصف، وقيل: العجوز الكبيرة.

(٥) وشرط عمله أن يصحّ إحلال الفعل محلّه مع «أن» إذا كان الزمان ماضياً أو مستقبلاً، أو مع «ما»  
إذا كان الزمان حاضراً. انظر أوضح المسالك ٣ / ٢٠٣.

(٦) لا يعرف القائل. وهو في الكتاب ١ / ١٩٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٥، وأوضح  
المسالك ٣ / ٢٠٨. والشاهد قوله: الكانة، حيث عمل المصدر المقترن بال عمل فعله فنصب  
(أعداءه)، وهو قليل.



ضعيفُ النكايةِ أعداءه يخالُ الفِرَارَ يُراحِي الأجل  
وقوله<sup>(١)</sup>:

كررتُ فلم أنكُلْ عن الضربِ مِسْمَعًا  
فصل: ويبت الكتاب<sup>(٢)</sup>:

قد كنتُ داينتُ بها حسانا مخافةَ الإفلاسِ واللَّيْنا  
إنما نصَّبَ فيه المعطوفَ محمولاً على محلِّ المعطوف عليه؛ لأنه مفعول، كما حمَل  
ليبدُ الصفةَ على محلِّ الموصوف في قوله<sup>(٣)</sup>:

طلبَ المعقَّب حَقَّهُ المظلومُ  
أي: كما يطلبُ المعقَّب المظلومُ حَقَّهُ.

فصل: ويعملُ ماضياً كان أو مستقبلاً، تقول: أعجبني ضربٌ زيداً أمس، وأريد  
إكرامَ عمرو وأخاه غداً.

فصل: ولا يتقدم عليه معموله<sup>(٤)</sup>، فلا يقال: زيداً ضربك خيرٌ له، كما لا يُقال:  
زيداً أنْ تضربَ خيرٌ له.

---

(١) قائله مالك بن زغبة الباهلي، وهو شاعر جاهلي وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: لقد علمت أولى المغيرة أني، وسبه سيبويه (١ / ١٩٣) للمرار الأسدي. انظر الخزانة ٨ / ١٢٩، وابن يعيش ٦ / ٦٤، والتخميم ٣ / ٩٣. ولشاهد قوله: الضرب، حيث عمل المصدر المقترون بأل عمل فعله فنصب (مسمعا)، وإعمال المصدر المقترون بأل ضعيف. المغيرة: المغيرون. أنكُل: أرجع ومسمع: اسم رجل.

(٢) سبه سيبويه (١ / ١٩١) لرؤبة، وهو في ملحقات ديوانه ص ١٨٧. وفي ابن يعيش (٦ / ٦٥) وشرح شواهد الإيضاح (١٣١) نسب لزيادة العبري. والشاهد فيه: نصب (الليان) بالعطف على محل (الإفلاس)، لأن محله النصب على المفعولية للمصدر (مخافة).

(٣) ديوانه ص ١٥٥، والإنصاف ١ / ٢٣٢، والخزانة ٢ / ٢٤٠، وأوضح المسالك ٣ / ٢١٤. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره حتى تهجر بالروح وهاجها. والشاهد: رفع (المظلوم) وهي صفة للمعقب على المحل، لأن محله الرفع على الفاعلية للمصدر (طلب).

(٤) لأن المصدر موصول، ومعموله من صلته، من حيث كان المصدر مقدراً بأن والفعل، و«أن» موصولة كالذي؛ لذا لا يتقدم عليه ما كان من صلته لأنه من تمامه انظر ابن يعيش ٦ / ٦٧.

## اسم الفاعل

هو ما يجري على «يَفْعَلُ» من فعله كضاربٍ ومُكْرِمٍ ومنطليٍّ ومستخرجٍ ومُدْخِرٍ<sup>(١)</sup>. ويعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والإظهار والإضمار كقولك: زيد ضاربٌ غلامُهُ عمراً، وهو عمراً مكرمٌ، وهو ضاربٌ زيدٍ وعمراً، أي: وضاربٌ عمراً. قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: «وأجروا اسمَ الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناءٍ فاعلي». يريد نحو: شرابٍ وضروبٍ ومنحارٍ، وأنشد للقلّاح<sup>(٣)</sup>:  
أخا الحربِ لباساً إليها جلالها      وليس بولّاجِ الخوالفِ أعقلا  
ولأبي طالب<sup>(٤)</sup>:

ضروبٌ بنصل السيفِ سُوقِ سِمانها

وحكى<sup>(٥)</sup> عن بعض العرب: إنه لمنحارٌ بوائِكها<sup>(٦)</sup>، وأما العسلُ فأنا شرابٌ، وأنشد<sup>(٧)</sup>:

- (١) يجري اسم الفاعل مجرى فعله المضارع في اللفظ والمعنى. أما اللفظ فلأنه حارٍ عليه في حركته وسكناته. أما من جهة المعنى فيجري مجراه في الدلالة على الحال أو الاستقبال.
- (٢) الكتاب ١ / ١١٠.
- (٣) انظر الكتاب ١ / ١١١، وأوضح المسالك ٣ / ٢٢٠، واللسان (ثعل). والقاتل هو انفلاح بن حَزَن المنقري، من رَجَاز بني تميم. والشاهد فيه واضح. الجلال: ما يليسه المحارب كالدرع ونحوها. والخوالف: الأعمدة في مؤخر البيت، والمفرد خالفة. والأعقل: الذي تصطط ركبتاه في المشي.
- (٤) الكتاب ١ / ١١١، والحزاة ٤ / ٢٤٢، وأوضح المسالك ٣ / ٢٢١. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: إذا عدمو زادا فإنك عاقر. والبيت من قصيدة قالها في رثاء أمية بن المغيرة.
- (٥) وحكى: أي سيبويه. وفي نسخة أ: وحكى
- (٦) بوائكها: جمع بائكة، وهي السمينة.
- (٧) لأبي طالب. في ديوانه ص ٢١، وشرح المفصل ٦ / ٧١، ولم ينسب سيبويه ١ / ١١١. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: كيت أنا اللاّواء يُحمد يومه. والشاهد: إعمال صيغة المبالغة (ضروب) عمل اسم الفاعل فنصب بها (رؤوس) المقدم عليها، وهذا جائز. اللاّواء: الشدة، والدارع: لايس الدرع.

كريم، رؤوس الدارعين ضروب

وجوز<sup>(١)</sup>: هذا ضروب رؤوس الرجال وسوق الإبل.

فصل: وما تُثني من ذلك وجمع مصححاً أو مكسراً يعملُ عمل المفرد، كقولك: هم ضاربون زيداً وهم ضاربون عمراً وهم قُطَّانُ مكةَ وهم حَوَّاجُ بيتِ الله، وعوقِدُ حُبِّكَ النِّطَاقِ<sup>(٢)</sup>، وقد العجَّاجُ<sup>(٣)</sup>:

أوالفا مكة من وُزِقِ الحَبِي

وقال طرفة<sup>(٤)</sup>:

ثم زادوا أنهم في قومهم عَقُرُ ذَنبُهُمْ غَيْرُ فُحُرٍ  
وقد الكميت<sup>(٥)</sup>.

(١) الكتاب ١ / ١١٠. فقد نُصِبَ (سوق) عطفاً على محل (رؤوس).

(٢) جزء من بيت لأبي كبير الهذلي وهو:

مَمَّنْ حَمَلَنَ هـ وَهَنَ عَوَاقِدُ حُسْكَ النِّطَاقِ فَشَتَ غَيْرَ مُهَّـلٍ

أبي: حميت به أمه مكرهة فحاء نجيباً. والشاهد في: الكتاب ١ / ١٠٩، والخزانة ٨ / ١٩٢.

وإيضاف ٢ / ٤٨٩. وحيث الطاق: مشد الإزار والشاهد فيه: نصب (حيث) بـ (عوقد) وهو جمع عاقدة، وقد بُوِّنَ للضرورة.

(٣) ديوانه ١ / ٤٥٣، والكتاب ١ / ١١٠، والخصائص ٢ / ٤٧٣، وأمالِي ابن الحاجب ١ / ٣٠٠.

الحمي: الحمام، رَحِمَهُ على غير القياس ثم قلب ألفه ياء. ويورق: جمع ورفاء، وهي الحمة الغبراء. والشاهد فيه: نصب (مكة) بـ (أوالفا) وهو جمع ألفه.

(٤) ديوانه ص ٥٥، والكتاب ١ / ١١٣، والخزانة ٨ / ١٨٨، وأوضح المسائل ٣ / ٢٢٧.

وشاهد قوله غفر، وهي صيغة مبالغة، جمع غفور. وقد عملت عمل اسم فاعل فنصبت معمولاً به وهو (ذنبهم).

(٥) ديوانه ٢ / ١٠٤، والكتاب ١ / ١١٤، والخزانة ٨ / ١٥٠، وأمالِي ابن الحاجب ١ / ٣٩٦.

ولشاهد قوله: مهاوين، وهو جمع صيغة المبالغة (مهاون)، وقد عملت عمل اسم الفاعل

فنصب (أبدن)، السَّمَم: ارتفاع في قصبه الأنف، وهذا كناية عن ارتفاعهم في السب أو

القدر. ومهاوين نداء الجزور: نخارون الإبل. ومخاميص العشب: صامرو سطون، تُئى: لا

يبادرون إلى العشاء بل ينتظرون من يأكل معهم. والخور: الضعف. والقرم: الدناءة.

شُمُّ مهاوِسُنْ أبدانِ الجَزُورِ مخا ميصُ العُشَيَاتِ لاخُورٌ ولا قَزَمٌ

فصل: ويُشترط في إعمال اسم الفاعل أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال<sup>(١)</sup>، فلا يُقال: زيدٌ ضاربٌ عمراً أمس، ولا وحشيٌّ قاتلٌ حمزةً يومَ أُحُدٍ، بل يُستعمل ذلك على الإضافة إلا إذا أريدت حكاية الحال الماضية كقوله عز اسمه: ﴿وَكَلَبُهمْ بِاسْطُ ذِرَاعِهِ﴾ [الكهف: ١٨]، أو أدخلت عليه الألف واللام، كقولك: الضاربُ زيداً أمس.

فصل: ويُشترط اعتماده على مبتدأ أو موصوف أو ذي حال أو حرف استفهام أو حرف نفي، كقولك: زيدٌ منطلقٌ غلامُهُ، وهذا رجلٌ بارعٌ أدبُهُ، وجاءني زيدٌ راكباً حماراً، وأقائمٌ أخواك؟ وما ذاهبٌ غلاماك. فإن قلت: بارعٌ أدبُهُ، من غير أن نعمده بشيء، وزعمت أنك رفعت به الظاهر، كُذِّبَتْ بامتناع: قائم أخواك<sup>(٢)</sup>.

### اسم المفعول

هو الجاري على «يُفَعَّلُ» من فعله<sup>(٣)</sup>، نحو مضروبٌ، لأن أصله «مُفَعَّلٌ»<sup>(٤)</sup>، ومُكْرَمٌ ومُنْطَلَقٌ به ومُسْتَخْرَجٌ ومُدْخَرٌ. ويعمل عمل الفعل، تقول: زيدٌ مضروبٌ

(١) ودفع الكسائي إلى إعماله إذا كان بمعنى الماضي.

(٢) قال ابن يعيش: «يعني أن قولهم: قائم زيد، حائز عند سيبويه على تقديم الحيز لا على رفعه الظاهر، ومن طعن ذلك بطل عليه بامتناع سيبويه من جواز قائم أخواك، لأنه لا يرفع الأخوين بقائم؛ لأنه لا يعمل به من غير اعتماد، ولا يكون خبراً مقدماً لأنه مفرد، والمفرد لا يكون خبراً على المثني». شرح المفصل ٦ / ٧٩.

(٣) وذلك في حركاته وسكناته وعدد حروفه.

(٤) ليكون جارياً على فعله. فان ابن الحاجب: «وإنما عُبِّرَ بلى لفظ مفعول لأنه لو بقي على مُفَعَّلٍ لم يُعلم أنه اسم مفعول لِـ (أفعل) أو لِـ (فعل)، فغيروا مفعول (فعل) ليتبين. وكان أولى بالتغيير هذه الزيادة لقلّة حروفه في التقدير، بخلاف الرباعي فإنه أكثر منه تقديراً، إذ أصل قولك: (مكرم). موكرم، باتفاق. ولما رادوه وأوافنحو الميم تخفيفاً» الإيضاح ١ / ٦٤٤.

غلامه ومُكرَّم جاره ومُسْتخرجُ متاعه ومُدْخَرُجُ بيده الحجر . وأمره على نحوٍ من أمر اسم الفاعل في إعمال مثناه ومجموعه . واشترط الرمابن<sup>(١)</sup>، والاعتماد .

## الصفة المشبهة

هي التي ليست من الصفات الجارية، وإنما هي مشبهةٌ بها في أنها تُذكر وتؤنث وتثنى وتُجمع، نحو: كريمٌ وحَسَنٌ وصَعْبٌ . وهي لذلك تعمل عمل فعلها، فيقال: زيدٌ كريمٌ حَسَبُهُ وحَسَنٌ وجهُهُ وصَعْبٌ جانبُهُ .

فصل: وهي تدل على معنى ثابت، فإن قُصد الحدوث قيل: هو حاسِنٌ الآن أو غداً، وكارمٌ وطائلٌ، ومنه قوله عز وجل: ﴿وَضَائِقُ بِهِ صَدْرُكَ﴾<sup>(٢)</sup> [هود: ١٢] . وتُضاف إلى فاعلها كقولك: كريمٌ الحَسَبِ وحَسَنٌ الوجه . وأسماء الفاعل<sup>(٣)</sup> والمفعول يحريان مُجرأها في ذلك<sup>(٤)</sup>، فيقال: ضامرُ البطنِ وجائِلَةُ الوشاحِ ومعمورُ الدارِ ومؤدَّبُ الخُدامِ<sup>(٥)</sup> .

فصل: وفي مسألة «حسن وجهه» سبعة أوجه: حسنٌ وجهُهُ، وحسنُ الوجهِ، وحسنٌ وجهاً<sup>(٦)</sup>، قال أبو زيد<sup>(٧)</sup>:

(١) المقصود بالزمانين: الحال أو الاستقبال

(٢) قال ابن يعيش: «وعدل عن ضيقٍ إلى صائقٍ ليدل على أنه صَيِّقٌ عارض في الحال غير ثابت» شرح المفصل ٦ / ٨٣ .

(٣) تشبيهاً باسم الفاعل المضاف إلى مفعوله . ولما لم يكن لها مفعول أُضيفت إلى فاعلها .

(٤) أي: في الإضافة إلى الفعل . والمقصود اسم الفاعل غير المتعدي واسم المفعول المتعدي فعله إلى واحد .

(٥) المثال الأول والثاني لاسم الفاعل، والثالث والرابع لاسم المفعول . يقال: امرأةٌ حائلةُ الوشاح، أي: جائِلٌ وشاحها، أي: سلسٌ وشاحها .

(٦) في المثال الأول رُفِعَ معمولها على الفاعلية، وفي الثاني جَرَّ بالإنصاف، وفي الثالث نُصِبَ على التمييز أو على التشبيه بالمفعول به .

(٧) هو أبو زيد الطائي أدرك الإسلام ولم يسلم، وقيل: أسلم . واسمه المنذر بن حرملة . انظر =

هَيْفَاءُ مَقْبَلَةٌ عَجَزَاءُ مَدْبِرَةٌ      مَخْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَبَاءُ أُنْيَابَا  
وحسنُ الوجه، قال النابغة<sup>(١)</sup>:

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ      أَجَبَّ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ  
وحسنُ وجهه، قال حميد<sup>(٢)</sup>:

لَا حَقُّ بَطْنٍ يَقْرَى سَمِينٍ

وحسنُ وجهه، قال الشماخ<sup>(٣)</sup>:

أَقَامَتْ عَلَى رَيْعَيْهِمَا حَارَتَا صَفَا      كُنَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَاهُمَا  
وحسنُ وجهه، قال<sup>(٤)</sup>:

كَوْمَ الدُّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِهَا

البيت في الكتاب ١ / ١٩٨ ، وابن يعيش ٦ / ٨٤ ، واللسان (هلب) . والشاهد: نصب (أنيابا) بالصفة المشبهة (شباء) على نية التنوين . ومعنى هيفاء: ضامرة البطن . جدلت: طويت . شباء: حادة الأسنان . مخطوطة: ملساء الظهر . عجزاء: عظيمة العجز .

(١) ديوانه ص ١٥٧ ، والكتاب ١ / ١٩٦ ، والخزانة ٧ / ٥١١ ، والشاهد: نصبه (الظهر) المقترن بالآلف واللام بأجب . لأنه في نية التنوين . والبيت من جملة أبيات مدح بها النعمان بن المنذر . ومعناه: نقى بعده في ضيق من العيش ، فكأننا نمسك بمثل ذنب بعير مقطوع الظهر ، لا سنام له من الهزال .

(٢) هو حميد الأرقط ، وقبله لَا خَطِلَ الرَّجْعُ وَلَا قُرُونٍ . انظر الكتاب ١ / ١٩٧ ، وابن يعيش ٦ / ٨٥ ، واللسان (ررن) . والشاهد: إضافة (لاحق) إلى (بطن) مع حذف الآلف واللام من المضاف إليه ، فهو بمنزلة: حسن وجهه . اللاحق: الضامر ، وهو اسم فاعل أُجِرِّي مجرى الصفة المشبهة . القرى: الظهر . والخطل: المضطرب . والقرون: الذي لا يجمع بين الخطوتين .

(٣) هو الشماخ بن ضرار . البيت في الكتاب ١ / ١٩٩ ، والخزانة ٤ / ٢٩٣ ، والصاحبي ص ٣٤٦ . والشاهد فيه: إضافة الصفة المشبهة وهي (جونا) إلى معمول يشتمل على ضمير الموصوف وهو مضطلاهما . جونا: هما الأتقيتان من أثافي القدر . والصفاء: الجبل ، وهو ثلاثة الأثافي . والكميت: لون بين الحمرة والسواد . الجون: الأسود . والمصطفى: موضع إيقاد النار

(٤) قائل هذا الرجز عمر بن لجأ التيمي : انظر ديوانه ص ١٥٥ ، والخزانة ٨ / ٢٢١ ، وابن يعيش ٦ / ٨٣ ، والشاهد: سراتها، حيث نصبها بالصفة المشبهة (وادقة) على التشبيه بالمفعول به . وادقة: سمينة . كوم: جمع كوماء وهي الناقة العظيمة السنام . سرات: جمع سرة .

## أفعل التفضيل

قياسه أن يُصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب. لا يقال في «أجابَ وانطلقَ»، ولا في «سَحَرَّ وَعَوَّرَ»: هو أَجُوبٌ منه وَأَطْلَقُ<sup>(١)</sup>، ولا أَسْمَرُ منه وَأَعَوَّرُ، ولكن يُتوصل إلى التفضيل في نحو هذه الأفعال بأنْ يُصاغ أَفْعَلُ مما يصاغ منه، ثم يُمَيَّز بمصادرهما، كقولك: هو أَخَوْدُ منه جواباً، وأَسْرَعُ انطلاقاً، وأَشْدُّ سُمْرَةً، وَأَفْبَحُ عَوْرًا.

فصل. ومما شذَّ من ذلك: هو أعطاهم للدينار والدرهم، وأولاهم للمعروف، وأنت أكرمُ لي من زيد، أي: أشدُّ إكراماً، وهذا المكان أَقْفَرُ من غيره، أي: أشدُّ إفقاراً، وهذا الكلام أَخْصَرُ<sup>(٢)</sup>. وفي أمثالهم: أفلسُ من ابنِ المُذَلَّقِ<sup>(٣)</sup>، وأحمقُ من هَبَقَّةٍ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وقد جاء «أَفْعَلُ منه» ولا فعل له، قالوا: أحنكُ الشاتين، وأحنكُ البعيرين<sup>(٥)</sup>. وفي أمثالهم: أبلُ من حُنَيْفِ الحَنَاتِمِ<sup>(٦)</sup>.

فصل: والقياس أن يُفَضَّلَ على الفاعل دون المفعول<sup>(٧)</sup>. وقد شذَّ نحو قولهم:

(١) في أ: وأطلق منه.

(٢) أعطاهم وأولاهم وأكرم وأقفر: أسماء تفضيل بُنيت من أفعال رماعية على وزن (أَفْعَل). وأما أَخْصَرُ فهو من (اخْتَصَرَ).

(٣) مجمع الأمثل ٢ / ٨٣.

(٤) مجمع الأمثال ١ / ٢١٧.

(٥) نوه من الحنك، وهو ما تحت الذقن. قال ابن بعيش: «والذي سوَّغَه أن المراد بقولهم: أحنك الشاتين، أكثرهما أكلاً، فكأنهم قالوا: أكل الشاتين» شرح المفصل ٦ / ٩٤ وعبارة ابن يعيش الأخيرة هي عبارة سيبويه ٤ / ١٠٠.

(٦) الأبل: الحادق بمصلحة الإبل. وحنف: رجل من بني تميم اللات بن ثعلبة. والحناتم: السحائب السود، وأيضاً الجرار المملوءة. ولا أدري سبب إضافة اسم هذا الرجل إليها انظر معجم الأمثل ١ / ٨٦.

(٧) أي: القياس أن يُصاغ اسم التفضيل من الفعل المبني للمعلوم (المسي للفاعل) وليس من المعن المنى للمجهول (المبني للمفعول).

أشغل من ذات النَحِيْنِ<sup>(١)</sup>، وأزهى من ديك، وهو أعذر منه وألوم وأشهر وأعرف وأكثر وأرجى وأخوف وأهيب وأحمد، وأنا أَسْرُ بهذا منك<sup>(٢)</sup>. وقال سيبويه: وهم ببيانه أعنى<sup>(٣)</sup>.

فصل: وتَعْتَوِرُهُ حالتان متضادتان: لزوم التنكير عند مصاحبة «مِنْ»، ولزوم التعريف عند مفارقتها، فلا يقال: زيدٌ الأفضَلُ من عمرو، ولا زيدٌ أَفْضَلُ. وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما، لا يقال: فُضِّلِي ولا أَفْضَلان ولا فَضْلِيان، ولا أَفْضَلُ ولا فَضْلِيَّاتٌ ولا فَضْلُ، بل الواجبُ تعريفُ ذلك<sup>(٤)</sup> باللام أو بالإضافة، كقولك: الأفضَلُ والفضلي وأفضل الرجالِ وفضلي النساءِ.

فصل: وما دام مصحوباً بـ «مِنْ» استوى فيه الذكر والأنثى، والاثنان والجميع. فإذا عُرِفَ باللام أنثى وتثني وجمع. وإذا أُضِيفَ ساغ فيه الأمران<sup>(٥)</sup>، قال الله تعالى: ﴿أكابر مجرميها﴾<sup>(٦)</sup> [الأنعام: ١٢٣]، وقال: ﴿ولتجدنهم أحرص الناس على حياة﴾<sup>(٧)</sup> [البقرة: ٩٦]، وقال ذو الرُّمَّة<sup>(٨)</sup>:

(١) ذات النحيين: امرأة من بني نعيم الله بن ثعلبة، ولها قصة مشهورة مع خوات بن جبير الأنصاري. انظر مجمع الأمثال ١ / ٣٧٦. النُحَيان: تنية يحيى، وهو وعاء يوضع فيه السمن.

(٢) أسماء التفضيل هذه مبنية من أفعال مبنية للمجهول.

(٣) فقد بُني اسم التفضيل (أعنى) من الفعل المنى للمجهول وهو: عُنِيَ. وربما المقصود بعبارة سيبويه أن العرب أعنى ببيان الفاعل من المفعول، فلا يذكرون فعلاً إلا ويذكرون له فاعلاً أو مايقوم مقامه حرصاً منهم على بيان الفاعل. هذا ما ذكره ابن الحاجب في الإيضاح ١ / ٦٥٤. ويؤيد قول ابن الحاجب قول سيبويه في باب الفاعل (١ / ٣٤): «كانهم إنما يقدمون الذي بيانه أهم لهم، وهم ببيانه أعنى».

(٤) في أ: تعريفه.

(٥) أي: المطابقة وعدمها.

(٦) أضاف (أكابر) وهو جمع اسم التفضيل (أكبر) إلى (مجرميها) وقد طابق موصوفه المقتل، أي: قوماً أكابر.

(٧) أضاف اسم التفضيل (أحرص) إلى الناس، ولم يطابق موصوفه الذي هو الضمير المتصل في (لتجدنهم).

(٨) ديوانه ص ٥٢٢، والخصائص ٢ / ٤١٩، والخزانة ٩ / ٣٩٣. والشاهد فيه: إضافة اسم =



ومئة أحسن الثقلين جيداً وسالفة وأحسنه قذالاً  
فصل: ومما حُذفت منه «مِنْ» وهي مقدرةٌ قوله عز وجل: ﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾  
[طه: ٧]، أي: أخفى من السرِّ، وقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

يا ليتها كانت لأهلي إبلاً أو هزلت في جذبِ عامٍ أولاً  
أي: أول من هذا العام. وأوّل من «أفعل» الذي لا فعل له كآبل ومما يدلّ على أنه  
«أفعل» قولهم<sup>(٢)</sup>: الأولى والأوّل. ومما حُذفت منه «مِنْ»<sup>(٣)</sup> قولك: الله أكبر، وقول  
الفردق<sup>(٤)</sup>:

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزّ وأطول  
فصل: ولآخر شأنٌ ليس لأخواته، وهو أنه التزم فيه حذف «مِنْ» في حال  
التنكير، تقول: جاءني زيدٌ ورجلٌ آخر، ومررت به وبآخر. ولم يستوفيه ما استوى في  
أخواته حيث قالوا: مررت بآخرين وآخرين وأخرى وأخرين وأخرى وأخرى<sup>(٥)</sup>.

فصل: وقد استعملت «دنيا» بغير ألف ولام، قال العجاج<sup>(٦)</sup>:

في سعي دنيا طالما قد مدّت

- 
- التفضيل (أحسن) إلى معرفة، ولم يطابق موصوفه (مئة)؛ لأنه قد ذُكر مع أنه حرى على مؤنث.  
السالفة. صفحة العنق. والقذال. مؤخر الرأس
- (١) لم أجذ أحداً نسب هذا الرجز لعائل معي. وهو في الكتاب ٣ / ٢٨٩، والحرانة ١٠ / ٢٣٤،  
وابن يعيش ٦ / ٩٨. والشاهد فيه: حذف «مِنْ» من أفعل التفصيل (أول).
- (٢) قولهم: غير موجودة في ب.
- (٣) من: غير موجودة في أ.
- (٤) ديوانه ص ٤٨٩، والصاحبي ص ٤٣٤، والحرانة ٨ / ٢٤٢. والتقدير: أعزّ من دعائم كل  
البوت.
- (٥) أي: إذا حذف (مِنْ) من آخر وهي غير مرادة أحري مجرى الأسماء في التثنية والجمع
- (٦) ديوانه ١ / ٤١٠، والحرانة ٨ / ٢٩٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٠. والشاهد. استعمال  
(دنيا) بغير ألف ولام.

لأنها غلبت<sup>(١)</sup> فاختلطت بالأسماء<sup>(٢)</sup>، ونحوها «جُلَى» في قوله<sup>(٣)</sup>:

وإن دعوتِ إلى جُلَى ومَكْرَمَةٍ

وأما «حُسْنَى» فيمن قرأ: ﴿وقولوا للناس حُسْنَى﴾<sup>(٤)</sup> [البقرة: ٨٣]، و«سُوءَى» فيمن أنشد<sup>(٥)</sup>:

ولا يَجْزُونَ من حَسَنٍ سُوءَى

فليستا بتأنيث أحسن وأسوأ، بل هما مصدران كالرُّجْعَى والبُشْرَى. وقد خُطِئَ ابن هانئ<sup>(٦)</sup> في قوله<sup>(٧)</sup>:

كأنَّ صُغْرَى وكُبْرَى من فواقعها

---

(١) في ط: قد غلبت.

(٢) القياس أن تلزمها الألف واللام، لأنها صفة. ولكمهم أحروها مجرى الأسماء، فلم تلزمها الألف واللام.

(٣) القائل هو شامة بن حَزَن الهشلي، وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: سَرَاة كرامِ الحَيِّ فادعياً. انظر الحزانة ٨ / ٣٠١، وابن يعش ٦ / ١٠١، واللسان (جل). والشاهد فيه كسابقه.

(٤) وهذه قراءة أبيّ وطلحة بن مصرف. البحر المحيط ١ / ٤٥٩.

(٥) هو أبو الغول الطُّهَوِيُّ، من بني طُهَيْبَة، واسمه علياء بن جوشن. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: ولا يَجْزُونَ من غِلَظٍ بَلِينٍ. وهو في الحزانة ٨ / ٣١٤، وشرح الحماسة للرزوقي ١ / ٤٠، واللسان (سوأ). ويروى: بسِيءٍ، مخفف سيء، وحيث لا شاهد فيه فيما يتعلق بأفعال التفضيل. والشاهد فيه: مجيء سُوءَى مصدرأً وليس مؤنث اسم التفضيل أسوأ.

(٦) هو أبو نواس الحسن بن هانئ.

(٧) ديوانه ص ٤٠، والخزانة ٨ / ٢٧٧، وشرح قطر الندى ص ٣١٦. وعجز الشاهد: حصباء دَرَّ على أرض من الذهب. والبيت في وصف خمر وما عيها من فقايع. وقد شبه هذه الفقايع بالنذر والخمر تحتها بأرض من ذهب. ووجه الخطأ أن الشاعر أثبت اسم التفضيل (صغرى وكبرى) مع أنه مجرد من ال والإصافه، فيلزم الأفراد والتذكير. وحرّجه بعضهم على أن الشاعر لم يرد التفضيل، وإنما أراد الوصف، أي: كأنَّ صَعْبَةً وكَبِيرَةً. وقيل: إن وجه الخطأ هو استعمال اسم التفضيل نكرة، وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل إلا معرفاً. ويروى من فقايعها

## فصل (١): وقول الأعشى (٢):

ولست بالأكثر منهم حصي

ليست «من» فيه بالتي نحن بصددّها (٣)، بل (٤) هي نحو «من» في قولك: أنت منهم الفارس الشجاع، أي: من بينهم (٥).

فصل: ولا يعمل عمل الفعل (٦). لم يجيروا: مررت برجل أفضل منه أبوه ولا خير منه أبوه (٧)، بل رفعوا أفضل وخيراً بالابتداء (٨). وقوله (٩):

وأضرب منا بالسيف القوانيسا

العامل فيه (١٠) مضمّر، وهو: يضرب، المدلول عليه بأضرب.

(١) فصل: غير موجودة في ب.

(٢) ديوانه ص ٩٤، والخصائص ١ / ١٨٥، والحزانة ٨ / ٢٥٠، وأوضح المسالك ٣ / ٢٩٥ وعجزه: وإنما العزة للكثير.

(٣) أي: (من) الجارة للاسم المفضول، فليس (مهم) متعلق بالأكثر.

(٤) بل: زيادة من أ.

(٥) فهي ومحرورها في موضع الحال. وهناك أقوال أخرى. انظر ابن يعيش ٦ / ١٠٤.

(٦) لأنه ليس جرياً عليه ولا مشبهاً به. فهو لم يجر مجرى اسم الفاعل في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث. انظر ابن يعيش ٦ / ١٠٦، وأوضح المسالك ٣ / ٢٩٨، وإيضاح ١ / ٦٦٤.

(٧) أي: لم يحيزوا رفع (أبوه) في الحملتين على الفاعلية باسم التفضيل؛ لأن اسم التفضيل لا يعمل عمل الفعل فيرفع الظاهر، وأحاز العلماء ذلك في مسألة الكحل.

(٨) الوجه الصحيح أن يرفع على الخبرية.

(٩) القائل هو العباس بن مرداس. وهو في الحزانة ٨ / ٣١٩، ونوادر أبي زيد ص ٢٦٠، والأصمعيات ص ٢٠٥ القوانيس: جمع قونس، وهو أعلى بيضة الحديد، والفضة: الخودة من السلاح على شكل بيضة السهم، توضع على الرأس في الحرب. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: أكثر وأحمى للحقيقة منهم.

(١٠) أي: العامل في القوانيس.

## اسما الزمان والمكان

ما بُنيَ منهما من الثلاثي المجرد على ضريين: مفتوح العين ومكسورهما. فالأول بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب، أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقام، إلا أحد عشر اسماً، وهي: المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد. والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالمحس والمجلس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومنجها<sup>(١)</sup>، إلا ما كان منه معتل الفاء أو اللام، فإن المعتل الفاء مكسور أبداً كالموعد والمورد والموضع والموجل والموحد، والمعتل اللام مفتوح أبداً كالمأني والمرمي والمأوي والمثوى. وذكر الفراء أنه قد جاء مأوي الإبل، بالكسر.

فصل: وقد تدخل على بعضها تاء التانيث كالمزلة<sup>(٢)</sup> والمظنة والمقبرة والمشرقة<sup>(٣)</sup> وموقعة الطائر<sup>(٤)</sup>. وأما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمشرية<sup>(٥)</sup>، فأسماء غير مذهب بها مذهب الفعل<sup>(٦)</sup>.

فصل: وما بُنيَ من الثلاثي المزيد فيه والرباعي فعلى لفظ اسم المفعول كالمُدخل والمُخرج والمُغار في قوله<sup>(٧)</sup>:

(١) مضرب الناقة: زمان ضربها. ومنتجها: زمان نتاجها. والتاج: الولادة.

(٢) المزلة: موضع الزلل.

(٣) المشرقة: موضع شروق الشمس، وهو موضع القعود منها.

(٤) وهو الموقع الذي يقع عليه.

(٥) المقبرة: اسم لموضع القبور. والمشرقة: اسم للموضع الذي يقع فيه التشريق. والمشرية: الغرفة.

(٦) أي: أنها أسماء وليست أمكنة للفعل.

(٧) الفاضل حميد بن ثور كما في الكتاب ١ / ٢٣٥. وهو في استدراقات ديوانه ص ١٧٣. وانظر

المقتضب ٢ / ١٢١، والخصائص ٢ / ٢٠٨، والكامل ١ / ١١٨. ومادكره المؤلف عجز

الشاهد، صدره: وماهي إلا في إزار وعنفة. وابن همام: هو عمرو بن همام بن مطرف. =

مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيِّ خُثْعَمَا

وقولهم . فَلَانُ كَرِيمُ الْمُرْكَبِ<sup>(١)</sup> وَالْمُقَاتِلِ وَالْمُضْطَرَبِ وَالْمُقَلَّبِ وَالْمُنْحَامِلِ وَالْمُدْخَرِجِ  
وَالْمُخَرَّنَجِمِ ، قَالَ الْعَبَّاجُ<sup>(٢)</sup> :

مُخَرَّنَجِمُ الْجَامِلِ وَالنَّبِيِّ

فصل : وإذا كثر الشيء بالمكان قل فيه : مَفْعَلَةٌ ، بالفتح ، يقال : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ  
وَمَأْسَدَةٌ وَمَذَابُهُ وَمَحْيَاةٌ وَمَفْعَاءٌ وَمَفْنَاءٌ وَمَبْطَخَةٌ<sup>(٣)</sup> . قال سيبويه<sup>(٤)</sup> : «ولم يجيئوا بنظير  
هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو : الضَّفْدَعِ وَالثَّغْلِبِ ، كراهة أن يثقل عليهم ؛ لأنهم  
قد يستغنون بأن يقولوا : كثيرة الثعالب» .

فصل : ولا يعمل شيء منها . والمجرى في قول النابغة<sup>(٥)</sup> :

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُبُولَهَا      عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ  
مصدرٌ بمعنى الجَرِّ ، وقبله مضافٌ محذوفٌ تقديره : كأنَّ أثرَ جرِّ الرامسات .

= وخثعم : حيٌّ من اليمن . والعلة : الثوب القصير . والشاهد فيه قوله : معار ، حيث جاء اسم  
رمان . قال ابن الحاجب : «فهو بالمصدر أجدر ، فتقديره اسم رمان أو مكان داءٍ لذلك عن  
الصواب» . أمالي ابن الحاجب ١ / ٣٥١ .

(١) المركب : الأصل والمست .

(٢) ديوانه ١ / ٤٨٤ ، والخرانة ١١ / ٢٧٥ ، وأمالي ابن الحاجب ١ / ٤٥٩ . وبعده : وصالياتٌ  
للصلَّى صَلَّيْ ، محرنجم الجامل : مكان اجتماع الإبل . والنُّثْيُ : حفرة حول الحيمة تمنع المطر .  
والصاليات : الأنثى . والصلَّى : الوقود . والشاهد : محرنجم ، فهو اسم مكان على زنة اسم  
المفعول .

(٣) مسبعة كثيرة السباع . ومأسدة كثيرة الأسود . ومذابة . كثيرة الذئاب . ومحياة : كثيرة الحيات  
ومفاعة : كثيرة الأقاعي . ومفناة : كثيرة القنأ . ومبطخة : كثيرة البطيخ .

(٤) الكتاب ٤ / ٩٤ .

(٥) ديوانه ٥٣ ، وشرح شواهد الإصحاح ص ١٧٤ ، والخرانة ٢ / ٤٥٣ ، واللسان (نق)  
الرامسات : الرياح التي تثير التراب . القصيم . الجلد الأبيض ، يكتب فيه . بمقته ريته .  
الصوانع : النساء الماهرات .

## اسم الآلة

هو اسم ما يُعالج به . ويُفعل ويجيء على مفعول ومفعلة ومفعال . كالمقبض والمخلب والمكسحة والمضفاة والمقراض والمفتاح .

فصل : وما جاء مضموم الميم والعين من نحو : المُسْعَطُ<sup>(١)</sup> والمُنْخَلُ والمُدُقُّ والمُدْهَنُ والمُكْحَلَةُ والمُحْرُضَةُ<sup>(٢)</sup> ، فقد قال سيويه<sup>(٣)</sup> . لم يذهبوا بهامذهب لفعل ولكنها جُعِلت أسماء لهذه الأوعية

## ومن أصناف الاسم

### الثلاثي

للمحرد منه عشرة أبنية<sup>(٤)</sup> ، أمثلتها : صَقَرٌ وعَلَمٌ وُرْدٌ وجَمَلٌ وإِسٌّ وطُنْبٌ وكَتِفٌ ورَجُلٌ وضِلْعٌ وضُرْدٌ<sup>(٥)</sup> . وللمريد فيه أبنية كثيرة ، ولعل الأمثلة التي أنا ذاكرها تحيط بها أو بأكثرها .

فصل : والزيادة إما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالذال الثانية من قُعْدُدٍ أو مهْدَدٌ<sup>(٦)</sup> ، أو من غير جنسها كهمة أفكَلٍ<sup>(٧)</sup> وأحمر . ولإلحاق كواو جَوْهَرٍ وجَدْوٍ ، أو لغير الإلحاق كآلف كاهلٍ وغلّام .

فصل : والزيادة لمجانسة لا تخلو من أن تكون تكريراً للعين كخَفِيفٍ وَقَتَبٍ<sup>(٨)</sup> ،

(١) المسعط : ما يحسن فيه السعوط

(٢) المحرّضة : وعاء لحرض ، وهو الجصّ .

(٣) الكتاب ٩١ / ٤ .

(٤) هي : فَعْلٌ وفِعْلٌ وفُعْلٌ وفَعْلٌ وفُعْلٌ وفَعْلٌ وفُعْلٌ وفُعْلٌ وفُعْلٌ .

(٥) النضلع : لغة في الضلع . والضُرْد طائر فوق الحضور ، والجمع : صُرْدان

(٦) اتقعدد : لجند القاعد عن الحرب . ومهدد : اسم امرأة ، والميم أضييه .

(٧) أفكَل : رَعْدَة تعلقو اللسان ، ولا فعل له .

(٨) خفيف : سريع ، وهي لغة في خفيف . وقتب : نبات .

أو للام كَحَفَيْدٍ وَخَدَبٌ<sup>(١)</sup>، أو للفاء والعين كَمَرَمَيْسٍ وَمَرَمَيْتٍ<sup>(٢)</sup>، أو للعين واللام كَصَمَحِمَجٍ وَبَرْهَرَةٍ<sup>(٣)</sup>. وما عداها من الزوائد حروف «سألتمونيها».

فصل: والزيادة تكون واحدة وثنتين وثلاثاً وأربعاً. ومواقعها أربعة: ما قبل الفاء، وما بين الفاء والعين، وما بين العين واللام، وما بعد اللام. ولا تخلو من أن تقع مفترقة أو مجتمعة.

فصل: فالزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو: أَجْدَلٍ وَإِمْيَدٍ<sup>(٤)</sup> وإَضْبَعٍ وَأُضْبِعٍ وَأُبْلَمٍ<sup>(٥)</sup> وَأَكْلَبٍ وَتَنْضَبٍ<sup>(٦)</sup> وَتُدْرٍ<sup>(٧)</sup> وَتُتْقَلٍ<sup>(٨)</sup> وَتَخْلِيءٍ<sup>(٩)</sup> وَيَزْمَعٍ<sup>(١٠)</sup> وَمَقْتَلٍ وَمِنْبَرٍ وَمَجْلِسٍ وَمُنْخَلٍ وَمُصْحَفٍ وَمِنْحَرٍ وَهَيْلَعٍ<sup>(١١)</sup> عند الأخفش.

فصل: وما بين الفاء والعين في نحو: كاهِلٍ وَخَاتِمٍ وَشَامِلٍ وَضَيْغِمٍ وَفُنْبَرٍ وَجَنْدَبٍ وَعَنْسَلٍ وَعَوْسَجٍ<sup>(١٢)</sup>.

فصل: وما بين العين واللام في نحو شَمَالٍ وَعَزَالٍ وَحَمَارٍ وَغَلَامٍ وَبَعِيرٍ وَعَثِيرٍ وَعُغْلِبٍ وَغُرْنِدٍ وَقَعُودٍ وَجَدُولٍ وَخِرْوَجٍ وَسُدُوسٍ وَسَلَمٍ وَقِنْبٍ<sup>(١٣)</sup>.

(١) خَدَبٌ: شيخ، أو عظيم.

(٢) مَرَمَيْسٍ: أملس. وَمَرَمَيْتٍ: داهية.

(٣) صَمَحِمَجٍ: شديد، وقيل: قصير. وَبَرْهَرَةٍ: بيضاء.

(٤) الإِمْيَدُ: الكحل.

(٥) أُبْلَمٍ: خوصة.

(٦) تَنْضَبٌ: شجريت في الحجاز، وأحدثه تنضبة.

(٧) تُدْرٍ: قوة.

(٨) التتفل: الثعلب، أو ولده.

(٩) تَحْلِيءٌ: قشر على وجه الأديم مما يلي الشعر.

(١٠) يَزْمَعٌ: حصي يبيض تلمع، وأحدثه: يرمعة.

(١١) هَيْلَعٌ: واسع الحنجور أكل.

(١٢) الْقَنْبَرُ: من الطير. وَالْعَنْسَلُ: الناقة السريعة. وَالْعَوْسَجُ: شجر له شوك.

(١٣) عَثِيرٌ: غار، والياء زائدة. عُغْلِبٌ: وإد على طريق اليمن. عُرْنَدٌ: شديد. سُدُوسٌ: طيلسان أخضر.

فصل: وما بعد اللام في نحو عَلَقَى وَمِعْزَى وَبُهْمَى وَسَلَمَى وَذِكْرَى وَحُنَى وَدَقْرَى وَشُعَى وَرَعَشَى وَفِرْسَى وَيَبْغَى وَقَرْدَى وَشُرْبَى وَعُنْدَى وَرَمْدَى وَمَعْدَى وَخَدَبَى وَجَبْنَ وَفَلِرَ<sup>(١)</sup>.

فصل: والزيادتان المفترقتان بينهما الفاء في نحو: أَدَابِرٍ وَأَجَادِلٍ، وَالنَّجَجِ وَالنَّدَدِ<sup>(٢)</sup>، وَزَنَهَمَا أَفْنَعْلُ، وَمُقَدِّلٍ وَمُقَاتِلٍ وَمَسَاجِدَ وَتَنَاضِبَ وَيَرَامِعَ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وبينهما العين في نحو: عَاقُولٍ وَسَابِاطٍ وَطُومَارٍ وَخَيْتَامٍ وَدِيمَاسٍ وَتَوْرَابٍ وَقَيْصُومَ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وبينهما اللام في نحو: قُصَيْرَى وَقَرْنَى وَالْجُلْنَدَى وَبَلَنْصَى وَحُبَارَى وَخَفِيدَى وَجَرْنَى<sup>(٥)</sup>.

فصل: وبينهما الفاء والعين في نحو: إِعْصَارٍ وَإِخْرِيطٍ وَأُسْلُوبٍ وَإِذْرُونٍ وَمِفْتَاحٍ وَمَضْرُوبٍ وَمُنْدِيلٍ وَمُغْرُودٍ وَتِمْنَالٍ وَتَرْدَادٍ وَيَرْبُوعٍ وَيَعْضِيدٍ وَتَنْبِيَتٍ وَتَذُنُوبٍ وَتَكُوطٍ وَبُشَيْرٍ وَتَهْبِطٍ<sup>(٦)</sup>.

(١) عَلَقَى: شجر تدوم خضرته في القبط، وأحدثه علقاة. دَقْرَى: خضرَاء ناعمة، ودَقْرَى: اسم روضة. وَبُهْمَى: نبت. وشُعَى: مكان. وَرَعَشَى: الذي يرتعش، ونونه زائدة. وَفِرْسَى: خُفَّ البعير، ونونه زائدة. وَيَبْغَى: بليغ، وقيل: نَمَام. وَقَرْدَى: أرض مرتفعة. وَشُرْبَى: وادٍ أو موضع. وَعُنْدَى: سبيل أو محيص. وَمَعْدَى: قبيلة. وَرَمْدَى: دقيق جداً. وَخَدَبَى: ضخمة. وَفَلِرَى: نحاس أبيض تُصنع منه قدور كبيرة.

(٢) أَلْنَجَج: عود الطيب، وأُنْدَد: شديد الخصومة. وَأَدَابِر: الذي يقطع رحمه.

(٣) تَنَاضِب: جمع تَنْضَب، وهو ضرب من الشجر. وَيَرَامِع: جمع يَرْمَع، وقد ذكرنا معناه.

(٤) عَاقُول: يقال: أرض عاقول، أي: لا يُهْتَدَى بها. وعَاقُول الوادي والوادي والوادي: ما اعوجَّ منه.

سَابِاط: سفينة بين حائطين. طُومَار: مكان مرتفع. خَيْتَام: من الْحَلَى. دِيمَاس: حَمَام تُوْرَاب: تراب. قَيْصُوم: نبات طيب الرائحة.

(٥) قُصَيْرَى: أسهل الأصلاع. قَرْنَى: دويبة شبه الخنفساء. الْجُلْنَدَى: اسم مثنى عُمان. بَلَنْصَى:

جمع بَلْصُوص، على غير قياس، وهو طائر صغير. حُبَارَى: طائر. خَفِيدَى: سريع. جَرْنَى: كثير

(٦) إِحْرِيط: نبات له قرون كقرون اللوباء، وقيل: هو صرب من الحمص. إِذْرُون: معلق الدابة -



فصل: وبينهما العين واللام في نحو: خَيْرَ لِي وَخَيْرَ رِي وَحِظْأُو<sup>(١)</sup>.

فصل: وبينهما الفاء والعين واللام نحو: أَحَقْلَى وَأُتْرُجْ وإِرْزَبْ<sup>(٢)</sup>.

فصل: والمجتمعان<sup>(٣)</sup> قبل الفاء في نحو: مُتَطَلِّقٍ وَمُسْطِيعٍ وَمُهْرَاقٍ وَإِنْقَحِلٍ وَإِنْقَحِرٍ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وبين الفاء والعين في نحو: حَوَاجِرَ وَغِيَالِمَ وَحَنَادِبَ وَدُؤَاسِرَ وَصَيِّهَمَ<sup>(٥)</sup>.

فصل: وبين العين واللام في نحو: كَلَاءٍ وَخُطَافٍ وَحِنَاءٍ وَجِلْوَاخٍ وَجِرْيَالٍ وَعَصَوَادٍ وَهَبِيخٍ وَكِدْيُونٍ وَبَطِيخٍ وَقَبِيْطٍ وَقِيَّامٍ وَصَوَّامٍ وَعَقَنْقَلٍ وَعَثَوْنَلٍ وَعِجْجُولٍ وَسُبُوحٍ وَمُرِّيْقٍ وَخُطَائِطٍ وَدَلَامِصٍ<sup>(٦)</sup>.

فصل: وبعد اللام في نحو: ضَهْيَاءَ وَطَرْفَاءَ وَقَوِيَاءَ وَعِلْبَاءَ وَرُحَصَاءَ وَسِيْرَاءَ وَجُتْنَاءَ وَسَعْدَانٍ وَكَرَوَانٍ وَعَثْمَانَ وَسِرْحَانٍ وَطَرِيْدَانٍ وَالسَّبْعَانَ وَالسُّلْطَانَ وَعِرْصُنِي

= مُغْرُود: صرب من الكمامة. يعضيد: من يقول الربيع. تنوط: طائر أسود. بُشَيْر: طائر يقال له: الصُّفَارِيَّة. تَهْبُط: بلد، وقيل: طائر. تذنوب: بُسْرُ بدأ به إِرطَابٌ من قتل ذنبه. والتنبت: أول خروج النبات.

(١) خَيْرَ لِي: مشية فيها تبختر، وكذلك خَيْرَ رِي، وحِظْأُو: قصير.

(٢) أَحَقْلَى: جماعة من كل شيء، وقيل: طائر. تذنوب: بُسْرُ بدأ به إِرطَابٌ من قتل ذنبه. والتنبت: أول أو كبير.

(٣) في أ: والمجتمعان

(٤) إِنْقَحِل: كسر وهزم. إِنْقَحِر: مسنّ وفه بقية وَجَدَ. مُهْرَاق: اسم مفعول من أَهْرَقَ.

(٥) حَوَاجِر: نواح، مفردا حَجْرَة. غِيَالِم: جمع غِلْم، والغِلْم: المرأة الحسناء، والغِلْم: الضفدع، وقيل: هو ذكر السلحفاة. دُؤَاسِر: ماضٍ شديد. صَيِّهَم: شديد.

(٦) كَلَاء: مرقأ السم. خُطَاف: طائر صغير. الجِلْوَاخ: الواسع الضخم من الأودية. حِرْيَال: حمر شديدة الحمرة. عَصَوَاد: حلة واختلاط في حرب أو خصومة. هَبِيخ: أحمر، أو لا خير فيه. كِدْيُون: عكر الزيت، وقيل: تراب دقق على وجه الأرض القَبِيْط: الناطف، أي: الذي يقطر القِيَّام: المدبر. عَقَنْقَل: كتيب عظيم أو رمل متراكب، وجمعها عَقَاقِر. عَثَوْنَل: كثير اللحم عَجْوَل: تمر يخلط بسويق فيتجعل أكله. المُرِّيْق: حب العصفر. حِطَائِط: صغير. دَلَامِص: برّاق.

وَدَفَقَى وَهَبْرِيَّةٌ وَسَبَبَتْ قَرْنُوتٌ وَعُنْصُوتٌ وَجَبْرُوتٌ وَفُسْطَاطٌ وَجَلْبَابٌ وَحَلْتِيَّةٌ وَصَمَحَمَحٌ  
وَدُرْخَرَجٌ<sup>(١)</sup>.

فصل: والثلاث المتفرقة في نحو: إهجيرى ومخاريق وتمائيل ويرابيع<sup>(٢)</sup>.

فصل: والمجموعة قبل الفاء في مستفعل.

فصل: وبين العين واللام في سلايم وقراويج<sup>(٣)</sup>.

فصل: وبعد اللام في صليان وعنفوان وعرفان وتيفان وكرباء وسيمياء  
ومرحبا<sup>(٤)</sup>.

فصل: وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو: أفغوان وإضحيان وأرونان  
وأربعاء وأربعاء وقاصعاء وفساطيط وسراحين وثلاثاء وسلامان وقراسية وقلنسوة  
وخنفساء وتيحان وعمدان وملكان<sup>(٥)</sup>.

(١) ضهياء: هي التي لا تحيض، أو التي ليس لها ثدي. طرقاء. شجر ليس له حشب. قوباء. داء  
يظهر في الحسد، جمعها قُوب. علباء. عصب العنق. رخصاء. عرق. سيرا. ضرب من  
البرود، وقيل. جريدة من النخل. جنفاء: موضع في بلاد بني فزارة. سعدان: نبت له شوك،  
وهو أحسن مراعي الإبل. كروان: طائر سرحان: دئب. ظريان: دويبة متنة الريح السبعان:  
موضع. عرضى: مشية فيها اعتراض. دفقى: مؤنث دفق، وهو الجمل السريع. هبرية: ما طار  
من الريش أو القطر. سبتة: برهة. قرنوة: نات عريض الورق. عنصوة: قطعة من الكلاء.  
حلتيت. نبات أو صمغ يؤخذ منه دواء معروف. صمحمح: شديد أو قصير. دُرْخَرَج دويبة أكبر  
من اللبالب لها جناحان تطير بهما.

(٢) إهجيرى: هذيان، وقيل: دأب وعادة. مخاريق: جمع مخراق، وهو مندبل يُلَفَّ ليضرب به.  
يرابيع: جمع يربوع، وهي دويبة تشبه الجرذ، يأكله بعض العرب.

(٣) قراويج. جمع قرواح. يقال: باقة قرواح، أي: طويلة القوائم. ونحلة قرواح، أي: ملساء  
جرداء طويلة. وأرض قرواح: لا نبت فيها ولا شجر.

(٤) صليان: نبت. عرفان: دويبة صغيرة تكون في الرمل تيفان: أول الشيء. سيمياء: علامة.  
مرحبا: كلمة للزجر.

(٥) أفغوان: ذكر الأفعى. إضحيان: يقال: ليلة إضحيان، أي: مقمرة، مضيئة لا غيم فيها.  
أرونان: يقال: يوم أرونان، أي: شديد. أربعاء: جمع ربيع، وهو النهر الصغير. وأربعاء:  
موضع. قاصعاء: جحر البربوع. فساطيط: جمع فسطاط، وهو ضرب من الأنبية سراحين: =

فصل : والأربعة في نحو : اشهبابٍ واحميرار<sup>(١)</sup> .

## ومن أصناف الاسم

### الرباعي

للمجرد منه خمسة أبنية<sup>(٢)</sup> ، أمثلتها : جَعَفَرٌ وِدْرَهَمٌ وُبُرُنٌّ وَزَبْرَجٌ وَفِطْحَلٌ<sup>(٣)</sup> .  
وتحيط بأبنية<sup>(٤)</sup> المزيد فيه الأمثلة التي أذكرها . والزيادة فيه ترتقي إلى الثلاث .

فصل : فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون إلا في نحو : مُدْخَرَجٌ .

فصل : وهي بعد الفاء في نحو : قِنْفَخِرٌ وَكُنْتَالٌ وَكَنْهَبِلٌ<sup>(٥)</sup>

فصل : وبعد العين في نحو : عُدَافِرٍ وَسَمِيدَعٍ وَفَدَوْكَسٍ وَحَبَارِجٍ وَخَزَنْبَلٍ وَقَرْنَفَلٍ  
وَعَلَكْدٍ وَهَمَقِعٍ وَشُمَخِرٍ<sup>(٦)</sup> .

فصل : وبعد اللام الأولى في نحو : قَنْدِيلٍ وَزَنْبُورٍ وَعُزْنَيْقٍ وَفَزْدَوْسٍ وَقَرْبُوسٍ

= جمع سرحان . سلامان : شجر . قراسية : فحل عظيم . تبحان : طويل ، ويقال : فرس تبحان ،  
أي : شديد الجري . عمدان : طويل . ملكعان : لثيم دنيء .

(١) اشهباب : مصدر اشهاب ، واحميرار : مصدر احماز .

(٢) هي : فَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ وَفَعْلَلٌ .

(٣) الفِطْحَل : الدهر الذي لم يُخلق فيه الناس بعد . الزبرج : السحاب الرقيق ، وهو أيضاً زينة  
السلاح .

(٤) في أ : بأمثلة .

(٥) قنفخر : فائق في نوعه . كنتال : قصير . كنهبل : شجر عظام ، واحدته كنهيلة . والنون في هذه  
الكلمات زائدة .

(٦) عذافر : صلب شديد ، وعذافر أيضاً اسم رجل . سميدع : سيد كريم ، ويقال للذئب : سميدع .

فدوكس : شديد ، وفدوكس : حي من تغلب . حبارج : طير من طيور الماء . خزنبل : نبت .

القرنفل : هذا الطيب الرائحة ، وهو شجر هندي ليس من نبات العرب . علكد : عجوز صحابة .

همق : من ثمر العضاه . شُمَخِر : جسيم .

وَكَنَهُوْرٍ وَصَلْصَالٍ وَسِرْدَاحٍ وَشَفْلَحٍ وَصَفْرُقٍ<sup>(١)</sup>.

فصل: وبعد اللام الأخيرة في نحو: حَبْرُكِي وَجَحْجَحِي وَهَزِيذِي وَهِنْدِي وَسِبْطَرِي وَسِبْهَلِي وَفِرْشَبَّ وَطُرْطُبَّ<sup>(٢)</sup>.

فصل: والزيادتان المفترقتان في نحو: حَبْوَكْرِي وَخَيْتَعُوْرٍ وَمَنْجُونٍ وَكُنَابِيلٍ وَجَحْنِبَارٍ<sup>(٣)</sup>.

فصل: والمجتمعتان في نحو: قَنْدَوِيلٍ وَقَمْخُدُوَّةٍ وَسَلَخَفِيَّةٍ وَعَنْكَبُوْتٍ وَعَرْطَلِيلٍ وَطِرِمَاحٍ وَعُقْرَبَاءَ وَهِنْدِبَاءَ وَشَعْشَعَانٍ وَعُقْرَبَانَ وَحَدِمَانَ<sup>(٤)</sup>.

فصل: والثلاث في نحو: عَبُوْثَرَانٍ وَعُرْيَقِصَانٍ وَجُخَادِبَاءَ وَبِرْنَأَسَاءَ وَعُقْرَبَانٍ<sup>(٥)</sup>.

(١) عريق: من طيور الماء. قريوس: عود ممسوح من عيدان السرج كنهور: سحاب متراكم، واحدته كهورة. سرداح: نفقة طويلة، جمعها سرداح. شفلح: بيت يشبه القناء. صفروق: نيات.

(٢) حركي: طويل الظهر قصير الرحلين جحجحي: حي من الأصهار. هريذى: مشية فيها اختبان، كمثية الهرابنة، وهم حكام المجوس. هديى: من البقول، يقصر ويمد سبطرى: مشية التسختر. سبهل: فارغ بلا شيء، وأيضاً نشيط. فرشَب: صحم طويل. طرطب: ندي صحم طويل.

(٣) حوكرى دمية خيتعور: داهية أو غادر أو سراب منجنون: دولا ب يستقى عليها. كنابيل: موضع. ححنبار: رحل صخم.

(٤) قندوبل: عظيم الرأس. قمحدوة: أغلى لفضل، وقيل: مؤخر القذال. عرطليل: طويل، وقيل: عليظ طرماح: عالي الذكر والنسب. شعشعان: طويل العنق من كل شيء. عقربان: ذكر العقرب. حدمان: اسم قبيلة.

(٥) عبوثران: نبت طيب الرائحة. عريفصان: نبات، واحدته عريقصدة. جُخَادِبَاءَ: ضرب من الجادب برنأساء: ناس. عقربان: لغة في عقربان (بتحميف الماء)، وقيل: دويبة تدخل الأذن.

## ومن أصناف الاسم الخماسي

للمجرد منه أربعة أبنية<sup>(١)</sup>، أمثلتها: سَفَرَجَلٌ وَجَحْمَرَشٌ وَقُدْعَمِلٌ وَجِرْدَحَلٌ<sup>(٢)</sup>.  
وللمزيد فيه خمسة، لا تتجاوز الزيادة فيه واحدة. وأمثلتها: خَنْدَرِيْسٌ وَخَزْعَيْلٌ  
وَعَضْرُقُوطٌ<sup>(٣)</sup>. ومنه: يَسْتَعُوْرُ وَقِرْطُبُوسٌ وَقَبْعَثْرَى<sup>(٤)</sup>.



- 
- (١) هي: فَعْلَلٌ وفَعْلَلِلٌ وفُعْلَلٌ وفِعْلَلٌ.  
(٢) سَفَرَجَلٌ، نوع من الفاكهة. جَحْمَرَشٌ: عَجُورٌ مسْتَهٌ قُدْعَمِلٌ: شيءٌ نافع، وقيل: القصير الضخم من الإبل، ومؤنثه: قُدْعَمَلَةٌ. جِرْدَحَلٌ: ضخم شديد.  
(٣) خَنْدَرِيْسٌ: من أسماء الخمر، وقيل: خمر قديمة، وتمر خَنْدَرِيْسٌ: قديم، والياء زائدة. خَزْعَيْلٌ: كلام باطل، والياء زائدة. عَضْرُقُوطٌ: دويّة بيضاء ناعمة، والواو زائدة.  
(٤) اليَسْتَعُوْرُ: موضع قبل حرّة المدينة فيه عضه وطلع. وقيل: هو شجر تؤخذ منه المساويث قرطُبوسٌ: داهية. والقَبْعَثْرَى: الجمل الضخم، والألف في آخره زائدة. والواو زائدة في كل من الكلمتين الآخرين. وفي نسخة أبعد كلمة قَبْعَثْرَى: تمّ القسم الأول من كتاب المفصل في صناعة الإعراب. وفي ط: تَمَّتْ الأسماء.



## بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال

الفعل ما دلّ على اقتران حَدَّثَ بزمان<sup>(١)</sup>. ومن خصائصه<sup>(٢)</sup>: صحة دخول «قد» وحرفي الاستقبال والجوازم، ولحوق المتصل البارز من الضمائر، وتاء التانيث ساكنة، نحو قولك: قد فعلَ وقد يفعلُ، وسيفعل وسوف يفعل، ولم يفعل، وفعلتُ ويفعلنَ وافعلني، وفعلتَ<sup>(٣)</sup>.

### ومن أصناف الفعل الماضي

وهو الدال على اقتران حدثٍ بزمانٍ قبل زمانك. وهو مبنيٌّ على الفتح<sup>(٤)</sup>، إلا أن

---

(١) اعترض ابن يعيش (٧ / ٣) على حدّ الزمخشري للفعل فقال: «الجيد أن يقال: كلمة أو لفظة أو نحوهما، لأنهما أقرب إلى الفعل من ما». وقال ابن الأنباري: «حدّ الفعل كلُّ لفظة دلت على معنى تحتها مقترن بزمان محصل». أسرار العربية ص ٣٥.

(٢) خصائصه: علاماته.

(٣) ومن علاماته: أن المصدرية، وحروف المضارعة الأربعة، ولو، وهلا، ونونا التوكيد.

(٤) أما كونه مبنياً فلا أنه لا تتعاقب عليه معاني تحتاج للتفريق بينها إلى إعراب. وأما كون بنائه على حركة فلمشابهته الفعل المضارع في الجملة؛ لوقوعه صفة وصلة وخبراً وحالاً. وإنما بُني على الفتح لخفته. انظر شرح التصريح ١ / ٥٤.

يعترضه ما يوجب سكونه أو ضمّه . فالسكون عند الإعلال ولحوق بعض الضمائر<sup>(١)</sup> ، والضم مع واو الضمير<sup>(٢)</sup> .

## ومن أصناف الفعل المضارع

وهو ما تعتق<sup>(٣)</sup> في صدره الهمزة والنون والتاء والياء ، وذلك قولك للمخاطب أو الغائبة : تفعلُ ، وللغائب . يفعلُ ، وللمنكلم . أفعلُ ، وله إذا كان معه غيره واحداً أو جماعة : تفعلُ ، وتسمّى الزوائد الأربع . ويشترك فيه الحاضر والمستقبل . واللام في قولك : إنَّ زيدا ليفعلُ ، مخلصه للحال ، كالسين أو سوف للاستقبال ، ويدخولهما عليه قد ضارع الاسم<sup>(٤)</sup> ، فأعرب بالرفع والنصب ، والجزم مكان الجر .

فصل : وهو<sup>(٥)</sup> إذا كان فاعله ضمير اثنين أو جماعة أو مخاطب مؤنث لحقته معه في حال الرفع نونٌ مكسورة بعد الألف مفتوحة بعد أختيها<sup>(٦)</sup> . كقولك : هما يفعلان

---

(١) أما عند الإعلال فنحو قولك : عرا ورمى وما يشبههما . فالأصل : عَزَوْا وَرَمَوْا . أعلت الواو والياء فقلت كلّ منهما ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ، والألف لا تكون إلا ساكنة . وأما لحوق بعض الضمائر فالمقصود بذلك ضمير الفاعل البارز نحو . صرَبْتُ وصرَبْنَا وصرَبْتُمْ وصرَبْتُنَّ ، وذلك خوفاً من توالي أربع حركات في كلمة واحدة .

(٢) كقولك : ضربوا . وأما نحو : رمَوْا وعَزَوْا ، فالأصل فيهما : رَمَبُوا وعَزَبُوا . تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما فقلنا أَلَمْنِ ، فوقعت الواو التي هي ضمير الفاعل بعد الألف في كل منهما ، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين ، وبقيت الفتحة قبلها بدل عليها .

(٣) في ب : يعتقب .

(٤) وبالإضافة إلى ما ذكره المؤلف من مشابة الفعل المضارع للأسماء فإنه كذلك يقع مواقعها ويؤدي معانيها . فكما تقول : هذا رجل يضرب ، تقول . هذا رجل ضارب ، فقد وقع المضارع موقع الاسم . ابن يعيش ٧ / ٦ .

(٥) في ج : وهذا .

(٦) أي : واو الجماعة وياء المخاطبة .



وأنتما تفعلان، وهم يفعلون وأنتم تفعلون، وأنتِ تفعلين<sup>(١)</sup>. وجُعِلَ في حال النصب كغير المتحرك<sup>(٢)</sup>، فقيِلَ. لن يفعلوا ولن يفعلوا، كما قيل: لم يفعلوا ولم يفعلوا.

فصل: وإذا اتصلت به نونُ جماعة المؤنث رجع مبنياً<sup>(٣)</sup>، فلم تعمل فيه العوامل لفظاً<sup>(٤)</sup>، ولم تسقط كما لا تسقط الألف والواو والياء التي هي ضمائر، لأنها منها، وذلك قولك: لم يضربنَ ولن يضربنَ. ويُنْبِئُ أيضاً مع النون المؤكدة<sup>(٥)</sup>، كقولك: لا تضربنَ ولا تضربنَ.

## ذكر وجوه إعراب المضارع

هي الرفع والنصب والحزم. وليست هذه الوجوه بأعلام على معانٍ كوجوه إعراب الاسم<sup>(٦)</sup>؛ لأن الفعل في الإعراب غير أصيل، بل هو فيه من الاسم بمنزلة الألف والنون من الألفين في منع الصرف<sup>(٧)</sup>. وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الإعراب<sup>(٨)</sup>، وهذا بيان ذلك.

- (١) ويعبر عنها بالأمثلة الخمسة أو الأفعال الخمسة. وهي: كل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
- (٢) أي: في حال كونه من الأفعال الخمسة جُعلَ نصبه كحزمه، وهو حذف النون.
- (٣) رجع مبنياً على حاله الأول، وهو البناء على السكون، نحو: الهنداتُ يعملنَ.
- (٤) أي: لا تعمل فيه عوامل النصب والحزم لفظاً، بل يكون في محل نصب ومحل حزم.
- (٥) ويشترط أن تتصل به مباشرة. أمّا غير المباشرة فيكون معها معرباً تقديراً، نحو قوله تعالى: ﴿لَتَبْلُغُنَّ﴾ [آل عمران: ١٨٦].
- (٦) لأن كل واحد من وجوه الإعراب في الأسماء عَدَمٌ على معنى. فالرفع علم الفاعلية، والنصب علم المفعولية، والحزم علم الإضافة.
- (٧) يعني: أن منزلة دخول الإعراب في الفعل المضارع بمنزلة الألف والنون في نحو: سكران وعطشان. لأن الألف والنون إنما محتا لصرف لشبههما بألفي التأنيث. إذن مع الصرف في نحو: سكران وعطشان، بالحمل على ألفي التأنيث. وكذلك دخول الإعراب في الفعل بالحمل على الأسماء، وليس للفصل بين المعاني. ابن يعيش ٧ / ١١.
- (٨) لأن الرفع يعامل، وكذلك الحزم والنصب. وأمّا ما استوجب به الإعراب فهو مشاهدته للاسم

## المرفوع

هو في الارتفاع بعامل معنوي نظيرُ المبتدأ وخبره، وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم<sup>(١)</sup>، كقولك: زيد يضرب<sup>(٢)</sup>، رفعته لأن ما بعد المبتدأ من مظان صحة وقوع الأسماء<sup>(٣)</sup>، وكذلك إذا قلت: يضرب الزيدان؛ لأن من ابتداء كلاماً منتقلاً إلى النطق عن الصمت لم يلزمه أن يكون أول كلمة يقوّه بها اسماً أو فعلاً، بل مبدأ كلامه موضع خيرة في أي قبيل شاء.

فصل: وقولهم: كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل<sup>(٤)</sup>، الأصل فيه أن يقال: قائماً وضارباً وآكلاً، ولكن عدل عن الاسم إلى الفعل لغرض<sup>(٥)</sup>. وقد استعمل الأصل فيمن روى بيت الحماسة<sup>(٦)</sup>:

فأبْتُ إلى فهمٍ وما كدت آيبا

(١) هذا مذهب سيبويه. وقيل: التعرية من العوامل اللفظية - ومنهجه الفراء - تجزئه من الناصب والجازم. ومذهب الكسائي: ما في أوله من الزوائد الأربع. الإنصاف ٢ / ٥٥٠، وابن يعيش ٧ / ١٣.

(٢) بعدها في ط: كما تقول: زيد ضارب.

(٣) لأن الذي يقع بعد المبتدأ الخبر، والأصل فيه أن يكون اسماً.

(٤) الأفعال المضارعة في مثل هذه الجمل مرتفعة، ولا يستعمل الاسم فيها، لأن خبر هذه الأفعال لا يقع اسماً.

(٥) وهو إرادة الدلالة على قرب زمن وقوعه.

(٦) قائله تأبط شراً وهو في الخصائص ١ / ٣٩١، والحزاة ٨ / ٣٧٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: وكنم مثلها فارقتها وهي تصفر. والشاهد قوله: آيباً، حيث جاء خبر كاد مفرداً على الأصل المرفوض. ويروى: ولم أك آيباً، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه. وفهم: اسم قبيلة، وهي قبيلة الشاعر

## المنصوب

انتصابه بأن<sup>(١)</sup> وأخواته، كقولك: أرجو أن يغفر الله لي، ولن<sup>(٢)</sup> أبرح الأرض، وجئت كي<sup>(٣)</sup> تعطيني، وإذن<sup>(٤)</sup> أكرمك.

فصل. وينتصب بأن مضمرة<sup>(٥)</sup> بعد خمسة أحرف، وهي: حتى واللام<sup>(٦)</sup> وأو بمعنى إلى<sup>(٧)</sup>، وواو الجمع والفاء<sup>(٨)</sup> في جواب الأشياء الستة: الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض، وذلك قولك: سرت حتى أدخلها، وجئتك لتكرمني، ولأكرمك أو تعطيني حقي، ولا تأكل السمك وتشرب اللبن، وائتني فأكرمك، و﴿لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي﴾ [طه: ٨١]، وما تأتينا فتحدثنا، وأتأتينا فتحدثنا؟ و﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾ [الأعراف: ٥٣] و﴿يا ليتني كنت معهم فأفوز﴾ [النساء: ٧٣]، وألا تنزل فتصيب خيراً.

فصل. ولقولك: ما تأتينا فتحدثنا<sup>(٩)</sup>، معنيان، أحدهما<sup>(١٠)</sup> ما تأتينا فكيف

(١) وهي الأصل، وأخواتها محمولة عليها.

(٢) وهي للنفي في المستقل، ولا تقتضي تأييد النفي ولا تأكيده خلافاً للمؤلف. ولا تقع دعائية خلافاً لابن السراج. وليس أصلها «لا» فأبدلت الألف نوناً، خلافاً للفرّاء. ولا أصلها «لا أن». وحذفت الهمزة نحيقاً والألف للساكن، خلافاً للتحليل. انظر مسائل خلافة بين الخليل وسيبويه ص ٤٤

(٣) الناصبة هي كي المصدرية. أما كي التعليلية فجارة، والمضارع منصوب بعدها بأن مضمرة.

(٤) ويشترط أن تكون متصدرة، وأن يكون الفعل بعدها مستقبلاً، وأن لا يفصل بينهما بغير القسم.

(٥) الإضمار هنا واجب.

(٦) وذلك إذا سبقت بكون ناقص ماصٍ منفي، نحو قوله تعالى: ﴿وما كان الله ليطلمهم﴾ [العنكبوت: ٤].

(٧) أو بمعنى «إلا» نحو: لأقتلنه أو يسلم.

(٨) أي. واو المعية وفاء السببية.

(٩) نصب الفعل الثاني. ويجوز الرفع، وذلك في حالة كون الثاني شريكاً للأول في النفي.

(١٠) وهو أن يكون الأول سبباً للثاني.

تحدثنا؟ أي: لو أتينا لحديثنا، والآخر: ما تأتينا أبداً إلا لم تحدثنا، أي: منك إتيانٌ كثير ولا حديث منك، وهذا تفسير سيبويه<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ويمتنع إظهار «أن» مع هذه الأحرف إلا اللام إذا كانت لام كي، فإن الإظهار جائز معها، وواجب إذا كان الفعل الذي تدخل عليه داخلةً عليه لا<sup>(٢)</sup>، كقولك: لئلا تعطيني. وأما المؤكدة<sup>(٣)</sup> فليس معها إلا التزام الإضمار.

**فصل:** وليس بحتم أن يُنصب الفعل في هذه المواضع، بل للعدول به إلى غير ذلك من معنى وجهه من الإعراب مساع. فله بعد «حتى» حالتان، هو في إحداها مستقبلٌ أو في حكم المستقبل فينصب، وفي الأخرى حالٌ أو في حكم الحال فيرفع، وذلك قولك: سرتُ حتى أدخلها وحتى أدخلها. تنصب إذا كان دخولك مترقياً لما يوجد، كأنك قلت: سرت كي أدخلها، ومنه قولهم: أسلمت حتى أدخل الجمة، وكلمته حتى يأمر لي بشيء، أو كان مُتَقَضِّياً<sup>(٤)</sup> إلا أنه في حكم المستقبل، من حيث إنه في وقت وجود السير المفعول من أجله كان مترقياً. وترفع إذا كان الدخولُ يوجد في الحال، كأنك قلت: حتى أنا أدخلها. ومنه قولهم: مرض حتى لا يرجونه، وشربت الإبل حتى يجيء البعيرُ يجزُّ بطنه. أو تقضى إلا أنك تحكي الحال الماضية، وقرئ قوله عز وجل: ﴿وزلزلوا حتى يقول الرسول﴾ [البقرة: ٢١٤] منصوباً ومرفوعاً<sup>(٥)</sup>، وتقول: كان سيري حتى أدخلها، بالنصب ليس إلا<sup>(٦)</sup>. فإن زدت أمس وعلقته

(١) الكتاب ٣ / ٣٠.

(٢) أي: لا النافية، لأنهم كرهوا أن يباشروا باللام لفظ لا، فيتوالى لاما وذلك مستثقل، فأظهروا «أن» ليزول ذلك الثقل. ابن يعيش ٦ / ٢٨.

(٣) وهي لام الجحود، كقوله تعالى: ﴿وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم﴾ [الأنفال: ٣٣].

(٤) في ب: منفضياً.

(٥) النصب على وجهين، الأول: أن يكون القول غاية للزلزال، والمعنى: وزلزلوا فإذا الرسول في حال قول. والثاني: أن تكون «حتى» بمعنى كي، فتكون الزلزلة علةً للقول. والرفع أيضاً على وجهين، الأول: أن يكون الزلزال اتصل بالقول بلا مهلة بينهما. والثاني: أن يكون الزلزال قد مضى والقول واقع الآن، وقد انقطع الزلزال. انظر ابن يعيش ٧ / ٣٢.

(٦) وذلك إذا جعلت كان ناقصة، فحينئذٍ تحتاج إلى خبر، وليس معها ما يصلح خبراً إلا «حتى» =

بكان<sup>(١)</sup>، أو قلت: سيراً متعباً<sup>(٢)</sup>، أو أردت كان التامة<sup>(٣)</sup>، جاز فيه الوجهان. وتقول: أسيرت حتى تدخلها؟ بالنصب<sup>(٤)</sup>، وأيهم سار حتى يدخلها؟ بالنصب والرفع<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** وقرئ قوله تعالى ﴿تقاتلونهم أو يسلمون﴾ [الفتح: ١٦] بالنصب على إضمار أن<sup>(٦)</sup>، والرفع على الإشراك<sup>(٧)</sup> بين يسلمون وتقاتلونهم، أو على الابتداء، كأنه قيل: أوهم يسلمون<sup>(٨)</sup>. وتقول: هو قتلي أو أفتدي منه، وإن شئت ابتدأته على: أو أنا أفتدي<sup>(٩)</sup>. وقال سيبويه<sup>(١٠)</sup> في قول امرئ القيس<sup>(١١)</sup>:

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعذرا  
«ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين: على أن تشرك بين الأول والآخر». كأنك

= أدخلها»، ولا يصلح أن يكون خبراً إلا أن يكون في تقدير الجار والمجرور. ولو رفعت لم يكن لكان خبر، لأن «حتى أدخلها» حينئذ جملة مستقلة لا تصلح أن تكون خبراً لكان لفقدان الضمير العائد. انظر الإيضاح في شرح المفصل ٢ / ٢٢.

(١) أي: جعلته خبراً لها. وإن علقته بالمصدر الذي هو السير وجب النصب.

(٢) أي: جئت لكان يخبر وهو (سيرا).

(٣) فهي غير محتاجة إلى خبر.

(٤) قال ابن يعيش: «إن الرفع بعد حتى يوجب أن يكون ما قبلها سبباً لما بعدها وموحياً له، فلا بد أن يكون واجباً، وأنت إذا استفهمت كنت غير موجب فلا يصلح أن يكون سبباً، فبطل الرفع وتعين النصب». شرح المفصل ٧ / ٣٢.

(٥) لأن السير هنا متحقق، والسؤال وقع عن فاعل السير وتعيينه. فجاز أن يكون سبباً وموحياً، فحينئذ يجوز الرفع. وأما النصب فجاز على الغاية أو معنى كي. انظر الإيضاح ٢ / ٢٣، وابن يعيش ٧ / ٣٢.

(٦) النصب قراءة أبي زيد بن علي. البحر المحيط ٨ / ٩٤.

(٧) أي: على العطف.

(٨) الكتاب ٣ / ٤٧.

(٩) الكتاب ٣ / ٤٩.

(١٠) الكتاب ٣ / ٤٧.

(١١) ديوانه ٦٤، والكتاب ٣ / ٤٧، والخزاة ٨ / ٥٤٤، والخصائص ١ / ٢٦٣، والمقتضب ٢ /

قلت: إنما نحاول ملكاً أو إنما نموت، «وعلى أن يكون مبتدأً مقطوعاً من الأول، يعني: أو نحن ممن يموت».

فصل: ويجوز في قوله عز وجل: ﴿ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق﴾ [البقرة: ٤٢] أن يكون (تكتموا) منصوباً ومجزوماً<sup>(١)</sup>، كقوله<sup>(٢)</sup>:

ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته

وتقول: زُرني وأزورك، بالنصب، تعني: لتجتمع الزيارتان، كقول ربيعة بن جُشم<sup>(٣)</sup>:

فقلت ادعي وأدعُو إنْ أُنْدى لِصَوْتِ أَنْ ينادِي داعيَانِ

وبالرفع، تعني: زيارتك عليّ على كل حال فلتكنْ منك زيارة، كقولهم: دعني ولا أعود. وإنْ أردت الأمرَ أدخلتَ اللامَ فقلت: ولازرك، وإلا فلا محملَ لأن تقول: زُرني وأزرك؛ لأن الأول موقوف<sup>(٤)</sup>. وذكر سيويه في قول كعب الغنوي<sup>(٥)</sup>:

وما أنا للشيء الذي ليس نافعي ويعصبُ منه صاحبي بقوول

النصب والرفع<sup>(٦)</sup>. وقال تعالى: ﴿لنبيّن لكم ونقرّ في الأرحام ما نشاء﴾ [الحج: ٥]،

(١) المصب بأن مضمرة، والواو للمعية. والجزم على أن الواو عاطفة.

(٢) لجبرير كما في الكتاب (٣ / ٤٢)، وليس في ديوانه. وسب في شرح أبيات سيويه لابن السيرافي (٢ / ١٣٤) لجندر العكلي. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعمره: فإث إن فعل نُسِفَ وتجهّل. والشاهد فيه: جوار نصب وجزم (تبلغ) على رأي المؤلف ومع بعضهم النصب، لأنه لو نصب لكان منهيّاً عنهما على سبيل الجمعية.

(٣) ونسبه سيويه (٣ / ٤٥) للأعشى وليس في ديوانه ولم ينسب في سرّ الصناعة ١ / ٣٩٤، والإيضاف ٢ / ٥٣١. ونسبه صاحب اللسان (لدى) لمثدر بن شيان والشاهد فيه: نصب (أدعو) بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية. ولا يجوز رفعه عطفاً على (ادعي).

(٤) قال ابن يعيش: «ولا يجوز الجزم لأنه لم يتقدم ما تحمده عليه، لأن الذي تقدم فعل أمر مسيّ على السكون، فلا يصح عطف المضارع المعرب عليه». شرح المفصل ٧ / ٣٤.

(٥) البيت في الكتاب ٣ / ٤٦، والخزانة ٨ / ٥٦٩، واللسان (قول). والشاهد فيه: جواز رفع ونصب (بغضب).

(٦) الرفع عطفاً على صلة الذي، والنصب بإضمار أن. الكتاب ٣ / ٤٦.

أي: ونحن نقر<sup>(١)</sup>.

فصل: ويجوز في «ما تأتينا فتحدثنا» الرفع على الاشتراك<sup>(٢)</sup>، كأنك قلت: ما تأتينا فما تحدثنا ونظيره قوله تعالى: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾ [المرسلات: ٣٦]. وعلى الابتداء، كأنك قلت: ما تأتينا فأنت تجهل أمرنا، ومثله قول العنبري<sup>(٣)</sup>:

غَيْرَ أَنَا لَمْ تَأْتِنَا بِيَقِينٍ      فَنَرَجِّي وَنَكْثِرُ التَّأْمِيلَا  
أي: نحن نرجي. وقال<sup>(٤)</sup>:

أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ      وَهَلْ تُخْبِرُنَاكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلَقٍ  
قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: لم يجعل الأول سبب الآخر، ولكنه جعله ينطق على كل حال؛ كأنه قال: فهو مما ينطق، كما تقول: ايتني فأحدثك، أي: فأنا ممن يحدثك على كل حال. وتقول: وَدَّ لَوْ تَأْتِيَهُ فَتَحَدِّثَهُ، والرفع جيد، كقوله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾ [القلم: ٩]، وفي بعض المصاحف: فيدهنوا<sup>(٦)</sup>. وقال ابن أحمر<sup>(٧)</sup>:

يَعَالِجُ عَاقِرًا أَعْيَتْ عَلَيْهِ      لِيُلْقِعَهَا فَيَنْتِجَهَا حَوَارَا

(١) قالواوا استثنائية أو ابتدائية.

(٢) أي: رفع الفعل الثاني عطفًا على الفعل الأول.

(٣) العنبري: نسبة إلى بلعبر بن عمرو بن تميم، أو بلعبر بن يربوع بن حنظلة. ونسبه سيبويه (٣ / ٣١) وابن يعيش (٧ / ٣٧) لبعض الحارثيين. والشاهد فيه قوله: فَنَرَجِّي، حيث قطعه عن الفعل (تأتينا)، ولو عطفه عليه لحذف منه حرف العلة.

(٤) الفائل جميل بن معمر العذري. وهو في ديوانه ص ٣٣، والخزانة ٨ / ٥٢٤، والكتاب ٣ / ٣٧، واللسان (سملق). القواء: القفر. سملق: أرض حرداء لا شجر فيها. والشاهد فيه: رفع (ينطق) على الاستئناف والقطع.

(٥) الكتاب ٣ / ٣٧.

(٦) أي: منصوب، لوقوعه في جواب التمني. ولم تعين المصادر المختلفة المصحف ولا القاري.

(٧) هو عمرو بن أحمر. والبيت في ديوانه ص ٧٣، والكتاب ٣ / ٥٤، والمعاني الكبير ٢ / ٨٤٦. الحوار: ولد الناقة من الوصع إلى القطام. يصف الشاعر رجلاً حاول أن يصصره، فجعله في عجزه عن ذلك كمن يحاول أن يلقيح عاقراً من النوق فتأتي له بحوار.

كانه قال: يعالج فينتجها<sup>(١)</sup>، وإن شئت على الابتداء.

فصل: وتقول: أريد أن تأتيني ثم تحدثني، ويجوز الرفع<sup>(٢)</sup>. وخير الخليل في قول عروة العذري<sup>(٣)</sup>:

وما هو إلا أن أراها فجاءةً فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ  
بين الرفع والنصب في «أُبْهَتْ»<sup>(٤)</sup>. ومما جاء منقطعاً قول أبي اللحاح التغلبي<sup>(٥)</sup>:

على الحَكَمِ المَائِيَّ يوماً إِذَا قَصَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ  
أي: عليه غير الجور، وهو يقصد، كما يقول: عليه أن لا يجور وينبغي له كذا. قال  
سيبويه<sup>(٦)</sup>: «يجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تُشْرِكُ على هذا المثال».

## المجزوم

تعمل فيه حروف وأسماء<sup>(٧)</sup>، نحو قولك: لم يخرج، ولما يحضر، وليضرب.

(١) فيكون من باب العطف

(٢) النصب على العطف، والرفع على الاستئناف، أي: ثم أنت تحدثني.

(٣) هو عروة بن حزام، من قبيلة عذرة. والبيت في الخزنة ٨ / ٥٦٠، والشعر والشعراء ٢ / ٦٢٢. ونسبه سيبويه (٣ / ٥٤) لبعض الحجازيين. ونُسب للأحوص، وهو في ملحقات ديوانه ص ٢٦٥.

(٤) النصب بالعطف على (أراها). والرفع على الاستئناف. قال سيبويه: «كانك قلت: ما هو إلا الرأي فأُبْهَتْ». الكتاب ٣ / ٥٤.

(٥) شاعر جاهلي من تغلب. وفي الكتاب ٣ / ٥٦ نسب سيبويه هذا الشاهد لعبد الرحمن بن أم الحكم. وكذا فعل ابن يعيش ٧ / ٤٠، إلا أنه قل: وقيل: هو لأبي اللحاح التغلبي. ونسب لأبي اللحاح في الخزنة ٨ / ٥٥٩، وللسان (قصد)، وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ١٨٢. والشاهد فيه: رفع «يقصد» على الاستئناف والقطع، ولا يجوز نصبه بالعطف عما قبله، لأن المعنى يقصد.

(٦) الكتاب ٣ / ٥٢

(٧) أما الحروف فهي: إن، لم، لما، لام الأمر، لا، لنهاية، وإذا (على الأرجح). وأما الأسماء -



ولا تفعل، وإنْ تُكرِمْنِي أُكرِمَكَ، وما تصنع أصنع بك، وأياً تضرب أضرب، وبمن تمرز أمر به.

فصل: ويُجزم بأن مضمرة إذا وقع جواباً لأمر أو نهي أو استفهام أو تمنُّ أو غرض<sup>(١)</sup>، نحو قولك: أكرِمْنِي أُكرِمَكَ، ولا تفعل يكن خيراً لك، وألا تأتيني أحدثك، وأين بيتك أزرُك؟ وألا ماءً أشربه، وليته عندنا يحدثنا، وألا تنزلُ نصب خيراً. وجواز إضمارها لدلالة هذه الأشياء عليها، قال الخليل<sup>(٢)</sup>: «إنْ هذه الأوائل كلها فيها معنى إنْ، فلذلك انجزم الجواب».

فصل: وما فيه معنى الأمر والنهي بمتزلزلهما في ذلك، تقول: اتَّقِ الله امرؤً وفعل خيراً أيُتَّب عليه، معناه: ليتَّقِ الله وليفعل خيراً. وحسبك<sup>(٣)</sup> يَنَم الناسُ.

فصل: وحقُّ المضمَر أن يكون من جنس المظهر، فلا يجوز أن تقول: لا تدنُ من الأسد يأكلُك<sup>(٤)</sup>، بالجزم؛ لأن النفي لا يدل على الإثبات. ولذلك امتنع الإضمارُ في النفي، فلم تقل: ما تأتينا تحدثنا، ولكنك ترفع على القطع، كأنك قلت: لا تدنُ منه فإنه يأكلُك. وإنْ أدخلت الفاء ونصبت<sup>(٥)</sup> فحسنٌ.

فصل: وإنْ لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على أحد ثلاثة أوجه: إمّا صفة

- فهي مَنْ. وما، ومهما، وأَيّ، وأتَى، وأين، ومتى، وحيثما، وإذا ما (في لغة ضعيفة)، وكيفما (عند بعضهم)، وأَيّ حين. انظر الكتاب ٣ / ٥٦، والإيضاح ٢ / ٣٥.

(١) لأنه قد قصد معنى الجزاء، فيقدّر الفعل المضارع مسبباً عن الطلب الذي تمثله هذه الأشياء. كما أن جزاء الشرط وجوابه متسبب عن فعل الشرط. وجزمه بين مقدرة مذهب الجمهور، وفعل الشرط يتصيد من سبق ففي نحو: أكرِمْنِي أُكرِمَكَ، يعني: أكرمني. إنْ تُكرِمْنِي أُكرِمَكَ. وقيل، إنْ الجزم هو نفس الطلب المتقدم، لأنه يتضمن معنى أداة الشرط، وهذا مذهب الخليل وسيبويه. وقيل: الحازم هو نفس الطلب المتقدم، لأنه نازع عن أداة الشرط، وهذا مذهب السيرافي والفارسي. انظر شرح النصريح ٢ / ٢٤١.

(٢) الكتاب ٣ / ٩٤. وفيه: وزعم الخليل أن هذه..

(٣) أي: اكتف.

(٤) لأنك لو قلت: إنْ لا تدن من الأسد يأكلُك، كان فاسداً.

(٥) النصيب بأن مضمرة.

كقوله تعالى: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا . يَرْتُئِي﴾ [مريم: ٥، ٦]، أو حالاً كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ دَرَّهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾<sup>(١)</sup> [الأنعام: ٩١]، أو قطعاً أو استئنافاً، كقولك: لا تذهب به تُعلَبْ عليه، وقم يدعوك<sup>(٢)</sup>، ومنه بيتُ الكتاب<sup>(٣)</sup>:

وَقَالَ رَأَيْدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا

ومما يحتمل الأمرين: الحال والقطع قولهم: دَرَّه يَقُولُ ذَاكَ، ومُرَّه يحفرها، وقول الأخطل<sup>(٤)</sup>:

كُزُّوا إِلَى حَرٍّ تَيْكُمُ تَعْمُرُونَهُمَا

وقوله عَرَّ وَجَلَّ: ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرَكاً وَلَا تَخْشَى﴾ [طه: ٧٧].

فصل: وتقول: إِنَّ تَأْتِي تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ، وَإِنْ تَأْتِي تَمْشِي أَمْشِ مَعَكَ، ترفع المتوسط<sup>(٥)</sup>، ومنه قول الحطيئة<sup>(٦)</sup>:

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

(١) في أ، ط: فذرهم في طبعانهم يعمهون.

(٢) ولا يصح الجزم لفساد المعنى.

(٣) نسبة سيويه (٣ / ٩٦) للأخطل، وليس في ديوانه. وهو في الخزانة ٨٧ / ٩، ومعاهد التنخيص ٢٧١ / ١. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: فكل حنفي مرء بمقدار. أرسوا، أقيموا. نزاولها: نعالجها، أي: الحرب، وقيل: انضمر للخمر، والمعنى الأول أرجح. والشاهد فيه: رفع (نزاولها) على القطع والاستئناف.

(٤) ديوانه ص ١٠٨، والكتاب ٣ / ٩٩، والمقرب ١ / ٢٧٣، واللسان (وطل). الشاهد فيه: رفع (تعمرونها) إمّا على الاستئناف وقطعه عم قله، وإمّا على الحال، أي: عامرين. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: كما تكرر إلى أوطانها البقر. كزوا: ارجعوا. وقوله: حرّيتكم، أي: حرّة بني سليم وأحرى تجاورها.

(٥) لأنه في موضع الحال، أي: إن تَأْتِي سائلاً أعطتك، وإن تَأْتِي ماشياً أَمْشِ مَعَكَ.

(٦) ديوانه ص ٧٠، والكتاب ٣ / ٨٦، والحرانة ٩ / ٩٠، واللسان (عشا). والشاهد فيه: رفع (تعشوا) المتوسط بين الشرط والجواب على أنه حال، أي: متى تأتاه عاشياً.

وقد قال عُبيد الله بن الحر<sup>(١)</sup>:

مَتَى تَأْتِنَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا  
تَجْذُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَّجَانَا  
فَجَزَمَهُ عَلَى الْبَدَلِ.

فصل: ونقول: إِنَّ تَأْتِنِي آتِكَ فَأَحْذَنُكَ، بالجزم<sup>(٢)</sup>، ويجوز الرفع على الابتداء.  
وكذلك الواو وتُؤْم، قال الله تعالى: ﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ﴾ [الأعراف:  
١٨٦]، وقرئ: ﴿وَيَذَرُهُمْ﴾ بالجزم<sup>(٣)</sup>. وقال تعالى: ﴿وَأِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا  
غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> [محمد: ٣٨]، وقال: ﴿وَأِنْ يَقَاتِلْكُمْ يُلَاقُواكُمْ الْإِدْبَارَ  
ثُمَّ لَا يُنْصِرُونَ﴾<sup>(٥)</sup> [آل عمران: ١١١].

فصل: وسأل سيبويه الخليل عن قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ  
قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾<sup>(٦)</sup> [المنافقون: ١٠] فقال: هذا كقول عمرو بن  
معديكرب<sup>(٧)</sup>:

(١) شاعر إسلامي من بني سعد، شهد صفين مع معاوية، وحارب عبد الله بن الزبير. انظر الشاهد في  
الإنصاف ٢ / ٥٨٣، وسر الصناعة ٢ / ٦٧٨، والخزانة ٩ / ٩٠. الحطب الجزل: الغليظ.  
تأجج: توقد.

(٢) أي جزم (أحذنتك) عطفاً على جواب الشرط.

(٣) عطفاً على موضع جواب الشرط وهو (فلا هادي له). وهي قراءة الكسائي وحمزة. وقرأها أبو  
عمرو وعاصم ويعقوب بالرفع، على القطع والاستئناف، أي: وهو يذَرُهُمْ. انظر معاني  
القراءات ١ / ٤٣١.

(٤) جزم الفعل (لا يكونوا) عطفاً على جواب الشرط (يستبدل).

(٥) رفع الفعل (ينصرون) على القطع والاستئناف، أي: ثم هم لا ينصرون.

(٦) نصب الفعل (أصَّدَّقَ) بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب الطلب المدلول عليه  
بلولا، وأما جزم الفعل (أَكُنْ) فبالعطف على (أصَّدَّقَ)، على توهم سقوط فاء السببية. وقرئ،  
(وَأَكُونُ) بالنصب، وهي قراءة أبي عمرو، وذلك عطفاً على (أصَّدَّقَ). انظر الكتاب ٣ / ١٠٠،  
ومعاني القراءات ٣ / ٧٢.

(٧) شعره ص ١٨٥، والخزانة ٩ / ١٠٠، والرضي ٢ / ٢٦٧. والشاهد فيه: عطف (أكفك) على  
جواب الأمر المنصوب وهو (فأذهب)، على توهم سقوط فاء السببية. والبيت غير موجود في  
الكتاب، وكلام الزمخشري يوهم أنه موجود فيه.

دَغْنِي فَأَذْهَبَ جَانِباً يَوْماً وَأَكْفِكَ جَانِباً  
وكقوله<sup>(١)</sup>:

بدا لي أني لستُ مدركٌ ما مضى ولا سابقُ شيئاً إذا كان جانياً  
أي: كما جرّوا الثاني<sup>(٢)</sup>؛ لأن الأول<sup>(٣)</sup> قد تدخله الباء فكأنها ثابتة فيه، فكذلك حزموا  
الثاني<sup>(٤)</sup>؛ لأن الأول<sup>(٥)</sup> يكون مجزوماً ولا فاء فيه، فكأنه مجزوم.  
فصل: وتقول: والله إن أيتني لا أفعل، بالرفع<sup>(٦)</sup>، وأنا والله إن تأتني لا آتِك،  
بالجزم<sup>(٧)</sup>؛ لأن الأول لليمين والثاني للشرط.

## ومن أصناف الفعل

### مثال الأمر

وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل<sup>(٨)</sup> المخاطب، لا يحالف بصيغته صبيغته  
إلا أن تنزع الزائدة<sup>(٩)</sup>، فتقول في يضع: ضَعْ. وفي يضارب: ضارب، وفي يُدحرج:  
دَحْرَجْ، ونحوها مما أوله متحرك. فإن سكن زدت - لتلا تبتدىء بالساكن - همزة  
وصل، فتقول في يضرب: اضرب، وفي ينطلق ويستخرج: انطلق واستخرج. والأصل

(١) قائله زهير. وهو في ديوانه ص ١٣٦. وفي الكتاب (١ / ١٦٥) لزهير. وفيه (١ / ٣٦) لصيرمة  
الأنصاري. والشاهد فيه: حرّ (سابق) بالعطف على (مدرك) على توهم دخول الباء عليه.

(٢) وهو (سابق) في البيت المذكور.

(٣) وهو: مدرك.

(٤) وهو (أكفك) في بيت عمرو بن معديكرب، و (كن) في الآية الكريمة.

(٥) وهو (أذهب) في البيت و (أصدق) في الآية.

(٦) لأنه جواب القسم.

(٧) لأنه جواب الشرط، ولا يجوز أن يكون جواباً للقسم، مع أنه السابق، لأنه قد تقدمهما ذو خير

وهو (أنا). انظر أوضح المسالك ٤ / ٢١٩.

(٨) قوله: المضارع للفاعل، أي: المضارع المبني للمعلوم.

(٩) في أ: تُنزع الزائدة.

في تَكْرُمٍ: تُؤَكِّرُمُ، كَ «تُدَحْرَجُ»، فعلى ذلك خرج «أَكْرِمُ»<sup>(١)</sup>.

فصل: وأما ما ليس للفاعل<sup>(٢)</sup> فإنه يُؤمر بالحرف<sup>(٣)</sup> داخلاً على المضارع دخول لا ولم، كقولك: لِيَضْرِبَ أُنْتُ، وَلِيَضْرِبَ زَيْدٌ، وَلَأَضْرِبَ أَنَا. وكذلك ما هو للماعل وليس بمخاطب، كقولك: لِيَضْرِبَ زَيْدٌ وَلَأَضْرِبَ أَنَا.

فصل: وقد جاء قليلاً أن يُؤمرَ الفاعلَ المخاطبُ بالحرف، ومنه قراءة النبي ﷺ: ﴿فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا﴾<sup>(٤)</sup> [يونس: ٥٨].

فصل: وهو مبني على الوقف<sup>(٥)</sup> عند أصحابنا البصريين. وقال الكوفيون: هو مجزومٌ باللام مضمرة<sup>(٦)</sup>، وهذا خَلْفٌ من القول.

## ومن أصناف الفعل المتعدّي وغير المتعدّي

فالمتعدّي على ثلاثة أضرب: متعدّد إلى مفعول به، وإلى اثنين، وإلى ثلاثة. فالأول نحو قولك: ضربت زيداً، والثاني<sup>(٧)</sup> نحو: كسوت زيداً جبّةً، وعلمت زيداً فاضلاً، والثالث<sup>(٨)</sup> نحو: أعلمت زيداً عمراً فاضلاً وغير المتعدّي ضربٌ واحد، وهو

(١) رجعت الهمزة في الأمر؛ لأن الموجب لحذفه وهو حرف المضارعة قد زال.

(٢) أي: المبني للمجهول.

(٣) وهو اللام.

(٤) وذكر أنها قراءة زيد بن ثابت. معاني القرآن ١ / ٤٦٩

(٥) أي: على السكون. وهو الأصل في الناء.

(٦) أي: أنه معرب، مجزوم بلام الأمر محدوفة. فاصل «حدث». لتحدث. وطر لكثرة الاستعمال حذفت هذه اللام مع حرف المضارعة طلباً للتخفيف. انظر الإنصاف ٢ / ٥٢٤.

(٧) هذا النوع قسمان: أفعال تصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، ومثل لها المؤلف بـ «كسا»، ومنها. أعطى، ومنح، وسأل. وأفعال تصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. ومثل لها المؤلف بـ «علم»، ومنها: ظنّ، وحسب، وزعم، ورأى، ووجد.

(٨) الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل هي: أعلم وأرى وأخر وختر وأنا وأنت وأحد.

ما تخصص بالفاعل كـ «ذهب زيد»، ومكث وخرج، ونحو ذلك.

فصل: وللتعدية أسباب ثلاثة، وهي: الهمزة وتثقيل الحشو<sup>(١)</sup> وحرف الجر. تتصل ثلاثتها بغير المتعدي فتصيره متعدياً، وبالمعدي إلى مفعول واحد فتصيره ذا مفعولين نحو قولك: أذهبتُه وفرحتُه وخرجت به وأحفرته بئراً وعلمته القرآن وغصبت عليه الضيعة. وتتصل الهمزة بالمتعدي إلى اثنين فتنقله إلى ثلاثة نحو: أعلمتُ.

فصل: والأفعال المتعدية إلى ثلاثة على ثلاثة أضرب. ضربٌ منقولٌ بالهمزة عن المتعدي إلى مفعولين، وهو فعْلان: أعلمتُ وأريْتُ، وقد أجاز<sup>(٢)</sup> الأخفش: أظننتُ وأحسبتُ وأخلتُ وأزعمتُ. وضربٌ متعدٍ إلى مفعول واحد قد أُجري مجرى «أعلمت» لموافقته له في معناه، فعدي تعديته، وهو خمسة أفعال: أنأتُ ونَبأتُ وأخبرتُ وخبرتُ وحدثتُ، قال الحارث بن حِزَرة<sup>(٣)</sup>:

فمنْ حَدَّثْتُمُوهُ لهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

وضربٌ متعدٍ إلى مفعولين وإلى الظرف المَسَّع فيه<sup>(٤)</sup>، كقولك: أعطيت عبدالله ثوباً اليوم، وسرق زيدٌ عبدالله الثوبَ الليلة. ومن النحويين من أبى الاتساع في الظرف في الأفعال ذات المفعولين.

فصل: والمتعدي وغير المتعدي سَيَّان في نصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الأربعة<sup>(٥)</sup> وما يُنصب بالفعل من الملحقات بهنَّ<sup>(٦)</sup>. كما تنصُّ ذلك بنحو: ضرب

(١) وهو التثقيب.

(٢) في أ: زاد.

(٣) البيت بتمامه:

مَنْعْتُم م تَسْأَلُسُون فَمَنْ حَدَّثْتُمُوهُ لهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

وهو في ديوانه ص ١٢، وابن يعيش ٧ / ٦٦، وأما ابن الحاجب ٢ / ٦٥٥.

(٤) أي: أن يجعل الظرف مفعولاً ثالثاً على سعة الكلام.

(٥) وهي: المفعول المطلق، وظرف الزمان، وظرف المكان، والحال.

(٦) أي: الملحوق بالمفاعيل الأربعة، وهما: المفعول معه والمفعول لأجله. ومن النحاة من لا يفصلهما عن المفاعيل الأربعة. انظر ابن يعيش ٧ / ٦٩.

وكسا وأعلم، تنصبه بنحو: ذهب وقرب.

## ومن أصناف الفعل المبني للمفعول

هو ما استُغْنِيَ عن فاعله<sup>(١)</sup> فأقيم المفعولُ مقامه، وأُسند إليه معدولاً عن صيغة «فَعَلَ» إلى «فُعِلَ»، ويُسمَّى: فعلٌ ما لم يُسمَّ فاعله. والمفاعيلُ سواءٌ في صحة بنائه<sup>(٢)</sup> لها إلا المفعولَ الثاني في باب «علمتُ»<sup>(٣)</sup> والثالث في باب «أعلمتُ»<sup>(٤)</sup> والمفعولُ له والمفعول معه<sup>(٥)</sup>، تقول: ضُرب زيدٌ، وسيرَ سيرٌ شديدٌ، وسيرَ يومَ الجمعة، وسير فرسخان.

فصل: وإذا كان للفعل غيرُ مفعول فُئِي لواحد بقي ما بقي على انتصابه، كقولك: أُعطي زيدٌ درهماً، وعُلم أخوك منطلقاً، وأعلم زيدٌ عمراً خيراً الناس.

فصل: وللمفعول به المتعدّي إليه بغير حرف جرٍّ<sup>(٦)</sup> من الفضل على سائر ما بُني له أنه متى طُفر به في الكلام فممتنعٌ أن يُسند إلى غيره<sup>(٧)</sup>، تقول: دُفع المالُ إلى زيد،

(١) يحذف الفاعل إما للجهل به، أو لعارض لفظي كتصحيح الظم، أو لعارض معوي كالعلم به أو الحوف منه أو عليه.

(٢) أي: بناء الفعل لما لم يسمَّ فاعله.

(٣) أي: باب الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر لأن المفعول الثاني في هذه الأفعال قد يكون جملة، ولأنه قد يقع لبس بين الأول والثاني في نحو: طنت ريداً علياً. وأجازه بعضهم إن لم يقع لبس ولم يكن الثاني جملة، وهذا مذهب ابن عصفور وابن مالك. انظر أوضح المسالك ١ / ١٥٢.

(٤) أي: الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل؛ لأن الثالث في هذه الأفعال هو الثاني في باب «علمت»

(٥) فلا يقع الواحد منهما نائب فاعل، لذا لا يبنى الفعل معهما لما لم يسمَّ فاعله.

(٦) جر: سقطت من أو من ط.

(٧) قصد المؤلف بكلامه هذا أنه لا يجوز إنابة غير المفعول به مع وجوده وأحازه الكوفيون مطلقاً-

وَيُلْغِ بِعَطَائِكَ خَمْسُمَائِهِ، تَرْفَعِ الْمَالَ وَخَمْسَ الْمَائَةِ. وَلَوْ دَهَبْتَ تَنْصِبُهُمَا مَسْنَدًا إِلَى زَيْدٍ وَبِعَطَائِكَ قَائِلًا: دَفْعَ إِلَى زَيْدٍ الْمَالَ وَيُلْغِ بِعَطَائِكَ خَمْسُمَائِهِ، كَمَا تَقُولُ: مُنَحَ زَيْدٌ الْمَالَ وَيُلْغِ عَطَاؤُكَ خَمْسُمَائِهِ، خَرَجْتَ عَنْ كَلَامِ الْعَرَبِ. وَلَكِنْ إِذَا قَصَدْتَ الْاِقْتِصَارَ عَلَى ذِكْرِ الْمَدْفُوعِ إِلَيْهِ وَالْمَبْلُوغِ بِهِ قُلْتَ: دَفْعَ إِلَى زَيْدٍ وَيُلْغِ بِعَطَائِكَ. وَكَذَلِكَ لَا تَقُولُ: صُرِبَ زَيْدًا ضَرْبٌ شَدِيدٌ، وَلَا يَوْمُ الْجُمُعَةِ، وَلَا أَمَامُ الْأَمِيرِ، بَلْ تَرْفَعُهُ وَتَنْصِبُهُمَا. وَأَمَّا سَائِرُ الْمَفَاعِيلِ<sup>(١)</sup> فَمَسْتَوِيَةُ الْأَقْدَامِ<sup>(٢)</sup>، لَا تَفَاصِلُ بَيْنَهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ فِي الْكَلَامِ، فِي أَنَّ الْبَاءَ لَا يَتِيهَا شَيْءٌ صَحِيحٌ غَيْرُ مَمْتَنِعٍ، تَقُولُ: اسْتَخَفَّ بَزِيدٌ اسْتِخْفَافًا شَدِيدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ، إِنَّ أَسْنَدْتَ إِلَى الْجَارِ مَعَ الْمَجْرُورِ. وَلَكِنْ أَنْ تَسْنِدَ إِلَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَوْ إِلَى غَيْرِهِ وَتَتْرَكَ مَا عَدَاهُ مَنْصُوبًا.

فصل: وَلَكِنْ فِي الْمَفْعُولِينَ الْمُتَغَايِرِينَ<sup>(٣)</sup> أَنْ تُسْنِدَ إِلَى أُيْتِهِمَا شَيْءٌ، تَقُولُ: أُعْطِيَ زَيْدٌ دَرَاهِمًا وَكُتِبَ عَمْرُو جَبَّةً، وَأُعْطِيَ دَرَاهِمٌ زَيْدًا وَكُتِبَتْ جَبَّةٌ عَمْرًا، إِلَّا أَنَّ الْإِسْنَادَ إِلَى مَا هُوَ فِي الْمَعْنَى فَاعِلٌ أَحْسَنُ، وَهُوَ زَيْدٌ لِأَنَّهُ عَاطٍ، وَعَمْرُو لَأَنَّهُ مُكْتَسِبٌ.

## وَمِنْ أَصْنَافِ الْفِعْلِ

### أَفْعَالُ الْقُلُوبِ

وهي سبعة: ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ وَزَعَمْتُ وَعَلِمْتُ وَرَأَيْتُ وَوَحَدْتُ، إِذَا كُنَّ<sup>(٤)</sup> بِمَعْنَى مَعْرِفَةِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ، كَقَوْلِكَ: عَلِمْتَ أَخَاكَ كَرِيمًا، وَوَجَدْتَ رَيْدًا إِذَا

= لقراءة أبي جعفر: ﴿لِيُحْزَى قَوْمًا بِمَا كُنُوا يَكْسُونَ﴾ [نجاشية: ١٤]. وأحازه الأخفش شرط تقدّم النائب. انظر أوضح المسالك ٢ / ١٤٩، وابن يعيش ٧ / ٧٥.

(١) وهي: المفعول المطلق، والمفعول فيه (الظرف)، والجار والمجرور.

(٢) أي: متساوية في جواز إقامة أيها شئت مقام الفاعل.

(٣) أي: اللذان ليس أصلهما مبتدأ وحير.

(٤) الضمير يعود إلى الأفعال الثلاثة لآخيرة.



الحفاظ، ورأيته جواداً. تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر إذا قصد إمضاؤها على الشك أو اليقين<sup>(١)</sup>، فت نصب الجزءين<sup>(٢)</sup> على المفعولية، وهما على شرائطهما وأحوالهما في أصلهما.

فصل: ويُستعمل «أريت» استعمال ظننت، فيقال: أريتُ زيداً منطلقاً، وأرى عمراً ذاهباً، وأين ترى بشراً جالساً؟ ويقولون في الاستفهام خاصة: متى تقول زيداً منطلقاً؟ وأقولُ عمراً ذاهباً؟ وأكلَ يوم تقولُ عمراً منطلقاً؟ بمعنى: أظنُّ<sup>(٣)</sup>، وقال<sup>(٤)</sup>:  
أجْهالاً تقول بني لُسَويٍّ      لعمرُ أبيك أم متجاهلين  
وقال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٥)</sup>:

أما الرحيلُ فدونَ بعد غدٍ      فمتى تقولُ السدارَ تجمُعنا  
وبنو سليم يجعلون باب «قلت» أجمعَ مثلَ «ظننتُ»<sup>(٦)</sup>.

فصل: ولها ما خلا «حسبتُ وخذتُ وزعمتُ» معانٍ أخرى لا تتجاوز عليها مفعولاً واحداً، وذلك قولك: ظننته، من الظنَّة، وهي التهمة<sup>(٧)</sup>، ومنه قوله عزَّ وجلَّ: ﴿وما

(١) احتراز مما إذا قصد إلغاؤها، فإنها لا تعمل شيئاً.

(٢) أي: المبتدأ والخبر.

(٣) غير بني سليم من العرب يشترطون لذلك شروطاً، وهي: كون الفعل مصارعاً، ومسنداً للمخاطب، ودالاً على الزمن الحاضر، وواقعاً بعد استفهام غير مفعول عن الفعل. وأجازوا الفصل بينهما بظرف أو جار ومجرور أو معمول لقول. انظر أوضح المسالك ٢ / ٧٤.

(٤) قائله الكميّ بن زيد، وليس في ديوانه. وهو في الكتاب ١ / ١٢٣، والخزانة ٩ / ١٨٣. والمقصود ببني لُويّ: قريش. والشاهد فيه: إعمال (تقول) عمل (تظن) ونصبه لمفعولين، وقد فصل بين الاستفهام والفعل بمعموله، وهو (جهالاً)، فهو مفعول ثانٍ له، و (بني لُويّ) المفعول الأول.

(٥) ديوانه ص ٤١٣، والكتاب ١ / ١٢٤، والخزانة ٩ / ١٨٥، واللسان (قول). والشاهد فيه: إعمال (تقول) عمل (تظن) ونصبه لمفعولين.

(٦) أي: لا يشترطون لذلك شروطاً.

(٧) كقولك: سرقَ المتاعَ فظننتُ الخادمَ، أي: اتَّهمتُ الخادمَ.

هو على الغيب بظنن<sup>(١)</sup> [التكوير : ٢٤]. وعلمته بمعنى : عرفته<sup>(٢)</sup>، ورأيته بمعنى : أبصرته، ووجدت الضالة إذا أصبتها. وكذلك : أريت الشيء، بمعنى : بُصّرته أو عُرّفته. ومنه قوله عز وجل : ﴿وَأَرْنَا مَنَاسِكَنَا﴾ [البقرة : ١٢٨]. وأنقول أن زيدا منطلق؟ أي : أتقوه بذلك؟.

فصل : ومن حصائصها أن الافتصارَ على أحد المفعولين في نحو : كسوت وأعطيْتُ، مما تغايرَ مفعولاه<sup>(٣)</sup>. غير ممتع، تقول : أعطيتُ درهماً. ولا تذكر مَنْ أعطيته، وأعطيْتُ زيدا، ولا تذكر ما أعطته. وليس لك أن تقول : حسبت زيدا، ولا منطلقاً، ونسكت. لفقد ما عقدت عليه حديثك<sup>(٤)</sup>. فأما المفعولان معاً فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين<sup>(٥)</sup>، قال الله تعالى : ﴿وظننتم ظنَّ السوء﴾<sup>(٦)</sup> [الفتح : ١٢]، وفي أمثالهم : مَنْ يسمعُ يخلُ<sup>(٧)</sup>. وأما قولُ العرب : طنتُ ذاك، فذاك إشارةٌ إلى الظن؛ كأنهم قالوا : ظننْتُ، فاقصروا. وتقول : ظننْتُه، إذا جعلته موضعَ ظنك، كما تقول : ظننْتُ في الدار. فإن جعلت الباءَ رائدةً بمنزلتها في «ألقي بيده» لم يجز السكوت عليه<sup>(٨)</sup>.

فصل : ومنها أنها إذا تقدّمت أعملت<sup>(٩)</sup>. ويحوز فيها الإعمال

- 
- (١) وهذه قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي معاني القراءات ٣ / ١٢٤.
  - (٢) قال تعالى : ﴿والله أحرّكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً﴾ [النحل : ١٧٨]، أي : لا تعرفون شيئاً.
  - (٣) أي : الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما متداً وحرّاً، نحو : أعطيت زيدا ديناراً فالمفعول الأول مغاير للمفعول الثاني، فهو فاعل في المعنى.
  - (٤) هذا فيما ينعلو بالأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، فلا يجوز حذف أحدهما؛ لأن العائدة تمّ بهما معاً. وأجاز الجمهور حذف أحدهما اقتصاراً، أي : بدون دليل.
  - (٥) حذفهما اختصاراً، أي : بدليل، حائز بالإجماع، أما حذفهما اقتصاراً فمنعه سيبويه والأخفش. وأحازه الأكثرون. أوضح المسالك ٢ / ٧٠.
  - (٦) والتقدير : ظننتم انقلاب الرسول والمؤمنين إلى أهيهم مستقيماً.
  - (٧) أي : يحل مسموعه حقاً. مجمع الأمثال ٢ / ٣٠٠.
  - (٨) لأنه لا بد من ذكر المفعول الثاني؛ لأنك ذكرت المفعول الأول وهو الصمير في (هـ).
  - (٩) وأجاز الكوفيون والأخفش إلغائها إذا تقدّمت. أوضح المسالك ٢ / ٦٥.

والإلغاء<sup>(١)</sup> متوسطة ومتأخرة، قال<sup>(٢)</sup>:

أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدي وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور  
ويُلغى المصدر إلغاء الفعل، فيقال: متى زيد ظنك ذاهب، وريد ظني مقيم، وزيد  
أخوك ظني وليس ذلك في سائر الأفعال<sup>(٣)</sup>.

فصل: ومنها أنها تُعلّق<sup>(٤)</sup>، وذلك عند حرف الابتداء والاستفهام والنفي،  
كقولك: ظننتُ لزيد منطلق، وعلمتُ أزيد عندك أم عمرو؟ وأيهم في الدار؟ وعلمتُ ما  
زيد بمنطلق. ولا يكون التعليق في غيرها<sup>(٥)</sup>.

فصل: ومنها أنك تجمع فيها بين ضميري الفاعل والمفعول، فتقول: علمتُني  
منطلقاً، ووجدتُك فعلتَ كذا، ورآه عظيماً. وقد أجرت العرب «عدمُ وفقدتُ»  
مجراها فقالوا: عدمتُني وفقدتُني، قال جرّان العود<sup>(٦)</sup>:

لقد كان لي عن ضرتّين عدمتُني وعمّا ألقى منهما مُترَحزُحُ  
ولا يجوز ذلك في غيرها، فلا تقول: شمتُني، ولا ضربتُك، ولكن: شمتُ نفسي  
وضربتُ نفسي.

(١) الإلغاء هو: إبطال عمل العامل لفظاً ومحلاً لتوسطه أو تأخره.

(٢) القائل هو اللّعين المنقري. وهو في الكتاب ١ / ١٢٠، والخزانة ١ / ٢٥٧، وشرح شواهد  
الإيضاح ص ١٢٠ ونسب في شرح أبيات سبويه لابن السيرافي (١ / ٤١٧) لجريز، وليس في  
ديوانه. والشاهد فيه: إلغاء الفعل «خلت» لتوسطه بين المفعولين، فرجعا إلى الابتداء والخبر.

(٣) بل هو خاص بطن، وذلك لكثرة استعمالها.

(٤) التعليق هو إبطال عمل العامل لفظاً لا محلاً لمجيء ماله صدر الكلام بعده.

(٥) ويأتي التعليق بلام القسم نحو: ولقد علمتُ لتأنيث مني.

(٦) ديوانه ص ٤، وتذكرة الحجة ص ٤٢١، والنخمير ٣ / ٢٨٢. والشاهد: أنه جعل (عدمتُني)  
كأفعال القلوب، فجمع بين ضمير الفاعل والمفعول، وجرّان العود: لقب الشاعر، واسمه  
المستورد، وقل: عامر بن الحارث. وجرّان: باطل عنق البعير الذي يضعه على الأرض.  
والعود: المسر من الإبل. ولُقّب بذلك لأنه كان يتخذ من جلد البعير سوطاً يضرب به زوجته.

## ومن أصناف الفعل الأفعال الناقصة

وهي . كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظلّ وبات وما زال وما برح وما انفكّ وما فتىء وما دام وليس . يدخلن دخول أفعال القلوب على المبتدأ والخبر ، إلا أنهن يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر . ويُسمّى المرفوع اسماً والمصوب خبراً . ونُقْصَانُهُنَّ من حيث إنّ نحو : ضرب وقتل ، كلامٌ متى أخذَ مرفوعه ، وهؤلاء ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاماً<sup>(١)</sup> .

فصل : ولم يذكر سبويه منها إلا كان وصار وما دام وليس . ثم قال<sup>(٢)</sup> : «وما كان نحوهنّ من الفعل مما لا يستغني عن الخبر» . ومما يجوز أن يلحق بها : أضَ وعادَ وغدا وراح . وقد جاء «جاء» بمعنى صار في قول العرب : ما جاءت حاجتك<sup>(٣)</sup> . ونظيره «فعدّ» في قول الأعرابي : أُرْهَفَ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدْتُ<sup>(٤)</sup> كأنها حربة .

فصل : وحال الاسم والخبر مثلها في باب الابتداء ، من أنّ كَوْنِ المعرفة اسماً والنكرة خبراً حدّ الكلام ، ونحو قول القطامي<sup>(٥)</sup> :

(١) كذلك الفعل الحقيقي يدل على معنى ورمز ، وهذه تدل على زمان فقط . فيما نقصت دلالتها كانت ناقصة . ابن يعيش ٨٩ / ٧ .

(٢) الكتاب ١ / ٤٥ .

(٣) قال سبويه : «ومثل قولهم : من كان أخك ، قول العرب : ما جاءت حاجتك ، كأنه قال : ما صارت حاجتك ، ولكنه أدخل التأنيث على ما ، حيث كانت الحاجة ، كما قال بعض العرب : من كانت أُنْثَى ، حيث أوقع من على مؤنث . وإنما ضمير جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لأنه بمنزلة المثنى» . الكتاب ١ / ٥٠ . ويقال : أول من تكلم به الخوارج حين اتأهم ابن عباس يدعوه إلى الحق من قبل علي بن أبي طالب رضي الله عنه . ابن يعيش ٩١ / ٧ .

(٤) أي : حتى صارت .

(٥) القطامي : هو عمرو بن شبيب ، وما ذكره المؤلف عجز الشاهد ، وصدره : قمي قبل التفرق يا ضُباعاً وهو في الكتاب ٢ / ٢٤٣ ، والخزانة ٢ / ٣٦٧ ، واللسان (ضبع) . والشاهد فيه : جعل (موقف) اسم بك ، وهو نكرة ، و (الوداعا) خبرها ، وهو معرفة .

وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا

وقول حسان<sup>(١)</sup>:

يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسْلٌ وَمَاءٌ

وبيت الكتاب<sup>(٢)</sup>:

أُظْهِرِي كَأَنَّ أُمَّكَ أُمُّ حِمَارٍ

من القلب الذي يُشَجِّعُ عليه أمن الإلباس ويجيئان معرفتين معاً ونكرتين، والخبر مفرداً وجملةً بتقاسيمها.

فصل: و«كان» على أربعة أوجه. ناقصة كما ذكر. وتامة بمعنى: وقع ووُجِدَ، كقولهم: كانت الكائنة، والمقدور كائن، وقوله تعالى: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [البقرة: ١١٧]. وزائدة<sup>(٣)</sup> في قولهم: إن من أفضلهم كان زيدا، وقال<sup>(٤)</sup>:

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسْمَى عَلَى كَانِ الْمَسْؤُمَةِ الْعِرَابِ  
وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ: وَلَدَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحُرْشُبِ الْكَمَلَةَ مِنْ بَنِي

(١) ديوانه ص ٨، والكتاب ١ / ٤٩، والحزاة ٩ / ٢٢٤، والنساء (سبأ). وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، صدره: كَأَنَّ سُلَافَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ. والشاهد فيه: جعل (مراجها) وهو معرفة خبر يكون، و (عسل) وهو نكرة اسمها. وبيت رأس: قرية في الأردن.

(٢) سبب في الحزاة (٧ / ١٩٢) والفرحة ص ٥٣ وشرح أبيات سيبويه (١ / ٢٢٧) لثروان بن فزارة، وهو صحابي ونسب في الكتاب (١ / ٤٨) والمقتضب (٤ / ٩٤) وابن يعيش (٧ / ٩٤) لخِدَاش بن زهير. وما ذكره المؤلف هو عجز الشاهد، صدره: فَإِنَّكَ لَا تَمَالِي بَعْدَ حَوْلٍ. والشاهد فيه: جعل النكرة اسم كان والمعرفة خبرها.

(٣) الزائدة: التي دخلوها كخروجها، لا عمل لها، وتفيد معنى التوكيد. ولا تزداد إلا للفظ الماضي. انظر أوضح المسالك ١ / ٢٥٥، وابن يعيش ٧ / ٩٩.

(٤) لا يعرف قائله وهو في سر الصناعة ١ / ٢٩٨، واللمع ص ٨٩، وضرائر الشعر ص ٧٨، وأسرار العربية ص ١٣٣. وشاهد: زيادة كان بين لجار والمجور. وذكر ابن هشام في أوضح المسالك (١ / ٢٥٧) أَنَّ هَذَا شَادٍ؛ لأن من شروط ريادةها أن تقع بين شيئين متلازمين ليسا جازاً ومجوراً.

عبي<sup>(١)</sup>، لم يوجد كان مثلهم. والتي فيها ضمير الشأن<sup>(٢)</sup>. وقوله عزّ وعلا: ﴿لمن كان له قلب﴾ [ق: ٣٧] يتوجّه على الأربعة. وقيل في قوله<sup>(٣)</sup>:

بتيهَاءَ فَقَرٍ وَالْمَطِيَّيْ كَأَنَّهُمَا      فَمَا الْحَزْنَ فَدَ كَانَتْ فِرَاحاً بِيَوْضُهَا  
إِنَّ «كَانَ» فِيهِ مَعْنَى صَارَ<sup>(٤)</sup>.

فصل: ومعنى «صار» الانتقال<sup>(٥)</sup>، وهو في ذلك على استعمالين، أحدهما: كقولك: صار الفقير غنياً والطين خزفاً. والثاني: صار زيدٌ إلى عمرو، ومنه: كلُّ حيٍّ صائرٌ إلى الزوال.

فصل: وأصبح وأمسى وأضحى على ثلاثة معانٍ، أحدها: أَنْ تَقْرَنَ مضمونَ الجملة بالأوقات الخاصة التي هي: الصباح والمساء والضحى، على طريقة كان. والثاني: أَنْ تَقيد معنى الدخول في هذه الأوقات، كأظهرَ وأَعْتَمَ، وهي في هذا الوجه تامة، يُسكت على مرفوعها<sup>(٦)</sup>، قال عبد الواسع بن أسامة<sup>(٧)</sup>:

(١) هم بنو زياد العسي، وأمه فاطمة بنت الخرشب الأثمارية. فقد ولدت ربعا وعمدة وأنسا، وكل واحد أبو قبيلة.

(٢) كقولك: كان زيدٌ قائم.

(٣) لاسٍ أحمر، واسمه عمرو بن أحمر الباهلي، وهو شاعر مخضرم. انظر شعره ص ١١٩، وأسرار العربية ص ١٣٤، والحرانة ٩ / ٢٠١، والمعاني الكبير ص ٣١٣، البهائم: الصحراء. الفقير: الحالية. الحزن: الأرض الصلبة.

(٤) ومن محيى كان بمعنى صار قوله تعالى: ﴿وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٣٤]. وقوله تعالى: ﴿فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ﴾ [هود: ٤٣] وحمل بعضهم على ذلك قوله تعالى: ﴿كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾ [مريم: ٢٩]، وحملها على الريادة أقوى. انظر أسرار العربية ص ١٣٤، وابن يعيش ٧ / ١٠٠، والبحر المحيط ٧ / ٢٥٨.

(٥) وتستعمل بمعنى جاء، كما استعملوا جاء بمعنى صار في قولهم: ما جاءت حاجتك، ومثل جاء فعد. ولكن هذا نادر كما يقول ابن مالك. انظر شرح التسهيل ١ / ٣٤٧.

(٦) نحو قوله تعالى: ﴿سَبِّحْ لِلَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ [الروم: ٧١].

(٧) انظر معجم الهوامع ١ / ١٦٦، وأملى ابن الجاحب ١ / ٢٩٥، وشرح الأشموني ١ / ٢٣٦. والشاهد: مجيء أضحى تامة الفعلات: الأفعال الكريمة. الشبهاء: الكثيرة الرد.

وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنِّي حَسَنُ الْقَرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهُ  
والثالث. أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى «صار» كقولك: أصبح ريد غنياً وأمسي أميراً، وقال  
عدي<sup>(١)</sup>.

ثُمَّ أَضَحَّوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَّ وَالسَّذْبُورُ  
فصل: وظل وبات على معنيين، أحدهما: اقتران مضمون الحملة بلوفتين  
الخاصين على طريقة كان. والثاني: كيونتهم بمعنى صار، ومم قوله عز اسمه. ﴿وَإِذَا  
يُبَشِّرُ أَحَدَهُم بِالْأُنثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا﴾ [النحل: ٥٨].

فصل: والتي في أوائلها الحرف النافي في معنى واحد<sup>(٢)</sup>. وهو استمرار الفعل  
بفاعله في زمانه. ولدخول النفي فيها على النفي جرت مجرى كان في كونها للإيجاب،  
وَمِنْ ثُمَّ لَمْ يَحْزَ: ما زال زيد إلا مقيماً<sup>(٣)</sup>، وَخُطِئَ ذُو الرِّمَّةِ فِي قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

حَرَا جِيجُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ

وتجيء محذوفاً منها حرف النفي، قالت امرأة سالم بن قحطان<sup>(٥)</sup>:

(١) هو عدي بن ريد العبدي، والبيت في شعر وشعره ١ / ٢٢٦، وشرح التسهيل ١ / ٣٤٥،  
وشعره النصرانية في الحاهية ٤ / ٤٤٣. ألوت: ذهب. الصب: ريح تهب من موضع مطلع  
الشمس إذا استوى الليل والنهار والتبور: ريح تهب من المغرب، وهي تقبل الصب.  
(٢) وهي: ما زال، ما برح، ما انك، ما فتى.

(٣) لأن معنى (ما زال): ثبت.

(٤) دبوانه ص ٢٤٠، والكتاب ٣ / ٤٨، ومعني القرآن للفرء ٣ / ٢٨١، وأسرار العربية ص ١٣٨  
وما ذكره المؤلف هو صدر الشهد، وعجزه: على الحسف أو نرمي به ببدأ فمرا حراجيج.  
جمع خرحوج، وهي اساق الطويلة الصامرة. الخسف: اجوع، أو القهر والإدلال. ووجه  
الخطأ دخول إلا على خبر (ما تنفك)، وهذا لا محور؛ لأن الكلام معناه الإثبات. وخرج على  
زيادة إلا، أو أن الحبر ليس مناخة، وإنما هو: على الحسف، ومنحة: حل. وقيل: «تنفك»  
تمة لا خبر بها. انظر الإصناف ١ / ١٥٩، وأسرار العربية ص ١١٨، وابن يعيش ٧ / ١٠٧.

(٥) واسمها ليلى، ولم أقف لها على حبر، ولا لزوجها سالم. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد،  
وعجزه: لها ما مشى يوماً على خقه جمل. انظر الخزنة ٩ / ٢٤٥، وحماسة أبي تمام ٢ /  
٢٦٢، وابن يعيش ٧ / ١٠٩ والشاهد حذف حرف النفي، أي: لا تزال.

تزال حبالٌ مُبَرِّماتٌ أُعِدُّها

وقال امرؤ القيس<sup>(١)</sup>:

فقلتُ لها: واللهِ أُبْرِحُ قاعدا

وقال<sup>(٢)</sup>:

تَنفَكُّ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْ      سَتَ هَالِكٌ حَتَّى تَكُونَهُ

وفي التنزيل: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يَوْسُفَ﴾<sup>(٣)</sup> [يوسف: ٨٥].

فصل: و «ما دام» توقيتُ للفعل في قولك: أجلسُ ما دمت حالسا، كأنك قلت: أجلسُ دوام جلوسك، نحو قولهم: آتيك خُفُوقَ النجم ومَقْدَمَ الحاج؛ ولذلك كان مفتقرا إلى أن يُشفع بكلام؛ لأنه ظرف لا بدَّ له مما يقع فيه.

فصل: و «ليس» معناه: نفْيُ مضمونِ الجملة في لحال، تقول: ليس زيدٌ قائما الآن، ولا تقول: ليس زيدٌ قائما غدا<sup>(٤)</sup>. والذي يُصدَّق أنه فعلٌ لحوقُ الضمان وناء التانيث ساكنة به، وأصله: لَيْسَ، كـ «صَيْدَ البعير»<sup>(٥)</sup>.

فصل: وهذه الأفعال في تقديم خبرها على ضربين: فالتي في أوائلها «ما» يتقدَّم خبرها على اسمها لا عديها<sup>(٦)</sup>، وما عداها يتقدَّم خبرها على اسمها وعليها. وقد خولف

(١) ديوانه ص ١٢٥، والكتاب ٣ / ٥٤، والحرانة ٩ / ٢٣٨. ويروى: فقلت: يمين الله أُرَح قاعداً. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: ولو قَطَّعي رأسي لديك وأوصالي. والشاهد فيه: حذف حرف النفي، أي: لا أبرح.

(٢) فائله خليفة بن براز، وهو شاعر جهلي. انظر الحزاه ٩ / ٢٤٢، وابن يعيش ٧ / ١١٠، والمنخل ص ١٠٩٢. والشاهد فيه: حذف حرف النفي، أي: لا تنفك.

(٣) والتقدير: لا تفتأ.

(٤) لأنه لا يُنمى بها في المستقبل، وأجاز ذلك المبرد. ابن يعيش ٧ / ١١٢.

(٥) صيد البعير: رفع رأسه من داء. والعلة في تصحيح بائه وعدم قلبها ألفاً أنه في معنى أُصِيدَ كـ «عَوِرَ وَحَوِلَ»، لأنهم بمعنى: أعور وأحول.

(٦) لأن ما في أوله «ما» عدا «ما دام» لنفي، والنفي له صدر الكلام، لا يعمل ما بعده فيما قبله. -



في «ليس»، فجُعِلَ من الضرب الأول<sup>(١)</sup>. والأول هو الصحيح<sup>(٢)</sup>.

فصل: وفصل سبويه<sup>(٣)</sup> في تقديم الظرف وتأخيرهِ بين اللغو منه والمستقر<sup>(٤)</sup>  
فاستحسن تقديمه إذا كان مستقراً نحو قولك: ما كان فيها أحدٌ خيرٌ منك<sup>(٥)</sup>، وتأخيرهِ  
إذا كان لغواً، نحو قولك: ما كان أحدٌ خيراً منك فيها<sup>(٦)</sup>، ثم قال<sup>(٧)</sup>: وأهل الجفاء  
يقرأون: ﴿ولم يكن كفواً له أحد﴾ [الإخلاص: ٤].

## ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة

مها: عسى<sup>(٨)</sup>، ولها مذهب، أحدهما: أن تكون بمنزلة قارب، فيكون لها

- وذهب ابن كيسان إلى أنه يجوز تقديم خبر ما رآل عليها، وسب ابن الأنباري ذلك للكوفيين.

انظر أسرار العربية ص ١٣٦، وشرح التسهيل ١ / ٣٥١، والإنصاف ١ / ١٥٥.

(١) أي: جواز تقديم خبرها على اسمها لا عليها.

(٢) أي: جواز تقديم خبرها عليها هو الصحيح. وقد حُتِلَ النحة في هذه المسألة فذهب

الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبرها عليها، وذهب أكثر البصريين إلى جوازه. انظر الإنصاف

١ / ١٦٠، وأسرار العربية ص ١٣٧، وشرح التسهيل ١ / ٣٥١.

(٣) انظر الكتاب ١ / ٥٥، ٥٦.

(٤) الظرف المستقر هو الواقع خبراً، واطرف لغو هو الذي ليس خبراً، ويشمل ذلك الجار

والمجرور.

(٥) استحسن سبويه تقديم الجار والمحور «فيها» الذي يستميه ظرفاً؛ لأنه واقع خبراً لـ «كان»

(٦) واستحسن تأخير الجار والمحور «فيها» لأنه غير واقع خبراً.

(٧) الكتاب ١ / ٥٦. والعبارة فيه: «وأهل الجفاء من العرب يقولون: ولم يكن كفواً له أحد».

والمقصود بأهل الجفاء الأعراب الذين يجهلون خط المصحف.

(٨) حكى عن ابن السراج أنها حرف، وهذا مذهب ثعلب، وقيل: إنها حرف إذا اتصلت بالضمير

المصوب كقول ربيعة: يا أبتا علك أو عساكا. وهذا مذهب سبويه. وفي هذه الحالة تكون

عامية عمل إن، ويكون الضمير المصوب بها في محل نصب اسمها. وهي محمولة على «لعل»

في ذلك. انظر لكتاب ٢ / ٣٧٥، والمغني ص ٢٠١، وأسرار العربية ص ١٢٥.

مرفوع ومنصوب<sup>(١)</sup>، إلا أن منصوبها مشروط فيه أن يكون «أن» مع الفعل متأولاً بالمصدر، كقولك: عسى زيد أن يخرج، في معنى: قارب زيد الخروج، قال الله تعالى: ﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾ [المائدة: ٥٢]. والثاني: أن تكون بمنزلة قُرب، فلا يكون لها إلا مرفوع<sup>(٢)</sup>، إلا أن مرفوعها «أن» مع الفعل في تأويل المصدر، كقولك: عسى أن يخرج زيد، في معنى: قُربَ خروجه، قال الله تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦].

فصل: ومنها: كاد، ولها اسم وخبر. وخبرها مشروط فيه أن يكون فعلاً مصارعاً متأولاً باسم الفاعل، كقولك: كاد زيد يخرج. وقد جاء على الأصل:

وما كدت آيباً<sup>(٣)</sup>

كما جاء: عسى الغويرُ أبؤساً<sup>(٤)</sup>

فصل: وقد شَبَّهَ عسى بـ «كاد»<sup>(٥)</sup> من قال<sup>(٦)</sup>:

عسى الكربُ الذي أَسَيْتَ فيه يكون وراءَهُ فرجٌ قريبٌ

(١) فتكون في العمل بمنزلة كان الناقصة.

(٢) فتكون في العمل بمنزلة كان التامة، أي: تكتفي بالفاعل.

(٣) جَرء من بيت لتأبط شراً. والبيت بتمامه:

فأبَّت إلى فهمٍ وما كدت آيباً  
وكم مثلها فارقتها وهي نصفرُ  
وقد مرَّ في إعراب المضارع ص ٢٤٦.

(٤) العوير: تصغير غار، والأبؤس: جمع بؤس وهو الشدة. يُضرب نكر من يتوقع أن يأتي شراً من قبله. مجمع الأمثال ٢ / ١٧. وكان القيسُ نُّ يُقال. عسى الغويرُ أبؤساً. قال ابن الأثير: «إلا أنهم رجعوا إلى الأصل المتروك فقلوا: عسى الغويرُ بؤساً، فنصوه بعسى لأنهم أجروه مجرى قارب، فكانه قيل: قارب الغوير أبؤساً». أسرار العربية ص ١٢٦.

(٥) من ناحية عدم اقتران خبرها بـ «أن».

(٦) هو هُدبة بن خُشرم بن كرز، من بني عامر بن عذرة. شاعر راوية، فقد كان يروي للحطينة. قُتل صبراً في المدينة زمن معاوية؛ لأنه كان قد قتل ابن عمه زيدة بن زيد. والبيت في ديوانه ص ٥٩، والكتاب ٣ / ١٥٩، والمغني ص ٢٠٣، ٧٥٤. والشاهد فيه: حذف «أن» من خبر عسى، وهو قليل

وكاد بـ «عسى»<sup>(١)</sup> من قال<sup>(٢)</sup>:

قد كاد من طول البلى أن يَنْصَحَا

فصل: وللعرب في عسى ثلاثة مذاهب، أحدها: أن يقولوا: عسيت أن تفعل وعسيما إلى عَسَيْتَن، وعسى زيد أن يفعل وعَسَيَا إلى عَسَيْنَ، وعسيت وعسينا. والثاني: أن لا يتجاوزوا: عسى أن يفعل وعسى أن يفعلا وعسى أن يفعلوا. والثالث: أن يقولوا: عساك أن تفعل، إلى عساكن؛ وعساه أن يفعل، إلى عساهن، وعساني أن أفعل، وعسانا<sup>(٣)</sup>.

فصل: وتقول: كاد يفعل، إلى كِذَن، وكِدَتَ تفعل، إلى كِدْتَن، وكِدْتُ أفعل وكِذْنَا<sup>(٤)</sup>. وبعض العرب يقولون: كُدْتُ، بالضم.

فصل: والفصل بين مَعْنَيِ عسى وكاد أن «عسى» لمقاربة الأمر على سبيل الرجاء والطمع، تقول: عسى الله أن يشفي مريضك<sup>(٥)</sup>، تريد أن قُرِبَ شفاؤه مَرَجُوءٌ من عند الله، مَطْمُوْعٌ فيه. و«كاد» لمقاربتة على سبيل الوجود والحصول، تقول: كادت الشمسُ تغربُ، تريد أن قربها من الغروب قد حصل<sup>(٦)</sup>.

فصل: وقوله عزَّ وعلّا: ﴿إِذَا أُخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا﴾ [النور: ٤٠] على نفي مقارنة الرؤية<sup>(٧)</sup>، وهو أبلغ من نفي نفس<sup>(٨)</sup> الرؤية. ونظيره قول ذي

(١) من ناحية اقتران خبرها بأن.

(٢) قائل هذا الرجز رؤية. وهو في ملحقات ديوانه ص ١٧٢، والكتاب ٣ / ١٦٠، والإنصاف ٢ / ٥٦٦، وأسرار العربية ص ١٢٧. يمح: يذهب. يصف منزلاً بلي حتى كاد لا يتبين أثره. والشاهد فيه: دخول «أن» على خبر كاد، وهو قليل.

(٣) في ط: وعسانا أن نفعل.

(٤) في أوط: إلى كدنا.

(٥) في ط: مريضتي.

(٦) قال ابن الأنباري: «هما وإن اشتركا في اندلالة على المقاربة إلا أن كاد أبلغ في تقريب الشيء من الحال، وعسى أذهب في الاستقبال». أسرار العربية ص ١٢٧.

(٧) في أ: نفي مقاربتة للرؤية.

(٨) نفس: غير موجودة في ط.

الرمّة<sup>(١)</sup>:

إذا غَبِرَ الهجرُ المحبِّينَ لم يكذَّ رسيْسُ الهوى مِنْ حَتِّ مَبَّةٍ يبرُحُ

فصل: ومنها: أوْشكُ، يُستعمل استعمال عسى في مذهبها<sup>(٢)</sup>. واستعمال كد.

تقول: يوشك زيد أن يجيء، ويوشك أن يحيى زيد، ويوشك زيد يجيء، قال<sup>(٣)</sup>:

يوشكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يوافقُها

فصل: ومنها: كَرَبَ وأخذَ وجعلَ وطَفِقَ. يُستعملُ استعمال كد<sup>(٤)</sup>، تقول:

كربَ يفعل، وجعلَ يقول ذاك، وأخذَ يقول، قال الله عز وجل: ﴿وطفقا يخصفان﴾

[الأعراف: ٢٢].

## ومن أصناف الفعل فعلا

### المدح والذم

هما: نعم وبئس. وُضِعَا للمدح العام والذم العام. وفيهما أربع لغات: فَعِلَ

(١) ديوانه ص ١١٩٢، والخزانة ٩ / ٣٠٩، والكشاف ٣ / ٢٤٤، واللسان (رسم). الرسيْس: ابتداء شيء، وقيل: اللارم الثابت، وقيل: بقيه الشيء وأثره. وقد تحدث العلماء في هذا البيت. فمنهم من خطأه، ومنهم من قرأ: إن «يكذ» زائدة، ومنهم من قال: إن البيت صحيح. والإشكال حاصل من النفي الدخِل على «يكذ»، هل يفيد الإثبات في الماضي والمستقبل أم هو باقٍ على وضعه، وهو نفي المقاربة؟ والظاهر أن البيت صحيح. ومعناه: حتها لم يقارب أن يزول فصلاً عن أن يروى، وهو مبالغة في نفي الروى. وهذا هو رأي المؤلف. انظر ابن يعيش ١٢٥ / ١٢٥.

(٢) أي: تكون منزلة: قارب، وتكون بمنزلة: قرب. فالأول يكون لها مرفوع ومنصوب. والثاني يكون لها مرفوع.

(٣) هو أمية بن أبي الصلت. ديوانه ص ٥٣، والكتاب ٣ / ١٦١، وأوضح المسالك ١ / ٣١٣ والشاهد فيه: مجيء خبر يوشك غير مقترن بأن، تشبيهاً لها بكاد، وهذا قليل.

(٤) وهو مقاربة الشيء والدخول فيه، ولا يحسن دخول أن على حبر هذه الأفعال؛ لأنهم أخرجوا الفعل مخرج اسم الفاعل، ولم يذهبوا له منذهب المصدر. ابن يعيش ٧ / ١٢٧.

بوزن حَمْدَ، وهو أصلهما، قال<sup>(١)</sup>:

### نَعِمَ الساعون في الأمر المُبْرُ

وفَعَلَ وفَعْلَ ففتح الفاء وكسرها وسكون العين. وفَعِلَ بكسرها. وكذلك<sup>(٢)</sup> كل فعلٍ أو اسمٍ على فَعَلَ ثابته حرف حَلَوَ كَ «شَهَدَ وَفَجَدَ». وَيُسْتَعْمَلُ «سَاءَ» استعمال بُشِئ<sup>(٣)</sup>. قال الله تعالى: ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [الأعراف: ١٧٧].

فصل: وفاعلها إمّا مظهر معرّف باللام أو مضاف إلى المعرّف به، وإمّا مضمّر مميّز بنكرة منصوبة. وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو الذمّ، وذلك قولك: نعم الصاحبُ أو نعم صاحبُ القومِ زيدٌ، وبش الغلامُ أو بش علاءُ الرجلِ بشرٌ، ونعم صاحباً زيدٌ، وبش غلاماً بشرٌ.

فصل: وقد يُجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميّز تأكيداً<sup>(٤)</sup>، فيُقَال: نعم الرجلُ رجلاً زيدٌ، قال جرير<sup>(٥)</sup>:

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ إِيكَ فِينَا      فنَعِمَ الزَّادُ زَادُ أَيْيِكَ زَادِ

فصل: وقوله تعالى: ﴿فَنَعِمًا هِيَ﴾ [البقرة: ٢٧١]، نعم فيه مسندٌ إلى الفاعل

(١) طرفة بن العبد. وهو في ديوانه (ص ٥٨) برواية مختلفة، وهي:

خَالَتِي وَالنَّصْرُ قِسْمًا أَنَّهُمْ      نَعِمَ لَسَاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرُ  
وهو في الحزاة ٩ / ٣٧، والكتاب ٤ / ٤٤٠، والمقتضب ٢ / ١٤٠.

(٢) أي: ومثل نعم وبش في مجيئهما على أربع لغات.

(٣) وهو الذمّ. وأصله: أسوأ، ثم حوّل إلى «فَعَلَ» فصار لارماً ثم ضُمّن معنى بش، فصار حمداً، قاصراً، محكوماً له ولفاعله، كبش في أحكامه. انظر أوضح المسالك ٣ / ٢٨١.

(٤) وقد أجاز ذلك المرد وابن السراج والمارسي، ومنعه سيبويه والنسرافي مطلقاً. أوضح المسالك ٣ / ٢٧٧، وابن يعيش ٧ / ١٣٢.

(٥) ديوانه ص ١٣٥، والخصائص ١ / ٨٣، ولمعني ص ٦٠٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٩

والساهد فيه: أنه جمع بين فاعل «نعم» الظاهر والميميز (ز دا) لتوكيد. قال ابن هشام في نَمْعِي (ص ٦٠٤): «الصحيح أن «راداً» معمول لتزوّد، إمّا معمول مطلق إن أريد به التزوّد، أو معمول به إن أريد به الشيء الذي تزوّده من أفعال البر، وعليهما «مثل» نعت له تقدم فصار حلاً»

المضمّر، ومميّزه: ما، وهي نكرة لا موصوفة ولا موصولة<sup>(١)</sup>، والتقدير: فنعم شيئاً هي.

فصل: وفي ارتفاع المخصوص مذهباً، أحدهما: أن يكون مبتدأ خبره ما تقدّمه من الجملة، كأنّ الأصل: زيدٌ نعم الرجل. والثاني: أن يكون خبرٌ مبتدأً محذوف، تقديره<sup>(٢)</sup>: نعم الرجل هو زيد. فالأول على كلام والثاني على كلامين<sup>(٣)</sup>.

فصل: وقد يُحذف المخصوص إذا كان معلوماً للمخاطب كقوله عزّ وجلّ: ﴿نعم العبد﴾ [ص: ٣٠]، أي: نعم العبد أيوب، وقوله: ﴿فنعم الماهدون﴾ [الذاريات: ٤٨]، أي: فنعم الماهدون نحن.

فصل: ويؤنث الفعل ويُنثى الاسمان ويجمعان نحو قولك: نِعمت المرأةَ هنْدُ، وإن شئت قلت: نعم المرأة. وقالوا: هذه الدار نِعمت البلدُ، لما كان البلدُ الدارَ، كقولهم: مَنْ كانت أمُّك<sup>(٤)</sup>. وقال ذو الرّمة<sup>(٥)</sup>:

أَوْ حُرَّةٌ عَيْطَلٌ ثَبَجَاءٌ مُجْفَرَةٌ      دعائمُ الزَّورِ نِعْمَتُ زُورَقِ الْبَلَدِ  
وتقول: نعم الرجلان أخواك، ونعم الرجلُ إخوتك، ونعمت المرأتان هنْدُ ودعدُ،

(١) أي: نكرة تامة. وقيل: إنها في هذه الآية معرفة تامة، أي: نعم الشيء هي.

(٢) في ط. والتقدير.

(٣) أي: على المذهب الأول يكون لكلام جملة واحدة، مكونة من مبتدأ وخبر. وعلى المذهب الثاني يكون الكلام جملتين، الأولى: فعلية لا موضع لها من الإعراب، والثانية: اسمية كالمفسرة للجملة الأولى. ابن يعيش (٧ / ١٣٥).

(٤) انظر الكتاب ٢ / ١٧٩. وقد نقل المؤلف عبارة سيبويه وتصرف فيها كعادته. قال سيبويه: «وأما فوبهم: هذه الدار نعمت الدار فإنه لما كان البلدُ الدارَ أفعموا التاء فصار كقولك: مَنْ كانت أمُّك، وما جاءت حاجتك».

(٥) ديوانه ص ١٧٤، والخزانة ٩ / ٤٢٠، والمقرب ١ / ٦٨، واللسان (زرق). الشاهد فيه قوله: نعمت زورق البلد، حيث أنث الفعل مع أنه مسد إلى مذكر، وهو زورق البلد؛ لأنه يريد به الناقة، فأنث على المعنى كما أنث مع البد في قوله: نعمت البلد، حين أراد به الدار. عيطل: طويلة العنق. ثبجاء: عظيمة السنام. مجفرة: عظيمة الجنب، واسعة الجوف. الزور: القوائم. دعائم الزور: عظيمة القوائم. الزورق: السفينة، والمقصود هنا الناقة

ونعمت النساءُ بناتُ عمك .

فصل : ومن حقَّ المخصوص أن يجانس الفاعلَ ، وقوله عزَّ وجلَّ : ﴿سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾ [الأعراف : ١٧٧] على حذف المضاف ، أي . ساء مثلاً مَثَلُ القوم . ونحوه قوله تعالى : ﴿بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا﴾ [الجمعة : ٥] ، أي : مَثَلُ الذين كَذَبُوا . ورُئي أن يكون محلَّ «الذين» مجروراً صفةً للقوم ، ويكون المخصوص بالذم محذوفاً ، أي : بئسَ مَثَلُ القوم المكذِّبين مثلهم<sup>(١)</sup> .

فصل : وحَبَّذَا مما يناسب هذا الباب . ومعنى «حَبَّ» : صار محبوباً جداً ، وفيه لغتان : فتحُ الحاء وضمُّها<sup>(٢)</sup> ، وعليهما رُوي قوله<sup>(٣)</sup> :

وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

وأصله : حَبَّبَ ، وهو مسند إلى اسم الإشارة ، إلا أنهما حَرَيَا بعد التركيب مجرى الأمثال التي لا تُغَيَّرُ ، فلم يُضَمَّ أولُ الفعل ، ولا وُضِعَ موضع «ذا» غيرُه من أسماء الإشارة ، بل التزمتُ فيهما طريقةً واحدة . وهذا الاسم في مثل إيهام الضمير في نَعَمْ ، وَمِنْ ثَمَّ فُسِّرَ بما فُسِّرَ به ، فقليل : حَذَا رجلاً زَيْدٌ ، كما يُقال : نعم رجلاً زَيْدٌ ، غير أنَّ الظاهر قُضِلَ على المصمر بأن استعنوا معه عن المفسر قليل : حَبَّذَا زَيْدٌ ، ولم يقولوا : نعم زَيْدٌ<sup>(٤)</sup> ، ولأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حَبَّذَا .

(١) وهناك وجه آخر ذكره العكري إلى جانب ما ذكره المؤلف ، وهو أن يكون في موضع رفع ، قال : «تقديره : بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ مَثَلُ الَّذِينَ ، فـ«مَثَلُ» المحذوف هو المخصوص بالذم ، وقد حذف وأقيم المضاف إليه مقامه» . البيان ٢ / ١٢٢٢ .

(٢) وإن رَكِبَتْها مع «ذا» وجعلتهما كالكلمة الواحدة ، فقلت : حَبَّذَا ، ففتح الحاء وأحب

(٣) هو الأخطل . ديوانه ص ٢٢٤ ، وسرِّ الصناعة ١ / ١٤٣ ، والخزانة ٩ / ٤٢٧ ، واللسان (قتل) . وما ذكره المؤلف عجز الشاهد ، وصدده : فقلت اقتلوه عنكم بمزاجها . والبت في وصف الخمر . وقتلها : مرجها بالماء . والشاهد فيه : جواز ضم وفتح حاء حبَّ .

(٤) لأنه قد يظنُّ أنه فاعل نعم . أمّا في قولهم : حَذَا زَيْدٌ . فإنه لا يظنُّ أنه فاعل نعم ؛ لأن فاعلها د ، والفعل لا يكون له فاعلان .

## ومن أصناف الفعل فعلا

### التعجب

هما نحو قولك: ما أكرمَ زيداً! وأكرمَ يزيد<sup>(١)</sup>! ولا يُبينان إلا مما يُبَي من أفعُل التفضيل<sup>(٢)</sup> ويُتوصَل إلى التعجب مما لا يجوز بناؤهما منه بمثل ما تُوصَل به إلى التفضيل<sup>(٣)</sup>، إلا ما شذَّ من نحو: ما أعطاه! وما أولاه للمعروف<sup>(٤)</sup>! ومن نحو: ما أشهاها! وما أمقته<sup>(٥)</sup>! وذكر سيوي<sup>(٦)</sup> أنهم لا يقولون: ما أقبله، استغناء عنه بـ «ما أكثر قابليته!»، كما استغنوا بـ «تركت» عن «ودرت».

فصل: ومعنى «ما أكرمَ زيداً!»: شيءٌ حَعَلَه كريماً، كقولك: أمرٌ أفعدهُ عن الخروج، ومُهمٌ أشخصه عن مكانه، تريد أن قعوده وشحوصه لم يكونا إلا لأمر، إلا أن

- (١) أي: صيغة ما أفعَله وأفعلَ به. وهما صيغتان قياسيَّتان.
- (٢) وهو أن يكون فعلاً ثلاثياً متصرفاً تاماً مثبتاً مبنياً للمعلوم قابلاً للتفاوت، ليس الوصف منه على وزن أفعَل فعلاء.
- (٣) وذلك بالإتيان بصيغة تعجب من فعل مناسب، يصح أن يتعجب منه، ثم الإتيان بمصدر ما لا يجوز التعجب منه، ونصبه على المفعولية، نحو: ما أشدَّ دحرجته، وما أعظم ما ضربت. في الجملة الأولى أتى بالمصدر الصريح للفعل «دحرج» وهو رباعي. وفي الجملة الثانية أتى بالمصدر المؤول للفعل «ضرب» المنسي للمجهول.
- (٤) لأن كلاً من الفعلين «أعطى» و «أولى» ليس ثلاثياً.
- (٥) ما أشهاها! أي: هي شهية عدي. وما أمقته! أي: أنه مقَّت قال سيوي: «فكان ما أمقته وما أشهاها على فَعَل وإن لم يستعمل، كما تقول: ما أبغضه إلي وقد بَغِضَ». الكتاب ٤ / ١٠٠
- ووجه الشدود عند المؤلف في الأول أنه نبي من أشهى، وهو رائد على ثلاثة أحرف. وفي الثاني أنه نبي من مُقَّت، وهو مبني للمجهول. وقد ردَّ ابن مالك على ذلك بقوله في شرح التسهيل (٣ / ٤٦): «وكذلك استعمل مُقَّتَ رَحَل مَقَاتة إذا صار مقبلاً، أي: بعضاً، فليس قولهم: ما أفره! من افتقر، بل هو من فَقَرَ وفَقَرَ، ولا ما أشهاه من شتهى بل من شهى، وما أحياه من استحيى، بل من حيى، ولا أمقته! من مُقَّت، بل من مُقَّت»
- (٦) الكتاب ٤ / ٩٩.



هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه مختصّ باب التعجب . وفي لسانهم أن يجعلوا لبعض الأبواب شأناً ليس لغيره لمعنى . وأما: أَكْرَمَ بزيّد! فقيل: أصله: أَكْرَمَ زيّد، أي: صار ذا كرم. كـ «أَغْدَّ البعير»، أي: صار ذا غدّة، إلا أنه أخرج على لفظ الأمر ما معناه الخبر، كما أخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قولهم: رحمه الله . والباء مثلها في «كفى بالله»<sup>(١)</sup>، وفي هذا ضرب من التعسف . وعندي أن أسهل منه مأخذاً أن يقال: إنه أمرٌ لكل أحد بأن يجعلَ زيّداً كريماً، أي: بأن يصفه بالكرم . والباء مزيدة، مثلها في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، للتأكيد والاختصاص، أو بأن يُصَيِّرَه ذا كرم، والباء للتعديّة<sup>(٢)</sup>. هذا أصله، ثم جرى مجرى المثل، فلم يُغيّر عن لفظ الواحد في قولك: «رحلان أَكْرَمَ بزيّد، ويا رجال أَكْرَمَ بزيّد».

فصل: واختلفوا في «ما»، فهي عند سيبويه غيرٌ موصولة ولا موصوفة<sup>(٣)</sup>، وهي مبتدأ، ما بعده خبر . وعند الأخفش موصولة<sup>(٤)</sup>، صلتها ما بعدها، وهي مبتدأ محذوف الخبر<sup>(٥)</sup>. وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام، كأنه قيل: أي شيء أَكْرَمَه؟

فصل: ولا يُتصرّف في الجملة التعجيّة بتقديم ولا تأخير ولا فصل<sup>(٦)</sup>، فلا

(١) أي: زائدة.

(٢) إذن هو عند المؤلف لفظه ومعناه الأمر، ولكن يجوز أن تكون الباء زائدة، وجوز أن تكون للتعديّة. وكوه أمراً لفظاً ومعنى والباء للتعديّة هو مذهب الفراء والزجاج وابن كيسان وابن خروف، وقالوا، فيه ضمير مستتر، تقديره. أنت، وهو الفاعل. وهذا الضمير عائد على المخاطب المراد منه أن يتعجب، أو على المصدر المفهوم من فعل التعجب. انظر أوضح المسالك ٣ / ٢٥٥.

(٣) هي عنده نكرة تامة بمعنى: شيء.

(٤) بمعنى: الذي، فهي عنده معرفة ناقصة.

(٥) تقديره: شيء عظيم، وهو محذوف وجوباً. ونقل عن الأخفش قول آخر، وهو: أن تكون نكرة ناقصة، أي: معنى شيء، فتكون الجملة بعده في محل رفع صفة، والخبر كالوجه الأول. أوضح المسالك ٣ / ٢٥١.

(٦) وذلك لضعف فعل التعجب، ولعلّة شبه الاسم عبه؛ لجوار تصغيره وتصحيح المعنى منه، نحو: ما أميلحه! وما أقومه! ابن يعيش ٧ / ١٤٩.

يقال: عبد الله ما أحسن! ولا ما عبد الله أحسن! ولا يزيد أكرم! ولا ما أحسن في الدار ريداً! ولا أكرم اليوم يزيد! وقد أجاز الجرمي الفصل وغيره من أصحابنا<sup>(١)</sup>، وينصرهم قول القائل: ما أحسن بالرجل أن يصدق<sup>(٢)</sup>.

فصل: ويقال: ما كان أحسن زيداً<sup>(٣)</sup>! للدلالة على الماضي<sup>(٤)</sup>. وقد حكي: ما أصبح أبردها! وما أمسى أدفأها<sup>(٥)</sup>! والضمير للغداة.

## ومن أصناف الفعل

### الثلاثين

للمجرد منه ثلاثة أبنية: فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ. فكل واحد من الأولين على وجهين: متعدّد وغير متعدّد. ومضارعه على بناءين: مضارعُ فَعَلَ على يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ، ومضارعُ فَعِلَ على يَفْعِلُ وَيَفْعِلُ. والثالث على وجه واحد غير متعدّد، ومضارعه على بناء واحد<sup>(٦)</sup> وهو يَفْعُلُ. فمثالُ فَعَلَ: ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ، وَجَلَسَ يَجْلِسُ، وَقَتَلَهُ يَقْتُلُهُ، وَقَعَدَ يَقْعُدُ. ومثالُ فَعِلَ: شَرِبَهُ يَشْرِبُهُ، وَفَرِحَ يَفْرَحُ، وَوَمِقَهُ يَمِقهُ<sup>(٧)</sup>، وَوَتِقَ يَتِقُ. ومثالُ فَعُلَ: كَرُمَ يَكْرُمُ. وأمّا فَعُلَ يَفْعُلُ فليس بأصل، ومن ثمّ لم يجيء إلا مشروطاً فيه أن تكون عينه أو لامه أحدَ حروفِ الحلق: الهمزة والهاء والحاء والعين والياء والعين، إلا ما شذّ من نحو: أبى يأبى وَرَكَنَ يَرْكُنُ. وأمّا فَعِلَ يَفْعِلُ، نحو: فَضِلَ يَفْضُلُ وَمِتَّ تَمُوتُ، فمن

(١) أي: الفصل بالظرف أو المجرور متعلّقين بفعل التعجب.

(٢) قال ابن هشام: «واختلفوا في الفصل بظرف أو مجرور متعلّقين بالفعل، والصحيح الجواز». أوضح المسالك ٣ / ٢٦٣.

(٣) حيث زيدت «كان» بين ما وفعل التعجب.

(٤) انظر سيبويه ١ / ٧٣.

(٥) حيث زيدت كل من «أصبح وأمسى» بين ما وفعل التعجب.

(٦) غير متعدّد... واحد: سقط من أ.

(٧) ومق: أحب، والمقة: المحبة.

تداخل اللغتين<sup>(١)</sup>، وكذلك فعل يفعل<sup>(٢)</sup> نحو: كُدتْ تكْدُ.

وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء، تمرّ في أثناء التقاسيم بعون الله. والزيادة لا تخلو، إما أن تكون من جنس حروف الكلمة أو من غير جنسها كما ذكر في أبنية الأسماء.

فصل: وأبنية المزيد فيه على ثلاثة أضرب: موازن للرباعي على سبيل الإلحاق، وموازن له على غير سبيل الإلحاق، وغير موازن له. فالأول على ثلاثة أوجه: ملحق بدحرج نحو: شَمَلَلْ وَحَوَقَلْ وَيَظَرَّ وَجَهَوَّرَ وَقَلَنَسَ وَقَلَسَى<sup>(٣)</sup>. وملحق بتدحرج نحو: تَجَلَبَبَ وَتَجَوَّرَبَ وَتَشَيَّطَنَ وَتَرَهَوَّكَ وَتَمَسَّكَ وَتَغَافَلَ وَتَكَلَّمَ<sup>(٤)</sup>. وملحق باحرنجيم نحو: اقْعَنَسَسَ واسْلَنَقَى<sup>(٥)</sup>. ومصدق الإلحاق اتحاد المصدرين<sup>(٦)</sup>. والثاني نحو: أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ، يوازن دحرج، غير أن مصدره مخالف لمصدره. والثالث نحو: انْطَلَقَ وَاقْتَدَرَ واستخرج واشهب واشهبَّ واغْدُودَنَّ وَاغْلُوْطَ<sup>(٧)</sup>.

(١) أي: أن هناك قوماً يقولون فَضَلَ يَفْضُلُ، وأن آخرين يقولون: فَضِلَ يَفْضُلُ. ثم كثر ذلك حتى استعمل مضارع اللغة الأولى مع ماضي اللغة الثانية. فليس ذلك أصل في اللغة. ومثلها: مِتَّ تَمُوتُ. والأصل فيه مَوْتُ يَمُوتُ (فَعْلَ يَفْعُلُ). فالمضارع من اللغة الأولى، والماضي من الثانية. انظر ابن يعيش ١٥٤ / ٧، واللسان (موت).

(٢) مضارع فَعُلَ: يَفْعُلُ. فإنْ فتحت عين مضارعه فهو من باب تداخل اللغات، كالمثال الذي أتى به المؤلف.

(٣) شَمَلَلْ: أسرع. حَوَقَلْ: كبر وفتّر عن الجماع، وحوقل الرجل: أدبر، وكذلك عجز عن امرأته عند العرس. يَظَرَّ: عالج الدواب. جَهَوَّرَ: أظهر وأعلن. قَلَنَسَ: غطى وستر. قَلَسَى: ألبسه القلنسوة.

(٤) تَجَلَبَبَ: لبس الجلباب. تَجَوَّرَبَ: لبس الجَوَّرَبَ. ترهوك: مشى كأنه يمشي في مشيته.

(٥) احرنجيم: اجتمع. اقْعَنَسَسَ: امتنع، أو تأخر. اسْلَنَقَى: نام على ظهره.

(٦) مصدر دحرج: دحرجة، ومصدر يَظَرَّ الملحق به: يَظَرَّة. ومصدر تدحرج: تدحرج، ومصدر تمسكن الملحق به: تمسكن، ومصدر احرنجيم: احرنجيم، ومصدر اقْعَنَسَسَ الملحق به: اقْعَنَسَسَ. فالمصدران متحدان.

(٧) اعدودن: يقال: اعدودن الشعر: طال، ويقال: اعدودن الثبت: اخضر. اعلوْطَ: تقهّم الأمور بغير رؤية، وَاغْلُوْطَ البعير: تعلّق بعنقه وعلاه.

**فصل:** فما كان على فَعَلٍ فهو على معانٍ لا تُضبط كثرةً وسعةً<sup>(١)</sup>. وباب المغالبة مختصٌّ بفَعَلٍ يَقُولُ منه، كقولك: كارمني فكرمته أكرمه، وكأثرني فكثرتُه أكثره. وكذلك عازَّني فعزَّزته، وخاصمني فخصمته وهاجاني فهجوتُه؛ إلا ما كان معتلاً الفاء كَوعدتُ أو معتلاً العين أو اللام من بنات الباء كَبِعْتُ ورميتُ، فإنك تقول فيه: أفعَلُهُ، بالكسر، كقولك: خايرته فخيرته أخيره. وعن الكسائي أنه استثنى أيضاً ما فيه أحد حروف الحلق، وأنه يُقال فيه: أفعَلُهُ، بالفتح. وحكى أبو زيد: شاعرتُه أشعرُهُ وفاخرته أفاخرُهُ، بالضم. قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: «وليس في كل شيء يكون هذا، ألا ترى أنك لا تقول: نازعني ففزَعته، استغني عنه بغلبته». وفَعِلَ يكثر فيه الأعراض من العلل والأحزان وأضدادها كسَقِمَ ومَرِضَ وحَزِنَ وفرِحَ وجَدَلَ وأشِرَ<sup>(٣)</sup>، والألوان كآدَمَ<sup>(٤)</sup> وشَهَبَ وسَوَدَ. وفَعِلَ للخصال التي تكون في الأشياء كحُسْنٍ وقُبْحٍ وصَغُرٍ وكَبَرٍ.

**فصل:** وتَفَعَّلَ يجيء مطاوع فَعَلَلْ كَجَوَزَه فتَجَوَزَبَ، وجَلَبَه فتَحَلَّبَ، وبناءً مقتضياً كَتَسَهَوَكَ وترَهَوَكَ<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** وتَفَعَّلَ يجيء مطاوع فَعَلَّ نحو: كسَّرتَه فتكسَّر وقطَّعته فتقطَّع. وبمعنى التكلف نحو: تشجَّع وتصبَّر وتحلَّم وتمرَّأ<sup>(٦)</sup>، قال حاتم<sup>(٧)</sup>:

- (١) نظراً لخفة البناء واللفظ.
- (٢) الكتاب ٤ / ٦٨. وفيه: عها، بدلاً من: عنه.
- (٣) أشر: فرح، بطر.
- (٤) آدم: بيض.
- (٥) تسهوك: أدير وهلك. ترهوك: مشى مشياً كأنه يموح فيه. وقوله: بناءً مقتضياً، أي: غير جارٍ على مطاوع له. ويقال ابن الحاجب في الإيضاح (٢ / ١٢١): سهوكته فتسهوك. فهو جارٍ على المطاوعة.
- (٦) تمرأ: تكلف المروءة.
- (٧) ديوانه ص ٨١، والكتاب ٤ / ٧١، وأدب الكاتب ص ٣٥٩، ونوادر أبي زيد ص ٣٥٥. الأدنيس: أصله الأدنيس، قلبت الباء الأولى ألماً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حُذفت لاجتماع الساكنين، ومعناها: الأقربون. والشاهد فيه: مجيء «تحلَّم» بمعنى التكلف، لا بمعنى المطاوعة. ومعناه: احمل نفسك على العلم حتى تتخلق به وتصير من أهله.

تَحَلَّمَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقِي وَدَّهْمٌ فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَ

قال سيبويه<sup>(١)</sup>: «وليس هذا مثل تجاهل؛ لأن هذا يطلب أن يصير حليماً»، ومنه تَقَيَّسَ وَتَنَزَّرَ<sup>(٢)</sup>. وبمعنى استعمل<sup>(٣)</sup> كَتَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ وَتَعَجَّلَ الشَّيْءَ وَتَقَيَّنَهُ وَتَقَصَّاهُ وَتَبَيَّنَهُ وَتَبَيَّنَهُ. وللعمل بعد العمل في مهلة، كقولك: تَجَرَّعَهُ<sup>(٤)</sup> وَتَحَسَّاهُ وَتَعَرَّفَهُ وَتَفَوَّقَهُ<sup>(٥)</sup>، ومنه تَفَهَّمْ وَتَبَصَّرْ وَتَسَمَّعْ. وبمعنى اتَّخَذَ الشَّيْءَ، نحو: تَدِيرُثُ الْمَكَانَ وَتَوَسَّدْتُ التَّرَابَ<sup>(٦)</sup>، ومنه: تَبَّاهُ. وبمعنى التَّجَبُّبُ، كقولك: تَحَوَّبَ وَتَأَثَّمْ وَتَهَجَّجَدَ وَتَحَرَّجَ، أي: تَجَنَّبَ الْحَوْبَ<sup>(٧)</sup> وَالْإِثْمَ وَالْهَجُودَ وَالْحَرَجَ.

فصل: وتفاعَلَ لِمَا يَكُونُ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِداً، نحو: تَضَارَبَا وَتَضَارَبُوا. ولا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مِنْ فَاعِلٍ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ أَوْ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ. فَإِنْ كَانَ مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ كضَارَبَ لَمْ يَتَعَدَّ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ نحو: نَازَعْتَهُ الْحَدِيثَ وَجَادَبْتَهُ الثُّوبَ وَنَاسَيْتَهُ الْبَغْضَاءَ، تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، كقولك: تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَتَجَادَبْنَا الثُّوبَ وَتَنَاسَيْنَا الْبَغْضَاءَ. وَيَجِيءُ لِيُرِيكَ الْفَاعِلَ أَنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ فِيهَا<sup>(٨)</sup>، نحو: تَغَافَلْتُ وَتَعَامَيْتُ وَتَجَاهَلْتُ<sup>(٩)</sup>، قال<sup>(١٠)</sup>:

(١) الكتاب ٤ / ٧١. وفيه: بمنزلة، بدلاً من: مثل.

(٢) تَقَيَّسَ: انتسب إلى قيس، وهي قبيلة. تَنَزَّرَ: انتسب إلى نزار بن معد بن عدنان.

(٣) أي: بمعنى الطلب.

(٤) أي: شربه جرعة بعد أخرى.

(٥) تَفَوَّقَهُ: شربه شيئاً بعد شيء.

(٦) أي: اتَّخَذْتُ الْمَكَانَ مَدَاراً، وَاتَّخَذْتُ التَّرَابَ وَسَادَةً.

(٧) الْحَوْبُ: الغم والحزن. وَأَيْضاً الْهَلَاكُ وَالشَّدَّةُ.

(٨) الكتاب ٤ / ٦٩. قال سيبويه: «وقد يجيء تفاعلت ليريك أنه في حال ليس فيها». والمقصود.

التظاهر بالفعل دون حقيقته.

(٩) أي: أظهر الغفلة والعمى والجهل، وهي متفية عنه.

(١٠) قائل هذا الرجز عمرو بن العاص كما في اللسان (مر)، وبعده. ثم كسرت الطَّرْفَ مِنْ عَيْرِ عَوَزَ.

ويقال: إنه لأرطاة بن سهية كما في الاقتصاب ص ٤٠٩. ولم يُنسب في الكتاب ٤ / ٦٩، والمقتضب ١ / ٧٩، والمحنب ١ / ١٢٧. والشاهد فيه: تخازرت، حيث جاء للتكلف، أي: =

## إِذَا تَخَاَزَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ

وبمنزلة فَعَلْتُ، كقولك: توانيت في الأمر، وتقاضيتُهُ، وتجاوزَ الغاية<sup>(١)</sup>. ومطاوَع فَاَعَلْتُ، نحو: باعدته فتباعدَ.

فصل: وَأَفْعَلَ لِلتَّعْدِيَةِ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَكْثَرِ، نحو: أَجْلَسْتُهُ وَأَمَكَّنْتُهُ. وللتعريض للشيء وأن يُجْعَلَ بسبب منه، نحو: أَفْتَلْتُهُ وَأَبْعَثْتُهُ، إذا عَرَضْتُهُ للقتل والبيع، ومنه: أَقْبَرْتُهُ وَأَشْفَيْتُهُ وَأَسْقَيْتُهُ، إذا جعلت له قَبْرًا وَشِفَاءً وَسِقْيًا، وجعلته بسبب منه من قبل الهبة أو نحوها. أو لصيرورة الشيء ذا كذا، نحو: أَغَذَّ البعيرُ، إذا صار ذا غَدَّةٍ<sup>(٣)</sup>، وأَجْرَبَ الرجلُ وَأَنْحَزَ وَأَحَالَ، أي: صار ذا جَرَبٍ وَنَحَازٍ وَحِيَالٍ في ماله<sup>(٤)</sup>، ومنه: أَلَامَ وَأَرَابَ وَأَصْرَمَ النخلُ وَأَخْصَدَ الزرعُ وَأَجَدَّ<sup>(٥)</sup>، ومنه: أَبْشَرَ وَأَفْطَرَ وَأَكَبَّ وَأَفْشَعَ الغيمُ<sup>(٦)</sup>. ولوجود الشيء على صفة، نحو: أَحْمَدْتُهُ، أي: وجدته محموداً، وأُخِيْتُ الأرضَ، أي: وجدتها حَيَّةَ النَّبَاتِ. وفي كلام عمرو بن معديكرب لمُجَاشِعِ السُّلَمِيِّ: لله دُرُكُم يا بني سُلَيْمٍ، قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ وَسَلَّأْنَاكُمْ فَمَا أَيْخَلْنَاكُمْ وَهَاجَبْنَاكُمْ فَمَا أَفْحَمْنَاكُمْ<sup>(٧)</sup>.

= تكَلَّفْتُ الخَزَرَ، وهو النظر بمؤخر العين. وقوله: مَا بِي مِنْ خَزَرٍ، يدلُّك على ذلك كما قال سيبويه رحمه الله

(١) أي: ونيت في الأمر، وقضيتُهُ، وجزت الغاية. ولكن لا بد في «توانيت وتقاضيت وتجاوز» من المبالغة. انظر شرح الشافية للرّضوي ١ / ٩٩.

(٢) وهي تصيير الفاعل بالهمزة مفعولاً. فإن كان الفعل متعدياً لواحد صار بالهمزة متعدياً لاثنتين، وإن كان متعدياً لاثنتين تعدى بالهمزة لثلاثة.

(٣) الغَدَّة: طاعون الإبل.

(٤) النَحَاز: داء يأخذ الدواب والإبل فتسعل سعالاً شديداً. والْحِيَال: الشاء والإبل غير الحوامل.

(٥) أَلَامَ: صار صاحب قوم يلوُمونه أَرَابَ: صار ذا رِيبة. أَصْرَمَ النخل: صار ذا صريم، أي: أن يُصْرَم. وَأَخْصَدَ الزرع: صار ذا حَصْد. وَأَجَدَّ النخل: حان أن يقطع ثمره، أي: صار ذا حِداد.

(٦) أَفْطَرَ: صار ذا فطر، أي: حان له أن يَفْطُر. وَأَبْشَرَ: صار ذا بشر، وهو الفرح. وَأَكَبَّ: صار ذا كَب، أي: صار بُكْكًا، أي: يُصْرَع، وهي أ، ب: أَلَّتْ. وما أُثْبِتَ من ط، وهو الصواب. وَأَفْشَعَ الغيم: صار ذا قَشَع، أي: دخل في القَشَع.

(٧) أي: ما وجدناكم جبناء وبخلاء ومُفْهِمِينَ.

وللسَّلْبِ نحو: أَشْكَيْتُهُ وَأَعْجَمْتُ الْكِتَابَ، إِذَا أَزَلَّتِ الشَّكَايَةُ<sup>(١)</sup> والعجمة. ويجيء بمعنى فَعَلْتُ، تقول: قَلْتُ الْبَيْعَ وَأَقْلَنْتُهُ، وَشَغَلْتُهُ وَأَشْغَلْتُهُ، وَبَكَرْتُ وَأَبَكَّرْتُ.

**فصل:** وفَعَلَ يَؤْخِي أَفْعَلَ فِي التَّعْدِيَةِ نحو: فَرَحْتُهُ وَغَرَمْتُهُ، وَمِنْهُ حَطَّأْتُهُ وَقَسَقَمْتُهُ وَزَيَّنْتُهُ وَجَدَعْتُهُ وَعَقَّرْتُهُ<sup>(٢)</sup>. وفي السَّلْبِ نحو: قَرَعْتُهُ وَقَذَيْتُ عَيْنَهُ، وَجَلَدْتُ الْبَعِيرَ وَقَرَدْتُهُ، أَيْ: أَزَلْتُ الْقَرَعَ<sup>(٣)</sup> وَالْقَذَى وَالْجِلْدَ وَالْقُرَادَ. وفي كونه بمعنى فعل، كقولك: زَلَّهْ وَزَيَّلْهُ<sup>(٤)</sup>، وَعُضُّهُ وَعَوَّضْهُ، وَمِرَّتُهُ وَمَيَّرْتُهُ. ومجِيئُهُ للتكثير هو الغالب عليه، نحو قولك: قَطَعْتُ الثِّيَابَ وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ، وَهُوَ يَجُولُ وَيَطُوفُ، أَيْ: يُكْثِرُ الْجَوْلَانَ وَالطَّوْفَ، وَبَرَّكَ النَّعْمَ وَرَبَّضَ الشَّاءَ وَمَوَّتَ الْمَالَ، وَلَا يُقَالُ لِلوَاحِدِ<sup>(٥)</sup>.

**فصل:** وفاعَلْ لَأَنْ يَكُونَ مِنْ غَيْرِكَ إِلَيْكَ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَيْهِ، كقولك: ضَارَبْتَهُ وَقَاتَلْتَهُ<sup>(٦)</sup>. فإذا كُنْتَ الْغَالِبَ قُلْتَ: فَاعَلَنِي فَفَعَلْتَهُ<sup>(٧)</sup>. ويجيء مجيء فَعَلْتُ كقولك: سَافَرْتُ. وبمعنى أَفَعَلْتُ نحو: عَافَاكَ اللَّهُ، وَطَارَقْتُ النَّعْلَ<sup>(٨)</sup>. وبمعنى فَعَلْتُ نحو: ضَاعَفْتُ وَنَاعَمْتُ<sup>(٩)</sup>.

- (١) الشَّكَايَةُ. أصلها الشَّكَاوَةُ، قَلْبَتْ وَوَدَّهَ يَاءً، لِأَنَّ أَكْثَرَ مَصَادِرِ فِعَالَةٍ مِنَ الْمَعْتَلِّ إِنَّمَا هُوَ مِنْ قِسْمِ الْبَاءِ نَحْوُ: الْوَلَايَةِ وَالْوِصَايَةِ. انظر اللسان (شكا).
- (٢) أَيْ: قُلْتَ لَهُ: جَدَعَكَ اللَّهُ، وَعَقَّرَكَ اللَّهُ.
- (٣) الْقَرَعَ: بَثْرٌ أَبْيَضٌ يَخْرُجُ فِي أَجْسَامِ الْإِبِلِ، فَيَسْقُطُ وَبَرَهَا.
- (٤) رَيَّلْتُهُ: مَرَقْتُهُ، وَهُوَ أَجْوَفُ بَنِي، وَمِثْلُهُ: قَلْتُهُ وَأَقْلَنْتُهُ. شرح الشافعية ١ / ٩٤.
- (٥) وَالتَّكْثِيرُ يَكُونُ فِي الْفِعْلِ أَوْ فِي الْفَاعِلِ أَوْ فِي الْمَفْعُولِ. فَمِثَالُ الْأَوَّلِ: طَوَّفَ وَمِثَالُ الثَّانِي: مَوَّتَ الْمَالَ. وَمِثَالُ الثَّلَاثِ: غَلَقْتُ الْأَبْوَابَ.
- (٦) وَهُوَ مَا يَبْتَدِئُ بِهِ بِالْمُشَارَكَةِ. قَالَ سَيِّبِيه: «أَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: فَاعَلْتُهُ، فَقَدْ كَانَ مِنْ غَيْرِكَ إِلَيْكَ مِثْلُ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَيْهِ حِينَ قُلْتَ: فَاعَلْتُهُ». الْكِتَابُ ٤ / ٦٨. وَيَلَاظِحُ أَنَّ الْمُؤَلِّفَ نَقَلَ عِبَارَةَ سَيِّبِيهِ وَقَدْ غَيَّرَ فِيهَا عَلَى عَادَتِهِ.
- (٧) نَحْوُ: غَالِبَنِي فَغَلَبْتُهُ.
- (٨) عَافَاكَ اللَّهُ: جَعَلَكَ دَا عَافِيَةً. وَطَارَقْتُ النَّعْلَ: جَعَلْتُهَا دَا تِطْرَاقٍ، وَهُوَ مَا أَطْبَقَتْ عَلَيْهِ وَخَرَّتْ بِهِ.
- (٩) نَاعَمْتُ: نَعَمْتُ، أَيْ: كَثُرَتْ نِعْمَتُهُ.

**فصل:** وانْفَعَلَ لا يكون إلا مطاوعَ فَعَلَ، كقولك: كَسَرْتُهُ فانكسر. وحطَّمْتُهُ فانحطم، إلا ما شذَّ من قولهم: أَقْحَمْتُهُ فانقحم، وأَعْلَقْتُهُ فانغلق. وأسْفَقْتُهُ فاسفق، وأَزْعَجْتُهُ فانزعج<sup>(١)</sup>. ولا يقع إلا حيث يكون علاجٌ وتأثير؛ ولهذا كان قولهم: انعدم خطأ. وقالوا: قُلْتُهُ فانقال؛ لأن القائل يعمل في تحريث لسانه.

**فصل:** وافْتَعَلَ يشارك انْفَعَلَ في المطوعة، كقولك: غَمَمْتُهُ فاغتمَّ وشَوَّيْتُ فاشتوى، ويُقال: انْغَمَّ وانشوى ويكون بمعنى تفاعل، نحو: اجتوروا واختصموا والتقوا. وبمعنى الاتخاذ، نحو: ادْبَحْ واطْبَحْ<sup>(٢)</sup> واشتوى، إذا اتَّخَذَ دَبِيحَةً وطبيخاً وشواءً لنفسه، ومنه: اکتال وأتزن<sup>(٣)</sup>. وبمنزلة فَعَلَ، نحو: قرأتُ واقترأتُ وخَطَفْتُ واختطف. وللزيادة على معناه كقولك: اكتسب في كَسَبٍ، واعتمل في عمل، قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: «أما كَسَبْتُ فإنه يقول: أصبْتُ، وأما اكتسبْتُ فهو التصرُّف والطلب، والاعتماد بمنزلة الاضطراب».

**فصل:** واستَفْعَلَ لطلب الفعل، تقول: استخَفَّه واستعمله واستعجله، إذا طلب خَفَّتْهُ وعملهُ وعَجَلَتْهُ. ومَرَّ مستعجلاً، أي: مرَّ طالباً ذلك من نفسه مُكَلِّفها إياه، ومنه: استخرجته، أي: لم أزل أتلطفُ به وأطلب حتى خرج. وللتحوُّل، نحو: اسْتَتَسَّيْتُ الشاة. واستنوقَ الجمْلُ، واستحجر الطين<sup>(٥)</sup>، وإن البغاث بأرضنا يَسْتَسِرُّ<sup>(٦)</sup> وللإصابة على صفة، نحو: استعظمته واستسمته واستجدته، أي: أصبته عظيمًا

(١) وجه الشذوذ أن انْفَعَلَ جاء مطاوعَ أَفْعَلَ. وقوله: أسفقتُه، معناه: أغلقتُه. وفي أ: وأسفقتُه فانسفق، والمعنى واحد..

(٢) ادْبَحَ، أبدلت تاء افتعل دالاً، ثم ادعمت بـداي الفعل. واطْبَحَ: أبدلت داء افتعل طاء ثم ادعمت في طاء الفعل.

(٣) أصله: أَوْتَزَنَ، أبدلت الواو تاء، ثم ادعمت في تاء افتعل.

(٤) قال سيبويه: «وأما كَسَبُ فإنه يقول أصابَ، وأما اكتسب فهو التصرُّف والطلب والاجتهاد بمنزلة الاضطراب». الكتاب ٤ / ٧٤.

(٥) أي: تحوَّلت الشاة إلى تيس والجمْل إلى ناقة والطين إلى حجر.

(٦) أي: صارت ضعاف الطير نسوراً. وهذا المثل يُضرب للضعيف بصير قوياً، وللذليل بعزٍّ بعد للذل. مجمع الأمثال ١ / ١٠.



وسمياً وجيداً. وبمنزلة فعل، نحو: قَرَّ واستقرَّ، وعلا قِرْنَه<sup>(١)</sup> واستعلاه.

فصل: وافْعَوْ عَلَ بناءً مبالغةً وتوكيد. فاعشَوْشَنَ واعشَوْشَبَتِ الأرضَ واحلُولِي الشيءَ: مبالغاتٌ في خَشَنَ واعشَشَتْ<sup>(٢)</sup> وحلا قال الخليل في اعشَوْشَسَتْ: إنما يريد أن يجعل ذلك عاماً قد بالغ<sup>(٣)</sup>.

## ومن أصناف الفعل

### الرباعي

للمجرد منه بناءً واحداً: فَعَلَلَّ. ويكون متعدياً، نحو: دَخَرَجَ الحجرَ وسَرَهَفَ الصبي<sup>(٤)</sup>، وغير متعدٍّ، نحو: دَرَبَخَ وبرَهَمَ<sup>(٥)</sup>. وللمزيد فيه بناءان: افْعَنْلَلَّ، نحو: اَحْرَنْجَمَ، وافْعَلَلَّ، نحو: افشَعَرَ<sup>(٦)</sup>.

فصل: وكلا بنائي المزيد فيه غير متعدٍّ. وهما في الرباعي نظيرُ انْفَعَلَ وافْعَلَّ وافْعَالٌ في الثلاثي<sup>(٧)</sup>. قال سيويه<sup>(٨)</sup>: «وليس في الكلام احرنجمته؛ لأنه نظير انْفَعَلْتُ في بنات الثلاثة، زادوا نوناً وألف وصل كما زادوهما في هذا». وقال<sup>(٩)</sup>: «ليس في

(١) قِرْنَه: كفوّه في الشجاعة

(٢) في أ، ب: وأعشب، وما أثبتّه من ط.

(٣) قال سيويه: «وسألت الخليل فقال: كأنهم أرادوا المبالغة والتوكيد، كما أنه إذا دل: اعشوشت الأرض فإنما يريد أن يجعل ذلك كثيراً عاماً، قد بالغ، وكذلك احلُولِي». الكتاب ٤ / ٧٥.

(٤) سرف الصبي: أصبح عذاء.

(٥) دربخ: خضع. برهم: أدام النظر وأسكر طرفه.

(٦) وهماك بناء ثالث وهو تَفَعَّلَلَّ، نحو: تَدَخَّرَجَ.

(٧) فهذه الأوزان الثلاثة غير متعدية، نحو: اكسز واحمر واشهب.

(٨) الكتاب ٤ / ٧٧. وقوله: ليس في الكلام احرنجمته، أي: لا يأتي هذا الفعل متعدياً.

(٩) الكتاب ٤ / ٧٧. وهناك صيغتان ذكرهما سيويه، ولم يذكرهما المؤلف وهما: افْعَنْلَلَّ =

الكلام افعَلْتُهُ ولا افعالْتُهُ، وذلك نحو: اَحْمَرَزْتُ واشْهَيْبْتُ ونظيرُ ذلك من بنات الأربعة اطمأنتت واشْمَازَزْتُ<sup>(١)</sup>.



- واَفْعَلْتُهُ، وذلك نحو: اَقْعَسَسْتُهُ واحْرَنْبَيْتُهُ فهذه الصيغ من الأفعال تقع لازمة ولا تتعدى، يقال: اَقْعَسَسَ البعير، أي: أبى أن يقاد. ويقال: حرنبي الديك، أي: انتفش للقتال.
- (١) بعدها في أ: تم القسم الثاني من كتاب المفصل للشيخ العالم فخر خوارزم الزمخشري. يتلوه القسم الثالث، وهو قسم الحروف من كتاب المفصل بحمد الله تعالى وحسن عونه ومنه. وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه، وسلامه. وبدلاً من ذلك في ط: والله أعلم.

## بسم الله الرحمن الرحيم

### القسم الثالث من الكتاب<sup>(١)</sup> وهو قسم الحروف

الحرف ما دلّ على معنى في غيره<sup>(٢)</sup>. ومن ثمّ لم ينفكّ من اسم أو فعل يصحبه إلا في مواضع مخصوصة حُذِفَ فيها الفعل واقتصر على الحرف، فجرى مجرى النائب، نحو قولهم: نعم وبلى وإي<sup>(٣)</sup>، وإنه<sup>(٤)</sup>، ويا زيد، وقد في قوله<sup>(٥)</sup>:

وكأنّ قدِ

(١) من الكتاب: غير موحودة في ب.

(٢) أمّا الاسم والفعل فمعناهما في أنفسهما.

(٣) إي: حرف جواب بمعنى نعم، ولا تقع إلا قبل القسم. وبلى: حرف جواب تختصّ بالنفي وتفيد إبطاله. ونعم: حرف تصديق ووعد وإعلام، تأتي بعد النفي والإيجاب. انظر المغني ص ١٠٦، ٤٥١، ١٥٣

(٤) إنه: حرف جواب بمعنى نعم، نحو قول عبيد الله بن قيس الرقيات:

ويقلن: شيء قد علا      لك، وقد كبرت، فقلت: إنه  
حزء من بيت للناطقة الديباني، وهو:

أفد الترخس غير أنّ ركابها      لما تزلّ برحالنا وكأنّ قدِ  
ويروى: أرف. انظر ديوانه ص ٣٨، والأزهية ص ٢١١، والخصائص ٢ / ٣٦١، والبرضي ٢ / ١٣١. والشاهد فيه: حذف الفعل بعد قد، أي: وكأنّ قد زالت ركابنا.

## ومن أصناف الحرف حروف

### الإضافة<sup>(١)</sup>

سُمِّيت بذلك لأن وضعها على أن تُفْضي<sup>(٢)</sup> بمعاني الأفعال إلى الأسماء وهي فوضى<sup>(٣)</sup> في ذلك وإنْ ختلفت بها وجوه الإفضاء. وهي على ثلاثة أضرب. ضرب لازم للحرفية، وضرب كائن اسماً وحرفاً، وضرب كائن حرفاً وفعللاً. فالأول تسعة أحرف: مِنْ وإلى وحتى وفي والباء واللام ورُبّ وواو القسم وتاؤه، ولثاني خمسة أحرف: عى وعر ولكف ومُذ ومُنْذ. والثالث ثلاثة أحرف: حاشا وخلا وعد.

فصل: ف «مِنْ» معناها. ابتداء الغاية<sup>(٤)</sup>، كقولك: سرت من لبصرة إلى الكوفة. وكونه مُبْعَضَةً<sup>(٥)</sup> في نحو: أخذت من الدراهم، ومُيَبَّنة<sup>(٦)</sup> في نحو: ﴿فاجتنبو الرجس من لأوثار﴾ [الحج: ٣٠]، ومزيدة<sup>(٧)</sup> في نحو: ما جاءني من أحد، راجع إلى هذا<sup>(٨)</sup>. ولا تُزاد عند سبويه إلا في النفي<sup>(٩)</sup>. والأخفش يجوز الزيادة في الإيجاب<sup>(١٠)</sup>،

(١) وهي حروف اجزّ، وقد يستعملها الكوفيون حروف الصفات.

(٢) تفصي: توص.

(٣) وهي فوضى، أي: سواء.

(٤) الغاية المكانية والزمانية. أما ابتداء الغاية المكانية فلا خلاف فيه بين النحاة. وأما ابتداء الغاية الزمانية فمنعه أكثر البصريين، وأثنى الكوفيون مستثنين بعدة شواهد. انظر الإيضاح ١ / ٣٧٠، وأوضح المسالك ٣ / ٢١.

(٥) وعلامتها جوز الاستغناء عنها ببعض.

(٦) أي: لبيان الحس.

(٧) لا ترد إلا في النفي والنهي والاستفهام. ويشترط أن يكون محورها نكرة، ويقع ما دعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ.

(٨) قوله: راجع إلى هذا، أي: إلى ابتداء الغاية. قال ابن هشام: «ابتداء غاية، وهو الغلب عليها، حتى دعى جماعة أن سائر معانيها راجعة إليه». المعني ص ٢١٩.

(٩) الكتاب ٢ / ٣١٥.

(١٠) ونُقل عن الكوفيين أنهم يجوزون زيادتها في الواجب وغيره شرط تكثير المحرور. «ما لأخفش والكسائي وهشام فإنهم يجوزون زيادتها في الواجب بلا شروط. انظر المساعد ٢ / ٢٥١.

ويستشهد بقوله عز وجل: ﴿يَغْفِر لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ [الأحقاف: ٣١].

فصل: و «إلى» معارضة لـ «مِنْ» دالة على انتهاء الغاية<sup>(١)</sup>، كقولك: سرت من البصرة إلى بغداد. وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله عز وجل: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ [النساء: ٢] راجع إلى معنى الانتهاء.

فصل: و «حتى» في معناها<sup>(٢)</sup>، إلا أنها تفارقها في أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه؛ لأن الفعل المعدى بها العرض فيه أن يتقضى ما تعلق به شيئاً فشيئاً حتى يأتي عليه، وذلك قولك: أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح، ولا تقول: حتى نصفها أو ثلثها كما تقول: إلى نصفها وإلى ثلثها. ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها؛ ففي مسألتي السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح. ولا تدخل على مضمرة فتقول: حتاه. كما تقول: إليه. وتكون عاطفة<sup>(٣)</sup> ومبتدأ ما بعدها في نحو قول امرئ القيس<sup>(٤)</sup>:

وحتى الجياد ما يُقَدَّنَ بأرسان

ويجوز في مسألة السمكة الوجوه الثلاثة<sup>(٥)</sup>.

فصل: و «في» معناها الظرفية<sup>(٦)</sup>، كقولك: زيد في أرضه. والركض في

(١) المكانية والزمانية. وقد مثل المؤلف للمكانية، وأما الزمانية فبحو: سرت من طلوع الشمس إلى غروبها.

(٢) أي: في معنى إلى.

(٣) حملاً على الواو. والعطف بها قليل. والكوفيون يذكرونه ويحعلونها ابتدائية، وما بعدها معمول لعامل مضمرة. مغني اللبيب ص ١٧٣.

(٤) ديوانه ص ٩٣، والكتاب ٣ / ٢٧، والجمل ص ٦٧، وأسرار العربية ص ٢٤٢. وم ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: مطوت بهم حتى تكل غزاتهم. والشاهد فيه قوله: حتى الحباد، حيث جاءت حتى حرف ابتداء.

(٥) أي: حتى رأسها. الرفع على اعتبارها حرف ابتداء، والنصب على اعتبارها حرف عطف، والجر على اعتبارها حرف جر.

(٦) الظرفية الحقيقية والمحاذية. وقد مثل لهما المؤلف.

الميدان، ومنه: نَظَرَ في الكتاب وسعى في الحاجة. وقولهم في قول الله عز وجل: ﴿وَأَصْلِبْنَكُمْ فِي جَدُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١]: إنها بمعنى «على» عملٌ على الظاهر، والحقيقة أنها على أصلها لتمكّن المصلوب في الجذع تمكّن الكائن في الظرف فيه<sup>(١)</sup>.

فصل: والباء معناها الإلصاق<sup>(٢)</sup>، كقولك: به داءٌ، أي: التصق به وخامره. و«مررت به» واردٌ على الاتساع. والمعنى: التصق مروري بموضع يقرب منه. ويدخلها معنى الاستعانة في نحو: كتبت بالقلم، ونَجَرْتُ بالقُدُوم، وتوفيق الله حَجَجْتُ، وبفلان أَصَبْتُ الغرض. ومعنى المصاحبة<sup>(٣)</sup> في نحو: خرج بعشيرته، ودخل عليه بثياب السفر، واشترى الفرس بسرجه ولجامه. وتكون مزيدة في المنصوب، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٨٩]، وقوله: ﴿يَأَيُّكُمُ الْمُفْتُونُ﴾<sup>(٤)</sup> [القلم: ٦]، وقوله<sup>(٥)</sup>:

سَوْدُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ

وفي المرفوع كقوله تعالى: ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [الرعد: ٤٣]، وبحسبك زيد، وقول

(١) وهناك معارٍ أخرى لـ «في»، منها: السبيّة والمصاحبة والمقايضة والاستعلاء. انظر المعني ص ٢٢٣.

(٢) وهو أصل معانيها.

(٣) وعلامتها: أن يصلح في موضعها «مع».

(٤) فتكون الباء زائدة، و (أنكم) في محل نصب مفعول به لما قبله. وقيل: إن الباء زائدة وأَيْكُم في محل رفع مبتدأ، كقولك: بحسبك درهم. والمفتون: المجنون. ونقل عن الأحفش أنها ليست رائدة وأن المفتون بمعنى الفتنة. وحكي عن الفراء قوله: إنها ظرفية بمعنى «في»، البحر المحيط ٢٣٧ / ١٠.

(٥) للراعي الميري. وهو في ديوانه ص ١٢٢. وأدب الكاتب ص ٥٢١، والمعاني الكبير ٢ / ١١٣٨. وفي الخزنة (٩ / ١٠٨) للراعي أو للقتال الكلابي، وهو في ديوانه ص ٥٣. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد. وصدرة: هن الحرائر لا ربّات أحمرّة. المحاجر: جمع مخجر، وهو ما يبدو من النقاب من العين. والشاهد فيه: دخول الباء الرائدة على المفعول به. ورواية الخزنة: أحمرّة (جمع حمار). أمّا أحمرّة (جمع حمار) فهو تصحيف عند البغدادي.

امرىء القيس<sup>(١)</sup>:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ بِنَ تَمْلِكَ بَيَّقَرَا

فصل: واللام للاختصاص، كقولك: المائل لزيد، والسرّج للدابة، وجاءني أخ له وابن له<sup>(٢)</sup>. وقد تقع مزيدة، قال الله تعالى ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> [النمل: ٧٢].

فصل: و «رُبَّ» للتقليل<sup>(٤)</sup>. ومن خصائصها: أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة أو مضمرة. فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة<sup>(٥)</sup> بمفرد أو جملة، كقولك: رُبَّ رجلٍ جواد، ورُبَّ رجلٍ جاءني، ورُبَّ رجلٍ أبوه كريم. والمضمرة حقها أن تُفسَّرَ بمنصوب، كقولك: ربّه رجلا. ومنها: أن الفعل الذي تُسلطه على الاسم يجب تأخيرُه عنها، وأنه يجيء محدوقاً في الأكثر كما حُذف مع الباء في بسم الله، قال الأعشى<sup>(٦)</sup>.

(١) ديوانه ص ٦٢، والخصائص ١ / ٣٣٥، والخزانة ٩ / ٥٢٤، والساد (بقر). تملك. لقب أبيه، وقيل: علم لأمه. يبقّر: هلّك، أو هاجر من أرض إلى أرض. ولشاهد فيه: زيادة الباء في المرفوع (الماعل)، وهو المصدر المؤول من أن ومعموليها.

(٢) وقيل: إنها في نحو المثال الأول للملك؛ لأنها وقعت بين داتين، تملك الأولى منهما الثانية حقيقة. وأما نحو: الحمد لله، فهي للاستحقاق. وقد عبّر المؤلف عن هذين المعنيين بالاختصاص، كأمثلة الأخرى التي أتى بها. والظاهر أن المسوّغ لذلك تقليل الاشتراك. انظر مغني اللبيب ص ٢٧٥

(٣) ورفض بعضهم أن تكون اللام زائدة هنا، واعتبر الفعل «ردف» قد صُمّر معى اقترت فتعدى باللام. انظر أوضح المسالك ٣ / ٣١.

(٤) هذا هو المنسوب عند الكثيرين لسبويه وغيره من النحاة كالخليل والكاثي والفراء وذكر ابن مالك أنها حرف تكثير وفاقاً لسبويه، وجعل التقليل بها نادراً. انظر شرح التسهيل ٣ / ١٧٦. ومن ورودها لتكثير قوله عليه الصلاة والسلام: «يا ربّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة». ومن ورودها للتقليل قوله:

أَلَا رَبَّ مَوْلُودَ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَدِي وَلَسَدَ لَمْ تُلْدَهُ أَبَوَانِ  
(٥) هذا مذهب المبرد وابن السراج والفارسي قال ابن مالك: «وقلّدهم في ذلك أكثر المتأخرين مع أنه خلاف مذهب سيبويه». شرح التسهيل ٣ / ١٨١.

(٦) ديوانه ص ١٦٩، والمعني ص ٧٦٤، والخزانة ٩ / ٥٥٩، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٥. الرّفْدُ: القَدْحُ العظيم. ويروى بكسر الراء، ومعناه: العطية. وقيل: معناه كالأول أقتال: جمع =

رُبَّ رَقْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْبَالَ

فهزقته ومن معشر: صفتان لرفد وأسرى، والفعل محذوف<sup>(١)</sup>. ومنها: أَنْ فعلها يجب أن يكون ماضياً، تقول: رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ قَدْ لَقِيتُ. ولا يجوز: سَأَلْنِي أَوْ لَأَقِينَ. وتُكْفُ بِـ «ما»، فتدخل حينئذٍ على الاسم والفعل، كقولك: رَبِّمَا قَامَ زَيْدٌ، وَرَبِّمَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ، قَالَ أَبُو دُوَادٍ<sup>(٢)</sup>:

رَبِّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَيَّلُ فِيهِمْ وَعِنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمَهْسَارُ

وفيها لغات، رَبُّ: الرَّأءُ مَضْمُومَةٌ وَالْبَاءُ مَخْفُفَةٌ مَفْتُوحَةٌ أَوْ مَضْمُومَةٌ أَوْ مُسَكَّنَةٌ. وَرَبُّ: الرَّأءُ مَفْتُوحَةٌ وَالْبَاءُ مُشَدَّدَةٌ أَوْ مَخْفُفَةٌ. وَرُبَّتْ: بِالتَّاءِ، وَالْبَاءُ مُشَدَّدَةٌ أَوْ مَخْفُفَةٌ.

فصل: وواو القسم مبدلة عن الباء الإلصاقية في. أقسمت بالله، أبدلت عنها عند حذف الفعل. ثُمَّ التَّاءُ مَبْدَلَةٌ عَنِ الْوَاوِ فِي «تَالِهِ» خَاصَّةً، وَقَدْ رَوَى الْأَخْفَشُ: تَرَبَّ الْكَعْبَةِ. فَالْبَاءُ لِأَصَالَتِهَا تَدْخُلُ عَلَى الْمَظْهَرِ وَالْمَضْمَرِ، فَتَقُولُ: بِاللَّهِ وَبِكَ لِأَفْعَلَنَ. وَالْوَاوُ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمَظْهَرِ لِنَقْصَانِهَا عَنِ الْبَاءِ، وَالتَّاءُ لَا تَدْخُلُ مِنَ الْمَظْهَرِ إِلَّا عَلَى وَاحِدٍ<sup>(٣)</sup> لِنَقْصَانِهَا عَنِ الْوَاوِ. وَقَوْلُهُمْ: مِ اللَّهِ، قِيلَ: أَصْلُهُ مِنَ اللَّهِ، لِقَوْلِهِمْ: مِنْ رَبِّي إِنَّكَ لِأَشِيرٌ، فَحَذِفَتْ التَّوْنُ لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ. وَقِيلَ: أَصْلُهُ أَيَمْرٌ، وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا: مِنْ رَبِّي، بِالضَّمِّ. وَرَأَى بَعْضُهُمْ أَنَّ تَكُونَ الْمِيمُ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ لِقَرَبِ الْمَخْرَجِ.

= قَتَلَ، وَهُوَ الْعَدُو. وَيُرْوَى: أَقْبَالَ، جَمْعُ قَيْلٍ، وَهُوَ مَلِكٌ مِنْ مَنُوكِ حَمِيرٍ. وَقَوْلُهُ: رَبُّ رَفْدٍ هَرَقْتُهُ، كِتَابَةٌ عَنِ الْقَتْلِ، فَكُنِيَ بِالرَّفْدِ عَنْ دَمِ الْقَتْلِ الْمَهْرَاقِ. وَالشَّهْدُ فِيهِ: لَزُومُ الصِّفَةِ لِمَحْرُورِ رَبِّ النُّكْرَةِ الظَّاهِرَةِ.

(١) تَقْدِيرُهُ. سَبَبُهُ أَوْ مَلِكُهُ. وَهُوَ جَوَابُ رَبِّ. انْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٨ / ٢٩، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْإِيصَاحِ ص ٢١٦.

(٢) هُوَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي، شَاعِرُ جَاهِلِي قَدِيمٍ. وَلشَّاهِدٍ فِي مَغْنِي اللَّيْلِ ص ١٨٣، وَالْخَرَانَةُ ٩ / ٥٨٦، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ٣ / ٧١ الْحَامِلُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ. الْمَهَارُ: جَمْعُ مَهْرٍ، وَهُوَ وَلَدُ الْفَرَسِ. الْمُؤَيَّلُ: الْمَعْدَّلُ لِلتَّقْنَةِ. عِنَاجِيحُ: جَمْعُ عَجُوجٍ، وَهُوَ الْجَيِّدُ مِنَ الْخَيْلِ. وَالشَّاهِدُ فِيهِ: كَفَّ رَبُّ بِنَا، وَدَخَلَهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَةِ.

(٣) وَهُوَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ اللَّهِ.



فصل: و «على» للاستعلاء<sup>(١)</sup>، تقول: عليه دَيْنٌ، ووفلانٌ علينا أمير<sup>(٢)</sup>. وقول الله عز وجل: ﴿فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلِّ﴾ [المؤمنون: ٢٨]. وتقول على الاتساع: مررتُ عليه<sup>(٣)</sup>، إذا جُرْتَه. وهو اسم في نحو قوله<sup>(٤)</sup>:

غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظُمُوهَا

أي: من فوقه.

فصل: و «عَنْ» للبعد والمجازة<sup>(٥)</sup>، كقولك: رمى عن القوس؛ لأنه يَقْدَفُ عنها بالسهم ويُعْذُّه، وأطعمه عن الجوع وكساه عن العُرْي؛ لأنه يجعل الجوعَ والعُرْيَ متباعدين عنه، وحلس عن يمينه، أي: متراخياً عن بدنه في المكان الذي بهيال يمينه، وقال الله تعالى: ﴿فليحذر الذين يخالفون عن أمره﴾ [الور: ٦٣]. وهو اسم في نحو قولهم: جلست من عَنْ يمينه، أي: من جانبها<sup>(٦)</sup>.

فصل: والكاف للتشبيه<sup>(٧)</sup> كقولك: الذي كزيد أخوك. وهو اسم في نحو

(١) الحقيقي والمجازي.

(٢) هذان المثالان للاستعلاء المجازي. أمّا الحقيقي فقد مثّل له المؤلف بالآية الكريمة.

(٣) فنكون موافقة للباء، أي: مررت به. وقالوا: اركب على اسم الله، أي: اركب باسم الله. انظر مغني اللبيب ص ١٩٢.

(٤) قائله مزاحم العقيلي، شاعر إسلامي، يصف قطاة وفرخها. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجّره: تصلّ وَعَنْ قَبْضِ زِيْرَاءِ مَجْهِي. وهو في أسرار العربية ص ٢٣١، والكتب ٤ / ٢٣١، والمسائل، المضديّات ص ٨٢، وأوضح المسالك ٣ / ٥٨. غدت: صارت. ظمّوها: مدة ما بين الشرب والشرب. تصلّ: تصوّت. القيض: القشر الأعلى للبيض. زيراء. بيداء. واشاهد فيه: مجيء «على» اسماً، بدليل دخول حرف الجرّ عليه.

(٥) هذا أظهر معانيها، وأكثرها استعمالاً. والمجازة إمّا حقيقية، وإمّا مجازية. الأولى تدل على بُعد جسم عن جسم. والثانية تكون في المعاني. وقد ذُكر لها في كتب النحو معاني أخرى، كالبنفذية (بمعنى بعد)، والاستعلاء، والمعليل. انظر أوضح المسالك ٣ / ٤٣. ومعني اللبيب ص ١٩٦.

(٦) وفي هذه الحالة الغالب دخول حرف الجرّ «مِنْ» عليها. قل قطري بن فجاءة:

فلقد أرانسي للرماح دريئة مِنْ عَنْ يميني مرة وأمامي

(٧) وهو الأصل. وقد ترد لتعليل، والاستعلاء. والتوكيد وهي الزائدة. انظر أوضح المسالك ٣ / ٤٦

قوله<sup>(١)</sup>.

يَضَحَّكُنْ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ

ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل. وقد شدَّ نحو قول العجاج<sup>(٢)</sup>:

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

فصل: و«مُنْذُ وَمُنْذُ» لابتداء الغاية في الزمان، كقولك: ما رأيته مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَمُنْذُ يَوْمِ السَّبْتِ. وكونُهُما اسمين ذُكر في الأسماء المبنية.

فصل: و«حاشا» معناها التزيه، قال<sup>(٣)</sup>:

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ بِهِ ضَيْئًا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّتْمِ

وهو عند المبرد يكون فعلاً في نحو قولك: هجم القوم حاشا زيدا، بمعنى: جانب

(١) قائل هذا الرجز العجاج. وقيل: بيضُ ثلاث كنعاج جُم. وهو في الخزانة ١٠ / ١٦٦، وأوضح المسالك ٣ / ٥٤، ومغني اللبيب ص ٢٣٩. نعاج: جمع نعجة، وهي كناية عن المرأة جَم: جمع جماء، وهي التي لا قرن لها. المنهم: الذائب. يعني: أد أولئك النسوة يضحكن عن أسنان كالبرد «الذائب» لطافة وجلاء. والشاهد فيه: محيء الكاف اسماً بمعنى مثل، بدليل دخول حرف الجر «عن» عليها. قال ابن هشام: «والأصح أن اسميتها مخصوصة بالشعر». أوضح المسالك ٣ / ٥٣. وقال في المغني (ص ٢٣٨): «وأما الكاف الاسمية الجارة غمرادقة لمثل، ولا تقع كذلك عند سيبويه والمحققين إلا في الضرورة».

(٢) وقيل: خلى الذنابات شمالاً كتب. انظر الكتاب ٢ / ٣٨٤، والخزانة ١٠ / ١٩٥، وأوضح المسالك ٣ / ١٧. وهو في ملحقات ديوانه ص ٧٤. والرجز في وصف حمير وحشي، وذلك أنه أراد أن يرد الماء فرأى صياداً فقرّ منه. الذنابات وأم أوعال: موضعان. الكنب: القريب. والشاهد فيه: إدخال الكاف على الضمير.

(٣) قائله الجميع الأسدي، وهو متقذ بن طماح، شاعر جاهلي قديم. وفيه تخليط من جهة الرواية، وذلك أنه ركب صدره على عجز غيره، وصواب إنشاده:

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ أَبَا  
عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بِهِ  
ضَيْئًا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّتْمِ

انظر الأصمعيات ص ٢١٨، والمغني ص ١٦٦. والخزانة ٤ / ١٨٢، وابن يعيش ٨ / ٤٨. الفذم: الثقل اللسان البليد. الضن: البخل. الملحاة: المنازعة.

بعضهم زيدا، أي: «فَاعَلَ»، من الخشى، وهو الجانب. وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب: اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الأصبح، بالنصب<sup>(١)</sup>. وقوله تعالى: ﴿حاشا لله﴾<sup>(٢)</sup> [يوسف: ٣١] بمعنى: براة لله من الشوء

فصل: و«عدا و خلا» مرّ الكلام فيهما في الاستثناء.

فصل: و«كي» في قولهم: كَيْمَه، من حروف الجر<sup>(٣)</sup>، بمعنى: لِمَه؟

فصل: وتُحذف حروف الحرّ، فيتعدّى الفعل بنفسه، كقوله تعالى: ﴿واختار موسى قومه سبعين رجلاً﴾ [الأعراف: ١٥٥]، وقوله<sup>(٤)</sup>:  
مَنْ الذي اختيرَ الرجالَ سماحةً  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

أمرتك الخيرَ فافعلْ ما أمرتَ بهِ

وتقول: أستغفرُ الله ذنبي. ومنه: دخلت الدار. وتُحذف مع «أَنْ وَأَنَّ» كثيراً مستمراً<sup>(٦)</sup>.

(١) فتكون قد استعملت فعلاً متعدياً حامداً لنصبه معنى إلا، وهذا قليل. والكثير استعمالها حرف جرّ. وإلى ذلك ذهب كثير من النحاة، منهم: المارني والمبرد والأخفش والقراء مغني للبيب ص ١٦٥، وفيه: أبا الأصبح، وكذلك في أوضح المسالك ٢ / ٢٩٣. وأبو الأصبح: رجل خسيس ديني.

(٢) وهذه قراءة أبي عمرو أفّ قراءة الجمهور فبدون ألف البحر المحيط ٦ / ٢٦٩.

(٣) ولا بحرّ إلا «ما» الاستفهامية، و«ما» المصدرية وصلتها، و«أَنْ» المصدرية وصلتها أوضح المسالك ٣ / ٩.

(٤) القائل الفرزدق. ديوانه ٣٦٠، والكتاب ١ / ٣٩، والخزانة ٩ / ١٢٣، واللسان (حر). وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: وحوداً إذا هبّ الرياح الزّعازُعُ. أي: اختير من الرجال

(٥) قائله عمرو بن معديكرب. ديوانه ص ٦٣، والكتاب ١ / ٣٧، والمغني ص ٤١٥، والخزانة ٩ / ١٢٤. ومذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: فقد تركت دا مالٍ وذا نسب. أي: أمرتك بالخير.

(٦) كقوله تعالى ﴿شهد الله أن لا إله إلا هو﴾ [آل عمران: ١٨]، أي: بأنه، وقوله تعالى: ﴿أوعجبتُم أُن حاءكم﴾ [الأعراف: ٦٣]، أي: من أن جاءكم. انظر أوضح المسالك ٢ / ١٨٢.

فصل: وتُضمَر قليلاً ومما جاء من ذلك إضمار رَبٍّ<sup>(١)</sup> والباء في القسم<sup>(٢)</sup>، وفي قول رؤبة: خير<sup>(٣)</sup>، إذا قيل له: كيف أصبحت؟ واللام في: لاه أبوك، بمعنى: لله أبوك.

## ومن أصناف الحرف الحروف

### المشبهة بالفعل

وهي: إنَّ وأنَّ ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ. وتلحقها «ما» الكافة فتعزلها عن العمل ويُبتدأ بعدها الكلام، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ [الكهف: ١١٠]. وقال: ﴿إِنَّمَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ﴾ [الممتحنة: ٩]، وقال ابن كراع<sup>(٤)</sup>:  
تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانْظُرْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ  
وقال<sup>(٥)</sup>:

(١) كقول جرّان العود (عامر بن الحارث):

وبلدةٍ ليسَ بها أنيسٌ  
وقول جميل بن معمر العَلَوِيّ:

رسم دارٍ وقفت في طللةٍ  
أي: ربّ بلدةٍ وربّ رسمٍ.

(٢) نحو قولك: الله لأقومنَّ. أي: بالله.

(٣) أي: بخير.

(٤) هو سُؤد بن كُراع العُكَلِيّ، شاعر مخصرم، عمر طويلاً انظر الشاهد في الكتاب ٢ / ١٣٨، والأزهية ص ٨٨، والتخمير ٤ / ٣٩ ونسب لدجاجة بن عبد القيس في فرجة الأديب ص ١٢٥، وفي شرح أبيات سيبويه ١ / ٥٧٠. يخاطب الشاعر رجلاً يهذه، فيقول له: استن من يمينك التي حلفت بها لتضرتني، وعالج نفسك، فلعلك كالحلم في يمينك وتهديدك في مضرتي. انظر ابن يعيش ٨ / ٥٩.

(٥) فائله الفرزدق. وهو في ديوانه ص ١٦١، والأزهية ص ٨٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٦، والمغني ص ٣٨٧. ورواية الديوان: فرما أضاءت، وعلى ذلك فلا شاهد فيه والمعنى: أنهم =

أَعَدَّ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَصَابَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمَقِيدَا  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ «مَا» مَزِيدَةً وَيُعْمَلُهَا، إِلَّا أَنْ الْإِعْمَالَ فِي كَانَمَا وَلَعَلَّمَا وَلَيْنَمَا أَكْثَرُ مِنْهُ  
فِي إِنَّمَا وَأَنْمَا وَلَكُنَّمَا، وَرُوِيَ بَيْتُ النَّابِغَةِ<sup>(١)</sup>:

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحِمَامُ لَنَا

عَلَى الْوَجْهِينِ<sup>(٢)</sup>.

**فصل:** إِنَّ وَأَنَّ هُمَا يؤكدان مضمون الجملة ويحققانه، إِلَّا أَنْ الْمَكْسُورَةُ الْجُمْلَةُ  
مَعَهَا عَلَى اسْتِقْلَالِهَا بِفَائِدَتِهَا، وَالْمَفْتُوحَةُ تَقْلُبُهَا إِلَى حَكْمِ الْمَفْرُودِ. تَقُولُ: إِنَّ زَيْدًا  
مَنْطَلِقٌ، وَتَسْكُتُ كَمَا سَكُتَ عَلَى: زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ، وَتَقُولُ: بَلْغَنِي أَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ، وَحَقٌّ  
أَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ<sup>(٣)</sup>، فَلَا تَجِدُ بُدْأً مِنْ هَذَا الضَّمِيمِ، كَمَا لَا تَجِدُهُ مَعَ الْإِنْطِلَاقِ وَنَحْوِهِ  
وَتَعَامَلُهَا مَعَامَلَةَ الْمَصْدَرِ حَيْثُ تَوْقَعُهَا<sup>(٤)</sup> فَاعِلَةٌ وَمَمْعُولَةٌ وَمُضَافًا إِلَيْهَا<sup>(٥)</sup> فِي قَوْلِكَ:  
بَلْغَنِي أَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ، وَسَمِعْتَ أَنَّ عَمْرًا خَارِجٌ، وَعَجِبْتَ مِنْ أَنَّ يَكْرًا وَاقِفٌ. وَلَا تُصَدَّرُ  
بِهَا الْجُمْلَةُ كَمَا تُصَدَّرُ بِأَخْتِهَا، بَلْ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَوْقِعِ الْمُبْتَدَأِ التَّزْمُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَيْهَا،  
فَلَا يُقَالُ: أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ حَقٌّ، وَلَكِنْ: حَقٌّ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ<sup>(٦)</sup>.

**فصل:** وَالَّذِي يَمَيِّزُ بَيْنَ مَوْقِعَيْهِمَا أَنَّ مَا كَانَ مَظَنَّةً لِلْحِمْلَةِ وَقَعَتْ فِيهِ الْمَكْسُورَةُ،

= أَهْلُ ذَلَّةٍ وَضَعْفٍ لَا يَأْمَنُونَ مِنْ يَطْرُقُهُمْ لَيْلًا، فَلِذَلِكَ قَبِدُوا حِمَارَهُمْ، وَأَطْفَأُوا نَارَهُمْ. وَمِنْهُمْ مَنْ  
حَمَلَهُ عَلَى مَعْنَى آخَرٍ. انْظُرِ الْمُنْخَلَّ ٢ / ١١٨٤.

(١) دِيوَانُهُ ص ١٤، وَالْكِتَابُ ٢ / ١٣٧، وَالْحَصْنُ ٢ / ٤٦٠، وَالْإِنْصَافُ ٢ / ٤٧٩، وَتَذَكُّرُ  
النَّحَاةِ ص ٣٥٣ وَمَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ صَدْرَ الشَّاهِدِ، وَعَجَزَهُ: إِلَى حِمَامَتِنَا وَنَصْفِهِ فَقَدِرَ. وَالشَّاهِدُ  
فِيهِ: إِهْمَالُ لَيْتَ وَإِعْمَالُهَا لَمَّا كُفَّتْ بِمَا

(٢) أَيْ: الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ فِي كَلِمَةِ «الْحِمَامِ». أَنَا الرِّفْعُ فَعَلَى إِهْمَالِ لَيْتَ، فَيَكُونُ اسْمُ الْإِشَارَةِ فِي  
مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً، وَالْحِمَامُ يَدُلُّ مِنْهُ وَأَمَّا انْصَبَ فَعَلَى إِعْمَالِهَا، فَيَكُونُ اسْمُ الْإِشَارَةِ فِي مَحَلِّ  
نَصْبِ اسْمِهَا، وَالْحِمَامُ يَدُلُّ مِنْهُ.

(٣) وَحَقٌّ أَنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ: سَقَطَتْ مِنْ أ.

(٤) أَيْ: تَوْقِعَ الْمَصْدَرِ الْمَوْوَلِ مِنْهَا وَمِمَّا دَخَلَتْ عَلَيْهِ.

(٥) أَيْ: مَجْرُورَةٌ بِالْحَرْفِ، وَلَيْسَ بِالْإِضَافَةِ.

(٦) وَلَكِنْ حَقٌّ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ: سَقَطَتْ مِنْ أ.

كقولك مفتتحاً: إنّ زيداً منطلق. وبعد «قال»؛ لأنّ الجمل تُحكى بعده. وبعد الموصول؛ لأنّ الصلة لا تكون إلا جملة. وما كان مَظَنَّةً للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو: مكانِ الفاعل والمجرور وما بعد لولا؛ لأنّ المفرد ملْتَزَمٌ فيه في الاستعمال. وما بعد «لو»؛ لأنّ تقدير «لو أنك منطلق لانطلقت»؛ لو وقع أنك منطلق، أي: لو وقع انطلاقك. وكذلك: ظننتُ أنك ذاهب، على حذف ثاني المفعولين. والأصل: ظننتُ ذهانك حاصلًا.

فصل: ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة، فيجوزُ فيه إيقاعُ أيّهما شئت نحو قولك: أوّل ما أقولُ أنّي أحمدُ الله<sup>(١)</sup>. إنّ جعلتها خبراً للمبتدأ فَتَحَتْ، كأنك قلت: أوّل مقولي حمدُ الله. وإنّ قدّرتَ الخبرَ محذوفاً كسرّت حاكياً، ومه قوله<sup>(٢)</sup>: وكنْتُ أرى زيداً كما قيل سيّداً إذا إنه عبْدُ القفِّ واللّهـازم تكسّر لثوْفَرٌ على ما بعد «إذا» ما يقتضيه من الجملة، وتفتح على تأويل حذف الخبر، أي: فإذا العبودية حاصلة<sup>(٣)</sup>، وحاصلةٌ محذوفة.

فصل: وتكسرُها بعد «حتى» التي يُبتدأ بعدها الكلامُ، فتقول: قد قال القوم ذلك حتى إنّ زيداً يقوله. وإنّ كانت العاطفة أو الجارة فَتَحَتْ، فقلت: قد عرفتُ أمورَكَ حتى أنك صالح، وعجبتُ من أحوالك حتى أنك تفاخرنِي.

فصل: ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لأمّه إلا إياها، وقوله<sup>(٤)</sup>:

- 
- (١) تحقيق هذه المسألة: أنه يجوز كسر وفتح همزة إنّ إذا وقعت خبراً عن قول ومخبراً عنه بقول، والقائل واحد. انظر أوضح المسالك ١ / ٣٤٣.
- (٢) مرّ في باب الظروف ص ١٥٩. وقد بيّن المؤلف الشاهد فيه.
- (٣) حاصلة: سقطت من أ. وفيها: وتفتح، بدلاً من: وتفتح.
- (٤) مجهول القائل، وهو في سرّ الصناعة ١ / ٣٨٠، والخزانة ١٠ / ٣٦١، والمغني ص ٣٠٧. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: يلومونني في حبّ ليلى عواذلي. والشاهد فيه: دخول اللام في خبر لكنّ، وقد منعه المؤلف، وهو مذهب البصريين، وأجاز ذلك الكوفيون. وقد خرّجه المؤلف. وقيل: إنّ اللام زائدة انظر ابن عيش ٨ / ٦٤، ومغني اللبيب ص ٣٨٥. العميد: كسير القلب من الحبّ.

ولكنني من حبها لعميد

على أن الأصل: ولكن إنني<sup>(١)</sup>، كما أن أصل قوله تعالى: ﴿لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ [الكهف: ٣٨]: لكن أنا<sup>(٢)</sup>. ولها إذا جامعتها ثلاثة مداخل، تدخل على الاسم إن فصل بينه وبين إن كقولك: إن في الدار لزيداً، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾ [النور: ٤٤]، وعلى الخبر، كقولك: إن زيداً لقائهم، وقوله تعالى<sup>(٣)</sup>: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ﴾ [النحل: ١٨]، وعلى ما يتعلّق بالخبر إذا تقدّمه، كقولك: إن زيداً لطعامك آكل، وإن عمراً لفي الدار جالس، وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الحجر: ٧٢]، وقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ امْرَأً خَصَّنِي عَمداً مَوْدَّئُهُ      على التناهي لعندي غير مكفور  
ولو آخرت فقلت: آكلُ طعامك أو غير مكفور لعندي، لم يجز؛ لأن اللام لا تتأخر عن الاسم والخبر.

فصل: وتقول: علمتُ أن زيداً قائم، فإذا جئت باللام كسرت وعَلَّقْتَ الفعل، قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لِرَسُولِهِ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ [المنافقون: ١]. ومما يحكى من جراءة<sup>(٥)</sup> الحجاج على الله أن لسانه سبق به<sup>(٦)</sup> في مقطع ﴿والعاديات﴾ [العاديات: ١] إلى فتحه<sup>(٧)</sup> «إن»، فأسقط اللام<sup>(٨)</sup>.

(١) حذفت الهمزة تخفيفاً، ثم حذفت نون لكن للساكنين.

(٢) حيث حذفت الهمزة للتخفيف.

(٣) تعالى: غير موجودة في ب.

(٤) هو أبو زيد الطائي. واسمه حرملة بن المنذر بن معديكرب من قبيلة طيء. شاعر جاهلي قديم. أدرك الإسلام، ولكن اختلف في إسلامه. والشاهد في ديوانه ص ٦٢٢، والكتاب ٢ / ١٤٣، وسر الصناعة ١ / ٣٧٥، واللسان (خصص). المكفور: المجحود النعمة. والشاهد فيه: دخول اللام على الظرف (عندي) المتعلّق بمكفور. وحسن ذلك لأن الظرف متقدّم عليه.

(٥) في ط: جراءة.

(٦) به: سقطت من ط.

(٧) في ط: فتح.

(٨) قول المؤلف هذا إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ﴾ [العاديات: ١١]. وفتح =

**فصل:** ولأنَّ محلَّ المكسورة وما عملت فيه الرفع<sup>(١)</sup> جاز في قولك: إنَّ زيداً ظريفٌ وعمرًا، وإنَّ بشراً راكب لاسعداً أو يل سعيذاً، أن ترفع المعطوف حملاً على المحل<sup>(٢)</sup>، قال جرير<sup>(٣)</sup>:

إنَّ الخلافَةَ والنوَّةَ فيهمُ والمكرُماتُ وسادةٌ أظهارُ

وفيه وجه آخر ضعيف، وهو عطفه على ما في الخبر<sup>(٤)</sup> من الضمير. و«لكن» تشايح إنَّ في ذلك دون سائر أخواتها. وقد أجرى الزجاجُ الصفةَ مجرى المعطوف، وحمل عليه قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْدِفُ بِالْحَقِّ عِلَامَ الْعِيبِ﴾ [سبأ: ٤٨]، وأباه غيره<sup>(٥)</sup>. وإنما يصح الحملُ على المحلِّ بعد مضي الجملة، فإنَّ لم تمضِ لزمك أن تقول: إنَّ ريداً وعمرًا قائمان، نصب عمرو، لا غير. وزعم سيبويه<sup>(٦)</sup> «أن ناساً من العرب يغلطون، فيقولون: إنهم أجمعون ذاهبون، وإيك وريدٌ ذاهبان؛ وذلك أنَّ معناه معنى الابتداء، فيرى أنه قال: هم، كما قال<sup>(٧)</sup>»:

الهمزة وإسقاط اللام قراءة أبي السمال واحتجاج قال أبو حيان: «ويظهر في هذه القراءة تسلط يعلم على إن». البحر المحيط ١٠ / ٥٣١. فإذا كانت هذه قراءة فكيف اعتبرها المؤلف جرأة على الله؟

(١) على الابتداء

(٢) بعده في ط قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾

(٣) ليس في ديوانه. انظر الكتاب ٢ / ١٤٥، وابن يعيش ٨ / ٦٧. والشاهد فيه. أنه رفع المكرمت عطفاً على محلَّ إنَّ واسمها وحررها. وقيل. على محلَّ إنَّ واسمها، وقيل: على محلَّ إنَّ وحده، وقيل: على محلَّ اسم إنَّ. انظر جمل الزجاجي ص ٥٥، والمنخل ٢ / ١٢٠٥، وابن يعيش ٨ / ٦٧.

(٤) الخبر: فيهم وفيه ضمير مستكن. ووجه الصعف أن هذه الضمير لم يؤكد، فلم نقل: فيهم هم والمكرمت.

(٥) الظاهر أن قول المؤلف فيما سبه للزجاج فيه نظر قال أبو حيان: «فالظاهر أنه حرث ثاب، وهو ظاهر قول الزجاج». البحر المحيط ٨ / ٥٦٣.

(٦) الكتاب ٢ / ١٥٥. وأول عبارة سيبويه: واعلم أنَّ ..

(٧) مرّ في باب إعراب الفعل المضارع المجزوم ص ٢٥٦.



ولا سابق شيئاً».

قال<sup>(١)</sup>: «وأما قوله<sup>(٢)</sup>: ﴿والصابئون﴾ [المائدة: ٦٩]، فعلى التقديم والتأخير، كأنه ابتدأ: ﴿والصابئون﴾، بعد ما مضى الخبر. وأنشدوا<sup>(٣)</sup>:

وإلا فاعلموا أنسا وأنثنم بغاةً مب بقينا في شقاق

فصل: ولا يجوز إدخال «إن» على «أن»، فيقال: إنَّ أنَّ زيداً في الدار، إلا إذا فُصل بينهما، كقولك: إنَّ عندنا أنَّ زيداً في الدار.

فصل: وتُحَقَّقان فيبطل عملهما، ومن العرب من يُعملهما، والمكسورة أكثر إعمالاً<sup>(٤)</sup>. ويقع بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر، وجوز الكوفيون غيره<sup>(٥)</sup>. وتلزم المكسورة اللام في خبرها. والمفتوحة تُعوَّض عنها ذهب منها أحد الأحرف الأربعة: حرف النفي وقد وسوف والسين. تقول: إنَّ زيداً<sup>(٦)</sup> لمنطلق، وقال الله تعالى: ﴿وإنَّ كلَّ لَمَّا جميعٌ لدينا محضرون﴾<sup>(٧)</sup> [يس: ٣٢]. وقرئ: ﴿وإنَّ كلَّ لَمَّا ليوفينهم﴾ [هود: ١١١] على

(١) انكتاب ٢/ ١٥٥.

(٢) في الكتاب: وأما قوله عز وجل.

(٣) البيت لشمر بن أبي خازم. وهو في ديوانه ص ١١٦، والكتاب ٢/ ١٥٦، والإنصاف ١/ ١٩٠. والشاهد فيه. العطف على محل اسم أن بعد مضي الخبر بقديراً. ويجوز أن يكون الخبر على نية التقديم، وخبر «أنتم» محذوف.

(٤) لا أدري إنَّ كان هذا خطأ من النسخ، أو هو قول المؤلف: لأن المفتوحة أكثر إعمالاً، بل لا بد من إعمالها، والصواب أن يقول: والمكسورة أكثر إعمالاً. وقوله: فيبطل عملهما، غير صحيح؛ لأن المكسورة هي التي يبطل عملها.

(٥) ويكثر كون هذا الفعل مضارعاً ناسخاً، نحو: ﴿وإنَّ نصنك لمن الكاذبين﴾ [الشعراء: ١٨٦]. وأكثر منه كونه ماضياً ناسخاً، نحو: ﴿وإنَّ كنت لكبيراً﴾ [البقرة: ١٤٣]. ونذكر منه ماضياً غير ناسخ. وأندر منه كونه لا ماضياً ولا ناسخاً، وأحاز ذلك الكوفيون. انظر أوضح المسالك ١/ ٣٦٨.

(٦) في أ: زيداً. وهذا خطأ. لأن المثال على إعمالها.

(٧) وتخفيف اللام قراءة أهل المدينة. انظر معاني القرآن للفراء ٢/ ٣٧٦.

الإعمال<sup>(١)</sup>، وأنشدوا<sup>(٢)</sup>:

فَلَوْ أَنكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فَرَاقَكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ  
وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ﴾ [يوسف: ٣]، وَقَالَ: ﴿وَإِنْ نَظُنُّكَ  
لَمَنِ الْكَاذِبِينَ﴾ [الشعراء: ١٨٦]، وَقَالَ: ﴿وَإِنْ وَجَدَا أَكْثَرَهُمْ لِفَاسِقِينَ﴾ [الأعراف:  
١٠٢]، وَأَنشَدَ الْكُوفِيُّونَ<sup>(٣)</sup>:

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ  
وَرَوَوْا: إِنْ تَرَيْتَ لِنَفْسِكَ وَإِنْ تَشِينُكَ لِهَيْبَةٍ<sup>(٤)</sup>. وَتَقُولُ فِي الْمَفْتُوحَةِ: عَلِمْتُ أَنَّ زَيْدًا  
مَنْطَلِقًا، وَالتَّقْدِيرُ: أَنَّهُ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَخْرَجُوا دَعْوَاهُمْ أَنَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ﴾ [يونس: ١٠]، وَقَالَ<sup>(٥)</sup>:

فِي فِتْيَةِ كَسِيفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكَ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيُسْتَعْلَى  
وَعَلِمْتُ أَنَّ لَا يَخْرُجُ زَيْدٌ، وَأَنْ قَدْ خَرَجَ، وَأَنْ سَوْفَ يَخْرُجُ وَأَنْ سَبَخْرَجُ، قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٧]، وَقَالَ: ﴿عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ  
مَرْضَى﴾ [المزمل: ٢٠].

فصل: والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها في

(١) وهي قراءة نافع. إعراب القرآن للنحاس ٢ / ٣٠٥.

(٢) لم يُنسب لأحد. وهو في الإنصاف ١ / ٢٠٥، ومعاني القرآن ٢ / ٩٠، والخزانة ٥ / ٤٢٦،  
والمغني ص ٤٧. والشاهد فيه: تخفيف (أن) وإبراز اسمها، والكثير أن يكون اسمها ضمير  
الشأن المحذوف. وقيل: البيت ضرورة.

(٣) البيت لعاتكة بنت زيد تترثي زوجها الزبير بن العوام رضي الله عنه. انظر المغني ص ٣٧،  
والخزانة ١٠ / ٣٧٣، وابن يعيش ٨ / ٧٢، وأوضح المسالك ١ / ٣٦٨، والشاهد فيه على  
مذهب أهل الكوفة: إدخال «إن» المخففة على فعل ماضي غير ناسخ. ومع البصريون ذلك.

(٤) جاء بعد «إن» المخففة مضارع غير ناسخ. قال ابن هشام: «ولا يُقاس عليه إجماعاً». معني  
البيت ص ٣٧.

(٥) قائله الأعشى. ديوانه ص ١٤٧، والكتاب ٢ / ١٣٧، والإنصاف ١ / ١٩٩، والخزانة ٥ /  
٤٢٦، والأزهية ص ٦٤. والشاهد فيه: مجيء «أن» مخففة وخبرها جملة.

التحقيق، كقوله تعالى: ﴿ويعلمون أنَّ الله هو الحق المبين﴾ [النور: ٢٥]، وقوله: ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ [طه: ٨٩]، فَإِنْ لم يكن كذلك نحو: أطمع وأرجو وأخاف، فليدخل على «أَنَّ» الناصبة للفعل، كقوله تعالى: ﴿والذي أطمعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي﴾ [الشعراء: ٨٢]، وقولك: أرجو أَنْ تُحَسِّنَ إِلَيَّ، وأخاف أَنْ تَسِيءَ إِلَيَّ. وما فيه وجهان كظننتُ وحسبتُ وخِلْتُ فهو داخلٌ عليهما جميعاً، تقول: ظننتُ أَنْ تخرجَ، وأَنْك تخرجُ، وَأَنْ مستخرجٌ. وَقُرِء قوله تعالى: ﴿وحسبوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ [المائدة: ٧١] بالرفع والنصب<sup>(١)</sup>.

فصل: وتخرج «إِنَّ» المكسورة إلى معنى أَجَلَ، قال<sup>(٢)</sup>:

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا      كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ: إِنَّهُ  
وفي حديث عبدالله بن الزبير: إِنَّ وَرَائِكِهَا<sup>(٣)</sup>. وتخرج المفتوحة إلى معنى «لعن» كقولهم: ائْتِ السُّوقَ أَنْكَ تَشْتَرِي لِحْماً. وتبدل قيسٌ وتميم همزتها عيناً، فتقول: أشهد عَنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ.

## لكن

هي للاستدراك. تُوسَّطُهَا بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرِينَ نَفِيًّا وَإِيجَابًا، فَتُسْتَدْرَكُ بِهَا النَّفْيَ بِالِإِيجَابِ وَالِإِيجَابَ بِالنَّفْيِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرًا جَاءَنِي، وَجَاءَنِي

(١) أي: رفع الفعل «تكون» ونصبه. أما الرفع وهي قراءة حمزة، فعلى اعتبار «أَنَّ» مخففة من أَنَّ، واسمها ضمير الشأن المحذوف، والجملة المنقبة في موضع الخبر. وأما النصب، وهي قراءة عاصم وابن عامر، فعلى اعتبار «أَنَّ» الناصبة للمضارع. البحر المحيط ٤ / ٤٢٧.

(٢) القائل عبيدالله بن قيس الرقيات. ديوانه ص ٦٦، والكتاب ٣ / ١٥١، والخزانة ١١ / ٢١٣، واللسان (أنن). والشاهد فيه: إِنَّهُ، حيث استعملت «إِنَّ» حرف جواب بمعنى: أجل، والهاء للسكت. ورده بعضهم، وقالوا: إِنَّ لَا نَسْلَمُ أَنْ الْهَاءَ لِلْسَكْتِ، بل هي ضمير منصوب بِإِنَّ، وخبرها محذوف. مغني اللبيب ص ٥٧.

(٣) هذا جواب لمن قال له: «لعن الله ناقَةَ حملتني إليك». والمعنى: نعم، ولعن راكبها. انظر مغني اللبيب ص ٥٧.

زيد لكنّ عمراً لم يجيء .

فصل : والتغاير في المعنى بمنزلته في اللفظ ، كقولك : فارقني زيد لكنّ عمراً حاضراً ، وجاءني زيد لكنّ عمراً غائباً ، وقوله عز وجل : ﴿ ولو أراكم كثيراً لعلتكم ولتنازعتهم في الأمر ولكن الله سلّم ﴾ [ الأنفال : ٤٣ ] ، على معنى النفي وتضمن : ما أراكم كثيراً .

فصل : وتُحَقِّقُ فيبطل عملها كما يبطل عمل إنَّ وأنَّ<sup>(١)</sup> . وتقع في حروف العطف على ما سيجيء بيانها<sup>(٢)</sup> إن شاء الله .

## كأنّ

هي للتشبيه . رُكِبَتِ الكاف مع أنَّ كما رُكِبَتْ مع ذا وأيّ في : كذا وكأَيّ . وأصل قولك : كأنّ زيداً الأسدُّ ، إنَّ زيدا كالأسد . فلما قُدِّمَتِ الكافُ فتحت لها الهمزة لفظاً . والمعنى على الكسر . والفصل بينه وبين الأصل أنك ههنا بأنّ كلامك على التشبيه من أول الأمر ، وثُمَّ بعد مضي<sup>(٣)</sup> صدره على الإثبات .

فصل : وتُحَقِّقُ فيبطل عملها<sup>(٤)</sup> ، قال<sup>(٥)</sup> :

(١) أنَّ إذا خَفِّقَتْ لا يبطل عملها ، بل يحب إعمالها ، ويكون اسمها ضمير الشأن المحذوف . وأجار يونس والأخفش إعمال «لكن» المخففة . انظر أوضح المسالك ١ / ٣٨١ .

(٢) في أ : بيانه .

(٣) في أ : بعد ما مضى .

(٤) ليس كما ذكر المؤلف ، وإنما يبقى عملها إذا خَفِّقَتْ وتعمل عمل أنَّ المخففة . ولكن يجوز إثبات اسمها وفرد خبرها . انظر شرح التسهيل ٢ . ٤٥ ، والمساعد ١ / ٣٣٢ ، وأوضح المسالك ١ / ٣٧٥ .

(٥) لا يعرف قائله . وهو في الكتاب ٢ / ١٣٥ ، والإنصاف ١ / ١٩٧ ، والمساعد ١ / ٣٣٢ ، وشرح التسهيل ٢ . ٤٥ . واستشهد به المؤلف على إبطال عمل كأنّ إذا خَفِّقَتْ . واستشهد به الآخرون على إعمالها ، واسمها ضمير الشأن المحذوف ، وجملة «ثدياه حفاا» خبرها . حقان : تشبيه -

ونحبر مشرق اللّون كأنّ ثدياه حُفّان  
ومنهم من يُعملها، قال<sup>(١)</sup>:

كأنّ ورديهِ رِشاءاً خُلبِ

وفي قوله<sup>(٢)</sup>:

كأنّ ظبيّةً تعطو إلى وارق السّلم

ثلاثة أوجه: الرفع، والنصب، والجَرّ على زيادة أن<sup>(٣)</sup>.

### ليت

هي للتمنّي كقوله تعالى: ﴿يا ليتنا نُردّ﴾ [الأنعام: ٢٧]. ويجوز عند الفراء أن  
تجرى مجرى أتمنّى، فيقال: ليت زيدا قائماً، كما يُقال: أتمنّى زيدا قائماً. والكسائي  
يجيز ذلك على إضمار كان<sup>(٤)</sup>. والذي غرّهما منها قول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

= حفة، ومثل ذلك: حصيان، تشبه خصبة وفيل: تشبه حقاً، والحقة والحق: وعاء منحوت من  
الخشب والعاج.

(١) هذا الرجز لرؤبة. ملحقات ديوانه ص ١٦٩. وبلا سبة في الكتاب ٣ / ١٦٤، والإنصاف ١ /  
١٩٨، والتخمير ٤ / ٧٠، والخزانة ١٠ / ٣٩١. الرشاء: جبل البثر. والخلب: اللّيف.

(٢) القائل علماء بن أرقم البشكري، شاعر حاهلي ونسبه سيبويه (٢ / ١٣٤) لابن صريم  
البشكري، وتبعه في ذلك ابن عفيل في المساعد (١ / ٣٣٣). وانظر المغني ص ٥١، وشرح  
التسهيل ٢ / ٤٦، وأوضح المسالك ١ / ٣٧٧. والذي ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره:  
ويوماً توافينا بوجه مُقسّم. توافينا: تأتي إلينا. مُقسّم: حميل. تعطو: تتناول. وارق: موزق.  
السلم: نوع من الشجر

(٣) أمّ الرفع فعلى حذف اسمها، وطيبة: حبرها، أي. كأنها طيبة. وأمّا النصب فعلى أنّ طيبة اسم  
كأن، والحبر محذوف، والتقدير: كأن طيبة مكانها، أو: كأن طيبة هذه المرأة. والجعر على أن  
الكاف من «كأن» حرف جرّ، و«أنّ» رائدة كما ذكر المؤلف، وطيبة: اسم مجرور بالكاف

(٤) ويقوّي مذهبه كثرة أظهار «كان» بعد ياء، نحو قوله تعالى: ﴿يا ليسي كنت معهم﴾  
[الساء: ٧٣]. وقوله تعالى: ﴿إنه كان من حقياً﴾ [مريم: ٤٧]. انظر شرح التسهيل ٢ / ١٠

(٥) مرّ في خبر إن وأخواتها ص ٥٣.

## يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا

وقد ذكرتُ ما هو عليه عند البصريين .

فصل: وتقول: لَيْتَ أَنْ زِيداً خَارِجاً، وتسكت كما تسكتُ عبي: ظننتُ أَنَّ زِيداً خَارِجاً<sup>(١)</sup>.

## لَعَلَّ

هي لتوقع مرجو أو مخوف، وقوله عَزَّ وَحَلَّ: ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ [الشورى: ١٧] و﴿لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ [البقرة: ١٨٩] ترجُّ للعباد، وكذلك قوله: ﴿لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ [طه: ٤٤]، معناه اذهب أنتما على رجائكما<sup>(٢)</sup>، ذلك من فرعون. وقد لَمَحَ فيها معنى التمني من قرأ: ﴿فَأُطْلِعَ﴾ [غافر: ٣٧] بالنصب<sup>(٣)</sup>، وهي في حرف عاصم.

فصل: وقد أجاز الأخفش: لَعَلَّ أَنْ زِيداً قَائِماً، قاسها على لَيْتَ<sup>(٤)</sup>. وقد جاء في الشعر<sup>(٥)</sup>:

(١) أي: نكتفي بأن مع صلتها عن أن تأتي حبر لَيْتَ؛ لأنها تدل على معنى الاسم والحبر كظن وأخواتها، حيث لا تحتاج إلى ذكر المفعول الثاني؛ لأنك قد أتيت به في الصلة. والمعنى في الحملة الأولى: لَيْتَ خروجا من زيد. وفي الحملة الثانية: ظننت خروجا من زيد ابن يعيش ٨ / ٨٥

(٢) وحمله جماعة منهم الأحفش والكسائي على استعليل، مغني اللبيب ص ٣٧٩.  
(٣) فيكون منصوباً بأن مضمرة وحوماً بعد فاء السببة لوقوعها في جواب لَعَلَّ التي معناها التمني. وحمله بعضهم جواباً للأمر، وهو قوله ﴿ابن لي صرحاً﴾، في الآية التي قلها. وقرأها الجمهور بالرفع عطفاً على «أبلغ». انظر البحر المحيط ٩ / ٢٥٨. وإلحاق الترجي بالتمني في هذه المسألة هو مذهب المراء. انظر معاني القرآن ٣ / ٩، وأوضح المسالك ٤ / ١٩١.

(٤) أي: أجاز الأخفش وقوع أن بعد لَعَلَّ، مع أن الأولى للتحقيق واليقين، والثانية للطمع والإشفاق، وهو أمر مشكوك في وقوعه. والذي سوغ له ذلك تشبيه لَعَلَّ بليت؛ لأن الترجي والتمني متقاربان. ابن يعيش ٨ / ٨٥.

(٥) هذا البيت لمتهم بن نورة، من قصيدة يرثي فيها أحاه مالكا. وهو في الخزانة ٥ / ٣٤٥، والمقتضب ٣ / ٧٤، ومغني اللبيب ص ٣٧٩، واللسان (علل). والشاهد فيه: مجيء خبر لَعَلَّ =

لعلك يوماً أن تلمَّ مُلَمَّةٌ عليك من اللائي يدَعْنَكَ أَجْدَعُ  
قياساً على عسى<sup>(١)</sup>.

فصل: وفيها لعات: لَعَلَّ وَعَلَّ وَعَرَّ وَأَنَّ وَلَأَنَّ وَلَعَرَّ وَلَعَنَّ<sup>(٢)</sup>. وعن أبي العباس  
أن أصلها: على، زيدت عليها لامُ الابتداء.

## ومن أصناف الحرف حروف

### العطف

العطف على ضربين: عطفُ مفردٍ على مفرد، وعطفُ جملةٍ على جملة. وله  
عشرة أحرف. فالواوُ والفاءُ وثم وحتى أربعُها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في  
حكم، تقول: جاءني زيدٌ وعمرو، وزيدٌ يقوم ويقعد، وبكرٌ قاعدٌ وأخوه قائم، وأقام  
بشرٌ وسافر خالد. فتجمع بين الرجلين في المحي، وبين الفعلين في إسنادهما إلى  
زيد، وبين مضموني الجملتين في الحصول. وكذلك: ضربت زيداَ فعمراً، وذهب  
عبدُالله ثم أخوه، ورأيت القومَ حتى زيداَ. ثم إنها تفترق بعد ذلك.

فصل: فالواو للجمع المطلق<sup>(٣)</sup> من غير أن يكون المبدوء به داخلاً في الحكم قبل

= فعلاً مضارعاً مقروناً بأن حملاً لها على عسى الملمة: النازلة. والأجدع: المقطوع الأنف  
يخاطب الشامت بقتل أخيه، فيقول له لا تفرح بقتل أخي، فعسى أن تزل عليك مصيبة من  
المصائب اللائي يدعنك ذليلاً.

(١) وقوع خبرها مضارعاً مقروناً بأن لبس قياساً؛ لأنه يخبر بالمعنى عن العين ويلاحظ أن المؤلف  
قال: وقد جاء في الشعر. مع أن ابن عقيل في المساعد (١ / ٣٣٥) ذكر أنها لغة مشهورة كثيرة  
الوقوع، وأورد عليها شاهداً.

(٢) علّ: حكاه سيبويه، وقال الكسائي: هي لغة بني تميم الله من ربيعة. وعن: حكاه الكسائي.  
وأنّ: حكاه الخليل، ولأنّ: وردت في شعر لامرئ القيس ولعنّ: حكاه الفراء. ولعنّ:  
قيل. إنّ الغين بدل من العين. ومن لغاتها: رعّ ورعّ ولعلّت انظر المساعد ١ / ٣٣٥.

(٣) قال ابن هشام: «وقول بعضهم: إنّ معاًها الجمع امطلق غير سديد لتقييد الجمع بقيد الإطلاق،  
وإنما هي للجمع لا بقيد». المعنى ص ٤٦٤.

الآخر، ولا أن يجتمعا في وقت واحد، بل الأمران حائزان، وجائز عكسهما، نحو قولك: جاءني زيدُ اليومَ وعمرو أمس، واختصم بكرٌ وخالد، وسيان قعودك وقيامك، وقال الله تعالى: ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ﴾ [البقرة: ٥٨]، وقال: ﴿وقولوا حِطَّةً وادخلوا البابَ سُجَّدًا﴾ [الأعراف: ١٦١]، والقصة واحدة. وقال سيبويه<sup>(١)</sup>: «ولم تجعل للرجل منزلةً بتقديمك إياه يكون أولى بها من الحمار، كأنك قلت: مررت بهما».

فصل: والفاء وثُمَّ وحتى تقتضي الترتيب، إلا أن الفاء توجب وجود الثاني بعد الأول بغير مهلة، وثُمَّ توجب بهمهة؛ ولذلك قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: «مررت برجل ثم امرأة، فالمرور ههنا مروران». ونحو قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا﴾ [الأعراف: ٤] وقوله: ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَبِ وَأَمِنْ وَعَمِلْ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدِ﴾ [طه: ٨٢] محمولٌ على أنه لما أهلكها حكم بأن البأس جاءها، وعلى دوام الاهتداء وثباته. و«حتى» الواجب فيها أن يكون ما يُعطف بها جزءاً من المعطوف عليه، إمّا أفضله كقولك: مات الناسُ حتى الأنبياءُ، أو أذونه<sup>(٣)</sup> كقولك: قدم الحاجُّ حتى المشاة<sup>(٤)</sup>.

[فصل]: وأو وإمّا وأَمْ ثلاثها لتعليق<sup>(٥)</sup> الحكم بأحد المذكورين، إلا أن «أو وإمّا» تقعان<sup>(٦)</sup> في الخبر والأمر والاستفهام، نحو قولك: جاءني زيدٌ أو عمرو،

(١) قال سيبويه: «وذلك قولك: مررت برجل وحمار قتل. فالواو أشركت بينهما في الباء فجريا عليه، ولم تجعل للرجل منزلةً بتقديمك إياه يكون أولى من الحمار، كأنك قلت: مررت بهما». الكتاب ١ / ٤٣٧.

(٢) الكتاب ١ / ٤٣٨.

(٣) في ط: أو دونه.

(٤) ويتحقق العطف بها في حالة النصب لا غير، نحو قولك: رأيت الناس حتى بكرًا أمّا إذا قلت: قدم الناس حتى بكرًا، فإنه لا يتحقق العطف هنا، لاحتمال أن تكون حرف ابتداء. وكذلك إذا قلت: نظرتُ إلى القوم حتى بكرٍ، فإن العطف لا يتحقق أيضاً، لاحتمال أن تكون حرف حرّ. انظر ابن يعيش ٧ / ٩٦.

(٥) في أ: لتعلق.

(٦) في أوط: يقعان.



وجاءني إمّا زيدٌ وإمّا عمرو، واضرب رأسه أو ظهره، واضرب إمّا رأسه وإمّا ظهره، وألقيتَ عبدَ اللهِ أو أخاه؟. و «أم» لا تقع إلا في الاستفهام إذا كانت متصلة، والمنقطعة تقع في الخبر أيضاً. تقول في الاستفهام: أزيدُ عندك أم عمرو<sup>(١)</sup>؟ وفي الخبر: إنها لأبل أم شاء<sup>(٢)</sup>.

فصل: والفصل بينَ أو وأم في قولك: أزيدُ عندك أو عمرو؟ وأزيدُ عندك أم عمرو؟ أنك في الأول لا تعلم كونَ أحدهما عنده، فأنت تسأل عنه. وفي الثاني تعلم أن أحدهما عنده إلا أنك لا تعلمه بعينه، فأنت تطالبه بالتعيين.

فصل: ويُقال في أو وإمّا في الخبر: إنهما للشك<sup>(٣)</sup>، وفي الأمر: إنهما للتخيير والإباحة<sup>(٤)</sup>. فالتخيير كقولك: اضرب زيدا أو عمراً، وخذ إمّا هذا وإمّا ذاك. والإباحة كقولك: جالسُ الحسن أو ابنُ سيرين، وتعلم إمّا الفقه وإمّا النحو<sup>(٥)</sup>.

فصل: وبين أو وإمّا من الفصل أنك مع «أو» يمضي أولُ كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك، ومع «إمّا» كلامك من أوله مبنيٌّ على الشك. ولم يعدَّ الشيخ أبو عليّ الفارسي «إمّا» في حروف العطف<sup>(٦)</sup>؛ لدخول العاطف عليها، ووقوعها قبل المعطوف عليه.

(١) في أ، ب: أريد عندك أم عندك عمرو، بتكرار عندك. وما أثبتناه من ط، ومن شرح المفصل لابن يعيش (٧ / ٩٧)، وفي سيبويه (٣ / ١٦٩): «هذا باب أم إذا كن الكلام بها بمنزلة أيهما وأنهم وذلك قولك: أزيدُ عندك أم عمرو، وأزيداً لقيت أم شراً؟».

(٢) أم، المتصلة هي التي تتقدم عليها همزة التسوية، أو أن يتقدم عليها همزة يطلب بها وبأم التعيين. وسميت متصلة لأن ما قبلها وما بعده لا يستعي بأحدهما عن الآخر. والمنقطعة خلاف ذلك. وإنما سميت منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين. لذا يُعرب «شاء» في المثال الذي أورده المؤلف خيراً لمبتدأ محذوف تقديره: هي وعلى ذلك تكون قد وقعت بين حملتين مستقلتين. انظر المغني ص ٦١، وأوضح المسالك ٣ / ٣٦٨.

(٣) قال تعالى: ﴿لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ﴾ [الكهف ١٩]. وتقول: جاءني إمّا زيدٌ وإمّا بكر.

(٤) الفرق بين التخيير والإباحة أنه يمتنع الجمع بين المتعاطفين في التخيير، ويجوز ذلك في الإباحة.

(٥) إمّا الثانية هي العاطفة.

(٦) وكذلك يونس وابن كيسان وابن مالك. المغني ص ٨٤.

[فصل] ولا وبَلْ ولكنْ أخواتٌ في أنّ المعطوف بها مخالفٌ للمعطوف عليه .  
 فـ «لا» تنفي ما وجب للأول ، كقولك : جاءني زيدٌ لا عمرو<sup>(١)</sup> . و «بَلْ» للإضراب عن  
 الأول منفيّاً أو موجباً<sup>(٢)</sup> ، كقولك : جاءني زيد بل عمرو ، وما جاءني بكرٌ بل خالد .  
 و «لكنْ» إذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد النفي<sup>(٣)</sup> خاصة ، كقولك :  
 ما رأيت زيداً لكنْ عمراً . وأمّا في عطف الجملتين<sup>(٤)</sup> فنظيرةُ «بَلْ» في مجيئها بعد النفي  
 والإيجاب ، نقول : جاءني زيدٌ لكنْ عمرو لم يَجِءْ ، وما جاءني زيدٌ لكنْ عمرو قد جاء .

## ومن أصناف الحرف حروف

### النفي

وهي : ما ولا ولمَ ولمّا ولَنْ وإنْ . فـ «ما» لنفي الحال في قولك : ما يفعلُ ، وما  
 زيدٌ منطلقٌ أو منطلقاً على اللغتين<sup>(٥)</sup> ، ولنفي الماضي المقرَّب من الحال في قولك : ما  
 فعل . قال سيبويه<sup>(٦)</sup> : أمّا «ما» فهي نفيٌ لقول القائل : هو يفعل ، إذا كان في فعلٍ حالٍ .  
 وإذا قال : لقد فعلَ ، فإن نفيه : ما فعَلْ ، فكأنه قيل<sup>(٧)</sup> : والله ما فعل .

(١) ويشترط إيراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب أو أمر اتفقا ، أو بداء خلافاً لابن سعدان . وأن لا  
 يصدق أحد متعاطفيها على الآخر ، نصٌّ عليه السهيلي ، فلا يجوز : جاءني رجل لا زيد . انظر  
 أوضح المسالك ٣ / ٣٨٨ .

(٢) ولا يَدُّ أن يكون معطوفها مفرداً . فإذا وقع بعدها جملة لم تكن عاطفة ، بل تكون حرف ابتداء .

(٣) وكذلك بعد النفي نحو : لا يقيمُ زيدٌ لكنْ بكر .

(٤) الصحيح أنه إذا تلتها جملة لا تكون حرف عطف ، وإنما تكون حرف ابتداء كبل . أوضح المسالك  
 ٣ / ٣٨٥ .

(٥) اللغة الحجازية ، التي تكون فيها «ما» عاملة عمل ليس . واللغة التميمية التي تكون فيها «ما»  
 مهملة .

(٦) عبارة سيبويه : «وأمّا ما فهي نفيٌ لقوله : هو يفعل إذا كان في حال الفعل ، فنقول : ما يفعل» .  
 الكتاب ٤ / ٢٢١ .

(٧) العبارة في ب : فكأنه قيل : والله لقد فعل ، فقيل : والله ما فعل .

فصل: و «لا» لنفي المستقبل في قولك: لا يفعل، قال سيبويه<sup>(١)</sup>: وأما «لا» فتكون نفيًا لقول القائل: هو يفعل، ولم يقع الفعل. وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى: ﴿فَلا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ [القيامة: ٣١]، وقول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فَأَيُّ أَمْرِ سَيِّءٍ لَا فَعَلَهُ

وَيُنْفِي بِهَا نَفِيًّا عَامًّا فِي قَوْلِكَ: لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ، وَغَيْرَ عَامٍّ فِي قَوْلِكَ: لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةً، وَلَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو. وَلِنَفْيِ الْأَمْرِ فِي قَوْلِكَ: لَا تَفْعَلْ، وَيُسَمَّى النَّهْيَ، وَالِدَعَاءَ فِي قَوْلِكَ: لَا رَعَاكَ<sup>(٤)</sup> اللَّهُ.

فصل: «ولم ولمّا» لقلب معنى المضارع إلى الماضي ونفيه، إِلَّا أَنَّ بَيْنَهُمَا فَرْقًا، وَهُوَ أَنَّ «لَمْ يَفْعَلْ» نَفْيُ «فَعَلَ»، وَ«لَمَّا يَفْعَلْ» نَفْيُ «قَدْ فَعَلَ». وَهِيَ «لَمْ» ضُمَّتْ إِلَيْهَا «مَا»، فَازْدَادَتْ فِي مَعْنَاهَا أَنْ تَضَمَّتْ مَعْنَى التَّوَقُّعِ وَالْإِنْتِظَارِ، وَاسْتَطَالَ زَمَانُ فَعْلِهَا؛ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: نَدَمَ وَلَمْ يَنْفَعِهِ النَّدَمُ؟ أَيُّ: عَقِيبَ نَدَمِهِ، وَإِذَا قُلْتَهُ بَدَمًا كَانَ عَلَى مَعْنَى أَنَّ لَمْ يَنْفَعِهِ إِلَى وَقْتِهِ. وَيُسَكِّتُ عَلَيْهَا دُونَ أَحْتَهَا فِي قَوْلِكَ: خَرَجْتُ وَلَمَّا. أَيُّ: وَلَمَّا يَخْرُجُ<sup>(٥)</sup>، كَمَا يُسَكِّتُ عَلَى «قَدْ» فِي: وَكَأَنَّ قَدْ<sup>(٦)</sup>.

- (١) عبارة سيبويه: «وَتَكُونُ لَا نَفِيًّا لِقَوْلِهِ: يَفْعَلُ، وَلَمْ يَقَعْ الْفِعْلُ، فَتَقُولُ: لَا يَفْعَلُ». الكتاب ٤/ ٢٢٢.  
(٢) من هنا إلى قوله: لَا فَعَلَهُ، سقط من أ.  
(٣) هو شهاب ابن العفيف العبدي، شاعر جاهلي. وقيل: إن القائل عبدالمسيح بن عسلة، وهو شاعر جاهلي. وقال بعضهم: لابن العفيف العبدي. وبعده: زنا على أبيه ثم قتله. انظر الخراصة ١٠ / ٨٩، واللسان (نأ)، وإصلاح المنطق ص ١٥٣، وابن يعيش ٨ / ١٠٨، والمغني ص ٣٢٠ وفيه:

وَكَاثُ فِي جَرَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهْ وَأَيُّ أَمْرِ سَيِّءٍ لَا فَعَلَهُ  
وقوله: زنا، أَيُّ: ضَيِّقٌ. والشاهد فيه: نفي الماضي بلا. والأصل فيها نفي المستقبل.

(٤) في أ: لا رعاه.

(٥) في ب: تخرج.

(٦) قال النابغة الذبياني:

أَفَدَّ التَّرْحَلَ غَيْرَ أَنَّ رَكَبَنَا لَمَّا تَرُؤْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ  
أَيُّ: وَكَأَنَّ قَدْ زَالَتْ. وقد مر في قسم الحروف ص ٢٨٧.

فصل: و «لَنْ» لتأكيد ما تعطيه «لا» من نفي المستقبل، تقول: لا أبرح اليوم مكاني، فإذا وكّدت وشدّدت قلت: لَنْ أبرح اليوم مكاني، قال الله تعالى: ﴿لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾ [الكهف: ٦٠]، وقال: ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾ [يوسف: ٨٠]. وقال الخليل: أصلها: لا أَنْ، فُخْفِضَتْ بالحذف<sup>(١)</sup>. وقال الفراء: نونها مبدلة من ألف «لا»<sup>(٢)</sup>. وهي عند سيبويه حرفٌ برأسه<sup>(٣)</sup>، وهو الصحيح.

فصل: و «إِنْ» بمنزلة «ما» في نفي الحال. وتدخل على جملتين: الفعلية والاسمية، كقولك: إِنْ قام زيد، وإِنْ يقوم زيد، وإِنْ زيدٌ قائم، قال الله تعالى: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً﴾ [يس: ٢٩]. وقال: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ﴾ [الأنعام: ١١٦]، وقال: ﴿إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ﴾ [الأنعام: ٥٧]. ولا يجوز إعمالها عمل ليس عند سيبويه<sup>(٤)</sup>، وأجازه المبرد<sup>(٥)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حروف

### التنبيه<sup>(٦)</sup>

وهي: ها والآ<sup>(٧)</sup> وأما<sup>(٨)</sup>. تقول: ها إِنْ زيداً منطلق، وها افعلْ كذا، وآلاً إِنْ

(١) قال سيبويه: «فأما الخليل فزعم أنها «لا أَنْ»، ولكنهم حذفوا لكثرة في كلامهم». الكتاب ٣ /

(٢) انظر رصف المباني ص ٣٥٦، والمغني ص ٣٧٣. وابن يعيش ٨ / ١١٢. ومسائل خلافية بين الحليل وسيبويه ص ٤٤.

(٣) قال سيبويه: «ولو كانت على ما يقول الخليل لما قلت: أما زيداً فلن أضرب، لأن هذا الاسم والفعل صلة، فكأنه قال: أما زيداً فلا أضرب له». الكتاب ٣ / ٥.

(٤) وهو مذهب الفراء أيضاً. المغني ص ٣٥.

(٥) المقتضب ٢ / ٣٥٩، وأجاز ذلك الكسائي أيضاً. المغني ص ٣٥.

(٦) سميت بذلك لأن معناها تنبيه المخاطب على ما تحدّث به. ابن يعيش ٨ / ١١٤.

(٧) ألا: مركبة من الهمزة ولا النافية. وقد تغير معناهما بعد التركيب إلى التنبيه.

(٨) الفرق بين ألا وأما أنّ الأولى للاستقبال والثانية للحال. ابن يعيش ٨ / ١١٥.

عمرأً بالبَاب، وأما إنك خارج، وألا لا تفعلْ كذا، وأما والله لأفعلنْ، قال النابعة<sup>(١)</sup>:  
ها إنْ تا عِذْرَةٌ إنْ لم تكنْ قُبِلْتُ      فإنْ صاحبها قد ناه في البلدِ  
وقال<sup>(٢)</sup>:

نحن اقتسمنا المالَ نصفينِ بيننا      فقلتُ لهم: هدا لهاها وذا ليا  
وقال<sup>(٣)</sup>:

ألا يا اصْبَحاني قبلَ غارةِ سِنجالِ

وقال<sup>(٤)</sup>:

أما والذي أبكى وأضحك والذي      أمات وأخيا والذي أمرُهُ الأمرُ  
فصل: وأكثر ما تدخل «ها» على أسماء الإشارة والضمائر، كقولك: هذا،  
وهذه، وها أنا ذا، وها هو ذا، وها أنت ذا، وها هي ذة، وما أشبه ذلك.  
فصل: ويحذفون الألف من<sup>(٥)</sup> «أما فيقولون: أم والله<sup>(٦)</sup>». وفي كلام هجرس بن

---

(١) ديوانه ص ١٧، والحزاه ٥ / ٥٩٤، والرصي ٢ / ٤٨٣، واللسان (عذر)، العذرة: الاعتذار  
والبيت من فصيده يعتذر فيها للنعمان بن المنذر من قول الوشاه. وشاهد فيه إدخال (ها) التنبيه  
على إن.

(٢) فائله لبيد بن ربيعة ملحقات ديوانه ص ٢٣٠، والكتاب ٢ / ٣٥٤، والمقتضب ٢ / ٣٢٣،  
وسر الصاعقة ١ / ٣٤٤، والحرائة ٥ / ٤٦١ ولم يُسبب في هذه المصادر كلها. وسه ابن  
يعيش (٨ / ١١٤) للبيد. والشاهد فيه: أنه فصل بين (ها) التنبيه و (دا) بالواو.

(٣) البيت للشماخ وهو في ملحقات ديوانه ص ٤٥٦، ونكتب ٤ / ٢٢٤، والمغني ص ٤٨٨.  
وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: وقيل منابا قد حضرُنْ وأجال. ويروى: ألا ن  
اسقياني. والشاهد فيه: مجيء «ألا» للتنبيه. ويا: حرف نداء، والمنادى محذوف. ويجوز أن  
تكون حرف تنبيه أيضاً. اصبحاني: اسقياني الصبح، وهو الشرب أول النهار. سنجال: موضع  
في أذربيجان، وقيل: اسم رجل أصيب بأذربيجان مع سعيد بن العاص أو مع الأشعث بن قيس  
الكندي.

(٤) البيت لأبي صخر الهذلي. انظر شرح أشعار الهذليين ٢ / ٩٥٧، والشعر والشعراء ٢ / ٥٦٣،  
والمغني ص ٧٨. والشاهد فيه: مجيء «ألا» للتنبيه قبل القسم، وهو كثير.

(٥) في ب: عن.

(٦) وهذا الحذف شاذ قياساً واستعمالاً. أم في الاستعمال فهو قليل. وأما في القياس فالألف حفيضة  
غير ثقيلة، والحذف في الحروف بعد حذاً. اس يعيش ٨ / ١١٦.

كُليب<sup>(١)</sup>: «أَمْ وَسِيفِي وَزَرْيَتِي وَرَمَحِي وَنَضْلِيهِ وَفَرْسِي وَأَذْنِيهِ لَا يَدْعُ الرَّجُلُ قَاتِلَ أَبِيهِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ». وَيُبَدِّلُ بَعْضُهُمْ عَنْ<sup>(٢)</sup> هَمْزَتِهِ هَاءً، فيقول: هَمَّا وَاللَّهِ، وَهَمَّ وَاللَّهِ. وَبَعْضُهُمْ عَيْنًا فيقول: عَمَّا وَاللَّهِ، وَعَمَّ وَاللَّهِ<sup>(٣)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حروف

### النداء

وهي: يا وأَيَا وَهَيَا وَأَيُّ والهمزة ووا. فالثلاثة الأولُ لنداء البعيد أو مَنْ هُوَ سَمَنَزَلَتُهُ مِنْ تَائِمٍ أَوْ سَاهٍ، فَإِذَا نُوْدِيَ بِهَا مَنْ عَدَاهُمْ فَلحَرْصِ الْمُنَادِي عَلَى إِقْبَالِ الْمَدْعُوِّ عَلَيْهِ وَمِقَاطَتِهِ لِمَا يَدْعُوهُ لَهُ. وَأَيُّ وَالْهَمزة لِلْقَرِيبِ. ووا لِلتَّنْدِبَةِ خَاصَّةً.

فصل: وفولُ الداعي: يَا رَبِّ وَيَا أَللهُ، اسْتِقْصَارُ مِنْهُ لِنَفْسِهِ وَهَضْمٌ لَهَا، وَاسْتِيعَاذٌ عَنْ مِظَانِّ الْقَبُولِ وَالْإِسْتِمَاعِ، وَإِظْهَارٌ لِلرَّغْبَةِ<sup>(٤)</sup> فِي الْإِسْتِحَابَةِ بِالْجَوَارِ<sup>(٥)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حروف

### التصديق والإيجاب

وهي: نَعَمْ وَبَلَى وَأَجَلٌ وَجَيْرٌ وَإِيَّيَّ وَإِنَّ. فَأَمَّا «نَعَمْ» فَمَصْدَقَةٌ لِمَا سَبَقَهَا مِنْ كَلَامٍ مَنفِيٍّ أَوْ مُثَبِّتٍ، تَقُولُ إِذَا قَالَ: قَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ رَيْدٌ<sup>(٦)</sup>: نَعَمْ، تَصْدِيقًا لِقَوْلِهِ. وَكَذَلِكَ

(١) انظر أيام العرب في الجاهلية ١٥٩.

(٢) في ط: من.

(٣) والطاهر من أمثلة المؤلف أن هذا الإبدال يقع قبل القسم خاصة.

(٤) في أ: وإظهار الرغبة.

(٥) الجوار: رفع الصوت مع تضرع واستغاثة.

(٦) في أ و ط: أَوَّلَمْ يَقَمْ

إذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام إذا قال: أقام زيد؟ أو ألم يقم<sup>(١)</sup>؟ فقلت: نعم، فقد حَقَّقْتُ ما بعد الهمزة. و«بلى» إيجاب لما بعد النفي، تقول لمن قال: ألم يقم زيد<sup>(٢)</sup>؟ بلى، أي: قد قام. وقال الله تعالى: ﴿بلى قادرين﴾ [القيامة: ٤]، أي: نجتمعها. و«أجل» لا يُصَدَّقُ بها إلا في الخبر خاصة، يقول القائل: قد أذاك زيد، فتقول: أجل، ولا تستعمل في جواب الاستفهام. و«جَيرٌ» نحوها، بكسر الراء، وقد تُفتح، قال<sup>(٣)</sup>:

وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَائِرُهُ  
ويقال: جَيرٌ لأفعلن، بمعنى: حقاً. و«إِنْ» كذلك<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كَبُرَتْ فَقُلْتُ: إِنَّهُ  
و«إِي» لا تستعمل إلا مع القسم<sup>(٦)</sup>، إذا قال لك المستخبر: هل كان كذا؟ قلت: إي والله، وإي الله، وإي لعمرى، وإيها<sup>(٧)</sup> الله ذا.

فصل: وكنانة تكسر العين من نعم. وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود

(١) في ب: وألم يقم زيد.

(٢) في ط: جاءت العبارة على النحو التالي: لم يقم زيد، أو ألم يقم؟

(٣) هذا البيت لمضمر بن ربعي. انظر المغني ص ١٦٢، والخزانة ١٠ / ١٠٣، وابن يعيش ٨ / ١٢٤. الفردوس: ماء لبني تميم. والدعائر: جمع دُعُور، وهو الحوض المتهذم. والشاهد فيه: مجيء «جَير» حرف تصديق بمعنى نعم.

(٤) في ط: كذلك أيضاً.

(٥) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات، وقد مرَّ في باب الحروف المشبهة بالفعل ص ٣٠٣. والشاهد فيه: مجيء «إِنْ» بمعنى نعم. وذكر المالقي أنه يحتمل أن تكون حرف توكيد، والهاء ضمير اسمها، والخبر محذوف. (صف المباني ص ٢٠٤. والصحيح أن الهاء هاء السكت، لحقتها في الوقف. ولو كانت هاء الضمير لثبت في الوصل كما ثبت في الوقف، وليس الأمر كذلك. انظر ابن يعيش ٨ / ١٢٤.

(٦) ومعناها: الإثبات والتوكيد.

(٧) ها: للتنبيه.

رضي الله عنهما: ﴿قَالُوا نَعِمٌ﴾<sup>(١)</sup> [الأعراف: ٤٤]. وحُكي أن عمر سأل قوماً عن شيء فقالوا: نَعَمْ، بالفتح، فقال عمر: إنما النَعَمُ الإِبِلُ، فقولوا: نَعِمٌ. وعن النضر بن شميل<sup>(٢)</sup> أَنَّ نَحَمَ، بالحاء، لغة ناس من العرب<sup>(٣)</sup>.

فصل: وفي «إني لله» ثلاثة أوجه: فتحُ الياء، وتسكينُها والجمعُ بين ساكنين، هي ولام التعريف المدغمة، وحذفُها.

## ومن أصناف الحرف حروف

### الاستثناء

وهي: إلّا وحاشا وعدا، وخلا في بعض اللغات<sup>(٤)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حروف

### الخطاب

وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامةً للخطاب في نحو: ذاك وذلك وأولئك وهاك وهاك وحيّهلك والنجاءك ورويدك وأرأيتك<sup>(٥)</sup> وإياك، وفي أنت وأنتِ.

(١) انظر هذه القراءة في البحر المحيط ٥ / ٥٦، ولم تنسب لأحد. وكذلك في انبياء للعكبري ١ / ٥٧٠. أمّا النحاس في إعراب القرآن (٢ / ١٢٧) فقد نسبها للأعمش والكسائي. قال ابن هشام: «فتح العين، وكناة تكسرهما، وبها قرأ الكسائي. وبعضهم يبدلها حاء، وبها قرأ ابن مسعود». المغني ص ٤٥١. وانظر ابن يعيش ٨ / ١٢٥.

(٢) البصر بن شميل: من علماء اللغة، ورواه الحديث وأيام العرب. عاش بالبصرة، وتوفي سنة ٢٠٢هـ.

(٣) وعن النضر. من العرب: سقط من أ.

(٤) سبق الحديث عن هذه الحروف في المنصوب على الاستثناء ص ٨٦.

(٥) في ط: ورأيتك. وفي أ: وأريتك.



**فصل:** وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر، قال الله تعالى: ﴿ذَلِكُمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي﴾ [يوسف: ٣٧]، وقال: ﴿ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [البقرة: ٥٤]، وقال: ﴿فَدَلَكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٢]، وقال: ﴿أَنْ تَلْكُمُ الْجَنَّةُ﴾ [الأعراف: ٤٣]، وقال: ﴿وَأَوَّلُكُمْ جَعَلْنَا لَكُمْ﴾ [النساء: ٩١]، وقال: ﴿كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ﴾ [مريم: ٢١]. وتقول: أنتما وأنتم وأنتن.

**فصل:** ونظير الكاف الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في إياه وإيائي على مذهب أبي الحسن<sup>(١)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حروف

### الصلة<sup>(٢)</sup>

وهي: **إِنْ** و**أَنْ** وما ولا و**مِنْ** والباء في نحو قولك: ما **إِنْ** رأيت زيدا، الأصل: ما رأيت زيدا. ودخول **«إِنْ»** صلة أكدت معنى النفي، قال **دُرَيْدُ**<sup>(٣)</sup>:

(١) قوله: ونظير الكاف الهاء والياء، أي: أن الهاء في إياه والياء في إيائي وتثنيتهما وجمعهما، لا موضع لهما من الإعراب؛ لأنهما حرفان، كالكاف في إيك. فهي حروف تبيين أحوال الصمير «إِي» من تكلم وخطاب وغيبة، وهذا مذهب سيبويه. واختاره الفارسي، وابن جني، ونسبه للأخفش كما فعل لمؤلف ومذهب الحلل أن «إِي» سم مضمر ولواحقه ضمائر، وهو مضاف إليها. واختاره ابن مالك، ونسبه إلى المارني والأخفش. انظر الكتاب ١ / ٢٧٩، ٢ / ٢٦٢، ٣٥٥، ٣٥٩، ٣٦٢. وسر الصاعدة ١ / ٣١٤، والإصناف ٢ / ٦٩٥، والحي الداني ص ٥٣٦، والمساعد ١ / ١٠٢، ومسائل خلافة بين الخليل وسيبويه ص ٤٧.

(٢) أي: الحروف الزائدة. الصلة مصطلح كوفي، والريادة مصطلح بصري.

(٣) هو دريد بن الصمة. أدرك الإسلام ولم يُسلم، وقد قُتل يوم حنين كافراً. والبيت في ديوانه ص ٣٤، وإصلاح المطلق ص ١٢٧، والمعني ص ٨٩٠، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨ والشاهد فيه: زيادة «إِنْ» بعد «ما» النافية، لتأكيد النفي والأبوق: جمع ناقة، وأصله أنوق، استقلوا الصمة على الواو فقدّموا سكة، فصار «وُنُقًا». ثم فلوها ياء لتخفيف فصار «يُنُقًا» والهاثية. اسم فاعل من هاء، تقول: هأت البعير، لأجرب، إذا طليته بالهاء، وهو القطراب.

ما إن رأيت ولا سمعتُ به كالـيوم هانِئاً أُنْشِقِ جُزْبِ  
وعند الفراء أنهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في «إن زيدا لقائم»<sup>(١)</sup> وقد  
يُقال: انتظرني ما إن جلس القاضي، أي. ما جلس، بمعنى: مدة جلوسه<sup>(٢)</sup>.

فصل: وتقول في زيادة «أن»: لَمَّا أَنْ جاء أكرمته، وأَمَّا وَاللهِ أَنْ لو قمتُ  
لَقمتُ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وتقول في زيادة «ما»<sup>(٤)</sup>: غَضِيتُ من غير ما جرم، وحُتُّ لأمر ما، وإنما  
ريدُ مُنْطَلَقُ، وأينما تجلسُ أجلسُ، وبعين ما أَرَيْتُك<sup>(٥)</sup>، وَقَالَ الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَبِمَا  
نَقَضْتُمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ [النساء: ١٥٥]، وقال: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران:  
١٥٩]، وقال: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ [المؤمنون: ٤٠]، وقال: ﴿أَيُّمًا الْأَجْلِينَ فَضِيتُ﴾  
[القصص: ٢٨]، وقال: ﴿وَإِذَا مَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ﴾ [التوبة: ١٢٤]، وقال: ﴿مِثْلَ مَا  
أُنْزِلَ عَلَيْكُمْ﴾ [الذاريات: ٢٣].

فصل: وقال الله تعالى: ﴿لَتَلْمِزَنَّاهُمْ﴾ [الحديد: ٢٩]، أي: لأن  
يُعلم<sup>(٦)</sup> أهل الكتاب. وقال: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾ [الواقعة: ٧٥]. وقال  
العجاج<sup>(٧)</sup>:

- (١) قول الفراء ضعيف، لأن النفي إذا دخل على النفي صار الكلام إيجاباً.
- (٢) فتكون «ما» مصدرية ظرفية، و «إن» زائدة
- (٣) أن: تراد بأفراد بعد «لَمَّا» الحبيبة، وبين و فعل القسم. ونادراً ما تراد في غير هذين  
الموضعين. انظر المغني ص ٥٠، ووصف المباني ص ١٩٧.
- (٤) وتقول في زيادة ما: زيادة من ب.
- (٥) بعين ما أَرَيْتُكَ - اعمل كأنني اطر إليك ويضرب هذا المثل في الحث على ترك البطء. مجمع  
الأمثال ١ / ١٠٠. وقوله: وجئت لأمر ما، «ما» ليست حرفاً رائداً، وإنما هي اسم مكره، صفة  
لأمر.

- (٦) ويروي عن ابن عباس أنه قرأ (لأن يعلم). إعراب القرآن للنحاس ٤ / ٣٦٩.
- (٧) ديوانه ١ / ٢٠، والحزنة ٤ / ٥١، والخصائص ٢ / ٤٧٧، واللسان (حور) الشاهد فيه.  
زيادة «لا». الحور: الهلكة. سرى: سار ليلاً. أي: أن هذا الرجل سرى في بئر هلكة، وما علم  
بأنه صائر إلى الهلاك.

في بئرٍ لا حُورٍ سرى وما شعرَ

ومنه: ما جاءني زيدٌ ولا عمرو. وقال الله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُفْقِرْ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ﴾ [النساء: ١٣٧]، وقال: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ﴾ [فصلت: ٣٤].

فصل: وتُزاد «مِنْ» عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيدهِ وعمومه<sup>(١)</sup>، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾ [المائدة: ١٩]. والاستفهام كالنفي<sup>(٢)</sup>، قال الله تعالى: ﴿هَلْ مِنْ مَّزِيدٍ﴾ [ق: ٣٠]، وقال: ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣]. وعن الأخفش زيادته في الإيجاب<sup>(٣)</sup>.

فصل: وزيادة الباء لتأكيد النفي والإيجاب في نحو: ما زيدٌ بقائم، وبحسبك زيدٌ، وكفى بالله<sup>(٤)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حرفا

### التفسير

وهما: أي<sup>(٥)</sup> وأن. تقول في نحو قوله عز وجل: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ﴾

(١) الكتاب ٢ / ٣١٥، ٤ / ٢٢٥. وما ذكره المؤلف ظاهر من الأمثلة التي أوردها سيبويه.

(٢) وكذلك النهي، نحو: لا يقيم من أحد. وقيد ابن هشام الاستفهام بهل. المغني ص ٤٢٥.

(٣) واستدل بنحو قوله تعالى: ﴿يَكْفُرْ عَنْكُمْ مِنْ سَبَائِكُمْ﴾ البقرة: ٢٧٠. «نظر المغني ص ٤٢٨. هذا ولا بد أن يكون مجرورها نكرة، وأن يكون فاعلاً أو مفعولاً أو متبداً. انظر أوضاع المسالك ٢٧ / ٣

(٤) ريدت في الجملة الأولى في خبر «ما» المشبهة بليس، وريادتها في خبر «ليس وما» كثير. وزيدت في الجملة الثانية في المبتدأ، ولا تزد مع المبتدأ إلا في هذا الموضع. وزيدت في الجملة الثالثة في فاعل «كفى». وهناك مواضع أخرى تزد فيها، للعلماء فيها آراء مختلفة. انظر المغني ص ١٤٤، ورصف المباني ص ٢٢٥

(٥) شرط «أي» أن يكون ما قبلها جملة تامة، يقع بعدها جملة أخرى تامة، تكون هي الأولى في المعنى، مفسرة لها.

[الأعراف. ١٥٥]، أي: من قومه، كأنك قلت: تفسيره: من قومه، أو معناه: من قومه، قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

وَتَرَمِيْنِي بِالطَّرْفِ أَيَّ أَتَ مَذْنِبٌ      وَتَقْلِيْنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي  
فصل: وأما «أن» المفسرة فلا تأتي إلا بعد فعل في معنى القول<sup>(٢)</sup>، كقولك:  
ناديته أن قم، وأمرته أن اقعد، وكتبْتُ إليه أن ارجع. وبذلك فُسِّرَ قوله عز وجل:  
﴿وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ امْشُوا﴾<sup>(٣)</sup> [ص: ٦]، وقوله. ﴿وناديتاه أن يا إبراهيم﴾<sup>(٤)</sup>  
[الصافات: ١٠٤].

## ومن أصناف الحرف الحرفان المصدريان

وهما: ما وأن، في قولك: أعجبتني ما صنعت وما تصنع، أي: صنعك. وقال  
الله تعالى: ﴿وضاقت عليكم الأرض بما رحبت﴾<sup>(٥)</sup> [التوبة: ٢٥]، أي: برحبها. وقد

---

(١) لم ينسب أحد هذا البيت لقائل. وهو في المغني ص ١٠٦، والخزانة ١١ / ٢٢٥، وتذكرة  
النحاة ص ٢٣. والشاهد فيه مجيء «أي» لتفسير الجملة التي قبلها. ترميني بالطرف: تنظر  
إليّ بطرف عينها نظرة غضب. تقليتني: تبغضني وتكرهني.

(٢) وليس قولاً. ويشترط أيضاً أن لا يتصل بها شيء من صلة الفعل الذي تفسره؛ لأنه إذا اتصل بها  
شيء من ذلك صارت من جملته، ولم تكن تفسيراً له، وذلك نحو قولك: كتبت إليه بأن ارجع،  
فالباء معلقة بالفعل «كتبت»، إذ صارت من جملته، والتفسير يكون جملة غير الأولى.  
وكذلك يشترط أن يكون ما قبلها كلاماً تاماً. انظر ابن يعيش ٨ / ١٤٢.

(٣) والانطلاق فيه معنى القول؛ لأن المنطلقين عن مجلس لا بدّ لهم من أن يتكلموا فيما جرى لهم.  
واحتمال أن يكون ثمَّ محذوف تقديره: يتحاورون، أي: وانطلق الملاء منهم يتحاورون،  
والتحاور فيه معنى القول. انظر الكشف ٤ / ٧٣، والبحر المحيط ٩ / ١٣٨.

(٤) والنداء فيه معنى القول.

(٥) وفي كل النسخ: وضافت عليهم، وهذا غير صحيح؛ لأنها من آية أخرى، وهي: ﴿حتى إذا  
ضاقت عليهم الأرض بما رحبت﴾ [التوبة: ١١٨].

فُسِّرَ به قوله عزّ وجلّ: ﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا﴾<sup>(١)</sup> [الشمس: ٥]، وقال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

يسرُّ المرءَ ما ذهبَ الليالي      وكانَ ذهابُهُرٌ له ذهاباً  
وتقول: بلغني أن جاء عمرو، وأريد أن تفعلَ، وإنه أهلٌ أن يفعلَ. أي: أهل الفعل.  
وقال الله تعالى: ﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾<sup>(٣)</sup> [النمل: ٥٦].

فصل: وبعض العرب يرفع الفعل بعد «أن» تشبيهاً بـ «ما»، قال<sup>(٤)</sup>:

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا      مِنِّي السَّلَامُ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا  
وعن مجاهد: ﴿أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ﴾ [البقرة: ٢٣٣] بالرفع<sup>(٥)</sup>.

## ومن أصناف الحروف حروف

### التحضيض

وهي: لولا ولوما وهلاً وآلاً<sup>(٦)</sup>. تقول: لولا فعلت كذا، ولوما ضربت زيداً،

(١) قيل: إن «ما» في هذه الآية بمعنى مَنْ، أي: والسماء ومنّ بناها. وقيل: إنها مصدرية، أي: والسماء وبناؤها؛ أقسم الله بالسماء وبناؤها تفخيماً لأمرهما، وعلى ذلك أكثر المفسرين ولم يرض الزمخشري هذا الوجه، بل جعلها موصولة. انظر الكشف ٤ / ٧٥٩، والبحر المحيط ١٠ / ٤٨٦، وابن يعيش ٨ / ١٤٣.

(٢) لا يعرف قائله، وهو في الهمع ١ / ٢٨١، وشرح قطر الندى ص ٤١، والتصريح ١ / ٢٦٨، والتخميم ٤ / ١٢٦. والشاهد فيه: محي «ما» مصدرية، والمصدر المؤول من «ما» وصلتها في محل رفع فاعل، والتقدير: يسرُّ المرءَ ذهابُ الليالي.

(٣) أي: فما كان جواب قومه إلا قولهم. فالمصدر المؤول من «أن» وصلتها في محل رفع اسم كان، و«جواب» خبرها، مقدّم على اسمها.

(٤) في ط: قال الشاعر. والبيت مجهول القائل. وهو في الخصائص ١ / ٣٩٠، وسر الصناعة ٢ / ٥٤٩، والإنصاف ٢ / ٥٦، والخزانة ٨ / ٤٢٠. والشاهد فيه: قوله: أن تقرأ، حيث إن «أن» المصدرية لم تنصب الفعل المضارع، حملاً على أختها «ما» المصدرية، كما يقول المؤلف. وقيل: إنها مخففة من الثقلة، وليلها الفعل من غير عوض للضرورة، حكى ذلك ابن جني عن الفارسي. انظر المصنف ١ / ٢٧٨. وحكاه أبو حيان عن الكوفيين. البحر المحيط ٢ / ٤٩٩.

(٥) البحر المحيط ٢ / ٤٩٩. ونسبها ابن هشام في المعنى (ص ٤٦) لابن محيصن.

(٦) قال سيبويه: «ومش ذلك هلاً ولولا وآلاً، ألزموهّن لا، وجعلوا كل واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد. وأخلصوهّن للفعل حيث دخل فيهن معنى التحضيض» الكتاب ٣ / ١١٥.

وهلاً مررت به، وألاً قمت، تريد استبطاءه وحثه على الفعل. ولا تدخل إلا على فعل ماضٍ أو مستقبل<sup>(١)</sup>. قال الله تعالى: ﴿لولا أخرجتني إلى أجل قريب﴾ [المنافقون: ١٠]، وقال: ﴿لوما تأتينا بالملائكة﴾ [الحجر: ٧]، وقال: ﴿فلولا إن كنتم غير مدينين ترجعونها﴾ [الواقعة: ٨٦، ٨٧]. وإن وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان بإضمار رافع أو ناصب. كقولك لمن ضرب قوماً: لولا زيدا، أي: لولا ضربته قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: وتقول: لولا خيراً من ذلك، وهلاً خيراً من ذلك، أي: هلاً تفعل خيراً من ذلك. قال<sup>(٣)</sup>: ويجوز رفعه على معنى: هلاً كان منك خيراً من ذلك. وقال جرير<sup>(٤)</sup>:

تَعُدُّونَ عَقَرَ الثَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدُكُمْ      بَنَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْتَعَا

فصل: ولولا ولوما معنى آخر، وهو: امتناع الشيء لوجود غيره. وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ<sup>(٥)</sup>، كقولك: لولا علي لهلك عمر<sup>(٦)</sup>.

- (١) فلا يقع بعدها مبتدأ أو غيره من الأسماء؛ لأنها جرت مجرى حروف الشرط، من حيث إن معناها التحصيل، وهو الحث على إيجاد الفعل وطلبه. انظر ابن يعيش ٨ / ١٤٤.
- (٢) وعبارته: «قولك: هلاً خيراً من ذلك، وألاً خيراً من ذلك، أو غير ذلك. كأنك قلت: ألا تفعل، خيراً من ذلك، أو ألا تفعل غير ذلك، وهلاً تأني خيراً من ذلك». الكتاب ١ / ٢٦٨.
- (٣) وعبارته: «وإن شئت رفعته، فقد سمعنا رفع بعضه من العرب، وممن سمعه من العرب. فحاز إضمار ما يرفع كما جاز إضمار ما ينصب». الكتاب ١ / ٢٦٨.
- (٤) ديوانه ص ٣٣٨، والمغني ص ٣٦١، والخصائص ٢ / ٤٥، والخزانة ٣ / ٥٥. والشاهد فيه: قوله: لولا الكمّي، حيث نصب الاسم الواقع بعد لولا بفعل مضمر، والتقدير: لولا عددتم، أو لولا تعدّون. الثيب: جمع ناب، وهي الناقة المسنة. الضوْطرى: الحمقاء. والكمّي: الشجاع. يوتخهم لأنهم يفتخرون في عقر النوق المسنة. وليس ذلك فخراً، وإنما الفخر بقتل الشجعان.
- (٥) هذا مذهب البصريين. والخبر محذوف عندهم وجوباً؛ لأن جوابها قد ناب مابه. وتقديره: موجود، أو نحوه. ومذهب الكوفيين أن الاسم الذي بعدها مرتفع بفعل مقدّر ثابت «لا» متابه. وذهب الفراء إلى أن الاسم الواقع بعده مرفوع بها، كارتفاع الفاعل بالفعل. وهناك أقوال أخرى في هذه المسألة. انظر الإنصاف ١ / ٧٠، ومعاني القرآن للفراء ١ / ٤٠٤، والمغني ص ٣٥٩، وابن يعيش ٨ / ١٤٥.

- (٦) والتقدير على مذهب البصريين لولا على موحود لهلك عمر، وعلى مذهب الكوفيين: لو انعدم علي لهلك عمر. انظر رصف الماني ص ٣٦٢.

## ومن أصناف الحرف حرف التقريب

وهو: قَدْ. يُقَرَّبُ الماضي من الحال، إذا قلت: قد فعل. ومنه قول المؤذن: قَدْ قامت الصلاة. ولا يَدْ فيه من معنى التوقع، قال سيويه<sup>(١)</sup>: وأما قَدْ فجواب: هل فعل؟ وقال أيضاً<sup>(٢)</sup>. فجواب: لَمَّا يفعل. وقال الخليل<sup>(٣)</sup>: «هذا الكلام لقوم ينتظرون الخير».

فصل: ويكون للتقليل بمنزلة ربما<sup>(٤)</sup> إذا دخل على المضارع كقولهم: إنَّ الكذوبَ قد يصدق<sup>(٥)</sup>.

فصل: ويحوز الفصل بينه وبين الفعل<sup>(٦)</sup> بالقسم، كقولك: قَدْ والله أحسنت، وقد لعمري بث ساهراً. ويجوز طرح الفعل بعدها إذا فُهم، كقوله<sup>(٧)</sup>:  
أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا      لَمَّا تَرُلُ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

(١) وعبارته: «هو جواب لقوله: أفعل؟». وفي الحاشية نقلاً عن نسخة أخرى: هل من؟ الكتاب ٣ / ١١٤.

(٢) وعبارته: «وأما قد فجواب لقوله: لَمَّا يفعل». الكتاب ٤ / ٢٢٣.

(٣) قال سيويه. «وزعم الخليل أن هذا الكلام لقوم ينتظرون الخير». الكتاب ٤ / ٢٢٣.

(٤) الكتاب ٤ / ٢٢٤. قال سيويه: «وتكون قد بمنزلة ربما».

(٥) وهي مختصة بالدخول عليه ويلزم أن يكون متصرفاً مثبتاً خبرياً مجرداً من ناصب وحازم وحرف تفيش، وهي معه كالجزء. ولا يفصل بينهما إلا بالقسم؛ لأن القسم لا يفيد معنى زائداً، وإنما هو لتأكيد معنى الجملة، فكان كأحد حروفها. انظر المغني ص ٢٢٧، وابن يعيش ٨ / ١٤٨.

(٦) نفس الحاشية السابقة.

(٧) البيت للناطقة الذباني وهو في ديوانه ص ١٠٥، والمعني ص ٢٢٧، والأزهية ص ٢١١، ورصف المباني ص ١٥٩، والخزانة ٧ / ١٩٧. والشاهد فيه: طرح الفعل بعد «قد» للعب به، والتقدير: وكأن قد زالت. أفد: قرب. تزل: تنتقل. والمقصود بالركاب الإبل. ويروى: أَرْفَ، بدلاً من: أفد، ومعناها واحد. وقد مر في قسم الحروف ص ٢٨٧.

## ومن أصناف الحرف حروف

### الاستقبال

وهي: سوف والسين وأن ولا ولن. قال الخليل<sup>(١)</sup>: أن سيفعل، جواب: لن يفعل. كما أن «ليفعلن»<sup>(٢)</sup> جواب: لا يفعل، لِمَا في «لا يفعل» من اقتضاء القسم. وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس<sup>(٣)</sup>، ومنه: سوفته<sup>(٤)</sup>، كما قيل من أمير: أمّن<sup>(٥)</sup>. ويقال: سَفَ أفعُل<sup>(٦)</sup>. و«أن» تدخل على المضارع والماضي فيكونان معه في تأويل المصدر. وإذا دخل على المضارع لم يكن إلّا مستقبلاً، كقولك: أريد أن تخرج، ومن ثم لم يكن منها بدّ في خبر عسى. ولَمَّا انحرف الشاعر في قوله<sup>(٧)</sup>:

عسى طَيٍّ من طَيٍّ بعد هذه      سَطَفَى غُلَّاتِ الكَلَى والجوانح  
عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن.

فصل: وهي مع فعلها ماضياً أو مضارعاً بمنزلة أن مع م في حيّزها.

(١) قال سيبويه: «ورغم الخليل أنها حواث لن يفعل» الكتاب ٤ / ٢١٧.

(٢) في ط: يفعل.

(٣) وهي أشدّ تراخياً في الاستقبال من السين.

(٤) أي: أطلت ميعاده.

(٥) أي: كما اشتقّ من لفظ آمين فعلٌ اشتقّ أيضاً من لفظ سوف فعل.

(٦) حكاهما الكوفيون. ومنهجهم أن السين أصلها: سوف، حذفوا الواو والفاء كثرة الاستعمال.

فهما كلمة واحدة، ومذهب البصريين أنهما كلمتان، وهذا هو الصحيح. انظر ابن يعيش ٨ / ١٤٩.

(٧) البيت لِقَسَام بن رَوَاحَة، وهو شاعر جاهلي. وهو في الخزائن ٩ / ٣٤١، والمغني ص ٢٠٣، والمؤنل والمختلف ص ١٢٧، وشرح الحماسة لمرروفي ٢ / ٩٦٠. والشاهد فيه. معجى السين في خبر عسى بدلاً من أن، وهما مشتركان في إفادة الاستقبال. ومعناه: عسى أن ينصر بعض قبيلة طَيٍّ على بعضها، فينطقى م في القلوب من حقد وغيظ. وقيل: اسم الشاعر قَسَامَة بن رَوَاحَة.



فصل : وتميمٌ وأسدٌ يحولون همزتها عيناً، فينشدون بيتَ ذي الرِّمَّة<sup>(١)</sup> :

أَلَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خِرْقَاءَ مِثْلَةَ

أَعَنْ تَرَسَّمْتَ، وهي عَنَنَةُ بني تميم . وقد مرَّ الكلام في «لا ولن»<sup>(٢)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حرفا

### الاستفهام

وهما الهمزة وهل في نحو قولك : أزيد قائم؟ وأقام زيد؟ وهل عمرو خرج؟ وهل خرج عمرو<sup>(٣)</sup> ؟. والهمزة أعمُ تصرِّفاً في بابها من أختها، تقول : أزيد عندك أم عمرو<sup>(٤)</sup> ؟ وأزيداً ضربت<sup>(٥)</sup> ؟ وأضرب زيداً وهو أخوك<sup>(٦)</sup> . وتقول لمن قال لك : مررتُ بزيد : أزيد<sup>(٧)</sup> ؟ وتوقعها قبل الواو والفاء وثم<sup>(٨)</sup> ، قال الله تعالى : ﴿أَوْكُلُّمَا عَاهِدُوا عَهْدًا﴾ [البقرة : ١٠٠] ، وقال : ﴿أَفَمَنْ كَانَ عَلَى بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ [هود : ١٧] ، وقال : ﴿أَتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ﴾ [يونس : ٥١] . ولا تقع «هَلْ» في هذه المواضع<sup>(٩)</sup>.

(١) ديوانه ١ / ٣٧١ ، ومحالس ثعلب ١ / ٨١ ، والخصائص ٢ / ١١ ، وسر الصناعة ٢ / ٧٢٢ .  
والشاهد فيه : إبدال الهمزة عيناً في لغة تميم وأسد . وما أنشده المؤلف هو صدر الشاهد ، وعجزه : ماء الصبابة من عينيك مسجومٌ . ترسَّمتَ : تأملت أو طلبت . وخرقاء : صاحبة ذي الرِّمَّة . وجملة : فينشدون بيتَ ذي الرِّمَّة : سقطت من أ .

(٢) وذلك في حروف النفي ص ٣١١ - ٣١٢ .

(٣) يتضح من هذه الأمثلة أنهما يدخلان على الأسماء والأفعال . لذا لم يعمل لعدم اختصاصيهما .

(٤) فأما هنا في هذا المثال معدلة لهمزة الاستفهام ، ولا تعادل في هذا موضع بغير الهمزة . فلا يقال : هل زيد عندك أم عمرو؟

(٥) تقدّم المفعول وفصل به بين الاستفهام والفعل ، وهذا لا يجوز في غير الهمزة .

(٦) وهذا تقرير على سبيل الإنكار ، ولا يستعمل فيه إلا الهمزة .

(٧) وهذا من باب الحكاية ، ولا يجوز مثل ذلك بهل .

(٨) العاطفات .

(٩) في ب : المواقع .

فصل : وعند سيويه<sup>(١)</sup> أن هل بمعنى قد ، إلا أنهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلا في الاستفهام ، وقد جاء دخولها عليها في قوله<sup>(٢)</sup> :

سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدْنٍ      أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ

فصل : وتُحذف الهمزة إذا دلَّ عليها الدليل ، قال عمر بن أبي ربيعة<sup>(٣)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا      بِسَبْعِ رَمْيَيْنِ الْجَمْرَ أَمْ شِمَانِ

فصل : وللاستفهام صدر الكلام ، لا يجوز تقدّم شيء مما في حيّزه عليه<sup>(٤)</sup> ، لا تقول : ضربت أزيداً؟ وما أشبه ذلك .

## ومن أصناف الحرف حرفا

### الشرط

وهما : إن ولو<sup>(٥)</sup> . يدخلان على جملتين . فيجعلان الأولى شرطاً والثانية جزاء ،

(١) قال سيويه : « وكذلك هل إنما تكون بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف إذ كانت هل لا تقع إلا في الاستفهام » . الكتاب ٣ / ١٨٩ .

(٢) البيت لربيد الخيل . وهو في ديوانه ص ١٠٠ . والمعني ص ٤٦٠ ، والخصائص ٢ / ٤٦٣ ، وأسرار العربية ص ٣٣٢ ، واللمع ص ٢٩٩ . والشاهد فيه : «جتمع همزة الاستفهام وهل التي بمعنى قد . قال ابن الأنباري : «ولا يجوز أن تجعل هل استفهاماً لأن الهمزة للاستفهام ، وحرف الاستفهام لا يدخل على حرف الاستفهام» أسرار العربية ص ٣٣٢ . وزعم قوم أن «هل» لا تأتي بمعنى قد . قال ابن هشام : «وهنا هو الصواب عندي» . المعني ص ٤٦١ .

(٣) ديوانه ص ٣٨٠ ، والكتاب ٣ / ١٧٥ ، والمغني ص ٢٠ ، والخزانة ١١ / ١٢٢ . وشاهد فيه قوله : سبع ، حيث حذف همزة الاستفهام ، والمراد : أسبع؟ دلَّ عليه قوله : أم بشمان . وأم معادلة لهمزة الاستفهام .

(٤) أي : لا يجوز أن يتقدّم على الاستفهام شيء متعلّق به ومن تمام الجملة ، نحو ما ذكر المؤلف .

(٥) ذكر سيويه إن وإدما ، ولم يذكر لو ؛ لأن معناها الماضي ، والشرط إنما يكون بالمستقبل . انظر الكتاب ٣ / ٥٦ ، وابن يعيش ٨ / ١٥٥ ، وزعم المبرّد وابن السراح والفارسي أن «إدما» ظرف ، وعملها الجزم قليل . انظر المغني ص ١٢٠ .

كقولك: **إِنْ** تضربني أضربك، ولو جئتني لأكرمك؛ خلا **أَنْ** «**إِنْ**» تجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضياً، و «**لو**» تجعله للمضي وإن كان مستقبلاً، كقوله تعالى: ﴿لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم﴾ [الحجرات: ٧]. وزعم الفراء **أَنْ** «**لو**» تستعمل في الاستقبال كأن<sup>(١)</sup>.

**فصل:** ولا يخلو الفعلان في باب «**إِنْ**» من **أَنْ** يكونا مضارعين أو ماضيين، أو أحدهما مضارعاً والآخر ماضياً. فإذا كانا مضارعين فليس فيهما إلا الجزم، وكذلك في أحدهما إذا وقع شرطاً. فإذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع، قال زهير<sup>(٢)</sup>:

وإن أتاه خليلٌ يوم مسألةٍ يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ

**فصل:** وإن كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صريحاً<sup>(٣)</sup> أو مبتدأ وخبراً فلا بد من الفاء<sup>(٤)</sup>، كقولك: **إِنْ** أتاك زيد فأكرمه، وإن ضربك فلا تضربه، وإن أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس، وإن جئتني فأنت مُكرمٌ<sup>(٥)</sup>. وقد تجيء الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله<sup>(٦)</sup>:

(١) كقوله تعالى: ﴿وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين﴾ [يوسف: ١٧]. انظر المغني ص ٣٤٨.

(٢) ديوانه ص ١١٤، والكتاب ٣ / ٦٦، والإنصاف ٢ / ٦٢٥، والخزانة ٩ / ٤٨، وأوضح المسالك ٤ / ٢٠٧ والشاهد فيه: رفع المضارع الواقع جواباً للشرط، وهو يقول وهو متأول على إرادة التقديم، وهذا ماذهب إليه سيويه، أو على حذف الفاء، أي. فيقول. وقوى ابن هشام رفع الجواب المسبوق بماضي أو مضارع منفي بـ «لم»، واستشهد بالبيت المذكور، وجعل الرفع في غير ذلك ضعيفاً. انظر أوضح المسالك ٤ / ٢٠٦.

(٣) الماضي الصريح: هو الماضي لفظاً ومعنى.

(٤) لأنها تفيد الإتيان، وتؤذن بأن ما بعدها مسبب عما قبلها. ابن يعيش ٩ / ٢.

(٥) وتجب الفاء أيضاً إضافة إلى ما ذكره المؤلف في الجملة الفعلية المقروء فعلها بتنقيس أولئك أو ما. انظر أوضح المسالك ٤ / ٢١٠.

(٦) اختلف في قائله، فقد نسب سيويه (٣ / ٦٥) لحسان، وليس في ديوانه. ونسبه المبرد في المقتضب (٢ / ٧٢) لعبد الرحمن بن حسان. ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيان سيويه (٢ / ١١٤) لكعب بن مالك، وهو موجود في ديوانه ص ٢٨٨. وانظر أمالي ابن الحاجب ٢ / ٨٦٦، والمقرب ١ / ٢٧٦. والشاهد فيه: حذف الفاء من جواب الشرط ضرورة، والتقدير: فأنله يشكرها. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: والشر بالشر عند الله مثلاً.

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يُشْكِرْهَا

وَتُقَامُ «إِذَا» مَقَامَ الْفَاءِ<sup>(١)</sup>، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِذَا هُمْ يَنْقُطُونَ﴾ [الروم: ٣٦].

فصل: وَلَا تَسْتَعْمَلُ «إِنْ» إِلَّا فِي الْمَعَانِي الْمَحْتَمَلَةِ الْمَشْكُوكِ فِي كَوْنِهَا؛ وَلِذَلِكَ قُبِحَ «إِنْ أَحْمَرُ الْبُسْرُ كَانَ كَذَا»، وَ «إِنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ أَتَكَ فِيهِ إِلَّا فِي الْيَوْمِ الْمَغِيْبِ»<sup>(٢)</sup>. وَتَقُولُ: إِنْ مَاتَ فُلَانٌ كَانَ كَذَا، وَإِنْ كَانَ مَوْتُهُ لَا شَهَادَةَ فِيهِ، إِلَّا أَنَّ وَقْتَهُ غَيْرُ مَعْلُومٍ، فَهُوَ الَّذِي حَسَّنَ مِنْهُ.

فصل: وَتَجِيءُ مَعَ رِيَادَةِ «مَا» فِي آخِرِهَا لِلتَّأَكِيدِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى﴾ [البقرة: ٣٨]، وَقَالَ<sup>(٣)</sup>:

فَإِمَّا تَرِينِي الْيَوْمَ أُزْجِي ظَعِينِي

فصل: وَالشَّرْطُ كَالِاسْتِفْهَامِ فِي أَنَّ شَيْئًا مِمَّا فِي حَيْزِهِ لَا يَتَقَدَّمُهُ. وَنَحْوُ فَوَلَّكَ: أَتَيْكَ إِنْ تَأْتِي وَقَدْ سَأَلْتَكَ لَوْ أُعْطِيتَنِي، لَيْسَ مَا تَقَدَّمَ فِيهِ جَزَاءً مُقَدِّمًا، وَلَكِنْ كَلَامًا وَارِدًا عَلَى سَبِيلِ الْإِخْبَارِ، وَالْجَزَاءُ مَحْذُوفٌ<sup>(٤)</sup>، وَحُذِفَ جَوَابُ «لَوْ» كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَالشَّعْرِ<sup>(٥)</sup>.

فصل: وَلَا يَدْخُلُ مَنْ أَنَّ يَلِيهِمَا الْفِعْلُ. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

(١) وَلَكِنَّهَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى جُمُعَةٍ اسْمِيَّةٍ غَيْرِ طَلِبِيَّةٍ. رَصَفَ السَّبْطِيُّ ص ١٥٠.

(٢) لِأَنَّ طُلُوعَ الشَّمْسِ كَثْنٌ، وَلَهُ وَقْتُ مَعْلُومٍ، وَكَذَلِكَ أَحْمَرَارُ الْبُسْرِ.

(٣) الْبَيْتُ لِعَمْدَالِهِ بْنِ هَتَّامٍ السَّلُولِيِّ. وَهُوَ فِي الْكِتَابِ (٣ / ٥٧) بِرَوَايَةٍ: إِذْ مَا تَرِينِي الْيَوْمَ مُزْجِي طَعِينِي. وَانْظُرِ الْأَرْهِيَةَ ص ٩٨، وَبْنُ يَعِيشَ ٩ / ٦، وَاللِّسَانُ (صَعْد) وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْمَحَارَاةُ بِ «إِمَّا»، وَقَدْ حُدِفَتْ نَوْبُ التَّوَكِيدِ مِنْ شَرْطِهَا. وَمَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ صَدْرَ الشَّاهِدِ، وَعَجَزَهُ: أَصْعَرَ سِيرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ. الطَّعِينَةُ: الْمَرْأَةُ فِي الْهُودَجِ. أَفْرَعُ: أَنْحَلَرُ.

(٤) لِأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ. وَالْحُذْفُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ وَاجِبٌ. وَاشْتَرَطَ الْجُمْهُورُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ أَنَّ يَكُونَ الشَّرْطُ مَاضِيًّا أَوْ مُضَارِعًا مُسَبِّقًا بِلَمْ. وَالْمِثَالُ الْأَوَّلُ الَّذِي أَتَى بِهِ الْمُؤَلِّفُ يَخَالِفُ ذَلِكَ أَوْضَحَ الْمَسَالِكِ ٤ / ٢٢١.

(٥) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بَرُوجٍ مُشِيدَةٍ﴾ [النساء: ٧٨]. أَيُّ: لِأَدْرِكْكُمْ وَقَالَ لِأَحْطَلُ: قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ

[الإسراء: ١٠٠] و ﴿إِنْ أَمْرُوْهُ هَلَكٌ﴾ [النساء: ١٧٦] على إضمار فعل يفسره هذا الظاهر<sup>(١)</sup>؛ ولذلك لم يجز: لو زيدٌ ذاهبٌ، ولا: إِنْ أَمْرُوْهُ خَارِجٌ<sup>(٢)</sup>، ولطلبهما الفعل وحب في «أَنَّ» الواقعة بعد «لو» أَنْ يكون خسرهما فعلاً، كقولك: لو أَنَّ زيداً جاءني لأكرمته، وقال الله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ﴾ [النساء: ٦٦]. ولو قلت: لو أَنَّ زيداً حاضري لأكرمته، لم يجز.

فصل: وقد تجيء «لو» بمعنى التمني، كقولك: لو تأتيني فتحدثني، كما تقول: لينك تأتيني فتحدثني. ويجوز في «فتحدثني» النصب والرفع<sup>(٣)</sup>. وقال الله تعالى: ﴿وَدَّوَالُو تَدْهَنُ فَيَدْهَنُونَ﴾ [القلم: ٩]. وفي بعض المصاحف: فيدْهَنُوا<sup>(٤)</sup>.

فصل: و «أَمَّا» فيها معنى الشرط. قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: إذا قلت: أَمَّا زيدٌ فمطلق، فكأنك قلت: مهما يكن من شيء فزيد منطلق، ألا ترى أن الفاء لازمة لها؟

فصل: و «إِذَنْ» جواب وجزاء. يقول الرجل: أنا آتيك، فتقول: إِذَنْ أَكْرَمْتُ فهذا الكلام قد أجبت به وصيرت إكرامك جزاء له على إتيائه. وقال الزجاج: تأويلها. إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتُ فَإِنِّي أَكْرَمُكَ وإنما تعمل «إِذَنْ» في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها، كقولك لمن قال لك: أنا أكرمك: إِذَنْ أَجِيْتُكَ. فَإِنْ حَدَثَ فَقُلْتُ: إِذَنْ إِخَالُكَ كَاذِبًا، أَلْغَيْتَهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ لِلْحَالِ. وكذلك إِنْ اعْتَمَدَتْ بِهَا عَلَى مَبْدَأٍ أَوْ شَرْطٍ أَوْ قَسَمٍ، فَقُلْتُ: أَنَا إِذَنْ أَكْرَمُكَ، وَإِنْ تَأْتِي إِذَنْ أَتَكَ، ووالله إِذَنْ لَا أَفْعَلُ<sup>(٦)</sup>

(١) التقدير في الآية الأولى: لو تملكون، والتقدير في الثانية: إِنْ هَلَكَ أَمْرُوْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(٢) لأن الاسم الذي ولي «لو» و «إِنْ» لم يله فعل يفسر الفعل المحذوف بعدهم.

(٣) النصب بأن مضمرة وجوباً بعد الفاء، لوقوعها في جواب ما معناه التمني وهو «لو». والرفع على الاستئناف، أو العطف.

(٤) أي بنصب الفعل «يدْهَنُونَ» بأن مضمرة بعد الفاء الواقعة في جواب «لو» التي معناه التمني. ولم يعين أحد من أصحاب التفسير أو أعاريب القرآن المصحف أو القراءة. قال سيبويه: «ورغم هارون أنها في بعض المصاحف: وَدَّوَالُو تَدْهَنُ فَيَدْهَنُونَ». الكتاب ٣ / ٣٦.

(٥) قال سيبويه: «وأَمَّا (أَمَّا) ففيها معنى الجزاء كأنه يقول: عبدالله مهما يكن من أمره منطلق ألا ترى أَنَّ الفاء لازمة لها أبداً؟». الكتاب ٤ / ٢٣٥.

(٦) في هذه الأمثلة التي أوردها المؤلف لم تعمل «إِذَنْ» لأنها لم تنصدر. وهاك شرط آخر لعملها =

قال كثير<sup>(١)</sup>:

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقيلهما  
وإذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان<sup>(٢)</sup>، قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ لَا  
يَلْبِثُونَ﴾ [الإسراء: ٧٦]، وقرئ: لا يلبثوا<sup>(٣)</sup>. وفي قولك: إِنْ تَأْتَنِي آتَكَ وَإِذْ  
أَكْرَمَكَ، ثلاثة أوجه: الجزم والرفع والنصب<sup>(٤)</sup>.

## ومن أصناف الحرف حرف

### التعليل

وهو: كي. يقول القاتل: قصدت فلاناً، فتقول له: كَيْمَه؟ فيقول: كي يحسنَ  
إِلَيَّ. و«كَيْمَه» مثل: فَيْمَه وَعَمَّةٌ وَلِمَه؟ دخل حرف الجرّ على «ما» الاستفهامية محذوفاً  
ألفها<sup>(٥)</sup>، ولحقّت بها<sup>(٦)</sup> هاء السكت. واختلف في إعرابها<sup>(٧)</sup>، فهي عند البصريين  
مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر، كأنك قلت: كي تفعل ماذا؟ وما أرى هذا

= وهو أن تتصل بالفعل أو يفصل بينهما بقسم. وأجاز ابن هشام الفصل بلا النافية، وابن عصفور  
الفصل بالظرف، وابن بابشاذ الفصل بالنداء وبالدهاء، والكسائي وهشام الفصل بمعمول  
الفعل. انظر المغني ص ٣٢.

(١) ديوانه ص ١٧١، والكتاب ٣ / ١٥، والمغني ص ٣٠، وأوضح المسالك ٤ / ١٦٥. والشاهد  
فيه: إلغاء عمل «إِذْ» لعدم تصلّرها.

(٢) أي: رفع المضارع بعدها، ونصبه على اعتبار أنها عاملة، وكل من الفاء والواو حرف استئناف.  
أمّا في حالة الرفع فهما حرفا عطف.

(٣) وهي قراءة أبيّ. انظر الكشاف ٢ / ٦٨٦.

(٤) هذه الأوجه الثلاثة خاصة بالفعل الواقع بعد «إِذْ» في العبارة التي أوردها المؤلف. فالجزم عطفاً  
على جواب الشرط. والنصب على أن ما بعد «إِذْ» كلام مستأنف، فهي عاملة. والرفع على أن  
ما بعدها معطوف على جملة الشرط والجواب. انظر المغني ص ٣٢.

(٥) للتفريق بينها وبين «ما» الموصولة.

(٦) بها: زيادة من ب.

(٧) أي: في إعراب «ما».

القول بعيداً عن الصواب<sup>(١)</sup>.

فصل : وانتصب الفعل بعد «كي» إما أن يكون بها نفسها أو بضمها أن<sup>(٢)</sup>. وإذا دخلت اللام فقلت : لكي تفعل، فهي العاملة<sup>(٣)</sup>. كأنك قلت : لأن تفعل

فصل : وقد جاءت «كي» مظهرة بعدها «أن» في قول جميل<sup>(٤)</sup> :

فقلت أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تغرّ وتحدها

## ومن أصناف الحرف حرف

### الردع

وهو : كلاً. قال سيبويه<sup>(٥)</sup> : هو ردع وزجر. وقال الزجاج : كلاً ردع

(١) وهو عند ابن عيش بعيد عن الصواب. قال : «لأن ما لو كانت منصوبة لكانت موصولة، ولو كانت موصولة لم تحذف ألفها، لأن ألف الموصولة لا تحذف إلا في موضع واحد وهو قولهم : أدع بم شئ، أي. بالذي شئت. فحذف الألف يدل أنها ليست موصولة». شرح المفصل ٩ / ١٥.

(٢) إذا انتصب الفعل بها تكون مصدرية، وإذا انتصب بأن مضمرة تكون تعليلية جازة.

(٣) أي. المصدرية، وليست التعليلية الحارة؛ لأن حرف التعديل لا يدخل على حرف تعليل مثله إلا على سبيل التوكيد. ويكون كل من الحرفين يدل على غير ما يدل عليه الآخر أولى من التوكيد وإن تأخرت عنها اللام أو «أن» فهي تعليلية. وإذا لم تسبقها اللام ولم تأخر عنها هي أو «أن» يجوز أن تكون مصدرية أو تعليلية. مذهب الأخفش أن «كي» حارة دائماً، والنصب بعدها إذن ظاهرة أو مضمرة. ومذهب الكوفيين أنها ناصبة دائماً انظر أوضح المسالك ٤ / ١٥٠. والمغني ص ٢٤٢

(٤) ديوانه ص ٧٤، والمغني ص ٢٤٢، وأوضح المسالك ٤ / ١٥٢، والخزانة ٨ / ٤٨١. ونسبه بعضهم لحسان، وليس صحيحاً. والشاهد فيه ظهور «أن» بعد «كي» للضرورة. ويُعهم من كلام ابن هشام في أوضح المسالك أن لا ضرورة في البت بعكس كلامه في المعنى. وعلى هذا تكون «كي» تعليلية وحارة، و«ما» رائدة، و«أن» مصدرية ناصبة. والمصدر المؤول من «أن» وما دخلت عليه في محل حر بكى وأما الضرورة التي ذكرت في البت فهي اعبار «كي» مصدرية ناصبة لعدم اقترانها باللام، وقد جمع بينها وبين «أن» المصدرية الناصبة.

(٥) الكتاب ٤ / ٢٣٥. قال : «وأما كلاً فردع وزجر».

وتنبية<sup>(١)</sup>، وذلك قولك: كلاً، لمن قال لك شيئاً تنكره، نحو: فلان يبغضك، وشبهه، أي: ارتدغ عن هذا وتبته على الخطأ فيه، قال الله عز وجل بعد قوله: ﴿رَبِّ أَهَانَن﴾ [الفجر: ١٦]: ﴿كَلَّا﴾ [الفجر: ١٧]، أي: ليس الأمر كذلك؛ لأنه قد يوسّع في الدنيا على مَنْ لا يكرمه من الكفار، وقد يُضَيِّقُ على الأنبياء والصالحين للاستصلاح.

## ومن أصناف الحرف

### اللامات

وهي: لام التعريف، ولام جواب القسم، واللام الموطئة، ولام جواب لو ولولا، ولام الابتداء، واللام الفارقة بين أن المخففة والناقية<sup>(٢)</sup>.

فأما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور، فتعرفه تعريف جنس، كقولك: أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ وَالدرْهَمُ، والرجلُ خيرٌ من المرأة، أي. هذان الحجران المعروفان بين سائر الأحجار، وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه<sup>(٣)</sup>. أو تعريف عهد، كقولك: ما فعل الرجل، وَأَنْفَقْتُ الدرْهَمَ، لرجلٍ ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك. وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سيبويه<sup>(٤)</sup>. والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم. وعند

(١) ونقل عن الكسائي قوله: إنها تكون معنى حقاً ونقل عن أبي حاتم أنها تكون بمعنى ألا الاستفدحية. وعن القراء والنضربن شميل أنها تكون حرف جواب بمنزلة نعم انظر المغني ص ٢٥٠. وقال ابن يعيش (٩ / ١٦). «والحق فيها أن تكون رد الكلام قبلها بمعنى لا، وتكون تنبيهاً كالألا، وحقاً وعليه الأكثر».

(٢) عددها بعضهم ثلاثين لماً، وعددها بعضهم ثمانين، وعددها بعضهم أربعاً وألف فيها الزجاجي كتاباً سماً «كتاب اللامات». انظر رصف المباني ٢٩٣، والمغني ٢٧٤.

(٣) الحجران المعروفان: الدينار والدرهم. والجنس من الحيوان: الرجال والنساء.

(٤) ليس ما نسبه المؤلف لسيبويه من أن حرف التعريف اللام وحدها صحيحاً. بدليل أن سيبويه عدّه في الشاتية الموضع في باب (عدة ما يكون عليه الكلام)، فقد قال: «وأل تعرف الاسم في قولك -



الخليل أن حرف التعريف أن كهل وبل، وإنما استمر بها التخفيف للكثرة<sup>(١)</sup>. وأهل اليمن يجعلون مكانها الميم، ومنه: ليس من أئبر اضميأ في امسفر<sup>(٢)</sup>، وقال<sup>(٣)</sup>:  
يرمي ورائي بامسهم وامسلة

فصل: ولأَمْ جواب القسم نحو قولك: والله لأفعلن. وتدخل على الماضي كقولك: والله لكذب، وقال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup>:

حلفتُ لها باللهِ حَلْفَةً فاجرٍ لنأْمُوا فما إنْ مِنْ حديثٍ ولا صالي والأكثرُ أنْ تدخل عليه مع «قَدْ»<sup>(٥)</sup>، كقولك: والله لقد خرج.

فصل: والمَوْطئةُ للقسم<sup>(٦)</sup> هي التي في قولك: والله لئن أكرمتني لأكرمك.

= القوم والرجل». الكتاب ٤ / ٢٢٦. وقد هي موضع آخر: «وتكون موصوبة في الحرف الذي تعرّف به الأسماء. والحرف الذي تعرّف به لأسماء هو الحرف الذي في قولك: القوم والرجل والناس، وإنما هما حرف بمنزلة قولك: قد وسوف». الكتاب ٤ / ١٤٧.

(١) قال سيبويه: «وزعم الخليل أن الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرف واحد كقَدْ، وأن ليست واحدة منهما متفصلة من الأخرى كإفصال ألف الاستهزام في قوله: أأريد؟». الكتاب ٣ / ٣٢٤. والظاهر أن الخليل وسيبويه متفقان على أن حرف التعريف «ال» رمتها، وإنما وقع الخلاف بينهما في الهمزة، أزايدة هي أم أصلية؟ فالخليل يرى أنها أصلية وهي همزة قطع، وسيبويه يرى أنها رائدة وهي همزة وصل. انظر مسائل خلافية بين الخليل وسيبويه ص ٣٩.

(٢) أي: ليس من البر الصيام في السفر. يروى عن النمر بن تولب أنه روه عن رسول الله ﷺ، ويقال: إنه لم يرو إلا هذا الحديث. انظر نصب الراية لأحاديث الهداية ٢ / ٤٦١. وابن يعيش ٩ / ٢٠، ووصف المباني ص ٣٧٦.

(٣) البيت لبجير بن غنمة كما في المؤلف والمختلف ٥٩، واللسان (سلم) ولم يُنسب في المغني ٧١، وابن يعيش ٩ / ٢٠. وما ذكره المؤلف عجر الشاهد، صدره: ذاك خليلي ودو يعاتبني. وفيل. إن صدره: يصري منك غير معتذر. والشاهد فيه: إبدال الميم من اللام في قوله: بامسهم وامسمة، على لغة حمير. والسلمة: واحدة لسلام، وهي الحجارة.

(٤) ديوانه ١٢٥، وسر الصناعة ١ / ٣٧٤، والمغني ٢٢٩، والخزانة ١٠ / ٧١. والشاهد فيه قوله: لنأْمُوا، حيث دخلت لام جواب القسم على ماضي غير مسبوق بقَدْ، وهذا قليل. الصالي: المستدفي.

(٥) لأن «قَدْ» تقرّبه من الحال.

(٦) سميت بهذا الاسم لأنها وطأت الحواب للقسم، أي: مهتته له.

**فصل:** ولأَمْ جواب «لو ولولا» نحو قوله تعالى: ﴿لو كان فيهما آلهةٌ إلا اللهُ لفسدتا﴾ [الأنبياء: ٢٢]، وقوله: ﴿ولولا فضلُ اللهِ عليكم ورحمتهُ لاتَّبعتُم الشيطانَ﴾ [النساء: ٨٣]. ودخولها لتأكيد ارتباط إحدى الجملتين بالأخرى. ويجوز حذفها كقوله تعالى: ﴿لو نشاء جعلناه أجاجاً﴾ [الودعة: ٧٠]. ويجوز حذف الجواب أصلاً. كقولك: لو كان لي مال، وتسكت، أي: لأنفقتُ وفعلتُ. ومنه قوله تعالى: ﴿ولو أنَّ قرآناً سُرِّت به الحبالُ﴾<sup>(١)</sup> [الرعد: ٣١]، وقوله: ﴿لو أنَّ لي بكم قوة﴾<sup>(٢)</sup> [هود: ٨٠].

**فصل:** ولأَمْ الأمر نحو قولك: ليفعلُ زيد. وهي مكسورة. ويجوز تسكينها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى: ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي﴾ [البقرة: ١٨٦]. وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر، قال<sup>(٣)</sup>:

محمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ بَالَا

**فصل:** ولأَمْ الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك: لزيدٌ منطلق. ولا تدخل إلا على الاسم والفعل المضارع<sup>(٤)</sup>، كقوله تعالى: ﴿لأنتم أشدُّ رهبة﴾ [الحشر: ١٣]، ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُم﴾ [النحل: ١٢٤]. وفائدتها تأكيد مضمون الجملة. ويجوز عندنا: إنَّ زيدا لسوف يقوم، ولا يُجيزه<sup>(٥)</sup> الكوفيون<sup>(٦)</sup>.

(١) أي: لما آمنوا. الكشاف ٥٢٩ / ٢.

(٢) أي: لفعلت بكم. البحر المحيط ١٨٨ / ٦.

(٣) البيت لأبي طالب يخاطب به النبي ﷺ. وهو في ديوانه ٦١، وشرح شذور الذهب ٢١١. وقيل: لحسان بن ثابت، وقيل: للأعشى، وليس في ديوانيهما. وهو بلا سبة في الكتاب ٣ / ٨، والمقتضب ٢ / ١٣٢، والخزانة ٩ / ١١، وسر الصناعة ١ / ٣٩١. والشاهد فيه قوله: تفد، حيث حذفت لام الأمر للضرورة، أي: لَتَفَدٍ. والتبالي: الهلاك.

(٤) انظر تفصيل ذلك في: المعنى ٣٠٠، ورسف لمباني ٣٠٦، والحنى الدي ١٢٤، وابن يعيش ٢٥ / ٩.

(٥) في ط: يجوزُه.

(٦) قوله: عندنا، أي: عند الجمهور، فهم يحوزون الجمع بن لام الابتداء وسوف لأنهم يذهبون إلى أن هذه اللام لا تقصر المضارع للحال. أمَّا الكوفيون فإنهم يقولون: إنها نقصره على الحال -

فصل: واللام الفارقة<sup>(١)</sup> في نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ [الطارق: ٤]، وقوله. ﴿وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَافِلِينَ﴾ [الأنعام: ١٥٦]، وهي لازمة لخبر «إِنْ» إِذَا حُفِّتْ<sup>(٢)</sup>.

## ومن أصناف الحرف تاء التانيث

### الساكنة

وهي التاء في نحو<sup>(٣)</sup>: ضَرَبَتْ. ودخولها للإيذان من أول الأمر بأنّ الفاعل مؤنث<sup>(٤)</sup> وحقها السكون<sup>(٥)</sup>. ولتحركها في «رَمَتَا» لم تردّ الألف الساقطة لكونها عارضة<sup>(٦)</sup>، إلا في لغة رديّة<sup>(٧)</sup>، يقول أهلها: رَمَتَا<sup>(٨)</sup>.

= بعد أن كان مبهماً؛ لذا فإن مثل هذه الجملة التي أتى بها المؤلف لا تجوز عندهم. انظر ابن يعيش ٩ / ٢٦. وذكر ابن هشام أنها تخلص المضارع للحال. قال: «كذا قال الأكثرون» المغني ص ٣٠٠.

(١) سَمَّيْتُ بهذا الاسم لأنه يفرّق بها بين «إِنْ» المخففة من الثقلية و«إِنْ» الناقية. وتلزم خير المبتدأ الواقع بعد إِنْ المخففة. وتخفيف (لَمَّا) هي قراءة ابن كثير ونافع. الكشف ٤ / ٧٣٤.

(٢) بعدها في ط: فصل: ولأمّ الجرّ كقولك: المال لزيد وجنتك لتكرمني؛ لأن الفعل المنصوب بإضمار أَنْ في تأويل المصدر المجرور، والتقدير: لإكرامك. والظاهر أنه ليس من كلام المؤلف، بدليل أنه لم يذكر لام الجرّ عندما عدّد اللامات أولاً. ولأنه قد ذكرها في حروف الإضافة (الجرّ). وقد ذكر ابن يعيش (٩ / ٢٧) هذا الفصل، ولم يشرحه أو يعلّق عليه.

(٣) نحو: زيادة من ط.

(٤) ولا يقال. إنها لتانيث الفعل؛ لأن الفعل لا يصحّ تانيثه فالأفعال كلها مذكّر. ابن يعيش ٩ / ٢٧.

(٥) ولا تكون متحركة إلا بالفتح مع الألف خاصة لأجلها، نحو: قَامَتَا. وبالكسر إذا التقت مع ساكن آخر، نحو: قَامَتِ المرأة. رصف المباني ص ٢٤١.

(٦) أي: لكون الحركة التي عليها ليست لازمة بل عارضة، إذ كانت لالتقاء الساكنين. والأصل في التاء السكون، وقد حُرِّكَتْ بسبب ألف التثنية.

(٧) في أ: رديّة.

(٨) قال ابن يعيش: «فردّ الألف الساقطة لتحرك التاء، وأجرى الحركة العارضة مجرى اللازمة من

نحو: قولاً وبيعاً وخافاً، وذلك قليل رديء» شرح المفصل ٩ / ٢٨

## ومن أصناف الحرف

### التنوين

وهو على خمسة أضرب<sup>(١)</sup>: الدالُّ على المكانة<sup>(٢)</sup> في نحو: زيدٌ ورجلٌ،  
والفاصلُ بين المعرفة والنكرة<sup>(٣)</sup> في نحو: صِهْ وَمِهْ وإِيهْ، والِعَوْضُ من المضاف إليه في  
نحو<sup>(٤)</sup>: إِذْ وَحَيْثُذْ ومررت بكلِّ قائماً ولات أوانٍ<sup>(٥)</sup>، والنائبُ مناب حرف الإطلاق<sup>(٦)</sup>  
في إنشاد بني تميم في نحو قول جرير<sup>(٧)</sup>:  
أَقْلِي اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعَتَابِينَ      وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنَ

- (١) وهناك ضرب سادس لم يذكره المؤلف، وهو تنوين المقابلة اللاحق لجمع المؤنث السالم. ويسمى بذلك لأنه مقابل للثنون في جمع المذكر السالم.
- (٢) ويسمى تنوين التمكين، وتنوين الأمكنية. وفائدته الدلالة على خفة الاسم وتمكّنه في باب الاسمية؛ لكونه لم يشبه الحرف فيبنى، ولا يشبه الفعل فيمنع من الصرف.
- (٣) ويسمى تنوين التنكير، وهو اللاحق لبعض المبنيات للدلالة على التنكير. فإذا قلت: صَهْ، فمعناه الطلب من مخاطبك السكوت عن حديث معين، وإذا قلت: صِهْ، فمعناه: سكوتاً عن حديث ما. ومثلها قولك: مَهْ، أي: الكف عن كلام معين، وإذا قلت: مِهْ، أي: كفّاً عن كلام ما. وكذلك قولك: إِيهْ، معناه: استزادة مخاطبت من حديث معين، وإذا قلت: إِيهْ، فمعناه: استزادة من حديث ما.
- (٤) نحو: زيادة من ط.
- (٥) التنوين في إِذْ وَحَيْثُذْ، عوض عن جملة محذوفة؛ لأن إِذْ لا تصاف إلا للجمع. والتنوين في (كَلِّ) عوض عن اسم، أي: مررت بكلِّ واحد قائماً، أو نحوه. والتنوين في (أوانٍ) عوض عن اسم، أي: ولات أوانٍ صلح، أو نحوه. والذي خفض (أوان) لات، وهي لغة قليلة لقوم من العرب يخفضون بها كما يقول ابن يعيش ٣٣ / ٩.
- (٦) ويسمى تنوين الترتّم، وهو اللاحق للقوافي المطلقة التي آخرها حرف مدّ، فتولد من إشباع الحركة قبله.
- (٧) ديوانه ٦٤، والكتاب ٤ / ٢٠٥، والخزانة ١ / ٦٩، وأوضح المسالك ١ / ١٦. وسرّ الصناعة ٢ / ٤٧١. والشاهد فيه قوله: العتابين. وأصابين. فالأصل فيهما: العتاب وأصاها. جيء بالتنوين بدلاً من الألف لترك الترتّم.

والتنوين الغالي<sup>(١)</sup> في نحو قول رؤية<sup>(٢)</sup>:

وقَاتِمِ الأعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ

ولا يلحق إلا القافية المقيدة.

فصل: والتنوين ساكنٌ أبداً إلا أن يلاقي ساكناً آخر فيكسر أو يضم، كقوله تعالى: ﴿وعذابٍ اركض﴾ [ص: ٤١، ٤٢]، وقد قرئ بالضم<sup>(٣)</sup>. وقد يحذف كقوله<sup>(٤)</sup>:

فألْفِيئُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ ولا ذَاكَرَ اللّٰهَ إِلَّا قَلِيلاً  
وقرئ: ﴿قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ . اللّٰهُ الصَّمَدُ﴾<sup>(٥)</sup> [الإخلاص: ١، ٢].

## ومن أصناف الحرف النون المؤكدّة

وهي على ضربين: ثقيلة وخفيفة<sup>(٦)</sup>. فالخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة إلا

(١) وهو اللاحق للقوافي المقيدة، أي: التي رويها ساكن غير مدّ، زيادة على الوزن، ومن أجل ذلك سمي غالباً.

(٢) ديوانه ١٠٤، والحصائص ٢ / ٢٢٨، والمعني ٤٤٨، والحزانة ١ / ٧٨، واللسان (حقوق). والشاهد فيه قوله: المخترق، حيث لحقها التنوين الغالي، زيادة في الوزن. القاتم: الأغبر. الأعماق: جمع عمق. وهو البعد الخاوي: الخالي. المخترق: الموضع الذي تمرّ فيه الرياح. وبعد هذا الرجز: مشتبه الأعلام لماع الخفقن.

(٣) لم أجد فيما أطلعت عليه من مراجع صاحب هذه القراءة. ووجهه إتباع الضمّ الضمّ كراهية الخروج من كسر إلى ضم.

(٤) هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي. ديوانه ٣٨، والكتاب ١ / ١٦٩، والخزانة ١١ / ٣٧٤، والمعني ٧٢٠. والشاهد فيه حذف التنوين من (ذاكر) لالتقاء الساكنين.

(٥) وقراءة حذف تنوين (أحد) هي قراءة: نصر بن عاصم وزيد بن علي وابن سيرين والحسن وابن أبي إسحاق وهارون وأبي عمرو. انظر البحر المحيط ١٠ / ٥٧١.

(٦) المراد بهما التوكيد، والثقيلة أبلغ في ذلك من الخفيفة ورعم الكوفيون أن النون الخفيفة أصلها-

في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث<sup>(١)</sup>؛ تقول: اضربنَّ واضربنَّ واضربنَّ، واضربنَّ واضربنَّ واضربنَّ وتقول: اضربانَّ واضربانَّ، ولا تقول: اضربان ولا اضربانان. إلا عند يونس<sup>(٢)</sup>.

فصل: ولا يؤكد بها إلا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب، وذلك ما كان قسماً أو أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو عرضاً أو تمنياً، كقولك: بالله لأفعلن، وأقسمت عليك إلا تفعلن ولما تفعلن، واضربن، ولا تخرجن، وهل تذهبن؟ وألا تنزلن، وليتك تخرجن.

فصل: ولا يؤكد بها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب. وأما قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بما: إِمَّا تَفْعَلَنَّ، قال الله تعالى: ﴿فَأَمَّا تَرِينَ مِنَ الْبِشْرِ أَحَدًا فَقُولِي﴾ [مريم: ٢٦]، وقال: ﴿فَأَمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ﴾ [الزخرف: ٤١]، فلتشبيه «ما» بلام القسم في كونها مؤكدة<sup>(٣)</sup>. وكذلك قولهم: حَيْثَمَا تَكُونَنَّ أَنْتَ<sup>(٤)</sup>، وبجهد ما تبعلن، وبعين ما أرينك<sup>(٥)</sup>. فَإِنْ دَخَلَتْ فِي الْجَزَاءِ بَغِيرُ «مَا» فِي الشَّعْرِ، تَشْبِيهاً لِلْجَزَاءِ

= الثقبلة، ثم خففت كما خففت إن. ومذهب سيويه والبصريين أن كلا منهما أصل. انظر المغني ٤٤٣، وابن يعيش ٩ / ٣٨، والكتاب ٣ / ٥٢٤.

(١) وهذا مذهب الخليل وسيويه. وحيثهما في ذلك أنه لو أدخلت النون الخفيفة في فعل الاثنين لأدى إلى اجتماع ساكنين على غير شرطه؛ لأن الساكن الثاني غير مدغم، وكذلك في فعل جماعة المؤنث. ابن يعيش ٩ / ٣٨.

(٢) قال سيويه: «وأما يونس وناس من النحويين فيقولون: اضربان زيدا واضربانان. فهذا لم تقله العرب، وليس له نظير في كلامها. لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم». الكتاب ٣ / ٥٢٧.

(٣) قال سيويه: «وس مواضعها حروف الجزاء إذا وقعت بينها وبين الفعل «ما» للتوكيد؛ وذلك لأنهم شبهوا ما باللام التي في تَفْعَلَنَّ لما وقع التوكيد قبل الفعل ألزموا هذه اللام». الكتاب ٣ / ٥١٤. واختلف العلماء في النون مع «إمّا»، هل تقع واجبة أو لا؟ فذهب المبرد إلى أنها لازمة، ولا تحذف إلا في الشعر. وذهب الفارسي وجماعة من المتقدمين إلى أنها لا تجب. انظر ابن يعيش ٩ / ٤١.

(٤) لأن معنى «إمّا» و «حيثما» واحد.

(٥) دخلت النون في هذين المثالين في الخبر، وهي لا تدخل إلا في الطلب. ولكنهم شبهوا دخول «ما» في هذه الأشياء بدخولها في الجزاء. انظر سيويه ٣ / ٥٦١. وقوله: بعين ما أرينك، مثل يضرب في الحث على العمل.

بالنهي<sup>(١)</sup> ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي<sup>(٢)</sup>، وفيما يقاربه من قولهم: ربما يقولنّ ذاك، وكثر ما يقولنّ ذاك<sup>(٣)</sup>، قال عمرو بن هند<sup>(٤)</sup>:

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ

فصل: وطرح هذه النون سائق في كل موضع إلا في القسم<sup>(٥)</sup>، فإنه فيه ضعيف، وذلك قولك: والله ليقوم زيد.

فصل: وإذا لقي الخفيفة ساكن بعدها حذفت حذفاً ولم تحرك كما حرك الثنوين، فتقول: لا تضرب ابنك، وقال<sup>(٦)</sup>:

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَهْرَ قَدْ رَفَعَةَ

---

(١) قال سيويه: «وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء، وذلك قليل في الشعر، شبهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب» الكتاب ٣ / ٥١٥.

(٢) لأن النفي يشبه النهي.

(٣) قال سيويه: «وزعم يوس أنهم يقولون: ربّما تقولنّ ذاك وكثرما تقولنّ ذاك؛ لأنه فعل غير واجب، ولا يقع بعد هذه الحروف إلّا و«ما» له لازمة، فأشبهت عندهم لام القسم». ٣ / ٥١٨

(٤) البيت لجذيمة الأبرش، وليس كما ذكر المؤلف. وهو بهذه النسبة في الكتاب ٣ / ٥١٨، والتخمير ٤ / ١٨٨، والخزانة ١١ / ٤٠٤، وابن يعيش ٩ / ٤١. والشاهد فيه: توكيد (ترفع) بالنون الخفيفة، والذي حسن ذلك زيادة «ما» مع رُبّ. العلم: الجبل. شمالات: جمع شمال، وهي ريح تهب من الشمال تكون عادة باردة. يفخر بنفسه، فهو يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا حافوا من العدو.

(٥) هذا مذهب سيويه. انظر الكتاب ٣ / ١٠٤. وذهب أبو علي الفارسي إلى أنها غير لازمة. ابن يعيش ٩ / ٣٩.

(٦) البيت للأصبط بن قريع، وهو شاعر جاهلي قديم. انظر المغني ٢٠٦، والخزانة ١١ / ٤٥٠، وأوضح المسالك ٤ / ١١١، والمعاني الكبير ١ / ٤٩٥. والشاهد فيه: حذف نون التوكيد الخفيفة في قوله: تهين؛ لأنه قد لقيها ساكن، والأصل: لا تُهَيِّنَنَّ.

## ومن أصناف الحرف هاء

### السكت

وهي التي في نحو قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ . هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾ [الحاقة: ٢٨، ٢٩]. وهي مختصة بحال الوقف<sup>(١)</sup>، فإذا أذْرَجْتَ قلت: مالي هلك، وسلطاني خُذوه<sup>(٢)</sup>. وكلُّ متحرك ليست حركته إعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء، نحو: ثَمَّةٌ وَلَيْتَهُ وَكَيْفَهُ وَإِنَّهُ وَحَيْهَلَهُ، وما أشبه ذلك.

فصل: وحقها أن تكون ساكنة<sup>(٣)</sup>، وتحريكها لحن، ونحو ما في إصلاح ابن السكيت من قوله<sup>(٤)</sup>:

يا مرحباً بحمارٍ عَفْراً

و:

يا مرحباً بحمارٍ نَاجِيَةٍ<sup>(٥)</sup>

- (١) وذلك لمعنيين، أحدهما: بيان الحركة في كل مبني متحرك، نحو: غَلَامِيَّةٌ، ونحو قولك: هُوَّةٌ. الثاني: بيان الألف، نحو قولك: وازيداه. انظر رصف المباني ١٩٠.
- (٢) أي: إذا وصلت سقطت هذه الهاء؛ لأن الحركة تثبت في الوصل، فلا حاجة إليها.
- (٣) لأنها مختصة بالوقف، والوقف إنما يكون على الساكن، ولا يوقف على متحرك.
- (٤) هذا الرجز لعروة بن حزام العذري، وبعده:

إذا أتى قَرَبْتَهُ لِمَاشَا  
من الشعيير والحشيش والمَا  
يُقال: إن الشاعر كان يحب امرأة اسمها عفراء، فخرج يوماً فلقي حماراً عليه امرأة، فقليل له:  
هذا حمار عفراء، فقال هذا الرجز. والشاهد فيه: تحريك هاء السكت في قوله: مرحباً. وحقها  
أن تكون ساكنة، فقليل: للضرورة، وذلك لتخلص من اجتماع ساكنين على غير شرطه. وقد  
روي بكسر الهاء لالتقاء الساكنين، وضمها تشبيهاً بهاء الضمير.

- (٥) لا يعرف قائل هذا الرجز. وبعده: إذا أتى قَرَبْتَهُ للسانية. وهو في الخصائص ٢ / ٣٥٨،  
والمتع ٤٠١، ورصف المباني ٤٦٤، والخزانة ٢ / ٣٨٨. ناجية: اسم محبوبة الشاعر.  
السانية: الدلو العظيمة التي يُستقى بها الماء من البئر. والشاهد فيه: تحريك هاء السكت، ومن  
حقها التسكين.



مما لا مُعَرَّجَ عليه للقياس واستعمال الفصحاء . ومعدرةٌ مَنْ قال ذلك أنه أجرى الوصل مجرى الوقف مع تشبيه هات السكت بهاء الضمير .

## ومن أصناف الحرف شين<sup>(١)</sup> الوقف

وهي الشين التي يلحقها بكاف المؤث إذا وقف من يقول : أكرمكش ، ومررت بكش . وتسمى الكشكشة ، وهي في بني تميم . والكشكشة في بكر ، وهي إلحاقهم بكاف المؤث سينا . وعن معاوية أنه قال يوماً : مَنْ أفصح الناس ؟ فقام رجل من جرْم<sup>(٢)</sup> ، وجرم من فصحاء الناس ، فقال : قوم تباعدوا عن فرائية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كشكشة بكر ، ليست فيهم غممة<sup>(٣)</sup> قضاة ولا طمطمانية<sup>(٤)</sup> حمير . قال معاوية : فمن هم ؟ قال : قومك<sup>(٥)</sup>

## ومن أصناف الحرف حرف الإنكار

وهي زيادة<sup>(٦)</sup> تلحق الآخر في الاستنهام على طريقين ، أحدهما : أن تلحق وحدها بلا فاصل كقولك : أزيدنية ؟ والثاني : أن تفصل بينها وبين الحرف الذي قبلها

(١) شين : سقطت من أ

(٢) جرم : بطنان ، بطن في قضاة وهو حرم بن زيان ، والآخر في طيء .

(٣) غممة : كلام غير يس ، وأصله أصوات الثيران عند الدعر ، وأصوات الأبطال عند القتال .

(٤) طمطمانية : كلام فيه عجمة .

(٥) في ب وط ' قومي . وما أثبت من أ ، وهو الصحيح ؛ لأنه قصد قريشاً ، ومعاوية من قريش وقريش أفصح العرب . وفي لسان العرب (عمم) . «قاله رجل من العرب لمعاوية ، قال : من هم ؟ قال : قومك من قريش» .

(٦) هذه الزيادة حرف من حروف المد كالزيادة اللاحقة للتدبة .

«إِنْ» مزيدة كالتى فى قولهم: ما إِنْ فعل، فىقال: أزيدُ إنيّة<sup>(١)</sup>

فصل: ولها معنيان، أحدهما: إنكار أن يكون الأمر على ما ذكر المخاطب.  
والثاني: إنكار أن يكون على خلاف ما ذكر، كقولك لمن قال: قدم زيد: أزيدُنيّه؟  
منكراً لقدمه أو لخلاف قدمه. وتقول لمن قال: غلبني الأمير: الأُميرُوه<sup>(٢)</sup>؟ قال  
الأخفش: كأنك تهزأ به وتتكبر تعجبه من أن يغلبه الأمير. قال سيبويه<sup>(٣)</sup>: «وسمعنا  
رجلاً من أهل البادية قيل له: أخرج إِنْ أخصبت البادية؟ فقال: أنا إنيّة؟ منكراً لرأيه أن  
يكون على خلاف أن يخرج».

فصل: ولا يخلو الحرف الذي تقع<sup>(٤)</sup> بعده من أن يكون متحركاً أو ساكناً. فإن  
كان متحركاً تَبَعَتْه<sup>(٥)</sup> فى حركته. فتكون<sup>(٦)</sup> ألفاً وواواً وياء بعد المفتوح والمضموم  
والمكسور، كقولك فى «هذا عُمَرُ»: أَعْمَرُوه؟ وفى «رأيت عثمان»: أَعْثُمَانَه؟ وفى  
«مررت بحذام»: أَحْدَامِيَه؟. وإن كان ساكناً حُرِّك بالكسر ثم تَبَعَتْه<sup>(٧)</sup>، كقولك:  
أزيدُنيّه؟ وأزيدُ إنيّة؟

فصل: وإنْ أَجَبَتْ من قال: لقيت زيدا وَعَمْرًا، قلت: أزيداً وَعَمْرِيَه؟ وإذا قال:  
ضربت عُمَرَ، قلت: أضربت عُمَرَاهُ؟ وإنْ قال: ضربت زيدا الطويل، قلت: أزيداً

---

(١) قال سيبويه: «واعلم أن من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم «إِنْ»، فيقول أَعْمُرُ  
إنيّه، وأريدُ إنيّه، فكانهم أرادوا أن يريدوا العلم بياناً وإيضاحاً، كما قالوا: ما إِنْ، فأكدوا «إِنْ».  
الكتاب ٢ / ٤٢١.

(٢) حرف الإنكار هنا الواو لانضمام الراء قبلها والهاء للسكت، والألف فى أوله ممدودة؛ لأن  
همزة الاستفهام لقا كانت مفتوحة ودخلت همزة لام التعريف وكرهوا حذفها قلبوا الدنية  
وأقروها، كما فى قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ حَرَمَ آمَ الْأَشْيِئِ﴾ [الأنعام. ١٤٣]. انظر ابن يعيش ٩  
/ ٥٠.

(٣) الكتاب ٢ / ٤٢٠. وفيه: أنا إنيّه. والصواب ما أثبتناه؛ لأنهما همزتان، همزة الاستفهام وهمزة  
الضمير الأصلية.

(٤) فى أ، ب: يقع. وما أثبتته من ط، وابن يعيش ٩ / ٥١.

(٥) فى أ، ب: تبعه، وما أثبتته من ط، وابن يعيش ٩ / ٥١.

(٦) فى أ، ب: فيكون. وما أثبتته من ط، وابن يعيش ٩ / ٥١.

(٧) فى أ، ب: تبعه، وما أثبتته من ط، وابن يعيش ٩ / ٥١.

الطويله؟ فتجعلها في منتهى الكلام.

فصل: وتترك هذه الزيادة في حال الدَرْج، فتقول<sup>(١)</sup>: أزيداً يا فتى؟ كما تركت  
العلامات في «مَنْ» حين قلت: مَنْ يا فتى<sup>(٢)</sup>؟

## ومن أصناف الحرف حرف التذكر

وهو أن يقول الرجل في نحو: قال ويقول، ومن العام: قالاً، فيمد فتحة اللام،  
ويقولوا، من العامي، إذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه<sup>(٣)</sup>.

فصل: وهذه الزيادة في إتياع ما قبلها إن كان متحركاً بمنزلة زيادة الإنكار، فإذا  
سَكَنَ حُرْكَ بالكسر كما حُرْكَ ثَمَّةً، ثم تَبِعَتْهُ. قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: سمعناهم يقولون: إنه  
قدي وألي، يعني في: قد فعلَ. وفي الألف واللام. إذا تذكر الحارث ونحوه. قال<sup>(٥)</sup>:  
وسمعنا من يوثق به يقول: هذا سيفني، يريد: سيف من صفته كَيْت وكَيْت<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

(١) في أ، ط: وتترك... فيقال.

(٢) قال سيبويه: «وإن قلت: أزيداً يا فتى؟ تركت العلامة كما تركت علامة التأنيث والجمع وحرف  
اللين في قولك: مناومني ومنو، حين قلت: يا فتى، وجعلت (يا فتى) بمنزلة ما هو في مَنْ حين  
قلت: مَنْ يا فتى». الكتاب ٢ / ٤٢٠.

(٣) قال سيبويه: «ويقول الرجل إذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه: قالاً، فيمد قال، ويقولوا، فيمد  
يقول، ومن العامي، فيمد العام. سمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة ما يتذكر به  
ولم يقطع كلامه». الكتاب ٤ / ٢١٦.

(٤) قال سيبويه: «سمعناهم يقولون: إنه قدي في قَدْ، وألي في الألف واللام، يتذكر  
الحارث ونحوه». الكتاب ٤ / ٢١٦. وانظر أيضاً الكتاب ٣ / ٣٢٥، ٤ / ١٤٧.

(٥) قال سيبويه: «وسمعنا من يوثق به في ذلك يقول: هذا سيفني، يريد: سيف، ولكنه تذكر بعد  
كلاماً ولم يرد أن يقطع اللفظ، لأن التثوين حرف ساكن، فيكسر كما تكسر دال قَدْ». الكتاب ٤  
/ ٢١٦.

(٦) بعدها في أ: تمّ القسم الثالث من كتاب المفصل.



بسم الله الرحمن الرحيم  
القسم الرابع من الكتاب  
وهو قسم المشترك<sup>(١)</sup>

المشترك نحو: الإمالة والوقف وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين، ونظائرها مما  
توارد فيه الأضرب الثلاثة أو اثنان منها. وأنا أورد ذلك في هذا القسم على نحو  
الترتيب المار في الأقسام الثلاثة معتصماً بحبل التوفيق من ربي، بريئاً من الحول والقوة  
إلا به.

فمن أصناف المشترك  
الإمالة<sup>(٢)</sup>

يشترك فيها الاسم والفعل. وهي أن تَنَحَّوَ بالألف نحو الكسرة<sup>(٣)</sup> ليتجانس  
الصوت، كما أُشْرِيت الصادُ صوت الزاي لذلك<sup>(٤)</sup>. وسبب ذلك أن تقع بقرب الألف

---

(١) في ب: القسم الرابع وهو قسم المشترك. وفي ط: القسم الرابع من الكتاب وهو قسم المشترك  
بسم الله الرحمن الرحيم.

(٢) الإمالة ليست لغة جميع العرب، فأهل الحجاز لا يميلون. ويتو تميم أشدهم حرصاً عليها.

(٣) بعدها في ط: فتميل الألف نحو الياء.

(٤) كقولك في «مصدر»: مزدر. قَرَّبُوا الصاد من صوت الزاي ليتناسب الصوتان. وكذلك في الإمالة  
قَرَّبُوا الألف من الياء، لأن الألف تطلب من الفم أعلاه، والكسرة تطلب أسفله فتنافرا. لذا  
أجنحت الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء، فصار الصوت بين بين، فاعتدل الأمر بينهما،  
وزال الاستتقال الذي حصل بالتنافر. ابن يعيش ٩ / ٥٥.

كسرةً أو ياء، أو تكون هي منقلبةً عن مكسور أو ياء، أو صائرةً ياءً في موضع<sup>(١)</sup>، وذلك نحو قولك: عمادٌ وشِمْلالٌ وعالمٌ، وسيالٌ وشَييانٌ<sup>(٢)</sup>. وهابٌ وخافٌ ونابٌ ورمى<sup>(٣)</sup>، ودعا لقولك: دُعي، ومِعْزى وحُبلى، لقولك: مِعْزيانٌ وحُبليانٌ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وإنما تؤثر الكسرة قبل الألف إذا تقدّمته بحرف كعماد، أو بحرفين أولهما ساكن كشِمْلال. فإذا تقدّمت بحرفين متحركين أو بثلاثة أحرف، كقولك: أكلتُ عَنَباً وقتلتُ قِنَباً، لم تؤثر<sup>(٥)</sup>. وأما قولهم: يريدُ أن يَنْزِعَها، ويضْرِبَها. وهؤلاء عندها، وله دِرْهَمَان، فشاذ<sup>(٦)</sup>. والذي سوّغه أن الهاء خفيفة، فلم يُعتدَّ بها.

فصل: وقد أجروا الألف المنفصلة مجرى المتصلة، والكسرة العارضة مجرى الأصلية. حيث قالوا: درستُ علماً، ورأيتُ زيداً، ومررتُ ببابه، وأخذتُ من ماله<sup>(٧)</sup>.

فصل: والألفُ الآخرة لا تخلو من أن تكون في اسم أو فعل، وأن تكون ثالثة أو

(١) موضع: سقطت من أ

(٢) عماد وشِمْلال وعالم: أميلت للكسرة. والكسرة هي أحد أسباب الإمالة، وهي إما قبل الألف أو بعدها. والحرف المتحرك بالكسر لا يجوز أن يكون هو الذي يليه الألف، بل لا بد أن يكون بينهما حرف أو حرفان أحدهما هاء أو ساكن. فعماد: أميلت للكسرة التي في أوله، وقد فصل بينها وبين الألف بحرف. وأما شِمْلال، وهي الناقصة السريعة، فقد فصل بينهما بحرفين، ثانيهما ساكن. وعالم: أميلت للكسرة التي بعد الألف. وأما سيال (اسم شجر، واحدته سيالة) فموقع الألف بعد الياء متصلة، وشَييان: لوقوعها بعد الياء مفصلة. انظر شرح الشافعية ٥ / ٣، وأوضح المسالك ٤ / ٣٥٥، وابن يعيش ٩ / ٥٦.

(٣) هاب وحاف: الألف فيهما منقبة عن كسرة؛ لأنك تقول: هَبْتُ وخَفْتُ. ونابٌ ورمى: الألف منقلبة عن ماء.

(٤) دعا ومِعْزى وحُبلى: الألف فيها صائرة ياء الأول إذا نُثني للمجهول. والثاني والثالث إذا نُثيا.

(٥) وسبب ذلك تباعد الكسرة من الألف

(٦) الشذوذ في إمالة «ينزعها» و«يضربها» أنه قد فصل بين الكسرة والألف بحرفين متحركين. والشذوذ في «عندها» و«درهمان» أنه قد فصل بينهما بثلاثة أحرف.

(٧) أمالوا الألف في المثال الأول والثاني، وهي متصلة؛ لأنها ليست لازمة، إذ هي مبدلة من التنوين لأجل الوقف. ولكنهم أجروها مجرى المتصلة التي هي من نفس الكلمة، وأمَلُوا الألف في المثال الثالث والرابع لكسرة الإعراب بعدها، وهي عارضة، تزول عند زوال العامل.

فوق ذلك . فالتى في الفعل<sup>(١)</sup> تُمال كيف كانت ، والتي في الاسم إن لم تُعرف انقلابها عن الباء لم تُملَّ ثالثة وتُمالُ رابعة<sup>(٢)</sup> . وإنما أميلت العُلَى لقولهم : العُلَى<sup>(٣)</sup> .

فصل<sup>(٤)</sup> : والمتوسطة إن كانت في فعلٍ يُقال فيه : فَعِلْتُ ، كطاب وخاف أميلت<sup>(٥)</sup> ، ولم ينظر إلى ما انقلب عنه . وإن كانت في اسمٍ نظر إلى ذلك فقيل : ناب ، ولم يُقل : ياب<sup>(٦)</sup> .

فصل : وقد أمالوا الألف لألفٍ مُمالة قبلها ، فقالوا : رأيت عِمَاداً وَمِعْزَاناً<sup>(٧)</sup> .

فصل : وتمنعُ الإمالة سبعةً أحرف<sup>(٨)</sup> . وهي : الصاد والضاد والطاء والظاء والغين

(١) نحو : رمى ، سواء أكانت عن ياء أو واو ، لأنها إن كانت عن ياء فلها أصل في الباء ، وتصير ياء عند اتصال الضمائر بها ، نحو : رميت . وإن كانت عن واو قلبها تصير ياء مكسوراً ما قبلها ، وذلك إذا بُني الفعل للمجهول ، نحو : دُعِيَ ، من دعا .

(٢) مثال الرابعة : أغلى وحلى ودفرى وأزطى . وكذلك ما كان فوقها نحو : مصطفى . أما الثالثة التي لا تمال فنحو : عصا ورخا . والألف المنقلبة عن ياء تجوز إمالتها نحو : فتى .

(٣) فالألف التي في «العُلَى» هي تلك الباء التي في العُلَى ، ولكنه لما جُمع على «فَعَلَّ» قلبت ياءه ألعاً . وقيل : كل ما كان على «فَعَلَّ» جاز إمالة ألعه . انظر ابن يعيش ٩ / ٥٨ ، وشرح الشافية ٣ / ١٢ .

(٤) هذا الفصل ورد في أ ، ب على النحو التالي : والمتوسطة إن كانت ياء أميلت وإن كانت واواً أميلت أيضاً إن كان يقال فيه فَعِلْتُ نحو : خَفْتُ ودِمْتُ . وما أثبتناه من ط ومن حاشية ب ، وكتب إلى جانبه في الحاشية : وهو الصحيح .

(٥) أميلت هنا لتدل على أنَّ العين من الباء ولأن ما قبلها يتكسر في نحو قولك : طَبْتُ وخَفْتُ . قال سيبويه : «ولا يميلون في الفعل نحو : قال ، لأنهم يفرقون بين ما فَعِلْتُ منه مكسور وبين ما فَعِلْتُ منه مضموم ، وهذا ليس في الأسماء» . الكتاب ٤ / ١٢٨ .

(٦) لأن الألف في «باب» من الباء ، لقولك في الجمع : أنياب . وأما في «باب» فهي من الواو ، لقولك في الجمع : أبواب .

(٧) الألف الثانية في الكلمتين أميلت لأنها وقعت بعد ألف قد أميلت ، وذلك من أجل تناسب الأصوات .

(٨) لأن هذه الأحرف مستعلية . قال ابن يعيش : «وهذه الحروف مفتحة المخارج ، فلذلك وجب الفتح معها ، ورفضت الإمالة هنا من حيث اجتلبت فيما تقدم» . شرح المفصل ٩ / ٥٩ .

والخاء والقاف، إذا وَلَّيْتَ الألفَ قبلها أو بعدها، إلا في ياب «رمى وباع» فإنك تقول فيهما: طَبَّ وَخَافَ وَصَبَّى وَطَغَى<sup>(١)</sup>، وذلك نحو: صَاعِدٍ وَعَاصِمٍ وَضَامِنٍ وَعَاضِدٍ وَطَائِفٍ وَعَاطِسٍ وَظَالِمٍ وَعَاضِلٍ وَغَائِبٍ وَوَاعِلٍ وَخَامِدٍ وَنَاخِلٍ وَقَاعِدٍ وَنَاقِفٍ<sup>(٢)</sup>. أو وقعت بعدها بحرف أو حرفين كَنَاشِصٍ وَمَقَارِصٍ وَعَارِضٍ وَمَعَارِضٍ وَنَاشِطٍ وَمَنَاشِطٍ وَبَاهِظٍ وَمَوَاعِظٍ وَنَابِغٍ وَمُبَالِغٍ وَنَافِخٍ وَمَنَافِخٍ وَنَافِقٍ وَمَعَالِيقٍ<sup>(٣)</sup> وإن وقعت قبل الألف بحرف وهي مكسورة أو ساكنة بعد مكسور لم تَمْنَعْ عند الأكثر نحو: صِعَابٍ وَمُضْبَاحٍ وَضِعَافٍ وَمُضْحَاكٍ وَطِلَابٍ وَمِطْعَامٍ وَظُمَاءٍ وَإِظْلَامٍ وَغِلَابٍ وَمِغْنَجٍ وَخِبَاتٍ وَخَبَاتٍ وَقِفَافٍ وَمِقْلَاتٍ<sup>(٤)</sup>.

فصل: قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: وسمعتهم يقولون: أراد أن يضربها زيدٌ، فأمالوا. وقالوا: أراد أن يضربها قبلُ، فنصبوا للقاف. وكذلك: مررت بَمَالٍ قَاسِمٍ وبِمَالٍ مَلِيٍّ<sup>(٦)</sup>.

(١) جازت الإمالة مع حروف الاستعلاء في هذه الكلمات لانكسار ما قبل الألف في نحو فولك في صاب وخاف: طَبَّتْ وَخَفَّتْ، ولانقلابها ياء في بعض التصارييف، كقولك في صمى وطغى: صَغَى وَطَغَى.

(٢) كل هذه الكلمات لا تجوز إمالتها؛ لأن حرف الاستعلاء ولى الألف أو هي وليته العاظم الذي يحمل الكلام بعضه على بعض ويتكلم بالرجيع من القول. ولواعل: الذي يشارك «قوم في طعامهم وشرابهم دون أن يدعوه لذلك. والنقف: الضارب على الرأس.

(٣) الناشص: المرتفع. مقاريص: جمع مقراض، وهو ما يقطع به. معاريس: جمع معرض، من التعريض، وهو لتورية. مناشيط: جمع منشاط، وهو الكثير النشاط. مواعيط: جمع موعوظ، وهو اسم معمول من الوعظ. ومبالغ: لعله جمع مبلغ، والياء للإشباع. ومنافيح: جمع منفاخ. ومعاليق: جمع مغلاق أو مُغْلَقٌ، وهو ما يعلّق عليه الشيء.

(٤) ظماء: جمع ظمآن قِفَافٌ جمع قُفَّتَ، وهو ما ارتفع من الأرض. المِقلات: التي لا يعيش لها ولد. الإخبات: الحشوع والتواضع.

(٥) الكتاب ٤ / ١٣٣.

(٦) المَلِيٍّ: الذي يعطي لسانه ما ليس في قلبه. والمراد بهذا الفصل أنهم قد أحروا المنفصل مجرى المتصل، أي: أن يكون الألف من كلمة وحرف الاستعلاء من كلمة أخرى، فيجري مجرى ما هو من كلمة واحدة.



**فصل:** والراء غير المكسورة إذا وَلَّيْتُ الألف<sup>(١)</sup> مَنَعَتْ مَنَعَ المستعلية، تقول: راشد، وهذا حمارك، ورأيتُ حمارك، على التفضيم. والمكسورة أمرها بالضد من ذلك، يُمال لها ما لا يُمال مع غيرها، تقول: طارِدٌ وغارِمٌ. وتَغْلِبُ غير المكسورة كما تَغْلِبُ المستعلية، فتقول: مِنْ قَرَارِكَ، وقُرَىء: ﴿كَانَتْ قَوَارِيرٌ﴾<sup>(٢)</sup> [الإنسان: ١٥]. فإذا تباعدت لم تُؤثِّر عند أكثرهم، فأمالوا: هذا كافرٌ، ولم يميلوا: مررتُ بقادر<sup>(٣)</sup>. وقد فَخَمَ بعضهم الأوَّلَ وأمال الآخِرَ<sup>(٤)</sup>.

**فصل:** وقد شذَّ عن القياس قولهم: الحَجَّاجُ والنَّاسُ، مُمَالَيْنِ<sup>(٥)</sup>. وعن بعض العرب: هذا مَالٌ وبَابٌ<sup>(٦)</sup>. وقالوا: العَشا والمَكا والكِبا<sup>(٧)</sup>. وهؤلاء من الواو. وأما قولهم: الرِّبَا، فلاجل الراء<sup>(٨)</sup>.

(١) قبلها أو بعدها.

(٢) ولم يمنع القاف، وهو حرف مستعلٍ، أمالة الألف لأن الراء بعده مكسورة.

(٣) لأجل القاف.

(٤) أي: لم يميلوا (كافر) وأمالوا (بقادر).

(٥) الشذوذ في إمالة الحجاج أنه ليس فيها كسرة ولا ياء وجوهما من أسباب الإمالة. وقد أميل كثرة استعماله، فالإمالة أكثر كلامهم، فحملوه على الأكثر. قال سيبويه: «هذا باب ما أميل على غير القياس وإنما هو شاذ. وذلك الحجاج إذا كان اسماً لرحل. وذلك لأنه كثر في كلامهم فحملوه على الأكثر؛ لأن الإمالة أكثر كلامهم، وأكثر العرب ينصبه ولا يميل ألف حجاج إذا كان صفة، يعجروه على القياس». الكتاب ١٢٧/٤. وأما «الناس» فإمالة في حال الرفع والنصب شاذ لعدم سبب الإمالة أيضاً، والذي حسنه كثرة الاستعمال، وأما في حال الجر فحسن. ابن يعيش ١٢٧/٩.

(٦) أمالوهما لأنهم شبهوا الألف فيهما المقلبة عن واو بألف عزا ودا المنقلبة عن واو أيضاً، فأجروا العين كاللام وإن كانت العين أبعد من الإمالة. سيبويه ١٢٨/٤، وابن يعيش ٦٣/٩.

(٧) العَشا: عدم الإبصار ليلاً. والمَكا: حجر الثعلب. والكِبا: الكناسة. أمّا إمالة الأول فلأن ألفه تصير ياء في الفعل، تقول: عشي، وهما يعشيان. وأما إمالة الثاني والثالث فعلى التشبيه بما هو من الباء لأنها لام، واللام يتطرق إليها التغيير، فمثلاً تميل «غرا» ولا تميل «قل» انظر ابن يعيش ٦٤/٩.

(٨) أي: أمالوا الرِّبَا مع أنه من الواو لأجل الراء المكسورة في أوله.

فصل: وقد أمال قوم «جاذ وجواذ» نظراً إلى الأصل<sup>(١)</sup>، كما أمالوا هذا ماش<sup>(٢)</sup>، في الوقف.

فصل: وقد أميل: «والشمس وضحاها» [الشمس: ١]، وهي من الواو؛ لتساكن «جلاها» [الشمس: ٣] و«يغشاها» [الشمس: ٤].

فصل: وقد أمالوا الفتحة في نحو قولهم: من الضَّرَرِ ومن الكِبَرِ ومن الصُّغَرِ ومن المحاذِرِ<sup>(٣)</sup>.

فصل: والحروف لا تُمال<sup>(٤)</sup>، نحو: حتى وعلى وإلى وأما وإلا، إلا إذا سُمِّي بها<sup>(٥)</sup> وقد أميل بلى، و«لا» في: إما لا، و«يا» في النداء لإغنائها عن الجمل<sup>(٦)</sup>. والأسماء غير المتمكنة يُمال منها المستقل بنفسه، نحو: ذا ومتى وأنى<sup>(٧)</sup>. ولا يُمال ما ليس بمستقل، نحو: «ما» الاستفهامية أو الشرطية أو الموصولة أو الموصوفة، ونحو:

(١) لأن أصلهما: جاد وجوايد. وجواذ: جمع جاذة.

(٢) لأنه إذا وُصل الكلام يَكسر.

(٣) إمالة الفتحة: الحنوحُ بها إلى الكسرة، وأكثر ما جاء ذلك مع الراء المكسورة، كالأثلة التي أتى بها المؤلف.

(٤) لأن الإمالة تصرّف، والحروف لا تصرّف.

(٥) وكان هناك سبب للإمالة

(٦) تقول في جواب من قال: أما قام ريذاً؟ بلى، أي: بلى قام، فصار كالفعل المصمر فاعله، فأميل لمشايبته الفعل. وأميل «يا» في النداء لتضمّنها معنى الفعل، وهو: دعوت وناديت. وكذلك «لا» في: إما لا، لأن بعدها شرط محذوف. وإن انفردت «لا» عن إما لم تُمل لكونها على حرفين. والمسوخ لإمالة «يا» مع أنه على حرفين الباء. «نظر شرح الشافية ٢٧/٣»، والكتاب

١٣٥/٤

(٧) أمالوا «ذا» لأنها تشبه الأسماء المتمكنة من حيث أنها توصف ويوصف بها وتصرّف وأما «متى» وأنى» إنما تمالان لإغنائهما عن الجملة، وذلك أنك تحذف الفعل معهما، وهما أيضاً مستقلتان بأنفسهما غير محتاحتين إلى ما يوضحهما. انظر الكتاب ١٣٥/٤، وشرح الشافية ٢٧/٣، وابن يعيش ٦٦/٩.

إذا<sup>(١)</sup>. قال المبرد: وإمالة «عسى» جيدة<sup>(٢)</sup>.

## ومن أصناف المشترك

### الوقف<sup>(٣)</sup>

تشارك فيه الأضرب الثلاثة<sup>(٤)</sup>. وفيه أربع لغات: الإسكان الصريح، والإشمام، وهو ضم الشفتين بعد الإسكان<sup>(٥)</sup>، والرّوم، وهو أن تروم التحريك<sup>(٦)</sup>، والتضعيف. ولها في الخط علامات. فللإسكان الخاء، وللإشمام نقطة، وللرّوم خط بين يدي الحرف، وللتضعيف الشين<sup>(٧)</sup>. مثال ذلك: هذا حكمٌ وجَعَفَرٌ وخالِدٌ وفَرَجٌ. والإشمام مختص بالمرفوع، ويشارك في غيره<sup>(٨)</sup> المجرور والمرفوع والمنصوب وغير المنون<sup>(٩)</sup>. والمنون يُبدل من تنوينه ألفٌ في المنصوب، كقولك: رأيت فرجا وزيدا ورشأا وكساءا وقاضيا، فلا مُتعلّق به لهذه اللغات<sup>(١٠)</sup>. والتضعيف مختص بما ليس بهمزة من الصحيح

(١) «ما» بجميع أنواعها غلب عليها شبه الحرف، فهي لا تقوم بنفسها، ولا تتمّ اسماً إلا بما بعدها.

وكذلك «إذا» تشبه الحرف، لذا اقتصرنا على إضافتها إلى الجملة. فالألف في «ما» و«إذا»

أصل، لا حركة فيها توجب قلبها، ومن هنا لا تجوز إمالتها. ابن يعيش ٩ / ٦٦.

(٢) لأن ألفه منقلبة عن ياء، لقولك: عسيْتُ وعسينا وعسيتم.

(٣) الوقف: هو قطع النطق عند آخر الكلمة.

(٤) الاسم والفعل والحرف.

(٥) ولا يدركه إلا البصير، ويختصّ بالمضموم.

(٦) وذلك بالإشارة إليها بخفة وسرعة، وعدم إسقاطها. ويجوز في الحركات كلها، خلافاً للفراء في

منعه إتياءه في الفتحة. أوضح المسالك ٤ / ٣٤٥.

(٧) جُعل الخاء علامة للإسكان لأنه أول قولك: خفيف؛ لأن الإسكان تخفيف. وجُعل الشين

للتضعيف لأنه أول حرف في قولك: شديد؛ لأن التضعيف تشديد. ولأن الإشمام أضعف من

الرّوم جُعل له نقطة وللرّوم خط؛ لأن النقطة أنقص من الخط. انظر ابن يعيش ٩ / ٦٦.

(٨) أي: غير الإشمام. وغير الإشمام: الإسكان والرّوم والتضعيف.

(٩) يكون المنصوب غير منون إذا كان بالالف واللام أو كان مضافاً أو كان ممنوعاً من الصرف.

(١٠) أي: لا يكون فيه إشمام ولا رّوم ولا تضعيف.

المتحرك ما قبله .

فصل : وبعض العرب يتحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسرتة على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهمزة ، فيقول : هذا بَكْرٌ ومررت بِبَكْرٍ<sup>(١)</sup> . قال<sup>(٢)</sup> :

تَحْفِزُهَا الْأَوْتَارُ الْأَيْدِي الشُّعْرُ      وَالنَّبْلُ وَسَيَّوْنَ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ  
يريدُ : الشُّعْرُ وَالْجَمْرُ . ونحوه قوله : اضْرِبْهُ وَصَرَبْتُهُ<sup>(٣)</sup> ، قال<sup>(٤)</sup> :

عَجِبْتُ وَالسَّهَرُ كَثِيرٌ عَجْبُهُ      مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَّيْ لَمْ أَضْرِبْهُ  
وقال أبو النجم<sup>(٥)</sup> :

فَقَرَّبْتُ هَذَا وَهَذَا رَحَلُهُ

ولا يقول : رأيت الْبَكْرَ<sup>(٦)</sup> . وفي الهمزة يحولُها جميعاً ، فيقول : هذا الْخَبْرُ ورأيت الْخَبْرَ ومررت بِالْخَيْءِ<sup>(٧)</sup> ، وكذلك الْبَطْوُ وَالرَّدْوُ . ومنهم مَنْ يتفادى - وهم ناسٌ من تميم - مَنْ أَنْ يَقُول : هذا الرَّدْوُ وَمِنْ الْبَطْيِ<sup>(٨)</sup> ، فيفرّ إلى الإتياع<sup>(٩)</sup> ، فيقول : مِنَ الْبَطْوِ ،

(١) بعدها في ط : ويجري أيضاً في حال التعريف .

(٢) لم يُسب هذا الرجز لأحد . انظر ابن يعيش ٩ / ٧١ ، والتخميم ٤ / ٢٢١ ، والمنخل ٢ / ١٣٣٦ . وقد بين المؤلف الشاهد ، والرجز في وصف قوس . تحمّزها : تدفعها . والضمير (ها) راجع إلى السَّهَام . والأَيْدِي الشُّعْر : أيدي الرجال .

(٣) الأصل : اضْرِبْهُ وَصَرَبْتُهُ . فدما وقف عليهما نقلت حركة الهاء الذاهبة للوقف إلى الساكن قبلها .

(٤) الرجز لزياد الأعجم ، وهو زيد بن سلمى ، مولى عبد القيس . من شعراء الدولة الأموية . انظر ديوانه ٤٥ ، والكتاب ٤ / ١٨٠ ، وسر الصناعة ١ / ٣٨٩ ، واللسان (لمم) . والشاهد فيه . نقل حركة الآخر إلى ما قبلها في الوقف . والأصل : لم أَضْرِبْهُ .

(٥) الكتاب ٤ / ١٨٠ ، برواية : أَرْحَلُهُ . وابن يعيش ٩ / ٧٢ . والشاهد فيه : نقل حركة الهاء في «رَحَلَهُ» إلى اللام قبلها في الوقف . والأصل : رَحَلُهُ . زَحَلَهُ : بعده . والرجز في صفة فرس سابق .

(٦) لأن حركة الموقوف عليه الفتحة .

(٧) قال سيبويه : «فلما كانت الهمزة أبعد الحروف وأخفاها في الوقف حركوا ما قبلها ليكون أيسر لها» . ٤ / ١٧٧ .

(٨) لأنه ليس في الأسماء فُعْل ولا فُعِل .

بضمّتين، وهذا الرّديء، بكسرتين.

فصل: وقد يدلّون من الهمزة حرف لين، تحرّك ما قبلها أو سكن، فيقولون: هذا الكلّ والخبؤ والبُطؤ والرّؤؤ، ورأيتُ الكلّا والخبّا والبُطّا والرّؤدّا، ومررت بالكلّي والخبيّ والبُطيّ والرّديّ. ومنهم من يقول: هذا الرّدي، ومررت بالبُطؤ، فيتبع. وأهل الحجاز يقولون: الكلّا، في الأحوال الثلاث؛ لأن الهمزة سكّنها الوقف، وما قبلها مفتوح، فهو كرأس، وعلى هذه العبرة يقولون في أَكْمُو: أَكْمُو، وفي أَهْيَء: أَهْيَء، كقولهم: جُؤنةٌ وذيب<sup>(١)</sup>.

فصل: وإذا اعتلّ الآخر وما قبله ساكن كآخر ظنّي ودلّو فهو كالصحيح. والمتحرّك ما قبله إن كان ياء قد أسقطها التنوين في نحو: قاضٍ وعَمّ وجوّارٍ، فالأكثر أن يوقف على ما قبله<sup>(٢)</sup>، فيقال: قاضٍ وعَمّ وجوّار. وقوم يعيدونها ويقفون عليها فيقولون: قاضِيٍّ وعَمِيٍّ وجوّارِيٍّ<sup>(٣)</sup>. وإن لم يسقطها التنوين في نحو: القاضي وبيا قاضي ورأيت جوارِيٍّ، فالأمر بالعكس<sup>(٤)</sup>. ويقال: يا مُرِيٍّ<sup>(٥)</sup>، لا غير. وإن كان ألفاً قالوا في الأكثر الأعرِف: هذه عصاً وحُبْلِيٍّ<sup>(٦)</sup>. ويقول ناسٌ من فزارة وقيس: حُبْلِيٍّ

(١) الكتاب ٤، ١٧٩.

(٢) قال سيبويه: «فهذا الكلام الجيد الأكثر». ٤ / ١٨٣.

(٣) قال سيبويه: «وحدّثنا أبو الخطّاب ويونس أن بعض من يوثق بعريّته من العرب يقول: هدا رامي وعازي وعمي، أظهروا في الوقف حيث صارت في موضع غير تنوين». ٤ / ١٨٣.

(٤) إثبات الياء أكثر وأجود فيما كان فيه ألف ولام. وفي حالة النصب فليس فيه إلا إثبات الياء. وأمّا في المنادى فالوجه إثبات الياء، هذا قول الخليل واختار يونس في البداء حذف الياء، فنقول: يا قاضٍ، وقد قرئ سيبويه قوله. انظر الكتب ٤ / ١٨٤، وابن يعيش ٩ / ٧٥.

(٥) مُرِيٍّ: اسم فاعل من «أرى يري». قال سيبويه: «كرهوا أن يخلّوا بالحرف فيجمعوا عليه دهاء الهمزة والياء، فصار عوضاً». ٤ / ١٨٤.

(٦) ألف المقصور نسفط في الوصل، فإذا وقعت عادت وكان الوقف عليها. هذا في الاسم المتصرّف. وأمّا في الاسم غير المتصرّف فألفه ثالثة، وهي الألف الأصيلة التي كانت في الوصل.

بالياء<sup>(١)</sup>، وبعض طييء: حُبَلَوْ بِالْوَاوِ<sup>(٢)</sup>. ومنهم مَنْ سَوَّى فِي الْقَلْبِ بَيْنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ. وزعم الخليل<sup>(٣)</sup> أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقْلِبُهَا هَمْزَةً، فيقول: هَذِهِ حُبْلًا ورَأَيْتُ حُبْلًا، وَهُوَ يَضْرِبُهَا. وألف عصا في النصب هي المبدلة من التنوين، وفي الرفع والجر هي المتقلبة عند سيبويه<sup>(٤)</sup>، وعدد المارني هي المبدلة في الأحوال الثلاث<sup>(٥)</sup>.

فصل: والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لامه بإثبات أواخره، نحو: يَغْزُو وَيَرْمِي وَيَخْشَى، وعلى المجزوم والموقوف منه<sup>(٦)</sup> بإلحاق الهاء<sup>(٧)</sup>، نحو: لَمْ يَغْزُ وَلَمْ يَرْمِ وَلَمْ يَخْشَ، وَغَزُوً وَارْمِ وَأَخْشَ، وبغير هاء، نحو: لَمْ يَغْزُ وَلَمْ يَرْمِ وَغَزُ وَارْمِ، إِلَّا مَا أَفْضَى بِهِ تَرْكُ الْهَاءِ إِلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ فَإِنَّهُ يَجِبُ الْإِلْحَاقُ، نحو: قَهْ وَرِهْ<sup>(٨)</sup>.

فصل: وكلّ واو أو ياء لا تُحذف، تحذف في العواصل والقوافي، كقوله تعالى: ﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى﴾ [الرعد: ١]، ﴿وَيَوْمَ التَّنَادِ﴾ [غافر: ٣٢]، ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَنْزَلُ﴾ [الفجر: ٤]. وقال<sup>(٩)</sup> زهير<sup>(١٠)</sup>:

(١) جاءوا بالياء بدل الألف، لأنها تشبهها في سعة المخرج.

(٢) لأن الواو أبين من الياء كما يقول سيبويه ٤ / ١٨١.

(٣) انظر سيبويه ٤ / ١٧٦.

(٤) ورغم بعضهم أن مذهب سيبويه أنها لام الكلمة في الأحوال كلها. قال السيرامي. وهو المفهوم من كلامه، وهو: «وَأَمَّا الْأَلْفَاتُ الَّتِي تَدْهَبُ فِي الْوَصْلِ فَإِنَّهَا لَا تُحذف فِي الْوَقْفِ». انظر الكتاب ٤ / ١٨٧، وابن يعيش ٩ / ٧٦، وشرح الشافعية ٢ / ٢٨٣.

(٥) وقوله: هذا لا يخلو من ضعف؛ لأنه قد جاء عن العرب أنهم أمالوا «فتى»، ولو كانت بدلاً من التنوين لما ساءت فيها الإمالة، إذ لا سبب لها. ابن يعيش ٩ / ٧٧.

(٦) وهو فعل الأمر.

(٧) وهي هاء السكت.

(٨) في فعل أمر من «وقى». ر: فعل أمر من «ورى»، تقول: ورى الزند، أي: خرجت ناره.

(٩) في ط: وفول.

(١٠) ديوانه ٤٤، والكتاب ٤ / ١٨٥، وسر الصناعة ٢ / ٤٧١، وشرح الشافعية ٢ / ٣٠٢. الشاهد فيه قوله: يَفْزُ، أصله: يفري، حذف الياء وسكنت لراء للوقف. والإثبات أكثر لأنه فعل لا يدخله التنوين. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدده. وأراك تعري ما خلقت. تفري: تقطع.

وبعضُ القومِ يخلُقُ ثم لا يَفْرُ

وَأُشْدَ سَيُوبِهِ<sup>(١)</sup>:

لا يُتَبَدِّلُ اللهُ إِخْوَاناً تَرَكْتُهُمْ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْتِ<sup>(٢)</sup> مَا صَنَعَ  
أَيُّ: صَنَعُوا.

فصل: وتاء التانيث في الاسم المفرد تُقْلِبُ هاء<sup>(٣)</sup> في الوقف، نحو: غرفة وظلمة. ومن العرب من يقف عليها تاء<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ

و «هيهات» إِنْ جُعِلَ مَفْرُداً وَقَفَ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ وَإِلَّا فَبِالتَّاءِ<sup>(٦)</sup>. ومثله في احتمال الوجهين:  
استأصَلَ اللهُ عِرْقَاتِهِمْ وَعِرْقَاتِهِمْ<sup>(٧)</sup>.

= خلق: قَدَّر. ومعناه. إذا قَدَّرْتَ لأمر ما أمصيته، وبعض الناس يَقْدِّرُ له ثم تثنيه هَمَتَه عن إمصائه وتنفيذه. البيت من البحر الكامل، فيكون آخر الشطر الأول (يَفْ)، و(ضُ) أول الشطر الثاني.

(١) البيت لابن مقبل، واسمه تميم وهو في ديوانه ١٦٨، والكتاب ٤ / ٢١١، وشرح الشافية ٢ / ٣٠٦. والشاهد فيه واضح وكذلك معناه.

(٢) في أ، ب: الأَمْس. والصواب ما أثبتناه، كما في المصدر التي ورد فيها.

(٣) ما لم تكن متصلة بحرف، نحو: ثُمْتُ، أو فعل، نحو: قامت، أو اسم وقبلها ساكن صحيح، نحو: أُنْتُ. وحاز يُقَدِّه وإبدالها إِنْ كَانَ قبلها حركة، نحو: شجرة، أو ساكن معتل، نحو: صلاة.

(٤) وهي لغة فاشية حكاها أبو الخطاب، ومن ذلك قولهم: وعليه السلام والرحمت. ابن يعيش ٩ / ٨١.

(٥) اختلف في قائل هذا الرجز. فقد نُسِبَ لسُورِ الذَّنْبِ كما في اللسان (حذف). ونسب لبعض الطائيين كما في شرح شواهد الإيضاح ٣٨٦. ونسب بعضهم لأبي النجم. ولم ينسب في الخصائص ١ / ٣١٤. وشرح الشافية ٢ / ٢٧٧. وقبله: داراً لسلمي بعد حول قد عَفْتُ. والشاهد فيه قوله: الحَجَفَتِ: حيث وقف على تاء التانيث ولم يقلبها هاء. الجوز: الوسط: التيهاء: المفازة التي يتبها فيها السالك. الحجفة: الترس.

(٦) هيهات فيه لغتان، فتح التاء وكسرها فمن فتح جعلها مفرداً، ووقف عليها بالهاء. ومن كسر جعلها جمعاً ووقف عليها بالتاء. وألفها في حالة الفتح يحتمل أن تكون مبدلة من الياء، والأصل: هَيْهَيْة. ويجوز أن تكون زائدة. ابن يعيش ٩ / ٨١.

(٧) مَنْ فَتَحَ التَّاءَ جَعَلَهُ مَفْرُداً، وَوَقَفَ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ، وَأَلْفَهُ لِلْإِلْحَاقِ. ومن كسرها جعله جمعاً، ووقف =

فصل : وقد يُجرى الوصل مجرى الوقف ، منه قوله <sup>(١)</sup> :

مثل الحريق وافق القَصْبَا

ولا يختص بحال الضرورة ، يقولون <sup>(٢)</sup> : ثلاثة أربعة <sup>(٣)</sup> . وفي التنزيل : ﴿لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ <sup>(٤)</sup> [الكهف : ٣٨] .

فصل : وتقول في الوقف على غير المتمكنة <sup>(٥)</sup> : أنا بالآلف <sup>(٦)</sup> ، وأنة بالهاء <sup>(٧)</sup> . وهو بالإسكان وهو بالحق الهاء <sup>(٨)</sup> ، وههنا وههنا <sup>(٩)</sup> ، وهؤلا وهؤلاء إذا قُصر <sup>(١٠)</sup> ،

عليه بالتاء ، وألفه ليست للإلحاق ، وإنما هي المصاحبة لتاء جمع المؤنث ، كأنه جمع عرق . الذي يجمع أيضاً جمع تكسير ، يقال : عروق . انظر شرح الشافية ٢ / ٢٩٢ ، وابن يعيش ٩ / ٨١ .

(١) الرجر لرؤية . وهو في ملحقات ديوانه ١٦٩ ، وشرح الشافية ٢ / ٣٢٠ ، ولم ينسب في الخزانة ٦ / ١٣٨ ، وابن يعيش ٩ / ٨٢ . والشاهد فيه قوله : القَصْبَا ، حيث ضعف آخره للوقف ثم حركه . وأصله : القَصْب ، والآلف للإطلاق .

(٢) في ط : تقول .

(٣) قال ابن يعيش : «من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد : ثلاثهيرة ، فأبدل من التاء هاء في الوقف ثم ألقى حركة الهمزة على الهاء وحدها على حد القراءة في قوله تعالى : ﴿قد أفلح المؤمنون﴾ ، وذلك إنما يكون في الوصل » . ٩ / ٨٢ .

(٤) فراءه ابن عمر بإثبات الآلف . والأصل : أنا ، أُلقيت حركة الهمزة على نون «لكن» ثم حذفت الهمزة وأدغمت النون . والقياس حذف الآلف من «أنا» في الوصل ، ولكن أُجري فيه الوصل مجرى الوقف . انظر البحر المحيط ٧ / ١٧٨ ، وابن يعيش ٩ / ٨٣ .

(٥) غير المتمكن : هو المبني .

(٦) فإذا وصلت سقطت الآلف . وحكى بعضهم أنَّ من العرب من يثبت هذه الآلف في الوصل . انظر ابن يعيش ٩ / ٨٣ ، وسيبويه ٤ / ١٨١ .

(٧) وقعت الهاء موقع الآلف .

(٨) وهذا هو الأكثر ، لبيان حركة الواو .

(٩) قال سيبويه : «وقد لحقت هذه الهاءات بعد الآلف في الوقف ؛ لأن الآلف خفية ، فأرادوا البيان » . ٤ / ١٦٥ .

(١٠) أما سَمٌ مَدَّ وهمز فإنه يقف بالسكون على الهمزة .



وأكرمته وكرمته<sup>(١)</sup>، وغلّامي وضرتني وعلّامي وضرتني بالإسكان وإلحاق الهاء فيمن حرّك في الوصل، وغلّام وضربت فيمن أسكن في الوصل. وفي قراءة أبي عمرو: ﴿ربي أكرم من﴾ [الفجر: ١٥] و﴿أهنا﴾ [الفجر: ١٦]، وقد الأعشى<sup>(٢)</sup>:

وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنُ

وضربكم وضربهم وعلّيتهم وبهم ومه وضربته، بالإسكان فيمن ألحق وصلأ أو حرّك<sup>(٣)</sup>. وهذه فيمن قال: هَذِهِ أُمُّ اللَّهِ<sup>(٤)</sup>. وَحَتَّامٌ وَفِيمَ وَحَتَّامَةٌ وَفِيمَةً، بالإسكان والهاء<sup>(٥)</sup>. وَمَجِيءٌ مَثَلُ مَةٍ فِي: مَجِيءٌ مَ جِئْتُ، وَمَثَلُ مَ أَنْتَ، بالهاء لا غير<sup>(٦)</sup>.

فصل: والنون الخفيفة تُبدل ألفاً عند الوقف، تقول في قوله تعالى: ﴿لَنَسْفَعَنَ

(١) أي: أَنْ كَاف الضمير في نحو ما مثّل به المؤلف يحور فيها الوقف بالسكون، ويجوز الوقف بالهاء.

(٢) ديوانه ٢٠٧، والكتاب ٤ / ١٨٧، والمحاسب ١ / ٣٤٩. الشاهد فيه قوله. أنكرن. حيث حذف ياء المتكلم والكسرة التي قبلها لأجل الوقف، والأصل: أنكرني. الشانيء: المبغض. الكاسف: العابس.

(٣) أي: فيمن ألحق الواو في ميم الجمع أو ياء في الوصل. قال الرضي: «فمن لم يلحق الصلة في ميم الجمع وصلأ فلا كلام في الوقف عليها بالإسكان، ومن ألحقها وصلأ أوجب حذفها في الوقف أيضاً». شرح الشافية ٢ / ٣٠٩. والأصل أن يلحق الميم الواو نحو ضربكمو وضربهمو، والياء نحو: بهي، وإما حذفوا لصرب من التخفيف لكثرة الاستعمال. انظر ابن يعيش ٩ / ٨٦.

(٤) قوله: هَذِهِ، أي: تَبْقَى عَلَى سكونها كميم الجمع، فلا يؤتى بالصلة، وهو الأصل، ولكنه قليل الاستعمال. تقول: هَذِهِ، وصلأ ووفقاً. شرح الشافية ٢ / ٣٠٩. وقوله: هَذِهِ، كُسِرَت الهاء ووصلت بالياء لأنها في اسم غير متمكن منهم، فشَبَّهَتْ بِهَاءِ الإِضْمَارِ الَّذِي قَبْلَهُ كَسْرَةً. ابن يعيش ٩ / ٨٧.

(٥) أي: هاء السكت، فيقع الوقف عليها، وتسلم الفتحة قبلها.

(٦) حذفت الألف من «ما» مع هذه الأسماء كما حذفت مع حروف الجر، فإذا وَقَفَ عَلَى «ما» فبالهاء لا غير. وعَلَّ ذلك أَنَّ «ما» بعد حذف الألف صار على حرف واحد، فكَرِهُوا ذَلِكَ وَأَلْحَقُوا الهاءَ لِيَقَعَ السَّكْتُ عَلَيْهَا. وقد سقطت من أ: ومجيء مة.

بالنافية ﴿[العلق: ١٥]: لنسفعا، قال الأعشى<sup>(١)</sup>:

ولا تعبدِ الشيطانَ واللّهَ فاعبدا

وتقول في «هل تضرِبُنَّ يا قوم»: هل تضرِبُون؟ بإعادة واو الجمع<sup>(٢)</sup>.

## ومن أصناف المشترك

### القسم

يشترك فيه الاسم والفعل. وهو جملة فعلية أو اسمية تُؤكّد بها جملة موحية أو منفية، نحو قولك: حلفت بالله، وأقسمت، وأليت، وعلم الله، ويعلم الله، ولعمرُك، ولعمرُ أبيك، ولعمرُ الله<sup>(٣)</sup>، ويميرُ الله، وأيمنُ الله وأيمُ الله<sup>(٤)</sup>، وأمانةُ الله، وعليّ عهدُ الله لأفعلنَّ أو لا أفعلُ. ومن شأن الجملتين أن تتنزّلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء<sup>(٥)</sup>. ويجوز حذف الثانية هاهنا عند الدلالة جواز ذلك

(١) ديوانه ٤٦، والكتاب ٣ / ٥١٠، وسرّ الصاعقة ٢ / ٦٧٨، والأزھية ٢٧٥. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: فَإِنَّكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبُهَا والشاهد منه واضح. وهو من قصيدة في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام.

(٢) عادت واو الجماعة لأن السكن من بعدها، وهي نون التوكيد، قد زال. وعادت علامة الرفع التي هي النون؛ لأنها كانت قد سقطت لبناء الفعل عند اتصاله نون التوكيد، فما زال موجب البناء عاد الإعراب. ابن يعيش ٩ / ٩٠.

(٣) ولعمر الله: سقطت من أ.

(٤) أيمن. اسم مفرد، موضوع للقسم، مأخوذ من اليمن، وهمزته وصل. ومذهب الكوفيين أن همزته قطع، وهو جمع بمين. وأما أيمُ فلغة هي أيمن، نقلت عن تميم. ورعم يوس أن ألهه موصولة انظر المساعد ٢ / ٣١١، وابن يعيش ٩ / ٩٢، وسيبويه ٣ / ٥٠٣، وشرح التسهيل ٣ / ٢٠٤، والإنصاف ١ / ٤٠٤.

(٥) أي: أن جملة القسم وحواله وإن كانتا جملتين إلا أنهما كالجملة الواحدة لأنه قد أكد إحداهما بالأخرى. فارتباطهما مع بعضهما البعض كجملتي الشرط وحوابه.

ثُمَّ<sup>(١)</sup>. فالجملة المؤكِّدُ بها هي القسم والمؤكِّدة هي المقسمُ عليها، والاسم الذي يُلصق به القسم ليعظَّم به ويفحَّم هو المقسم به.

فصل: ولكثرة القسم في كلامهم أكثروا التصرّف فيه، وتوخّوا ضروراً من التخفيف. من ذلك: حذف الفعل في «بالله»، والخبر في «لعمرك» وأخواته، والمعنى: لعمرك ما أقسم به، ونون أيمن» وهمزته في الدَّرَج<sup>(٢)</sup>، ونون «مِنْ» و «مُنْ»<sup>(٣)</sup>، وحرف القسم في «الله» و «الله» بغير عوض<sup>(٤)</sup>، وبِعوضٍ في «ها الله» و «آله» و «أفأله»؟ والإبدالُ عنه تاء في «تالله»<sup>(٥)</sup>. وإيثار الفتحة على الضمة التي هي أعرف في العُمُر.

فصل: ويُتلَقَّى القسم بثلاثة أشياء: باللام وبِإِنْ وبحرف النفي، كقولك: بالله لأفعلن، وإنك لذهاب، وما فعلتُ ولا أفعل. وقد حُذِفَ حرف النفي في قول الشاعر<sup>(٦)</sup>:

تالله يبقى على الأيام مُبْتَقِلٌ

فصل: وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة

- (١) فكما أنه يجوز حذف جواب الشرط للدلالة عليه، كذلك يجوز حذف الحملة الثانية من القسم للدلالة عليها، نحو: هلكت والله، أي: والله لقد هلكت.
- (٢) لأنها همزة وصل.
- (٣) وحكى الكسائي والأخفش: مُ الله، وحكى الهروي: مُ الله. وقيل: إن «مُ الله» أصلها أيمُ الله. المساعد ٢ / ٣١١، ٣١٢.
- (٤) التقدير في الأول: والله. والتقدير في الثاني: أحلف بيمين الله، حذفت الباء فوصل فعل القسم إليه بنفسه، ثم حُذِفَ الفعل فبقي مصوباً. انظر شرح أسهل ٣ / ١٩٩، والمساعد ٢ / ٣٠٦.
- (٥) التاء بدل من الواو.
- (٦) البيت لأبي ذؤيب الهذلي وهو في شرح شواهد الإيضاح ٢٣٧، وشرح أشعار الهذليين ١ / ٥٦، والتخمير ٤ / ٢٥٢، واللسان (كور) والشهد فيه: حذف حرف النفي من جواب القسم، أي: تالله لا يبقى. وما ذكره المؤلف صدر الشهد، وعجزه: جَوْنُ السَّراءِ رَباعٍ سِنَّه عَرْدُ. المستقل: الحمار الوحشي الذي يرعى القل. جون السَّراءِ: أسود الظهر. رباعٌ سِنَّه، أي: له أربع سنين. والغرد: المضطرب.

أحرف: الواو والتاء، وحرفين من حروف الجرّ وهما: اللام ومن، في قولك: لِلَّهِ لَا يُؤَخَّرُ الْأَجَلَ، وَمِنْ رَبِّي لِأَفْعَلَنْ؛ رُؤُومًا للاختصاص. وفي التاء واللام معنى التعجب. وربما جاءت التاء في غير التعجب، واللام لا تجيء إلا فيه. وأنشد سيبويه لعبد مناة الهذلي<sup>(١)</sup>:

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ      بِمُشْمَخَرِّ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ  
وَتُضَمُّ مِيمٌ «مِنْ» فَيَقَالُ: مَنْ رَبِّي إِنَّكَ لِأَشْرُ. قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: «ولا تدخل الضمة في مَنْ إلا ههنا، كما لا تدخل الفتحة في لَدُنْ إلا مع غُدُوَّةٍ». ولا تدخل إلا على ربِّي كما لا تدخل التاء إلا على اسم الله وحده، وكما لا تدخل أَيُّمُنْ إلا على اسم الله والكعبة، وسمع الأخفش: مِنْ اللَّهِ، وترَيِّي. وإذا حُدِفَتْ نونها فهي كالتاء<sup>(٣)</sup>، تقول: مِ اللَّهِ وَمِ اللَّهِ، كما تقول: تالله. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَزْعَمُ أَنَّهَا مِنْ أَيُّمُنْ<sup>(٤)</sup>.

فصل: والباء لأصلاتها تستبدُّ عن غيرها بثلاثة أشياء: بالدخول على المضمر، كقولك: بِهِ لِأَعْبَدَنَّهُ، وَيَكْ لِأُزَوِّرَنَّ بَيْتَكَ، وقول<sup>(٥)</sup>:

(١) اختلف في قائل هذا البيت. فهو في الكتاب لأمية بن أبي عائذ ٣ / ٤٩٧، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح شواهد الإيضاح ٣٠٤، واللسان (حيد). ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ٥٤٤، والخزاعة ٥ / ١٧٨، واللسان (ظين). ونسب أيضاً للفضل بن عدس، ولأبي زبيد الطائي. والشاهد فيه: لله، حيث جاءت اللام للقسمة وأفادت التعجب الحيد: العُقْدُ في قرون الوعل. المشمخر: الجبل العالي. الأس: الريحان. الظيان: باسمين البر يريد أن الوعل في حصب، ولكن لا يبقى على حاله، بل لا بد أن يغير حاله. وقوله: يبقى، أي: لا يبقى، فحذف حرف النفي. ولم ينسب أحد هذا البيت لعبد مناة الهذلي إلا المؤلف.

(٢) الكتاب ٣ / ٤٩٩.

(٣) وذلك باختصاصها بلفظ الحلالة «الله»

(٤) وفي هذه الحالة تكون اسماً، وليست حرف جرّ. رصف المباني ٣٩١.

(٥) البيت بتمامه:

أَلَا تَادَتْ أُمَامَةً بَارْتَحَالَ      لِتَحْزَنِي فَلَا يَكُ مَا أَبَالِي  
وقائله غُوَّةُ بْنُ سُلَمَى بْنِ ربيعة الضبي، شاعر جاهلي. البيت منسوب له في الحماسة ١ / ٤١٥، وشرحها للمرزوقي ٢ / ١٠٠١، واللسان (با). ولم ينسب في الخصائص ٢ / ١٩، وسرّ الصناعة ١ / ١٠٤. والشاهد فيه: بِكَ، حيث دخلت باء القسم على الضمير.

## فلا بك ما أبالي

ويظهر الفعل معها، كقولك: حلفت بالله، وبالحلف على الرجل على سبيل الاستعطاف، كقولك: بالله لما زرتني، وبحياتك أخبرني، وقال ابن هرمة<sup>(١)</sup>:  
بالله ربك إن دخلت فقل له      هذا ابرُ هرمة واقفاً بالباب  
وقال<sup>(٢)</sup>:

بدينك هل ضمنت إليك نعي

فصل: وتحذف الباء فيتصب المقسمُ به بالفعل المضمر، قال<sup>(٣)</sup>:

ألا رُبَّ مَنْ قلبي له الله ناصح

وقال<sup>(٤)</sup>:

- 
- (١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هرمة، من شعراء الدولتين، الأموية والعباسية، توفي سنة ١٥٠هـ. والبيت في ديوانه ٧٠، ورصف المباني ٢٢٤، والخزانة ١٠ / ٤٨. والشاهد فيه: بالله، حيث جاء القسم للاستعطاف، كأنه قال: بحق نعمة الله عليك إن دخلت فقل له.
- (٢) البيت لمجنون لبني قيس بن المذوح. وهو في ديوانه ١٩٩، والمغني ٧٦١، والخزانة ١٠ / ٤٧. وفي جميعها رواية «ليلي». وإنما روى «نعمي» المؤلف، وتبعه حذمة كتابه كابن يعيش في شرح المفصل ٩ / ١٠٢، والخوارزمي في التخمير ٤ / ٢٥٨، والمراغي في المسخل ٢ / ١٣٢٨. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: قبيل الصبح أو قبلت فاها. والشاهد فيه كسابقه.
- (٣) قائله ذو الرمة. وهو في ملحقات ديوانه ٣ / ١٨٦١، والكتاب ٣ / ٤٩٨، والتخمير ٤ / ٢٥٨، وابن يعيش ٩ / ١٠٣. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد وعجزه. ومن قلبه لي في الظاء السوانح. والشاهد فيه: الله، حيث حذف حرف القسم، وهو الباء، وبصب لفظ الجلالة بالفعل المقدر. السانح: ما أخذ عن يمين الرامي فلم يستطع رميه حتى ينحرف له فيتشام به. والشاعر حمله من التشاؤم لمخالفة قلب محبوبته وهواها لقلبه وهواه.
- (٤) البيت لامرئ القيس. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي. وقد مر هذا الشاهد في قسم الأفعال - الأفعال الناقصة (ص ٢٦٨) برواية: فقلت لها والله أرح قاعدا. والشاهد فيه: يمين الله، حيث نصب بفعل مضمّر. والأصل: أحلف يمين الله، حذف الباء، فوصل فعل القسم إليه نفسه، ثم حذف فعل القسم فظن مصوباً.

## فقلت يمين الله أبرحُ قاعدا

وقال<sup>(١)</sup>:

إذا ما الخبرُ تأدّمهُ بلحمٍ فذاك أمانةُ الله الثريدُ  
وقد روي رفعُ اليمين والأمانة على الابتداء محذوفين الخبر<sup>(٢)</sup>. وتضمّرُ كما تضمّرُ اللامُ  
في: لاِه أبوك<sup>(٣)</sup>.

فصل: وتُحذف الواوُ ويُعوّض عنها حرف التنبيه في قولهم: لاها الله ذا<sup>(٤)</sup>،  
وهمزة الاستفهام في «الله»، وقطع همزة الوصل في «أالله»<sup>(٥)</sup>. وفي «لاها الله ذا»  
لغتان: حذفُ ألف ها وإثباتها<sup>(٦)</sup>. وفيه قولان، أحدهما: قول الخليل أنّ ذا مُقسّم  
عليه<sup>(٧)</sup>، وتقديره: لا والله للامرُ ذا، فحذف الأمر لكثرة الاستعمال؛ ولذلك لم يجر  
أن يُقاس عليه، فيقال: ها الله أخوك، على تقدير: ها الله لهذا أخوك. والثاني وهو  
قول الأخفش أنه من جملة القسم توكيد له، كأنه قال: ذا قسمي. قال: والدليل عليه  
أنهم يقولون: لاها الله ذا لقد كان كذا، فيحيثون بالمقسّم عليه بعده.

فصل: والواو الأولى في نحو: «والليل إذا يغشى» [الليل: ١] للقسم، وما  
بعدها للعطف، كما تقول: باللهِ فالله، وبحياتك ثم حياتك لأفعلن.

(١) لا يعرف قائله. وهو في الكتاب ٣ / ٦١، والأصول ١ / ٤٣٣، وكشف المشكل ١ / ٥٧٦.  
والتهذيب الوسيط ٢٨٣، واللسان (أدم). قال سيبويه: «ويقال: وضعه النحويون». والشاهد  
فيه: أمانة، حيث نصب بفعل مضمر.

(٢) وتقديره. عليّ، أو قسمي. هذا في الأول. وأمّا في الثاني فالتقدير: لازمة لي.

(٣) أي: تضمّر بهاء القسم كما تضمّر اللام في «لاِه أبوك». وأصله: لله، حذف لام الجزر ولاَم  
التعريف وبقيت اللام الأصلية، هذا مذهب سيبويه. ومذهب المبرد أن الباقية هي لام الجزر. ابن  
يعيش ٩ / ١٠٥.

(٤) أي: لا والله. حذفوا الواو وعوضوا عنها هاء التنبيه. انظر سيبويه ٣ / ٤٩٩.

(٥) قال سيبويه: «وقد تعاقب ألف اللام حرف القسم كما عاقبته ألف الاستفهام وها». ٣ / ٥٠٠.

(٦) سيبويه ٣ / ٤٩٩.

(٧) قال سيبويه: «وأمّا قولهم: ذا، فزعم الخليل أنه المحطوف عليه، كأنه قال: إي والله للامرُ هذا،  
فحذف الأمر لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم». ٣ / ٤٩٩.

## ومن أصناف المشترك تخفيف

### الهمزة

تشارك فيه الأضرب الثلاثة<sup>(١)</sup>. ولا تُخَفَّفُ الهمزة<sup>(٢)</sup> إلا إذا تقدّمتها شيء، فإن لم يتقدّمتها، نحو قولك ابتداءً: أب، أم، إبل؛ فالتحقيق ليس إلا. وفي تخفيفها ثلاثة أوجه: الإبدال والحذف وأن تُحْمَلَ بينَ بين، أي: بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها<sup>(٣)</sup>. ولا نخلو إمّا أن تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذي منه حركة ما قبلها، كقولك: رأسٌ وقرأتُ وإلى الهداتنا وبيّرٌ وجئتُ والذيتيمَنَ ولؤمٌ وسؤتُ ويقولونَ<sup>(٤)</sup>. وإمّا أن تقع متحركة ساكناً ما قبلها، فيُنْظَرُ إلى الساكن، فإن كان حرف ليس نظراً، فإن كان ياءً أو واواً مدتين زائدتين أو ما يشبه المدة كياء التصغير قُلبت إليه وأدغم فيها، كقولك: حَطِيَّةٌ ومَقْرُوءَةٌ وأُفَيْسٌ<sup>(٥)</sup>، وقد التزم ذلك في نبيٍّ وبريّة<sup>(٦)</sup>. وإن

(١) الأسماء والأفعال والحروف.

(٢) تخفيفها لغة الحجازيين، وتحقيقها لغة تميم وقيس.

(٣) الإبدال: أن تزال نبرتها، فحينئذٍ تليق، فتصير إلى الألف والواو والياء، حسب حركتها وحركة ما قبلها. والحذف: إسقاطها من اللفظ. وحملها بين بين: أي. بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها، فإذا كانت مفتوحة تجعلها بين الهمزة والألف، وإذا كانت مصمومة بين الهمزة والواو، وإذا كانت مكسورة بين الياء والهمزة ابن يعيش ٩ / ١٠٧.

(٤) أصل هذه الكلمات قبل إبدال الهمزة. رأس، قرأت، إلى الهدى اثنا، بئر، جئت، الذي أوتمن، لؤم، سؤت، يقول انذُر. قال تعالى: ﴿فَلَوْذَ الَّذِي أَوْتَمَنَ﴾ البقرة: ٢٨٣. وقرأ ابن محيصن وورش بإبدال الهمزة ياء، أي: الذيتيمَنَ البحر المحيط ٢ / ٧٤٥ وقال تعالى: ﴿لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى اثْنًا﴾ الأنعام: ٧١. وقال تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْتِنِي﴾ التوبة: ٤٩. وقرأ ورش بتخفيف الهمزة وإبدالها واواً لصمة ما قبلها، أي: ويقولونَ. البحر المحيط ٥ / ٤٢١.

(٥) الأصل: حطية ومقروءة وأفيس نصير أفوس الذي هو جمع فأس، جمع قلة.

(٦) لكثرة الاستعمال، بحيث صار الأصل مهجوراً. والأصل: نبي، وبرية. انظر ابن يعيش ٩ / ١٠٩، وسيبويه ٣ / ٥٥٥، قال: «وليس كل شيء نحوهما يفعل به ذا، إنما يؤخذ بالسمع».

كَانَ أَلْفًا جُعِلَتْ بَيْنَ بَيْنَ، كَقَوْلِكَ: سَاءَلَ وَتَسَاوَلُ وَفَائِلٌ<sup>(١)</sup>. وَإِنْ كَانَ حَرْفًا صَحِيحًا أَوْ  
وَاوًا أَوْ يَاءً أَصْلِيَّتَيْنِ أَوْ مُزِيدَتَيْنِ لِمَعْنَى أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ حَرَكَتَهَا وَحُدِفَتْ، كَقَوْلِكَ: مَسَلَةٌ  
وَالخَبُّ وَمَنْ بَوَكَ؟ وَمِنْ بِلْكَ وَجَيْلٌ وَحَوْنَةٌ وَأَبُوثُوبٌ وَذَوْمِرِهِمْ وَاتَّبَعِي مُرَّهُ  
وَقَاضُوبِيكَ<sup>(٢)</sup>. وَقَدْ التَزَمَ ذَلِكَ فِي بَابِ: يَرَى وَأَرَى يُرَى<sup>(٣)</sup>. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: الْمَرَأَةُ  
وَالْكِمَاءُ، فَيَقْبِهَا أَلْفًا، وَلَيْسَ بِمَطْرَدٍ<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ رَأَى الْكُوفِيُّونَ مَطْرَدًا. وَإِنَّمَا أَنْ تَقَعَ مَتَحَرِّكَةً  
مَتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا فَتُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ، كَقَوْلِكَ: سَأَلَ وَلَوْمْ وَسُئِلَ، إِلَّا إِذَا انْفَتَحَتْ وَانْكَسَرَ مَا  
قَبْلَهَا أَوْ انْضَمَّ فَتُقَلَّبُ يَاءً أَوْ وَاوًا مُحَضَّةً، كَقَوْلِكَ: مِيرٌ وَجُونٌ<sup>(٥)</sup>. وَالْأَخْفَشُ يَقْلِبُ  
الْمُضْمُومَةَ الْمَكْسُورَةَ مَا قَبْلَهَا يَاءً أَيْضًا، فَيَقُولُ: يَسْتَهْزِئُونَ. وَقَدْ تُبَدَّلُ مِنْهَا حُرُوفُ اللَّيْنِ  
فَيَقَالُ: مَنَسَاءُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٦)</sup>:

فَارْغِي فَرَاةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

وَقَالَ حَسَّانُ<sup>(٧)</sup>:

- (١) فَإِنْ كَانَتْ مَعْتَوِجَةً جَعَلْتُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلْفِ، وَإِنْ كَانَتْ مُضْمُومَةً جَعَلْتُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ.  
وَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً جَعَلْتُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ. وَقَدْ مَثَّلَ الْمُؤَلِّفُ لثَلَاثَةً.
- (٢) الْأَصْلُ فِي الْأَمْثَلِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُؤَلِّفُ: مَسَلَةٌ، وَالخَبُّ، وَمَنْ أَبَوَكَ؟ وَمِنْ إِبْلِكَ، وَجَيْالٍ،  
وَحَوْنَةٍ، وَأَبُو أَيُّوبَ، وَذَوِ أَمْرِهِمْ، وَاتَّبَعِي أَمْرَهُ، وَقَصُورِ أَيُّوبَ. الْحَبَّاءُ. كُلُّ مَا حُبِّيءٌ أَوْ كُلُّ مَا  
غَابَ. وَالْجَيْالُ: الضَّعْفُ. وَالْحَوَانَةُ: الْوَاسِعُ أَوْ الصَّخْمُ.
- (٣) الْأَصْلُ: يَرَأَى وَيُرْتَى وَأَرَأَى. وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَخْفِيفٌ غَيْرُ قِيَاسِيٍّ، وَهِيَ رَمٌ لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ. انْظُرْ  
ابْنَ يَعِيشَ ٩ / ١١٠، وَسَيَبُوه ٣ / ٥٤٦.
- (٤) قَالَ سَيَبُوه: «وَمِثْلُهُ قَلِيلٌ». ٣ / ٥٤٥.
- (٥) الْأَصْلُ: مِثْرٌ جَمْعُ مِثْرَةٍ وَجُونٌ: حَمْعُ جُونَةٍ. الْمِثْرَةُ: الْعِدَاوَةُ. وَالْجُونَةُ هِيَ الَّتِي يَقْدُ فِيهَا  
الطَّيْبُ وَيَحْرُزُ.
- (٦) دِيَوَانُهُ ٣٥٣، وَالْكِتَابُ ١ / ١٨٤، وَالْحَصَانُص ٣ / ٥٥٤، وَالْمَقْصَبُ ١ / ١٦٧. وَمَا ذَكَرَهُ  
لِلْمُؤَلِّفِ عَجَزُ الشَّاهِدِ، وَصَدْرُهُ وَمَصَّتْ بِمَسْمَةِ لِرُكْبِ عَشْتَةٍ. وَالشَّاهِدُ فِيهِ: هُنَاكَ، حَيْثُ  
أُبَدِّلُ الْهَمْزَةَ أَلْفًا، فَالْأَصْلُ: هُنَاكَ وَمِنْ حَقِّهَا أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ لِأَنَّهَا مَتَحَرِّكَةٌ. قَالَ سَيَبُوه  
«وَلَوْ جَعَلْتُهَا بَيْنَ بَيْنَ لَانْكَسَرَ الْبَيْتُ». الرُّكْبَانُ رُكْبُ الْبَرِيدِ، وَرَوِي. الْبَعَالُ. وَمُسْلَمَةٌ، هِيَ  
مُسْلَمَةٌ بِنْتُ عَبْدِ الْمَلِكِ. هَذَا فَرَادَةُ حَنٍّ وَلِي الْعَرُوقُ عَمْرُ بْنُ بَصِيرَةَ الْفَزَارِيِّ بَعْدَ عَزْلِ مُسْلَمَةَ.
- (٧) دِيَوَانُهُ ٣٤، وَالْكِتَابُ ٣ / ٤٦٨، وَالْمَقْصَبُ ١ / ١٦٧، وَالْمَمْتَعُ ١ / ٤٠٥. وَالشَّاهِدُ فِيهِ: =



سَأَلَتْ هَذِيلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً

وقال ابنه عبدالرحمن<sup>(١)</sup>:

يُسْجَجُ رَأْسُهُ بِالْمِهْرِ وَاجِي

قال سيبويه<sup>(٢)</sup>: «وليس ذا بقياس مُثْلِيَّةٌ»<sup>(٣)</sup>، وإنما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي يُبدل التاء من واوه، نحو: أَتَلَجَ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وقد حذفوا الهمزة في «كُلٌّ وَمُرٌّ وَخُدٌّ» حذفاً غير قياسي<sup>(٥)</sup>. ثم التزموه في اثنين دون الثالث<sup>(٦)</sup>، فلم يقولوا: أَوْخُدٌّ وَلَا أَوْكُلٌّ، وقال الله تعالى: ﴿وَأَمْرٌ أَهْلَكَ﴾ [طه: ١٣٢].

فصل: وإذا خُفِّتْ همزة الأُحمر على طريقها<sup>(٧)</sup>، فتحركت لأم التعريف أتجه لهم في ألف اللام طريقان: حذفها وهو القياس، وإبقاؤها لطروء الحركة<sup>(٨)</sup>، قالوا: لَحْمَرٌ وَالْحَمَرُ. ومثل لَحْمَرٍ ﴿عَادَا لَوْلَى﴾<sup>(٩)</sup> [النجم. ٥٠] في قراءة أبي عمرو.

سألت، حيث أبدلت الهمزة ألفاً للضرورة. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: ضَلَّتْ هَذِيلٌ بما قالت ولم تُصب. ويقان: إن هذيلاً سألت النبي عليه السلام أن يبيع لهم الزنا (١) ديوانه ١٨، والكتاب ٣ / ٥٥٥، والخصائص ٣ / ١٥٢، وسر الصناعة ٢ / ٧٣٩. والشاهد فيه: واجي. حيث أبدل الهمزة ياء للضرورة. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: وكنت أدل من وتد بقاء. وهو من قصيدة في هجاء عبدالرحمن بن الحكم بن أبي العاص. الفهر: الحجر ملء الكف. الواجي: الذي يسق. (٢) انكتاب ٣ / ٥٥٤.

(٣) مثلث: مطرد. وبعدها في الكتاب: نحو ما ذكرنا.

(٤) في الكتاب: أُنَلَجَتْ.

(٥) والأصل فيها: أَوْخُدٌّ، أَوْكُلٌّ، أَوْمَرٌ. حذفوا الهمزة التي هي الفاء تخفيفاً لاحتماع الهمزتين، ثم استغني عن همزة الوصل لروال الساكن وتحرك ما يتدأ به، فحذفوها. ابن يعيش ٩ / ١١٥.

(٦) أي: في «خُدٌّ» و «كُلٌّ» دون «مُرٌّ»، لأنك تقول: مُرٌّ وأمرٌ، بالحذف وعدمه.

(٧) أي: بإلقاء حركتها على الساكن قبلها وهو اللام.

(٨) أي: حركة اللام. وهي في الأصل للهمزة.

(٩) الأصل: الأولى، خُفِّتْ الهمزة بأن أُلْقِيَتْ حركتها على اللام. ثم حذفت وأدغم التووين في اللام. البحر المحيط ١٠ / ٢٧.

وقولهم: مِنْ لَانَ، في: مِنْ الْآنَ. وَمَنْ قَالَ: أَلْخَمَرُ، قَالَ: مِنْ لَانَ، بتحريك النون<sup>(١)</sup>، كما قرئ: ﴿مِنْ لَوْصِرٍ﴾ [البقرة: ٢٦٧]، أو مِلَانٌ بحذفها، كما قيل: مِلْكَذِبٍ.

**فصل:** وإذا التقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية إلى حرف لين، كقولهم: آدَمُ وَأَيْمَةٌ وَأُوَيْدُمْ<sup>(٢)</sup>، ومنه: جاءَ وخطايا<sup>(٣)</sup>. وقد سمع أبو زيد من يقول: اللهم اغفر لي خطائتي، قال: همزها أبو السمع وردّاد ابن عمه، وهو شاذ<sup>(٤)</sup>. وفي القراءة الكوفية ﴿أئمة﴾<sup>(٥)</sup> [التوبة: ١٢]. وإذا التقتا في كلمتين جاز تحقيقهما، وتخفيف إحداهما بأن تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنٍ. والخليل يختار تخفيف الثانية<sup>(٦)</sup>، كقوله تعالى: ﴿فقد جاء أشراطها﴾

- 
- (١) نظراً لالتقاء الساكنين؛ لأنها أجريت مجرى الساكن ولم يعتد بحركتها. ابن يعيش ٩ / ١١٦.
- (٢) آدم: أصلها أَدَمُ، أبدلوا الهمزة الثانية ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها. وأئمة: أصلها أئمة، على وزن أفعلة. اجتمع في أوله همزتان، الأولى: همزة الجمع، والثانية: فاء الكلمة. وكاد القياس قلب الثانية ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها، ولكنه لمّا وقع بعدها ميمان وأرادوا الإدغام نقلوا حركة الميم الأولى وهي الكسرة إلى الهمزة وأدغموا الميمين، فصارت أئمة ثم أبدلوا الثانية باء لاجتماع همزتين في كلمة واحدة. وأويدم: تصغير آدم. انظر ابن يعيش ٩ / ١١٧.
- (٣) جاء: أصلها جايء، أعلت الياء بقلبها همزة كما هو قياس الفعل الأجوف الصحيح اللام، فصارت جائثا. ثم أبدلت الهمزة الثانية باء، ثم أعطيت الكلمة حكم (قاضي) من حذف الياء إذا كان متوئلاً غير منصوب؛ هذا مذهب سيبويه. ومذهب الخليل أن أصلها جايء أيضاً، ثم قلبت الهمزة في موضع الياء، لئلا يؤدي إلى إبدال الياء همزة. ووزنها عند سيبويه فاعل وعند الخليل مالم. انظر الكتاب ٣ / ٥٥٢، والمنصف ٢ / ٥٤، ومسائل خلافية ٦٤. وأمّا خطايا فأصلها خطايء، ثم قلبت الياء همزة فصارت خطائيء، ثم أبدلت الهمزة الثانية باء لأنها وقعت متطرفة بعد همزة فصارت خطائيء، ثم أبدلوا من الكسرة فحة ومن الياء ألفاً فصارت خطاء، فاجتمع شبه ثلاث ألغات؛ لأن الهمزة تشبه الألف، فأبدلت الهمزة بياء فصارت خطايا، ووزنها فعائل. هذا مذهب سيبويه، ومذهب الخليل أن أصلها أيضاً خطايء، لكن قلبت الهمزة في موضع الياء فصارت خطائيء، ثم فعل بها كما هو عند سيبويه، ووزنها فعائي وهذا هو مذهب الكوفيين. انظر الكتاب ٤ / ٥٥٣، والإصناف ٢ / ٨٠٥، والمنصف ٢ / ٥٢، ومسائل خلافية ٦٣.
- (٤) انظر المنصف ٢ / ٥٧. ولم يتيسر لي معرفة أبي السمع وردّاد ابن عمه.
- (٥) وهي قراءة عاصم وحزمة وابن عامر والكسائي. معاني القراءات ١ / ٤٤٧.
- (٦) وأبو عمرو يخار تخفيف الأولى قال سيبويه: «ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الآخرة، وهو قول أبي عمرو». ٣ / ٥٤٩.

[محمد: ١٨]. وأهل الحجاز يُخَفِّفُونَهَا معاً. ومن العرب من يُقَحِّمُ بينهما ألفاً، قال ذو الرُّمَّة<sup>(١)</sup>:

أَلَّتِ أُمُّ أَمِّ سَالِمٍ

وأنشد أبو زيد<sup>(٢)</sup>:

حُرِّقْ إِذَا مِ الصُّومِ بُدُوا فِكَاهَةً      تَفَكَّرَ آيَاتُهُ يَعُورُ أُمِّ قِرْدَا  
وهي في قراءة ابن عامر<sup>(٣)</sup>. ثم منهم من يحقق بعد إقحام الألف، ومنهم من يُخَفِّفُ.

فصل: وفي «قرأ آية» ثلاثة أوجه: أن تُقَلَّبَ الأولى ألفاً، وأن تُحذفَ الثانية وتُلقَى حركتها على الأولى<sup>(٤)</sup>، وأن تُجَعَلَ مَعَابِينَ بَيْنَ<sup>(٥)</sup>، وهي حجازية.

## ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين

تشتبك فيه الأضرب الثلاثة<sup>(٦)</sup>. ومتى التقيا في الدَّجَجِ<sup>(٧)</sup> على غير حدِّهما،

(١) البيت تمامه:

فِيَا ظَبِيَّةَ السَّوْعَسَاءِ بَيْنَ حُلَاجِلٍ      وَبَيْنَ النَّقِ أَنْسَبِ أُمِّ أَمِّ سَالِمٍ  
وقد مرَّ في باب «المبتدأ والخبر» ص ٥١. والشاهد فيه: أَلَّتِ، حيث أقحمت ألف بين الهمزتين، همزة الاستفهام وهمزة الضمير، وذلك كراهية اجتماع الهمزتين.

(٢) البيت لجمع بن عمرو الكلابي. وهو في شرح الشافية ٣ / ٦٤، وسرِّ الصناعة ٢ / ٧٢٢، والأزهية ٤٠، ورصف المباني ١١٩، ولم ينسب إلا في شرح شواهد الشافية ٣٤٩ وشاهد فيه: آيَاهُ، حيث أقحمت الألف بين الهمزتين. الحزق: القصير.

(٣) إشارة إلى قراءته في قوله تعالى: ﴿أَلْزَمَهُمْ أُمِّ لَمْ تَدْرِهِمْ﴾ البقرة: ٦، وقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ﴾ لأت يوسف: ٩٠. ففي الآية الأولى أقحمت ألفاً بين همزة الاستفهام وهمزة الفعل وفي الآية لثانية أقحمت ألفاً بين همزة الاستفهام وهمزة (إن).

(٤) فيقول اقْرَأْ آيَةَ

(٥) الهمزة لسكنة لا تجعل بين بين. فكلام المؤلف فيه وهم لكن لو قلب: قَرَأْ آيَةَ، جاز أن نجعلها بين بين، على لغة نحجاريين وغيرهم؛ لأنهما مفتوحتان. انظر ابن يعيش ٩ / ١٢٠.

(٦) الاسم والفعل والحرف.

(٧) قوله: في الدرج، حترز من الوقف؛ لأن الجمع بين ساكنين في الوقف جئتو، نحو: جاء زيد.

وحدّهما أن يكون الأول حرف لين والثاني مُدْعِماً في نحو: دَابَّةٌ وَخَوْيَصَّةٌ<sup>(١)</sup> وَتُمُوْدُ الثَّوْبُ<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَتَحَاوِنَا﴾ [البقرة: ١٣٩]، لم يخلُ أولهما من أن يكون مَدَّةٌ أو غير مَدَّةٍ، فإنَّ كان مَدَّةٌ حُذِفَ، كقولك: لم يَقُلْ ولم يَبِعْ ولم يَخَفْ<sup>(٣)</sup>، ونخَشَى القومَ ويَغْزُو الجيشُ ويرمِ الغرضُ<sup>(٤)</sup>، ولم يضرباً اليوم ولم يضربوا الآن ولم تضربي ابنك<sup>(٥)</sup>، إلا ما شذَّ من قولهم: آلحسَنُ عندك؟ وآيمنُ الله يمينك<sup>(٦)</sup>، وما حُكي من قولهم: حَلَقْنَا البطانَ<sup>(٧)</sup>. وإنَّ كان غير مَدَّةٍ فتحريكه في نحو، قولك: لم أُبِلْهُ<sup>(٨)</sup>. وأذهبِ أذهب، ومِنِ ابنتك<sup>(٩)</sup>، ومُدُّ اليوم، و﴿الْم . اللّهُ﴾<sup>(١٠)</sup> [آل عمران: ١، ٢]،

(١) خَوْيَصَّةٌ: تصغير خاصّة

(٢) أصلها: تَمَادَّ الرِّجْلَانِ الثَّوْبُ، ثم حُذِفَ الفاعل وبُني الفعل للمجهول.

(٣) الأصل: لم يَقُولْ ولم يَبِيعْ ولم يَخَافْ.

(٤) الأصل: ونَخَشَى القومَ ويَغْزُو الجيشَ ويرمِي الغرضَ، حذفت الألف في الأولى لسكونها وسكون لام المعرفة بعدها، وكذلك الواو والياء في الحملة الثانية والثالثة.

(٥) حذفت النون في كُلِّ منها للجزم، ثم دخل الساكن بعدها من كلمة أخرى، ونظراً لالتقاء الساكنين حذفت الألف والواو والياء.

(٦) فقد التقى ساكنان في هاتين العبارتين على غير حدّهما، وهذا شاذ. أمّا الساكنان في العبارة الأولى «آلحسَنُ عندك» فهما: الألف واللام. وأمّا في العبارة الثانية: وآيمنُ الله يمينك» فهما: الألف والياء.

(٧) القياس حذف الألف لالتقاء الساكنين. قال ابن يعيش: «وكأن الذي سَوَّغَ ذلك إرادة تفتيح الحادثة بتحقيق التثنية في اللفظ». شرح المفصل ٩ / ١٢٣. والبطان: الحزام الذي يُجْعَلُ تحت بطن البعير، وفيه حلقتان. إذا التقتا دلَّ على نهاية الهزال. وهو مثل يُضْرَبُ إذا وصل الأمر نهايته. انظر مجمع الأمثال ٢ / ١٨٦.

(٨) أصله: أبالي. حذفوا الياء للجزم فصارت «أبالٍ»، ثم حذفوا الحركة للجرم لأنهم لم يعتدوا بالياء المحذوفة لكثرة في كلامهم، فصارت اللام ساكنة، فالتقى ساكنان: الألف واللام، فحذفت الألف، فصار «لم أبَلْ»، ثم أدخلوا هاء السكت لتوهم الكسرة في اللام، فالتقى ساكنان، وهما: الهاء واللام، فكسرت اللام لالتقاء الساكنين. وهذا لا يحرك إلا بالكسر. ابن يعيش ٩ / ١٢٣.

(٩) كسروا الباء في المثال الأول لسكونها وسكون الدال بعدها، لأن همزة الوصل سقطت في الوصل وفي المثال الثاني كسروا النون لسكونها وسكون الباء بعدها.

(١٠) التقى ساكنان. وهما الميم واللام. وحُرِّكَ الأول بالفتح، والقياس أن يحرك بالكسر

﴿وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ٢٣٧]، وَاحْشُوا اللَّهَ، وَأَخْشِيَ الْقَوْمَ، وَمَصْطَفَى اللَّهِ، وَلَوْ اسْتَطَعْنَا. وَمِنْهُ<sup>(٢)</sup> قَوْلُكَ: الْأَسْمُ وَالْإِبْنُ وَالْإِنْطِلَاقُ وَالْإِسْتِغْفَارُ<sup>(٣)</sup>. أَوْ تَحْرِيكَ أَخِيهِ<sup>(٤)</sup> فِي نَحْوِ قَوْلِكَ: انْطَلَقَ وَلَمْ يَلِدْهُ وَيَتَّقْهُ<sup>(٥)</sup>، وَرُدَّ وَلَمْ يُرَدَّ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ<sup>(٦)</sup>. قُلْ<sup>(٧)</sup>:

وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

**فصل:** والأصل فيما حُرِّكَ مِنْهُمَا أَنْ يُحَرِّكَ بِالْكَسْرِ<sup>(٨)</sup>. وَالَّذِي حُرِّكَ بغيره فَلأمر، نَحْوُ ضَمِّهِمْ فِي نَحْوِ: ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجِي﴾ [يوسف: ٣١] وَ﴿عَذَابٌ أَرْكَضُ﴾ [ص: ٤١]، [٤٢] وَ﴿عَيُونٌ أَدْخَلُوها﴾ [الحجر: ٤٥، ٤٦] لِلْإِتْبَاعِ<sup>(٩)</sup>. وَفِي نَحْوِ: اخْشُوا اللَّهَ، لِلْفَصْلِ بَيْنَ رَاوِ الضَّمِيرِ وَرَاوِ لَوْ<sup>(١٠)</sup>. وَقَدْ كَسَرَهَا قَوْمٌ<sup>(١١)</sup> كَمَا ضَمَّ قَوْمٌ وَارَ «لَوْ» فِي «لَوْ» اسْتَطَعْنَا» تَشْبِيهًا بِهَا. وَقُرِئَ: «مَرِيئاً الَّذِي»<sup>(١٢)</sup> [ق: ٢٥، ٢٦] بِفَتْحِ النُّونِ هَرَبًا مِنْ

- (١) وَحُرِّكَتِ الْوَاوُ بِالضَّمِّ لِأَنَّهَا اسْمٌ وَلَقَبُهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا ابْنُ يَعِيشَ ٩ / ١٢٤، وَسَيُوبِيهِ ٤ / ١٥٥.
- (٢) أَيْ: وَمِمَّا حُرِّكَ الْأَوَّلُ فِيهِ لِلْسَّاكِنِ بَعْدَهُ بِالْكَسْرِ.
- (٣) السَّاكِنَاتُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: لَامُ التَّعْرِيفِ فِيهَا كُلُّهَا، وَالسِّينُ فِي الْأَوَّلِ وَالْبَاءُ فِي الثَّانِي وَالنُّونُ فِي الثَّالِثِ وَالسِّينُ فِي الرَّابِعِ.
- (٤) أَيْ: تَحْرِيكَ السَّاكِنِ الثَّانِي.
- (٥) تَسْكِينُ اللَّامِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَتَسْكِينُ الْقَافِ فِي الثَّالِثِ، جَاءَ تَشْبِيهًا بِالسَّاكِنِ فِي «كَتَفٍ».
- (٦) فَإِنَّهُمْ يَدْغُمُونَ هَذَا النُّونَ؛ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِالْمَعْرَبِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ. ابْنُ يَعِيشَ ٩ / ١٢٧.
- (٧) لِرَجُلٍ مِمَّنْ أَرَادَ السَّرَاةَ كَمَا فِي الْكِتَابِ ٢ / ٢٦٦، وَالْحِرَانَةُ ٢ / ٣٨١، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْإِيصَاحِ ٢٥٧. وَمَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ عَجَزَ الشَّاهِدَ، وَصَدْرُهُ: عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ. وَمَعْنَاهُ وَاصِحٌ. وَالشَّاهِدُ فِيهِ: يَلِدُهُ، حَيْثُ سَكَنَ اللَّامُ، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ، فَحُرِّكَ الثَّانِي بِالْفَتْحِ.
- (٨) لِأَنَّ الْكَسْرَةَ لَا يَتَوَهَّمُ أَنَّهَا إِعْرَابٌ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِعْرَابًا إِلَّا وَمَعَهَا التَّنْوِينُ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ مِنْ أَلْفٍ وَلامٍ أَوْ إِضَافَةٍ وَأَيْضًا لِأَنَّ الْكَسْرَ نَظِيرَ الْجَرَمِ، فَحُرِّكَ بِحَرَكَةِ نَظِيرِهِ ابْنُ يَعِيشَ ٩ / ١٢٧.
- (٩) فِي الْأَوَّلَى أَتْبَعَ ضَمَّةَ التَّاءِ ضَمَّةَ الرَّاءِ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِرٌ إِلَّا حَرْفُ سَاكِنٍ وَهُوَ الْخَاءُ. وَفِي الثَّانِيَةِ أَتْبَعَ التَّنْوِينَ حَرَكَةَ الْكَافِ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا الرَّاءُ السَّاكِنَةُ. وَفِي الثَّالِثَةِ أَتْبَعَ التَّنْوِينَ حَرَكَةَ الْحَاءِ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا الدَّالُّ السَّاكِنَةُ.
- (١٠) أَيْ: حُرِّكَتِ الْوَاوُ بِالضَّمِّ لِلْفَصْلِ بَيْنِهَا وَبَيْنَ الْوَاوِ فِي «لَوْ» وَ«أَوْ» وَحَوْهُمَا مِمَّا هُوَ حَرْفٌ.
- (١١) عَلَى الْأَصْلِ.
- (١٢) قِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ بِكَسْرِ التَّنْوِينِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ.

توالي الكسرات. وقد حَرَكُوا نحو: رُدَّ ولم يَرُدَّ، بالحركات الثلاث<sup>(١)</sup> ولزموا الضمَّ عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة، فقالوا: رُدُّهُ ورُدَّهَا. وسمع الأخفش ناساً من بني عُقِيل يقولون: مَدَّهِ وَعَصَّهِ، بالكسر. ولزموا فيه الكسر عند ساكن يعقُبُهُ، فقالوا: رُدُّ القوم<sup>(٢)</sup>. ومنهم مَنْ فتح، وهم بنو أسد، فقال<sup>(٣)</sup>:

فَعَصَّ الطرفَ إنك من نُميرٍ

وقال<sup>(٤)</sup>:

ذُمَّ المنازل بعد منزلة اللوى

وليس في هَلُمَّ إلا الفتح<sup>(٥)</sup>.

فصل: ولقد جدَّ في الهرب من التقاء الساكنين من قال: دَابَّةٌ وشَابَّةٌ<sup>(٦)</sup>، وَمَنْ قرأ: ﴿وَالضَّالِّينَ﴾<sup>(٧)</sup> [الفاتحة: ٧] ﴿وَلَا جَانَّ﴾ [الرحمن: ٣٩]، وهي عن عمرو بن عُبيد<sup>(٨)</sup>، وَمَنْ لَغَنَهُ النَّقْرُ في الوقف على النَّقْرِ<sup>(٩)</sup>.

(١) الكسر على أصل التقاء الساكنين، والضم على إتياع حركته ما قبله. والفتح للتخفيف أو على لغة بني أسد.

(٢) انظر الكتاب ٣ / ٥٣٢.

(٣) البيت لجريز. ديوانه ٧٥، والكتاب ٣ / ٥٣٣، والخزانة ١ / ٧١، والمقتضب ١ / ١٨٥، واللسان (حدد). والشاهد فيه: غَضَّ، حيث فتح على لغة بني أسد، والاختيار فيه الكسر على الأصل. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: فلا كعباً بلغت ولا كلاباً.

(٤) مرَّ في أسماء الإشارة ص ١٣٦، والشاهد فيه قوله: ذُمَّ، حيث فتح مع الألف واللام على لغة بني أسد. والاختيار الكسر على الأصل.

(٥) قال ابن يعيش: «وذلك قول الحمير؛ لأنها مركبة من ها ولم، وسُمي بها الفعل، فمنعت من صرف الأفعال، فلذلك لم يجرز فيها ما جاز في غيرها من الأفعال» ٩ / ١٢٩.

(٦) وذلك بقلب الألف همزة.

(٧) وهذه قراءة أبي أيوب السخيتاني. البحر المحيط ١ / ٥٢.

(٨) البحر المحيط ١ / ٥٢. وعمرو بن عبيد من رؤساء المعتزلة، كان عفيفاً فصيحاً. انظر ابن يعيش ٩ / ١٣٠.

(٩) يريد أنَّ من يحوّل الحركة من اللام إلى العين في نحو: النَّقْر، يفرّ أيضاً من التقاء الساكنين وإن كان جائزاً.

**فصل:** وكسروا نون «من» عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف، فهي عندها مفتوحة<sup>(١)</sup>، تقول: من ابنك ومن الرجل. وقد حكى سيبويه<sup>(٢)</sup> عن قوم فصحاء: من ابنك، بالفتح. وحكى في «من الرجل» الكسر<sup>(٣)</sup>، وهي قليلة خبيثة<sup>(٤)</sup>. وأما نون «عن» فمكسورة في الموضعين<sup>(٥)</sup>. وقد حكى عن الأخفش: عن الرجل، بالضم<sup>(٦)</sup>.

## ومن أصناف المشترك حكم أوائل

### الكلم

تشارك فيه الأضرب الثلاثة. وهي في الأمر العام على الحركة. وقد جاء منها ما هو على السكون، وذلك من الأسماء في نوعين، أحدهما: أسماء غير مصادر، وهي: ابنٌ وابنةٌ وابنمٌ واثنان واثنتان وامرؤٌ وامرأةٌ واسمٌ واسمٌ وايمُنُ الله وايمُنُ الله<sup>(٧)</sup>. والثاني: مصادرُ الأفعال التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرفٍ فصاعداً، نحو: انفعَلْ وافتعَلْ واستفعَلْ، تقول: انفعَلْ وافتعَلْ واستفعَلْ، ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد. وفي أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه، نحو: اضرب واذهب.

(١) لأهم كرهوا كسر النون مع كسر الميم. لأن في ذلك ثقلاً، فعدلوا إلى أخف الحركات وهي الفتحة.

(٢) قال: «وقد فتح قوم فصحاء فقالوا: من ابنك. فأجروها مجرى من المسمين». الكتاب ٤ / ١٥٥.

(٣) على الأصل، دون النظر إلى الثقل.

(٤) ثقلة الاستعمال.

(٥) لام التعريف أو غيرها.

(٦) إتباعاً لضمة الجيم، لأن الراء التي بينهما في حكم الساكن، لأن المدغم ساكن، واللسان يرتفع به دفعة واحدة. ابن يعيش ٩ / ١٣١.

(٧) هذه الأسماء لما أسكنوا أوائلها ولم يستطيعوا النطق بالساكن احتلوا همزة الوصل، وتوصلوا بواسطتها إلى الطق بذلك الساكن. ابنم. بمعنى ابن، زيدت عليه الميم للتوكيد.

ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طيء<sup>(١)</sup>. فهذه الأوائل ساكنة كما ترى، يُلفظ بها كما هي في حال الدَّرَج، فإذا وقعت في موضع الابتداء أُوقِعَتْ<sup>(٢)</sup> قبلها همزاتٌ مزيدة متحركة؛ لأنه ليس في لغتهم الابتداء بساكن، كما ليس فيها الوقوف على متحرك.

فصل: وتسمّى هذه الهمزات همزاتِ الوصل<sup>(٣)</sup>. وحكمها أن تكون مكسورة<sup>(٤)</sup>. وإنما ضُمَّت في بعض الأوامر وفيما بُنِيَ من الأفعال الواقعة بعد ألفاتها أربعة أحرف فصاعداً للمفعول للإتباع<sup>(٥)</sup>، وتُتَحَت في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف<sup>(٦)</sup>.

فصل: وإثبات شيء من هذه الهمزات في الدَّرَج خروجٌ عن كلام العرب ولحن فاحش، فلا تقل: الإسم والإنطلاق والإقتسام والإستغفار وَمِنْ إبنك وَعَنْ إسمك، وقوله<sup>(٧)</sup>:

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سُرٌّ فَإِنَّهُ

- (١) ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: «ليس من أميرٍ أمصياؤم في امسمر». نصب الراية ٢ / ٤٦١. ويروى أن النمر بن تولب حكى أنه سمعه من الرسول ﷺ. وقيل: إن النمر لم يرو غير هذا الحديث. سِرّ الصناعة ١ / ٤٢٣. ويقال: إن الميم مبدلة من اللام. وقيل: هي لغة حميرية، وإن الرسول عليه السلام قال ذلك لقوم وفدوا عليه من اليمن. وسيمر في اللامات ص ٣٨٥.
- (٢) في ط: أُوْوقِعَتْ، وهو تحريف.
- (٣) سَمَّيْتُ بذلك لأنه يتوصل بها إلى النطق الساكن.
- (٤) لأنهم تخيلوا سكونها حيث أتى بها للنطق بالساكن، فحركوها بالحركة التي تحب لالتقاء الساكنين، وهي الكسرة. ابن يعيش ٩ / ١٣٧.
- (٥) فالأول نحو قولك: اقْتُلْ، فقد ضُمَّت إتباعاً لحركة التاء، لأن بينهما حرف ساكن وهو القاف. والثاني نحو قولك: انْطَلِقْ، وقد ضُمَّت هنا أيضاً إتباعاً لحركة الطاء، وقد وقع بينهما حرف ساكن.
- (٦) أما الحرفان فهما لام التعريف وميمه. وأما كلمتا القسم فهما: ايمُنُ الله وايمُنُ الله.
- (٧) البيت لقيس بن الخطيم، شعر من الأوس، مات كافراً. وهو في ديوانه ١٦٢، ونوادر أبي زيد ٥٢٥، والتخمبر ٤ / ٣١٣، وشرح الشافية ٢ / ٢٦٥. والشاهد فيه قوله: الإثنين، حيث أثبت همزة الوصل في الدرج للضرورة. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: يَنْتُ وتكثير الوشاة قمين. النت: الإفشاء. وقمين: جدير.



من ضرورات الشعر . ولكن همزة حرف التعريف وحدها إذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقُلبت ألفاً لأداء حذفها إلى الإلباس<sup>(١)</sup> .

فصل : وأما إسمانهم أول «هُوَ وَهِيَ» متصلين بالواو والفاء ولا م الابتداء وهمزة الاستفهام ، ولا م الأمر متصلة بالفاء والواو ، كقوله تعالى : ﴿وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة : ٢١٦] وقوله : ﴿فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ﴾ [البقرة : ٧٤] وقوله : ﴿لَهُوَ الْقِصَصُ الْحَقُّ﴾ [آل عمران : ٦٢] وقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَقُلْتُ أَهْيَ سِرْتُ أَمْ عَادَنِي<sup>(٣)</sup> حُلُمٌ

وقوله تعالى : ﴿فَلْيَنْظُرْ﴾ [الكهف : ١٩] وقوله : ﴿وَلْيُؤْفُوا نُدُورَهُمْ﴾ [الحج : ٢٩] ، فليس بأصيل . وإنما شُبّه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عَضِدٍ وباء كَبِدٍ<sup>(٤)</sup> . ومنهم من لا يُسَكِّن .

## ومن أصناف المشترك زيادة الحروف

يشترك فيها الاسم والفعل<sup>(٥)</sup> ، والحروف الزوائد هي التي يشملها قولك : اليوم

(١) قال تعالى : ﴿الَّذِينَ حَزَمُوا الْأَشْيُنَ﴾ [الأنعام : ١٤٣] . ولو حذف لوقع ليس ، ولا يعلم هل هي الاستفهامية أم التي مع لام التعريف ؟

(٢) البيت لرياد بن حَمَل بن سعد بن عميرة ، أحد شعراء بني تميم ، كان معاصراً للفرزدق ، ونسبه بعضهم للمرار بن منقذ . انظر الحماسة ٢ / ١٥٦ ، والمغني ٦٢ ، والحرثية ٥ / ٢٤٤ ، ومعجم البلدان ١ / ٢٥٦ . والشاهد فيه : تسكين الهاء في «أهي» تشبيهاً بتسكين الصاد في عضد ، وهو قليل . وما ذكره المؤلف عجزاً شاعداً ، وصدره . فمقت للزور مرتاعاً وأزقي . الزور . الزائر .

(٣) في أ ، ب : عاقني

(٤) لأن الواو والفاء بصيران كشيء من نفس الكلمة ، فكل واحد منهما لا يفرد بنفسه فصار بمنزلة كفف . فإن جيء بثم مكان الفاء أو الواو لم يسكن . لأن «ثم» يفصل بنفسه ويسكت عليه . ابن يعيش ٩ / ١٤٠ .

(٥) الحرف لا يكون فيه زيادة لأنه لا يتصرف .

تنسأه، أو أتاه سليمان، أو سألتمونيها، أو السَّمان هويت<sup>(١)</sup>. ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فإنه منها، لا أنها تقع أبداً زوائد. ولقد أسلفت في قسمي الأسماء والأفعال عند ذكر الأبنية المزيد فيها نبذاً من القول في هذه الحروف، وأذكر هنا ما يميّز به بين مواقع أصالتها ومواقع زيادتها، والله الموفق.

فصل: فالهمزة يُحكم بزيادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول كأرنب وأكرّم، إلا إذا اعتُرض ما يقتضي أصالتها كإمعة وإمرة<sup>(٢)</sup>، أو تجويز الأمرين كأولق<sup>(٣)</sup>. وبأصالتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول كإنب وإزار واضطبن وإضطخِر<sup>(٤)</sup>. أو وقعت غير أول ولم يُعرض ما يوجب زيادتها في نحو: شَمَالٍ ونَثْلٍ وجُرَائِضٍ وَضَهْيَاءُ<sup>(٥)</sup>.

فصل: والألف لا تزداد أولاً لامتناع الاستداء بها وهي غير أول إذا كان معها ثلاثة أحرف أصول فصاعداً لا تقع إلا رائدة، كقولهم: خاتمٌ وكتابٌ وحبلٌ وسرداحٌ وحِلْيَابٌ<sup>(٦)</sup>. ولا تقع للإلحاق إلا آخرأ في نحو مغزى. وهي في قَبَعَثْرَى<sup>(٧)</sup> كنحو ألف

(١) السَّمان: جمع سمين

(٢) الإمعة: الذي لا رأي له. وكذلك الإمرة، وهو لذي يوافق كل إنسان على ما يريده. والدليل على أن الهمزة فيهما أصل أنه ليس في الصفات «إفْعلة»، وهما من الصفات. قال ابن يعيش: «مع ألو حكمت بزيادة الهمزة فيهما لكانت الكلمة من باب كوكب ودَدَن، وهو قليل وليس العمل عليه» ٩ / ١٤٥.

(٣) إذا كان من وَلَق، بمعنى: أسرع، فهو على وزن أفعَل، والهمزة رائدة، والو: أصل. وإذا كان من أَلَق، بمعنى: جُنَّ، فهو على وزن فُعُوعِل، والهمزة أصلية.

(٤) الإنب: القميض بلا كمين. وإضطخِر: بددة في فارس.

(٥) النَثْل: الداهية. الجرائض: الأسد، ومن الإبل: الضخم. والضهياء: هي التي لا تحيض، وقبل: هي التي لا تذي لها. والدليل على زيادتها في هذه الكلمات قولهم: شملت الريح، وجمال جرواض، وامرأة ضهياء. انظر ابن يعيش ٩ / ١٤٦، وسر الصناعة ١ / ١٠٨.

(٦) سرداح: ناقة طويلة، أو كثيره اللحم. حِلْيَاب: نبت تدوم حضرته في الميط، له ورق أعرض من الكف، تسمى عليه الطباء والغنم.

(٧) قَبَعَثْرَى: جمل عظيم، والألف فيها زائدة لتكثير الكلمة.

كتاب لإنافتها على الغاية<sup>(١)</sup>.

فصل: والياء إذا حصلت معها ثلاثة<sup>(٢)</sup> أصول فهي زائدة أينما وقعت<sup>(٣)</sup> كَبَلَمَعَ وَيَهَيَّرَ وَيَضْرِبُ وَعَثِيرَ وَزَنْبِيَّةَ<sup>(٤)</sup>، إلا في نحو: يَأْجَحُ ومَرِمَ ومَدَيَّرَ وصَبِيصَةً وَقَوَيْتَ<sup>(٥)</sup>. وإذا حصلت معها أربعة، فإن كانت أولاً فهي أصل كَيَسْتَعُورُ<sup>(٦)</sup>، وإلا فهي زائدة كَسُلْخَفِيَّةَ

فصل: والواو كالألف لا تزداد أولاً، وقولهم: وَرَنْتَلُ، كَحَحَنْقَلِ<sup>(٧)</sup>. وأما غير أول فلا تكون إلا زائدة كَعَوْسَجَ وَحَوْقَلَ وَقَسُورَ وَدَهَوَرَ وَتَرْقُوةَ وَعُثْمَوَايَ وَقَلَنْسُوةَ<sup>(٨)</sup>، إلا ما<sup>(٩)</sup> اعترض في نحو عَزُويَتِ<sup>(١٠)</sup>.

فصل: والميم إذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة<sup>(١١)</sup> أصول فهي زائدة، نحو: مَقْتَلِ

- (١) لأن غاية ما تكون عليه الأسماء الأصول خمسة أحرف، والألف في قبعثرى سادسة.
- (٢) في ط: ثلاثة أحرف.
- (٣) سواء كانت في الأول أو في الحشو أو في الآخر.
- (٤) يلمع: حجارة صغار. اليهير: التماذي في الأمر، والياء الأولى فيه رائدة. والعثير. العار.
- (٥) زبينة: مفرد زبانية، وهم الغلاظ الشداد.
- (٦) الياء في كل من هذه الكلمات أصل. يأجح: اسم مكان قرب مكة. صيصية: مفرد صياصي، وهي قرون النقر، والياء الأولى أصل، وكذلك الثانية. فوقيت: صَحْتُ، والياء مبدئة من الراو اليَسْتَعُور: موضع قبل حرة المدينة.
- (٧) الورنتل: الشر. والجحنقل: الغليظ، والغليظ الشفتين.
- (٨) العوسج: شجر من شجر الشوك. حَوْقَلَ: كبر وتمر عن الحمام. الْقَسُور: ضرب من النبت. دَهَوَرَ: تقول: دهور الليل، أي: أدبر، وتقول: دَهَوَرَ الحائط، أي: دفعه فسقط. الترقوة: عظم مشرف بين ثغرة النحر والعنق، وهما ترقونان.
- (٩) في ط: إلا إذا اعترض ما في عزويت.
- (١٠) عزويت: اسم موضع، وزنه: فعليت. الواو أصل، والتاء والياء زائدتان. ولا يجوز أن تكون الواو أصلاً، لأنه يلزم أن تكون أصلاً مع ذوات الأربعة، وهو غير جائز، ولا يجوز أن تكون الواو أصلاً والياء رائدة والياء أصل؛ لأنه يلزم أن تكون الواو أصلاً مع ذوات الثلاثة، وهذا لا يجوز. ولا يمكن أن تكون الواو والياء زائدتين والتاء أصل؛ لأنه بصير وزنه فعويلاً، وذلك بناء على معروف، فلا يحمل عليه. انظر ابن يعيش ٩ / ١٥١.
- (١١) في ط: ثلاثة أحرف.

وَمَضْرَبٍ وَمَكْرَمٍ وَمِقْيَاسٍ، إِلَّا إِذَا عَرَضَ مَا فِي مَعْدٍّ وَمِعْزَى وَمَاجِحٍ وَمَهْدَدٍ وَمَنْجُونٍ وَمَنْجِنِيٍّ<sup>(١)</sup>. وهي غير أول أصل إلا في نحو: دَلَامِصٍ وَقَمَارِصٍ وَهَرْمَاسٍ وَزُرْقَمٍ<sup>(٢)</sup>. وإذا وقعت أولاً خامسة فهي أصل كَمَرْزَنْجُوشٍ<sup>(٣)</sup>. ولا تُزَادُ في الفعل؛ ولذلك استدلَّ على أصالة ميم مَعْدٍّ بِتَمَعْدُدُوْا. ونحو: تَمَسَّكَنَّ وَتَمَدَّرَعْ وَتَمَنَّدَلْ، لا اعتداد به<sup>(٤)</sup>.

فصل: والنون إذا وقعت آخرًا بعد ألف فهي رائدة، إلا إذا قام دليل على أصالتها في نحو: فَيَّنَانٍ وَحَسَّانٍ وَحَمَارٍ قَبَّانٍ فَيَمْنٍ صرف<sup>(٥)</sup>. وكذلك الواقعة في أول المضارع والمطارع، نحو: نَفَعِلْ وَانْفَعِلْ، والثالثة الساكنة في نحو: شَرَبْتُبْ وَعَصَنْصَرْ وَعَصَنْفَرْ وَعُرُنْدٍ<sup>(٦)</sup>. وهي فيما عدا ذلك أصل إلا في نحو: عَنَسَلٍ وَعَفَرْنِي وَلُئَهْنِيَّةٍ وَخَنْفَقِيٍّ<sup>(٧)</sup>، ونحو ذلك.

فصل: والتاء أطردت زيادتها أولاً في نحو: تَفْعِيلٍ وَتِفْعَالٍ، وَتَفْعُلٍ وَتَفَاعُلٍ

(١) لقولهم في معدٍّ ومِعْزَى: تَمَعْدَّدٌ ومِعِيزٌ. ولإظهار التضعيف في مَاجِحٍ (اسم مكان) ومَهْدَدٍ (اسم امرأة). وفي مَنْجُونٍ وَمَنْجِنِيٍّ لثبوتها في الجمع، فيقال: مَنَاحِيصٌ وَمَنَاحِيقٌ. ابن يعيش ٩ / ١٥١.

(٢) دَلَامِصٌ: بَرَّاقٌ. قَمَارِصٌ: حَامِصٌ. هَرْمَاسٌ: من أسماء الأسد، زُرْقَمٌ: شديد الورقة. وهي أوب: القمارص.

(٣) مَرْزَنْجُوشٌ: نَبْتٌ. وهو لغة في مَرْزُجُوشٍ

(٤) لأنه قليل، وهو كالمشتق من الاسم بالزيادة. ابن يعيش ٩ / ١٥٤. تَمَسَّكَنَّ: أظهر المسكة. تَمَدَّرَعٌ: لبس المدرعة. تَمَنَّدَلٌ: تَمَسَّحَ بِالْمَنَدِيلِ.

(٥) فَيَّنَانٌ: حسن الشعر طويته، ووزنه: فَعْلَانٌ، فهو مثل عطشان. وَحَسَّانٌ: تكون فيه النون أصلاً إذا كان من الحُسْنِ، وحيث يتصرف، أما إذا كان من الحَسَنِ فتكون نون رائدة، ويمنع من الصرف. وَحَمَارٌ قَبَّانٌ (دويته) وبونه أصل، لذا قد صُرف، وورنه فَعَّالٌ، يقال: قَبَّانٌ فُلَانٌ في الأرض، أي: ذهب فيها.

(٦) شَرَبْتُبْ: غليظ الكفين والرجلين. عَصَصَرٌ: موضع. عَرْنَدٌ: شديد.

(٧) عَسَلٌ: باقة سريعة، وبونه رائدة لأنه من عسلان الذئب. عَفَرْنِي: من أسماء الأسد، ووزنه فَعْلَنِي، والنون والألف رائدتان للإلحاق بسمرجل. بَلْهِيَّةٌ: عيش ناعم، والياء مبدلة من الألف للكسرة قبلها، والألف والنون زائدتان للإلحاق بقدعمل. خَنْفَقِيٍّ: داهية، وبونه زائدة؛ لأنه من: خَفَقَ يَخْفُقُ انظر ابن يعيش ٩ / ١٥٥.

وفعليهما، وآحرًا في التائيت والجمع، وفي نحو رَغَبَوِيَّ وَجَبَرَوِيَّ<sup>(١)</sup> وَعَنْكَبَوِيَّ. ثم هي أصل إلا في نحو تَرْزُبُ وَتَوَلَّجُ وَسَنَبَّةٌ<sup>(٢)</sup>

**فصل:** والهاء زيدت زيادةً مطّردة في الوقف لبيان الحركة أو حرف المدّ في نحو:  
كِتَابِيهِ وَثَمَّهُ وَاوْزِيدَاهُ وَاَوْعِلَامَاهُ وَاَوْعِلَامُهُ وَاَوْنَقَطَاعَ ظَهْرِهِية . وغير مطّردة في جمع  
أُمِّ، وقد جاء بغير هاء، وقد جمع اللغتين مَنْ قَالَ<sup>(٣)</sup>:

وَقِيلَ: قَدْ غَلَبَتِ الْأَمْهَاتُ فِي الْأَنْسَاءِ وَالْأَمَاتُ فِي الْبَهَائِمِ. وَقَدْ زَادَهَا فِي الْوَاحِدِ مَنْ قَالَ: <sup>(٤)</sup>

أُمّهتِي خَنْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي

وفي كتاب العين: نَأْمَهُتٌ<sup>(٥)</sup>، وهو مستردل<sup>(٦)</sup>. ورِيدَت في: أَهْرَاقَ إِهْرَاقَةً، وفي

(١) بمعنى الرغبة والتجبر.

(٢) الترتب: الشيء الثابت، وفي أ: تَرْتَبُ، وفي ب: تَرْتَبُ وتولج: كنس الوحش الذي يلج فيه، وورنه فَوَعْل، والثناء فيه بدل من الوو، وما ذهب إليه المؤلف من كون التاء رائدة هو مذهب الكوفيين، ووزنها عدهم تَفْعَل: قل ابن يعيش: «وليس الأمر فيها عندي كذلك لأر تَفْعَل معلوم في الأسماء، وفَوَعْل كثير». ١٥٨ / ٩. وسنبته: مرهه من الزمان، وثناء الأولى زائدة، لقولهم: سَنَنْتُ وسنبته، كتمر وتمرّة، فسقطها يدل على زيادتها. سرّ الصناعة ١ / ١٥٠١، واس يعيش ٩ / ١٥٨.

(٣) البيت لمروان بن الحكم. وهو في ستر الصاعقة ٢ / ٥٦٤، ورصف المباني ٤٦٥، وشرح الشافية ٢ / ٣٨٣، واللسان (أمم). والشاهد فيه: أن الشاعر جمع لفظ (أم) بهاء وبغير هاء، وهما لعتن. ومعناه أن أمهات المخاطب نقات الأعراض، لم يندس عرضهن بالفحور إذا ما تدنس عرض أمهات الآخرين به، فأخزين أولاده بذلك.

(٤) هذا الرجز لقصى بن كلاب وهو في نوادر أبي زيد ٣٢١، والحصانصر ١ / ٣١١، وسر الصناعة ٢ / ٥٣٤، وابن عيش ١٠ / ٤، وشرح الشافية ٢ / ٣٨٢، والشاهد فيه قوله: أمهتي، حيث راد الله في الواحد، وهو. أم. والياس: هو ابن مضر بن نزار. وخندف: أم مدركة بن الياس بن مضر، فهي جدة قصي. وكذا الياس بن مضر جده.

(٥) يقال: تأمَّهتُ فلانةً، أي: اتَّخذتها أمًّا

(٦) لأن قولهم: «مئة، قلب شاذ و «أمة» أقل منه قال ابن يعيش. «إما حكاهما صاحب كتاب العين لا غير. وفي كتاب العين من الاضطراب والتصرف الفساد ما لا يدع عنه». ١٠ / ٥.

هَرَكُولَةٌ وَهَجْرَجٌ وَهَلْقَامَةٌ<sup>(١)</sup> عند الأخفش<sup>(٢)</sup>. ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم: قَرَنُ سَلَهَبٍ<sup>(٣)</sup>، لقولهم: سَلَبٌ.

فصل: والسين أطردت زيادتها في استفعل ومع كاف الضمير فيمن كَسَّكَسَ<sup>(٤)</sup>. وقالوا: أَسْطَاعٌ<sup>(٥)</sup>، كَأَهْرَاقٍ.

فصل: واللام حاءت مزيدة في ذلك وهنالك وأولالك، قال<sup>(٦)</sup>:

وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلَ إِلَّا أَلِيكَا

وفي عَبْدَلٍ وَزَيْدَلٍ وَفَحَجَلٍ<sup>(٧)</sup>، وفي هَيْتَلٍ إشكال<sup>(٨)</sup>.

## ومن أصناف المشترك إبدال

### الحروف

يقع الإبدال في الأضرب الثلاثة، كقولك: أَجُوءُ وَهَرَّاقٌ وَأَلَّا فَعَلْتُ. وحروفه

(١) الهركولة: المرأة الضخمة كأنه من الركل. الهجرج: الطويل، كأنه من الجرج، وهو المكان السهل المنقاد. والهلقامة الضخم الطويل، كأنه من اللقم. انظر شرح الشافية ٢ / ٣٨٥، وابن يعيش ١٠ / ٥.

(٢) وعند الخليل أيضاً كما يقول ابن جني في سر الصناعة ٢ / ٥٧٠.

(٣) السلهب: الطويل من الخيل.

(٤) وهي لغة هوازن.

(٥) ذهب سيبويه إلى أن السين زيدت عوضاً من سكون عين الفعل، ولم يلق ذلك قبولاً من المبرد. انظر الكتاب ٤ / ٢٨٥، وسر الصناعة ١ / ١٩٩.

(٦) البيت لأخي الكلجة كما في نوادر أبي زيد ٤٣٨، والخزانة ١ / ٣٩٤، وللأعشى في شرح المفصل ١٠ / ٧، ولم يسب في سر الصناعة ١ / ٣٢٢. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره: أَلَلِكُ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً. والشاهد فيه: زيادة اللام في أَلِيكَا. الأشابة: الأخلاط. وصدره في الخزانة: أَلَمْ تَكْ قَدْ جَرَّتْ مَا الْفَقْرُ وَالْغِنَى.

(٧) الأفحج: هو الذي في رجليه اعوجاج.

(٨) إن أخذ من الهيق فاللام رائدة والياء أصل، وإن أخذ من الهقل فاللام أصل والياء زائدة، والهيقل: ذكر النعام.

حروف الزيادة، والطاء والذال والجيم والصاد والزاي، ويجمعها فولك<sup>(١)</sup> : استنجدَه يومَ صالَ زط<sup>(٢)</sup>.

فصل : فالهمزة أدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين . فإبدالها من حروف اللين على ضربين : مطرد وغير مطرد . والمطرد على ضربين : واجب وجائز . فالواجب إبدالها من ألف التأنيث في نحو حمراء وصحراء<sup>(٣)</sup>، والمنقلبة لأمأ نحو : كساء ورداء وعِلاء<sup>(٤)</sup>، أو عبنأ في نحو : قائل وبائع<sup>(٥)</sup>، ومن كلّ واو واقعة أولاً شُفَعَتْ بأخرى لازمة<sup>(٦)</sup> في نحو . أواصل وأواقي<sup>(٧)</sup>، جمعني واصله وواقية، قال<sup>(٨)</sup> :

با عديّ لقد وقتك الأواقي

وأوئصل<sup>(٩)</sup> تصغير واصل . والجائز إبدالها من كل واو مضمومة وقعت مفردة فاء كأحوه، أو عيناً غير مدغم فيها كأذؤر<sup>(١٠)</sup>، أو مشفوعة عيناً كالغؤور

---

(١) الصاد والزاي : زيادة من ط، وفيها : استجده يوم صال زط . والظاهر أن هذا من عمل النسخ لأن المؤلف لا يعدّهما من حروف الإبدال ، لأن الذي يجمعها عنده فولك : استجده يوم طال . شرح الشافية ٣ / ١٩٩ .

(٢) لم يعدّ سويه في باب البدل الصاد والزاي، وعدّهما السيرافي في آخر الباب . والصحيح أنهما من حروف لقولهم : صراط وزراط . والبدل لا يحتص بهذه الحروف التي ذكر، بل قد يجيء في غيرها، ولكن كثر إبدالها واشتهر . انظر ابن يعيش ١٠ / ٨، وشرح الشافية ٣ / ١٩٩ .

(٣) فهذه الهمزة بدل من ألف التأنيث كالتي في حبلى وسكرى، وقعت بعد ألف زائدة للمد .

(٤) الهمزة في هذه الكلمات بدل من ألف . والألف بدل من باء أو واو . فالأصل : كساو ورداي وعلباي . وفي علبي : قلبت الباء ألفاً، ثم قلبت الألف همزة .

(٥) الأصل : قاوْلُ وبائع .

(٦) أي : ليست زائدة .

(٧) الأصل : وواصل، وواق .

(٨) البت لمهلل بن ربيعة . وهو في الممتصّب ٤ / ٢١٤، وسرّ الصّاع ٢ / ٨٠٠، والخزّانة ٢ /

١٦٥ . والشاهد فيه : إبدال الهمزة من الواو في قوله : الأرقى . وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدره : ضربت صدرها إليّ وقالت .

(٩) الأصل : ووئصل .

(١٠) جمع دار . والأصل : أذؤر .

والتَّوَرُّ (١). وغيرُ المطَّردِ إبدالها من الألف في نحو: دَائِيَّةٌ وشَابِيَّةٌ. وإِيْيَاضٌ وإِذْهَامٌ.  
وعن العجاج أنه كان يهمز العالم والخاتم (٢)، وقال (٣):

فَخِندِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ

وحكي: بأز، وَقَوَّاتِ الدجاجة، وقال (٤):

يَا دَارَ مَيِّ بَدَكَدِيكَ الْبُرْقُ صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَقِّ

ومن الواو غير المضمومة في نحو: إِشَاحٌ وإِفَادَةٌ وإِسَاءَةٌ و﴿إِعَاءٌ أَخِيهِ﴾ [يوسف: ٧٦] في قراءة سعيد بن حبيب، وَأَنَاءَةٌ وأَسْمَاءٌ (٥) وأَحَدٌ، و«أَحَدٌ أَحَدٌ» (٦) في الحديث. والمازني يرى الإبدال من المكسورة قياساً. ومن الباء في «قَطَعَ اللَّهُ أَدْيِيَهُ» و«في أسنانه أَلَلٌ» (٧). وقالوا: الشئمة. وإبدالها من الهاء في ماء وأمواء (٨)، قال (٩):

(١) العَوْرُ: دخول العين في الرأس، وأصلها: الغوور والتَّوَرُّ: دخن الشحم، وأصلها: التَّوَرُّ.  
(٢) لتقارب مخرجي الألف والهمزة.

(٣) هذا الرجز للمعاج. وهو في ديوانه ١ / ٤٦٢، وسر الصناعة ١ / ٩٠. والممتع ١ / ٣٢٤، ورصف المباني ١٤٥. والشاهد فيه قوله: العالم، حيث همز الألف. حنذف: هي ليلي امرأة إلياس بن مضر، جذّة قبائل مضر، التي مها قریش. والهامة: الرأس.

(٤) قال ابن المستوفي: إن هذا الرجز أشده لفرء لرؤية. جاء ذلك في شرح شواهد الشافية ص ١٧٦. ولا يوجد في ديوانه ولا ملحقاته ولم ينسب في سر الصناعة ١ / ٩١، والممتع ١ / ٣٢٥، والخصائص ٣ / ١٤٥. والشاهد فيه قوله: المشتق، أصله: لمشتاق، حيث قلب الألف همزة، وحركه بالكسر لأن أصله المشتوق. مي: اسم امرأة دكاديك: جمع دكدك، وهو الزئمل المتبلد في الأرض ولم يرتفع. لُرق: جمع بُرقفة، وهي ما علف من حجارة ورمل.  
(٥) أصلها: وسما، من الوسامة، وهو الحسن.

(٦) انظر سنن الترمذي ٥ / ٥٥٧، والمستدرک علی الصحيحین ١ / ٧١٨.

(٧) أي: قطع الله يديه، وفي أسنانه يلس. والبلبل: قصر الأسنان العلى.

(٨) ماء: أصلها مَوّه، أعلت الواو بقبها ألفاً، فصار: ماه. ثم أبدلت الهاء همزة. وأمواء، أصلها أمواء.

(٩) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في الممتع ١ / ٣٤٨، وشرح الشافية ٣ / ٢٠٨، وسر الصناعة ١ / ١٠٠. والشاهد فيه قوله: أمواؤها، حيث أبدلت الهمزة من الهاء. قالصة: مرتفعة. ماصحة: ذاهبة. راد: ارتفاع.



وبلدة قالصة أمواؤها م صحة رَأَد الضحى أفاؤها  
وفي: أل فعلت؟ وآل فعلت<sup>(١)</sup>. ومن العين في قوله<sup>(٢)</sup>:

أَبَابُ بَحْرِ ضاحِكٍ زَهُوقٍ

فصل: والألف أبدلت من أختيها، ومن الهمزة والنون. فإبدالها من أختيها مطردٌ في نحو: قَالَ وَبَعَ ودعا ورمى وبابٍ ونابٍ، مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما، ولم يمنع ما منع من الإبدال في نحو رميا ودعوا<sup>(٣)</sup>، إلا ما شذ من نحو القَوَدِ الصَّيْدِ<sup>(٤)</sup>. وغير مطردٍ في نحو: طائِيٍّ وحاريٍّ ويأجل<sup>(٥)</sup>. وإبدالها من الهمزة لازم في نحو آدم<sup>(٦)</sup>، وغير لازم<sup>(٧)</sup> في نحو راس. وإبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة أشياء: المنصوب المنون، وما لحقته النون الخفيفة المفتوح ما قبلها، وإذن، كقولك: رأيت زيدا، و﴿لَسْفَعًا﴾ [العلق: ١٥]، وفَعَلْتُهَا إِذَا.

فصل: والياء أبدلت من أختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفي التضعيف ومن النون والعين والتاء والباء والسين والشاء. فإبدالها من الألف<sup>(٨)</sup> في نحو: مُفَيْتِيحٌ ومَفَاتِيحٌ،

(١) أي: هل فعلت؟ وهَلَّ فعلت.

(٢) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في المقرب ٢ / ١٦٤، وسر الصناعة ١ / ١٠٦، وشرح اشاعية ٣ / ٢٠٧. والشاهد فيه قوله: أَبَاب، حيث أبدل المين همزة. أَبَاب البحر: أكثره، زهوق: مرتفع. ضاحك: كناية عن امتلاء البحر.

(٣) لأنه لو أعلت الياء في «رميا» بقلبها ألفاً، والواو في «دعوا» أيضاً، لاجتماع في كلّ منهما ألفان، وحينئذٍ يجب أن تحذف إحداهما لالتقاء الساكنين، فيلتبس الاثنان بالواحد.

(٤) القود: القصاص. والصَّيْد: داء يصيب الإبل في رؤوسها، فتسيل أنوفها وترفع رؤوسها.

(٥) الأصل: طَيْيٍّ، وجَيْرِيٍّ. نسبة إلى طيء وإلى الحيرة. أبدلوا من الياء الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً في الكلمة الأولى، وأبدلوا من كسرة الحاء فتحة ومن الياء ألفاً في الكلمة الثانية. ويأجل، أصلها: يَوْجَل، قَبِلُوا الواو الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً.

(٦) نظراً لاجتماع الهمزتين. وهنا لا يجوز استعمال الأصل.

(٧) أي: يجوز استعمال الأصل.

(٨) وذلك إذا انكسر ما قبلها.

وهو مُطَرَّد ومن الواو<sup>(١)</sup> في نحو: مِقاتٍ وَعِصِيٍّ وَغازٍ وَغازِيَةٍ وَأَذَلٍ وَقِيَامٍ وَانْقِيَادٍ وَحِياصٍ وَسَيْدٍ وَلَيَّةٍ وَأَغْزَيْتُ وَاسْتَغْزَيْتُ، وهو مطرَّد. وفي نحو: صَبِيَّةٌ وَثَبْرَةٌ وَعَلْيَانٍ وَبَيْجَلٌ<sup>(٢)</sup>، وهو غير مطرَّد. ومن الهمزة في نحو: ذَيْبٍ وَبَيْرٍ<sup>(٣)</sup>، على ما قد سلف في تحفيظها. ومن أحد حرفي التضعيف في قولهم: أَمَلَيْتُ وَقَصَبْتُ أَطْفاري وَلَا وَرَيْكَ لَا أَفْعُلُ وَتَسْرَيْتُ وَتَظَلَّيْتُ وَلَمْ يَنْسَرْ وَتَقَضَّيَ الْبَارِي<sup>(٤)</sup>، وقوله<sup>(٥)</sup>:

نَسْزُرُ أَمْرًا أَمَّا الْإِلَهِ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفَعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِمِي  
والتصديفة فيمن جعلها من: صَدَّ يَصِدُّ، وَتَلَعَّيْتُ مِنَ اللَّعَاعَةِ<sup>(٦)</sup>، وَدَهَدَيْتُ

(١) وذلك إذا سكنت وانكسر ما قبلها، نحو: مِقات، فالأصل: مِقات، أو تَطَرَّفَتْ وقبلها كسرة، نحو: غازٍ، فالأصل: غازوؤ. أو تَطَرَّفَتْ وقبلها ضمة، نحو: أذل (جمع دلو)، فالأصل: أذَلُوْ أو أن تكون العين واوًا مكسورًا ما قبلها في مصدر أَعْلَ فعله، نحو: قِيام، فالأصل: قِوام. أو أن تكون العين واوًا في جمع قد سكن غير مفردة، وقبل الواو كسرة، وبعده الف، نحو: حِياص، فالأصل: حِواص. أو أن يحتتم الواو والياء ويكون الأول منهما ساكنًا، نحو: سَيْد، فالأصل: سَيود. أو أن تقع الواو رابعة فصاعدًا متطرفة مفتوحًا ما قبلها، نحو: أَعْرِيَتْ، فالأصل: أَغْرَوْتُ. وأَمَّا عِصِيٍّ فالأصل: عِصوو، ثم عِصويٌّ، فاجتمعت الواو والياء وكان الأول منهما ساكنًا، فأعلت الواو بقلبيها ياء، ثم أدغمت بالياء وكُسر ما قبلها، ومثلها في اجتماع الواو والياء لَيَّة، فالأصل: لَوَيَّة. انظر شرح الشافية ٢٠٩ / ٣.

(٢) صَبِيَّة، أصلها: صَبوَةٌ، قلبت الواو ياء لكسرة الصاد، ولم تحجر الباء بينهما، لأنها ضعيفة بالسكون وَثَبْرَةٌ: جمع ثور، والقيس ثورة، ولكن فَرَّقُوا بين هذا الحيوان وبين ثورة جمع ثور، وهي القطعة من الأقط. وَعَلْيَان (وهي الناقة لطويلة) أصلها: عَلَوْن، قلبت الواو ياء، ولم يعتدوا بالسكون قبلها. وَبَيْجَلُ أصلها: يَوْجَل، ولكهم هربوا من الواو كم يقول ابن حي في سَرَ الصَّانَعَةِ ٢ / ٧٣٧. وانظر ابن يعيش ١٠ / ٢٣.

(٣) المير: العداوات، مفردة ميرة. والياء بدل من الهمزة

(٤) تَسْرَيْتُ، أصلها: تَسَرَّرت، من السَرَّ وهو النكاح لم يتسنَّ: أصله لم يتسنَّ، أبدل من النون الثالثة ياء ثم قلبت أَلَمَاءَ فصار: يَتَسَّى، ثم حذفت الألف للجزم وتَقَضَّيَ الْبَارِي: مصدر تقضض، بمعنى: انقضَّ.

(٥) لكثير عزة. وهو في ديوانه ٢١٢، وسَرَّ الصَّانَعَةِ ٢ / ٧٦٠، والمقرب ٢ / ١٧١، والمنتع ١ / ٣٧٤. والشاهد فيه قوله: فَيَأْتِمِي، أصله: يَأْتِمُ، أبدلت الميم الثانية ياء.

(٦) اللعاعة: ببات، وتَلَعَّيْتُ: أكلت اللعاعة.

وَصَهَصَيْتُ<sup>(١)</sup>، وَمَكَكَيْ فِي جَمْعِ مَكُوكَ<sup>(٢)</sup>، وَدَبَّاجٍ فِي جَمْعِ دَبَّجُوجٍ<sup>(٣)</sup>، وَدِيَوَانٍ وَدِيَبَاجٍ وَفِرَاطٍ<sup>(٤)</sup>، وَشِيرَازٍ وَدِيمَاسٍ فِيمَنْ قَالَ: شَرَارِيزُ وَدِمَامِيسُ<sup>(٥)</sup>، وَقَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

وَإِتَّصَلْتُ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرَقَدِ

أَبْدَلَ الْيَاءَ مِنَ التَّاءِ الْأُولَى فِي «اتَّصَلْتُ». وَمِمَّا سَوَى ذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ: أَنْاسِي وَظُرَابِي<sup>(٧)</sup>، وَقَوْلُهُ<sup>(٨)</sup>:

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمُّهُ نَقَانِقُ  
وَقَوْلُهُ<sup>(٩)</sup>:

- (١) دَهَدَيْتُ الْحَجَرَ: دَحَرَجْتَهُ. صَهَصَيْتُ. إِذَا قُلْتَ: صَهْ صَهْ. وَأَصْلُ الْأُولَى: دَهَدَهْتُ، وَأَصْلُ الثَّانِيَةِ: صَهَصَهْتُ.
- (٢) الْمَكُوكُ: مَكِيلٌ مَعْرُوفٌ لَأَهْلِ الْعِرَاقِ، وَالْجَمْعُ: مَكَكِيكٌ، أَبْدَلْتَ الْكَافَ الْأَخِيرَةَ يَاءً كَرَاهِيَةً التَّضْعِيفِ.
- (٣) دَبَّجُوجٌ: شَدِيدُ الظُّلْمَةِ، وَجَمْعُهُ دَبَّاجِيَجٌ. أَبْدَلُوا مِنَ الْجِيمِ الثَّانِيَةِ يَاءً، فَاجْتَمَعَتْ مَعَ الْأُولَى، فَحُذِفُوا إِحْدَاهُمَا لِلتَّخْفِيفِ، فَصَارَ (دَبَّاجٍ) مِنْ قَبِيلِ الْمُنْقُوصِ.
- (٤) الْأَصْلُ: دِيَوَانٌ وَدَبَّاجٌ وَفِرَاطٌ.
- (٥) فَيَكُونُ الْأَصْلُ (شَرَّازٌ وَدِمَاسٌ). وَمَنْ قَالَ: شَوَارِيزُ وَدِيَامِيسُ، فَالْأَصْلُ: شَوَرَارٌ وَدِمَاسٌ، أَعْلَتْ الْوَاوُ فِي الْأُولَى بِقَلْبِهَا يَاءً، وَزِيدَتْ الْيَاءُ فِي الثَّانِيَةِ لِلْحَاقِقِ بِسَرْدَاحٍ. الدِّيمَاسُ: الْحَمَّامُ، وَقِيلَ: السَّرْبُ الْمَظْلَمُ. وَالشِيرَازُ: اللَّبَنُ الْمَصْفَى.
- (٦) لَمْ يُنْسَبْ هَذَا الرَّجُلُ لِأَحَدٍ. وَهُوَ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ٢ / ٧٦٤، وَصَرَائِرِ الشَّعْرِ ٢٢٨، وَالْمَمْعِ ١ / ٣٧٨، وَاللِّسَانِ (وَصَلَ). وَالشَّاهِدُ فِيهِ: اِتَّصَلْتُ، حَيْثُ قَلْبَتْ إِحْدَى التَّاءِ يَاءً؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ: اِتَّصَلْتُ. وَقَبْلَهُ: قَامَ بِهَا يُنْشَدُ كُلُّ مُنْشِدٍ. وَهُوَ فِي وَصْفِ بَقْرَةٍ وَحْشِيَّةٍ تَطْلُبُ وَلَدَهَا.
- (٧) الْأَصْلُ: أَنْاسِيْنٌ (جَمْعُ إِنْسَانٍ)، وَظُرَابِيْنٌ (جَمْعُ ظُرْبَانٍ، وَهِيَ دَوِيَّةٌ)، أَبْدَلُوا مِنَ التَّوْنِ يَاءً ثُمَّ أَدْغَمُوا فِي الْيَاءِ الْأُولَى.
- (٨) لَمْ يُنْسَبْ هَذَا الرَّجُلُ لِأَحَدٍ. وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٢ / ٢٧٣، وَشَرْحِ الشَّافِيَّةِ ٣ / ٢١٢، وَالْخَزَانَةِ ٤ / ٤٣٨، وَالْمَمْعِ ١ / ٣٧٦. وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ: لَضَفَادِي، حَيْثُ أَبْدَلَ الْعَيْنَ يَاءً. حَوَازِقُ: جَوَانِبُ، أَوْ جَمَاعَاتُ. جَمْعُهُ: مَعْظَمُهُ. نَفَاقُ: أَصْوَاتُ الضَّفَادِعِ.
- (٩) اخْتَلَفَ فِي قَائِلِهِ، فَقَدْ نَسَبَهُ سَيُوبَةُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ ٢ / ٢٧٣، وَنَسَبَهُ الشُّتَيْبِيُّ فِي الدَّرَرِ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلِبِ الْيَشْكُرِيِّ ١ / ١٥٧. وَنَسَبَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ لِأَبِي كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ (تَمْرٌ، رَنْبٌ). =

لها أشاريرُ من لحمٍ تُنَمَّرُ من الثعالي ووَحَزُ من أرائيها  
وقوله<sup>(١)</sup>:

إذا ما غَدَّ أربعةٌ فسألُ فزوجتِ خامسٌ وأبوكِ سادي  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

قد مرَّ يومان وهذا الثالي وأنت بالهجرانِ لا تبالي

فصل: والواو تُبدل من أختيها ومن الهمزة. فإبدالها من الألف في نحو: ضواربٍ وضويربٍ وأوادمٍ وأويدمٍ ورَحَوِيٍّ وعَصَوِيٍّ وَالْوَانِ تَشْنِيَّةٌ «إلى» اسمًا<sup>(٣)</sup>. ومن الباء في نحو: موقنٍ وطوبى<sup>(٤)</sup>، مما سَكَنَ يَأْؤُهُ غيرَ مدغمةٍ<sup>(٥)</sup> وانضمَّ ما قبلها. وفي ضَوَيْرِبٍ<sup>(٦)</sup> تصغيرٍ ضيرابٍ مصدرٍ ضاربٍ. وفي بَقَوِيٍّ<sup>(٧)</sup> وبُوطِرٍ<sup>(٨)</sup> من بيطر، وهذا أمرٌ

---

والشاهد فيه قوله: الثعالي، أرائيها، حيث أبدلت الباء ياء، لأشارير: قطع القديد الوخز: الشيء القليل. تنمَّره: تقدَّده. والبيت في وصف عقاب تصيد الثعالب والأرنب.

(١) البيت لامرئ القيس كما في جمهرة اللغة ٢ / ١٩٦، وهو في ملحقات ديوانه ٤٥٩، وقيل: هو للناطقة الجعدي يهجو به ليلي الأخيلية كما في شرح شواهد الشافية ص ٤٤٦، وليس في ديوانه ولم ينسب في إصلاح المنطق ٣٠١، وضرائر الشعر ٢٢٦، وابن يعيش ١٠ / ٢٤، واللسان (فسل) والشاهد فيه: إبدال السين ياء في قوله: سادي. فسال: جمع فسل، وهو اللثيم.

(٢) لم يُنسب هذا الرجز لأحد. وهو في سر الصناعة ٢ / ٧٦٤، وضرائر الشعر ٢٢٧، وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨، واللسان (ثلث). والشاهد فيه: إبدال الشاء ياء في قوله: الثالي.

(٣) قلبت ألفها واواً في التثنية لأنها أصل ولم يسمع فيها الإمالة، وقد انتقلت إلى حكم الأسماء لأنه سمي بها. ابن يعيش ١٠ / ٣٠.

(٤) لأن الأولى من اليقين والثانية من الطيب.

(٥) احترازاً من مثل: السَّيْلُ والعَمَلُ، جمع سائل وعائل.

(٦) الأصل: ضَيْرِب. فالواو بدل من الياء المبدلة من ألف «فاعل»، والياء الأخيرة بدل من ألف فيعال. ابن يعيش ١٠ / ٣٢.

(٧) الواو فيها متقلبة عن الياء، لأنها من. بقيت، بمعنى. انتظرت. وكل ما كان من الأسماء على وزن فَعْلَى معتل اللام بالياء، فإن ياءه تقلب واواً.

(٨) الأصل: بَيْطَر، قلبت الياء واواً لسكونها وللضمة قبلها

مَمْضُو عَلَيْهِ<sup>(١)</sup>، وهو نَهْوٌ عن المنكر، وفي جِباوة<sup>(٢)</sup> ومن الهمزة في نحو: جُؤنة وجُؤن كما سلف في تخفيفها.

فصل: والميم أبدلت من الواو واللام والنون والباء. فإبدالها من الواو في «فم»<sup>(٣)</sup> وحده<sup>(٤)</sup>. ومن اللام في لغة طيء في نحو ما روى النمر بن تَوَلِبٍ عن رسول الله ﷺ، وقيل: إنه لم يَرَوْ غير هذا: «ليس من امْبِرِ امْصِيامُ في امْسَقِر»<sup>(٥)</sup>. ومن النون في نحو عمير وشمباء<sup>(٦)</sup>، مما وقعت فيه النون ساكنة قبل الباء، وفي قول رؤية<sup>(٧)</sup>:

يا هالَ ذاتِ المنطِقِ التَّمَنامِ وكفُّكَ المَخْضَبِ البَتامِ  
وطامَةُ الله على الخير<sup>(٨)</sup>. ومن الباء في بات مَخْرٍ<sup>(٩)</sup>، وما زلتُ راتماً<sup>(١٠)</sup> على هذا، ورأيتُ من كَثَمٍ، وقوله<sup>(١١)</sup>:

(١) الواو الأخيرة بدل من الياء، فالأصل: مَمْضُوِي، لأنه من: مضيت.

(٢) الواو الأخيرة في نَهْو بدل من الياء، فالأصل: نَهْوِي، لأنه من نهيب. أما جباوة فالأصل فيها: جباية، لأنه من: جبيت.

(٣) أصله: فَوْه، حدثت الهاء تخفيفاً، فبقي الاسم على حرفين، الثاني منهما حرف لين، فكروها حذفه للتشوين، لذا أبدلوا من الواو ميماً لقربها منها؛ لأنهما شهيبتان. سرّ الصناعة ١ / ٤١٣

(٤) في ط: وحدها.

(٥) تقدّم في «اللامات»، من أصناف الحرف ص ٣٣٣. وهك سب المؤلف هذه اللمعة لأهل اليمن.

(٦) شنباء: بيّنة الشَّنب، وهو رقّة وعذوبة في الأسنان.

(٧) ديوانه ١٤٤، وسرّ الصناعة ١ / ٤٢٢، وشرح الشافية ٣ / ٢١٦. هال: مرخم هالة، وهو اسم امرأة والتعنام: الذي فيه تمتمة. وهو الذي يتردّد في التاء والشاهد فيه: إبدال النون ميماً في قوله. البام.

(٨) أي: جبله الله على الخير، والميم بدل من النون لأنه من الطيبة، وهي الحلقة والجبلية. ابن يعيش ١٠ / ٣٥

(٩) نبات مخر: سحائب يأتين قُبْلَ الصبف يصح حسان.

(١٠) أي: مقيماً.

(١١) لا يعرف فائله. وهو في سرّ الصناعة ١ / ٤٢٦، والممتع ١ / ٣٩٣، واللسان (يعب). والشاهد فيه إبدال الباء ميماً في قوله: نغماً. والثَّغْب: جمع نُغْبَة، وهي الحرعة من اللن وغيره. استقت: حلبت. محنى جيدها: موضع انعطافه.

فَبَدَرَتْ شَاتَهَا عَجَلَى مُثَابِرَةً حَتَّى اسْتَفَتْ دُونَ مَحْنَى جِيدِهَا نَعْمًا  
قال ابن الأعرابي: أراد نَعْبًا.

فصل: واننون أبدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراتي<sup>(١)</sup>، ولَعَرَّ بمعنى:  
لعل.

فصل: والتاء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء. فإبدالها من الواو فاء  
في نحو: اتَّعَدَ وَأَتَلَّجَه<sup>(٢)</sup>، قال<sup>(٣)</sup>:

مَتَّلِجٌ كَقَيْهِ فِي فُتْرَةٍ

وَتُجَاهٍ وَتَيَقُّورٍ وَتُكْلَانٍ وَتُكَاةٍ وَتُكَلَّةٍ وَتُحَمَّةٍ وَتُهَمَّةٍ<sup>(٤)</sup>، وَتَقَيَّةٌ وَتَقْوَى وَتَثْرَى وَتَوْرَاةٌ وَتَوَلَّجٌ  
وَتَرَاثٌ وَتِلَادٌ<sup>(٥)</sup> وَلَا مَافِي أَخْتٍ وَبِنْتٍ وَهَنْتٍ وَكَلْنَا<sup>(٦)</sup>. ومن الياء فاء في نحو اتَّسَرَ<sup>(٧)</sup>.

(١) نسبة إلى صعاء وبهراء، والقياس أن يقال: صنعائي وبهراوي.

(٢) والأصل: أوتعد وأولجة.

(٣) مرؤ القيس ديوانه ٧٥، وشرح الشافية ٢١٩ / ٣، والشعر والشعر ١٢٥ / ١. والشاهد فيه:

يدان الواو والياء في قوله: متلج. وما ذكره المؤلف عمر الشاهد، وصدره: رب رام من بني ثعلج  
ثعل: قبيصة. والفتنة: جمع فتنة، وهي يثر يحترها الصائد يكمن فيها.

(٤) تيقور: فيعور، من الوقار: تكلان: فعلان، من توكلت. وتكة: فعة، من توكت. وتكلة:  
فعله من وكل بكل. يقال: رجل تكلة، أي: عاثر. وتحمة: فعلة، وهو من لوخمة. وتهمة:  
فعله، من أتهمت. انظر سر الصناعة ١ / ١٤٦، وابن يعيش ١٠ / ٣٨.

(٥) ثقفة: فعية، من وقت، ومثله تقوى، وهو فعلى. وتثرى: فعلى، من التوراة، وهي المتبعة.  
وتوراة: فوعة، من وري الرند. وتولج: فوعل، وهو كدس الوحش الذي يبع فيه ومذهب  
البعدايين أن توراة. تفعله، وتولج. تفعل: وراث: فعال، من ورث. وتلاد: فعل، من ولد.  
وهو المال القديم. انظر سر الصناعة ١ / ١٤٥.

(٦) أصلها: أخوة ونوة وهوة وكلوا. نقلوا أخوة ونوة ووزنهما فعل إلى فعل وفعل، والحقوهما  
بالتاء المبددة من لامها بوزن فعل وجلس، فقالوا: أخت وبنت. والذي يدل على أن التاء في  
هنت بد من واو قولهم في الجمع. هنوات. وأما قلت فمذهب سيبويه أنها فعلى. وأصلها  
كلوا. أبدلت الواو تاء. انظر سر الصناعة ١ / ١٤٩.

(٧) الأصل: ايتسر، افتعل، وهو من اليسر.

ولاماً في نحو: أَسْتَوَا وَتَتَانِ وَكَيْتَ وَذَيْتَ<sup>(١)</sup>. ومن السين في طُسَيْتٍ وَسَيْتٍ<sup>(٢)</sup>.  
وقوله<sup>(٣)</sup>:

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَّعْلَةِ      عمرو بن يربوع شِرَارَ النَّاتِ  
غَيْرَ أَعْقَاءَ وَلَا أَكْبَاتِ  
ومن الصاد في لُصَيْتٍ<sup>(٤)</sup>، قال<sup>(٥)</sup>:

### كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

ومن الباء في الدَّعَالِ بِمعنى الدَّعَالِ، وهي الأخلاق.

فصل: والهاء أبدلت من الهمزة والألف والياء والتاء. فإبدالها من الهمزة في:  
هَرَقْتُ الْمَاءَ، وَهَرَخْتُ الدَّابَّةَ، وَهَزَرْتُ الثَّوبَ<sup>(٦)</sup>، وَهَرَدْتُ الشَّيْءَ - عن اللحياني،  
وَهَيَّاكَ، وَلِهَنَّاكَ، وَهَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ كَانَ كَذَا، وَهَنْ فَعَلْتُ فَعَلْتُ - في لغة طيء. وفيما  
أنشد أبو الحسن<sup>(٧)</sup>:

(١) استنوا: أجدبوا، وهو من السنة. فالتاء بدل من الياء المتقلبة عن الواو. وتنتان من ثبيت،  
وأصله: تَنِي، نقلوه من فَعَلَ إلى فَعَلْ، ثم تَنِي وأبدلت ياءه تاء. والأصل في كَيْتَ وَذَيْتَ: كَيْةٌ  
وَذِيَّةٌ، ثم حذفت الهاء، وأبدلوا من الياء تاء. انظر مَرَّ الصَّنَاعَةِ ١ / ١٥٢.

(٢) طُسَيْتٍ، أصلها: طُسَنَ، لقولهم في التصغير: طُسَيْسَ، وسَيْتَ، أصلها: سَيْدَسَ، لقولهم في  
تصغيرها: سُدَيْسَةَ، قلبوا السين الأخيرة تاء، فاجتمعت الذال والتاء فأبدلوا التاء دالاً. ابن  
يعيش ٤٠ / ١٠

(٣) هذا الرحر لعلباء بن أرقم كما في الوارد ٣٤٥، والجمهرة ٣ / ٣٣، واللسان (نوت)، وشرح  
شواهد الشافعية ٤٦٩. والشاهد فيه: إبدال السين تاء في النات وأكيات.

(٤) الأصل: لَصَ، بدليل قولهم: تلصص عليهم، وهو بين اللصوصية. ابن يعيش ٤١ / ١٠.

(٥) هذا جزء من بيت لعمد الأسود الطائي كما في الجمهرة ١ / ١٠٢، وشرح شواهد الشافعية ٤٧٥.  
ولم يُنسب في مَرَّ الصَّنَاعَةِ ١ / ١٥٦. وأمالى ابن الحاجب ١ / ٤٦٤. والبيت بنماه:

وَتَرَكْنَ يَهْدَأُ عَيْلًا أَبَاوَهَا      وبني كناسة كاللصوت المرْدِ  
والشاهد فيه: إبدال الصاد تاء في قوله: اللصوت. نهد: قبيلة من اليمن. عَيْلٌ: جمع عائل،  
وهو الفقير. مُرْدٌ: جمع مارد، وهو الخبيث. والضمير في تركن يعود على الخيل أو السيوف.  
(٦) هنرت الثوب: علّمته، والهاء مبدلة من الهمزة.

(٧) لجميل بئبة، وليس في ديوانه. قال في اللسان (ذا). «أنشده اللحياني عن الكسائي لجميل».

وأتى صواحِبُها فقلْنَ هذا الذي منح المودةَ غيرَنا وجفاناً؟  
أي: أذا الذي؟ ومن الألف في قوله<sup>(١)</sup>:

إِنْ لَمْ تُرَوْهَا فَمَهْ

وفي أَنَّهُ وَحَيَّهَلَهْ، وقوله<sup>(٢)</sup>:

وقد رابني قولُها يا هَهْ

وهي مبدلة من الألف المتقبلة عن الواو في هَنَوَات. ومن الياء في: هذه<sup>(٣)</sup> أُمَّةُ الله. ومن اتاء في طلحةٌ وهمزةٌ في الوقف<sup>(٤)</sup>. وحكى قَطْرُبُ أَنْ في لغة طيء: كيف البونَ والبناء؟ وكيف الأخوة والأخوة<sup>(٥)</sup>؟.

فصل: واللامُ أبدلت من النون والضاد في قوله<sup>(٦)</sup>:

- ولم ينسب في سرِّ الصناعة ٢ / ٥٥٤، والمقرب ٢ / ١٧٨، وابن يعيش ١٠ / ٤٣، وشرح شواهد الشافية ٤٧٧، والشاهد فيه: إبدال همزة الاستفهام هاء في قوله: هذا.
- (١) لا يعرف قائل هذا الرجز، وقبله: قد وردت من أمكنه: من ههنا ومن ههنا. وهو في سرِّ الصناعة ١ / ١٦٣، والمنصف ٢ / ١٥٦، وشرح شواهد الشافية ٤٧٩، ولممتع ١ / ٤٠٠، واللسان (هنا). والشاهد فيه: إبدال الألف هاء في قوله: فمه.
- (٢) لامرئ القيس. وهو في ديوانه ٧٠، وسرِّ الصناعة ١ / ٦٦، والخراة ١ / ٣٧٥، واللسان (هنا). والشاهد فيه: هنا، حيث إن الهاء في آخره مبدلة من الألف المتقبلة عن الواو، فأصله: هناو، وليست هذه الهاء للسكت، لأنها لا تكون في الدرج. انظر ابن يعيش ١٠ / ٤٣، وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: ويحك الحقت شراً بشراً. وفي نسخة أ: ومن التي في قوله.
- (٣) فالهاء في «هذه» بدل من ياء «هذي»، وللدليل قولهم في تصغير ذا: ذَيَّا، و«ذي» إما هي تأنيث داو من لفظه. انظر سرِّ الصناعة ٢ / ٥٥٦.
- (٤) بدليل أنها تكون في الوصل تاء.
- (٥) فقد أبدلوا من تاء الجمع هاء في الوقف، فالأصل: البنات والأحوات.
- (٦) صدر بيت للناعة الذبياني، وعجزه. عَيْت حواً وما بالرَّبع من أحد. وهو في ديوانه ٩، والكتاب ٢ / ٣٢١، واللمع ١٥١، والحزاة ٤ / ١٢٤، واللسان (أصل) والشاهد فيه: إبدال البون لأمأ في قوله: أصيلاً.



وقفتُ فيها أُصيلاً أُسائلها

وقوله<sup>(١)</sup>.

مال إلى أرطاةٍ حَقَفٍ فَالطَّجَعِ

فصل: والطاءُ أُبدلت من التاء في نحو: اضْطَبَّرَ، وَفَحَصْتُ بِرَجُلِي<sup>(٢)</sup>

فصل: والذالُ أُبدلت من التاء في: اَزْدَجَرَ وَاَزْدَانَ وَفَزَدَ<sup>(٣)</sup>، وَاذْكَرَ<sup>(٤)</sup> غَيْرَ مَدْغَمٍ  
فيما رواه أبو عمرو. واجْدَمَعُوا، واجْدَزْ في بعض اللغات، قال<sup>(٥)</sup>:

واجْدَزْ شَيْحاً

وفي دَوْلَج.

فصل: والجيمُ أُبدلت من الياء المشددة في الوقف، قال أبو عمرو: قلت لرجلٍ  
من بني حنظلة: ممن أنت؟ فقال: فُقَيْمَجْ، فقلت: مِنْ أَيِّهم؟ فقال: مُرَّجْ<sup>(٦)</sup>. وقد

(١) هذا الرجز لمنظور بن حبة الأسدي كما في شرح شواهد الشافية ٢٧٦، والتصريح ٣٦٧ / ٢ ولم يتسب في سر الصاعقة ١ / ٣٢١، وإصلاح المنطق ٩٥. والشاهد فيه. إبدال اللام من الضاد في قوله: الطجع. وقبه: لما رأى أن لادعة ولا شبيح، أرطاة: شجرة تنبت بالرمل، جمعها أرطى. والحقف: ما أعوج من الرمل. وهذا الرجز في وصف ذئب.

(٢) الإبدال في الأول مطرود، وهو لازم، لأن فاء افتعل أحد حروف الإطباق، وهي: الضاد والضاد والطاء والظاء. وأت في الثاني فهو شاذ. انظر ابن يعيش ١٠ / ٤٦.

(٣) الأصل، ازنجر وازتان وفزت. وقد أبدلوا في كل منها من التاء دالاً. أمّا في الأول والثاني فالإبدال قياسي لأن فاء «افتعل» زاي، وأمّا في الثالث فهو سماحي.

(٤) اذذكر: افتعل، من ذكر. ولو أدغم لقال: اذكر واذكر.

(٥) جزء من بيت ليزيد بن الطثرية. وهو يزيد بن سلمة بن سمرة من بني عامر بن صعصعة، والطثرية أمه. وهو من شعراء الدولة الأموية. والبيت بتمامه:

فقلت لصاحبي لا تحبانا بنزع أصوله واجدز شيحاً

وقيل: هو لمضر بن ربعي الفقعسي الأسدي. انظر: معاني القرآن ٣ / ٧٨، وسر الصناعة ١

/ ١٨٧، وشرح شواهد الشافية ٤٨١، واللسان (جرز). والشاهد فيه: إبدال تاء «افتعل» دالاً،

في قوله: اجدز، فأصله: اجتز. الشيخ: نبت سهلي رائحته طيبة. اجتز: قطع.

(٦) فقيمج، أي: فقيمي. مُرَّج، أي: مُرِّي.

أجرى الوصلَ مجرى الوقفِ مَنْ قال<sup>(١)</sup>:

خالِي عُويْفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ      الْمُطْعَمَانِ الشَّخْمَ بِالْعَشَجِ  
وَبِالْفَدَاةِ كُتِلَ الْبَرَنْجُ      تُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْجِ  
وَأُنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ      مِنْ عَبَسِ الصَّيْفُ قُرُونًا لِإِجْلِ  
وَقَدْ أَبْدَلْتُ فِي غَيْرِ الْمَشْدَدَةِ فِي قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حِجَّتِي      فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِحِ  
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزِي وَفَرَنْجِ

وقوله<sup>(٤)</sup>:

(١) هذا الرجز أنشده الأصمعي رواية عن خلف الأحمر، الذي قال: أنشدني رجل من أهل البادية. كذا ذكره يعقوب بن السكيت في الإبدال ٩٥. ونقله ابن جني في سر الصناعة ١ / ١٧٥، ولم ينسب في المقرب ٢ / ٢٩، وشرح شواهد الشافية ٢١٢، واللسان (عجج). والشاهد فيه: أنه أبدل من الياء المشددة في الوصل جيماً مشددة في قوله: أبو عليّ، والعشج، والبرنج، والصيصج. والأصل: أبو عليّ والعشيّ والبرنيّ والصيصي. البرنيّ: نوع من التمر. والصيصي: قرن الثور.

(٢) هذا الرجز لأبي النجم العجلي. وهو في ديوانه ١٩١، وشرح شواهد الشافية ٤٨٥، والمحتسب ١ / ٧٦، واللسان (عبس). وهو بدون نسبة في الإبدال ٩٦، وإصلاح المنطق ٨٣، والممتع ١ / ٣٥٥. والشاهد فيه: إبدال الياء المشددة جيماً في قوله: الإجن، إجراء للوصل مجرى الوقف. الشؤل: جمع شائل، وهي الناقة التي تشول بذنبها للقاح، أي: ترفعه. والعبس: ما يتعلق في أذنان الإبل من أبعارها وأبوالها فيجف عليها. الإيل: الذكر من الأوزال.

(٣) يُنسب هذا الرجز لبعض أهل اليمن. وهو في النوادر ٤٥٦، والإبدال لابن السكيت ٩٦، وسر الصناعة ١ / ١٧٧، وشرح شواهد الشافية ٢١٥، والممتع ١ / ٣٥٥، وضرائر الشعر ٢٣١. والشاهد فيه: إبدال الجيم من الياء الحقيقية في قوله: حجج، بج، وفرنج، والأصل: حجتي، بي، وفرتي. الشاحج: الحمار. الأقمَر: الأبيض. نهات: نهاق. ينزّي: يحرك. الوفرة: ما بين الأذنين من الشعر.

(٤) هذا الرجز للعجاج. وهو في ملحقات ديوانه ٢ / ٢٧٨، وشرح شواهد الشافية ٤٨٦، وسر =

حتى إذا ما أَمَسَجَتْ وَأَمَسَجَا

فصل: والسین إذا وقعت قبل عین أو خاء أو قاف أو طاء جاز إبدالها صاداً، كقولك: صالغ<sup>(١)</sup>، وأصبغ نعمة، وصحّر، ومسّ صقر، ويصافون وصفت وصبت وصويق والصملق<sup>(٢)</sup> وصراط وصاطع ومُصَيطر. وإذا وقعت قبل الدال ساكنة أبدلت زايّاً خالصة كقولك في «يَسْدُرُ»: يَزْدُرُ<sup>(٣)</sup>، وفي «يَسْدُلُ ثوبه»: يَزْدُلُ. قال سيبويه<sup>(٤)</sup>: ولا تجوز المضارعة، يعني إشراب صوت الزاي. وفي لغة «كلب» تُبدل زايّاً مع القاف خاصة، يقولون: مَسَّ رَقَر<sup>(٥)</sup>.

فصل: والصاد الساكنة إذا وقعت قبل الدال جاز إبدالها زايّاً خالصة في لغة فصحاء من العرب، ومنه: لم يُخَرِّمْ مَنْ فُرِّدَ لَهُ<sup>(٦)</sup>، وقول حاتم: هكذا فَرَّدِي أَنَّهُ<sup>(٧)</sup>. وقال الشاعر<sup>(٨)</sup>:

ودغ ذا الهوى قل القلى تزك ذي الهوى      متين القوى خير من الصرم مزذرا  
وأن يضارع بها الرأي<sup>(٩)</sup>. فإن تحركت لم تُبدل، ولكنهم قد يضارعون بها الزاي

= الصناعة ١ / ١٧٧، والممتع ١ / ٣٥٥، واللسان (ما). والشاهد فيه: إبدال الجيم من الياء الخفيفة في قوله: أَمَسَجَتْ وَأَمَسَجَا. والأصل: أَمَسِيتْ وَأَمَسِيا.

(١) الصالغ: الشاة أو البقرة التي تمت أسنانها.

(٢) الصملق: القاع الأملس.

(٣) يزدو: يتحير.

(٤) الكتاب ٤ / ٤٧٨.

(٥) أي: مسّ سقر. قال تعالى: ﴿ذُوقُوا مَسَّ سَقَرَ﴾ [القمر: ٤٨].

(٦) أي: فُصِّدَ له. أَسَكَنَتِ الصَّادُ لِلتَّخْفِيفِ ثم قلبت رايّاً. وهذا مثل يُضْرَبُ لِمَنْ قَصِدَ أَمراً ونال بعضه. كان من عادتهم إذا ورد على أحدهم ضيف ولم يحضره فرى عمداً إلى راحلته ففصدها وتلقى من دمها واشتواه له، فيبلغ به. انظر مجمع الأمثال ٢ / ١٩٢، ومن يعيش ١٠ / ٥٣.

(٧) أي: هكذا فُصِّدِي أنا. والهاء في «أنه» إمّا للسكت وإمّا بدلاً من الألف في أن.

(٨) لا يعرف قائله. وهو في سِرِّ الصناعة ١ / ١٩٦، والممتع ١ / ٤١٢، واللسان (صدر). والشاهد فيه إبدال الصاد زايّاً في قوله. مَزْدُراً، وأصله: مصدرأ. انقلی: البعص. الصرم: الهجر والقطيعة.

(٩) أي: تنحو بالصاد نحو الزاي، فتصير حرفاً مخرجه من مخرج الصاد ومخرج الزاي، ولم =

فيقولون: صَدَرَ وَصَدَفَ والمصادر والصراف. قال سيبويه<sup>(١)</sup>: والمضارعة أَكْثَرُ وأَعْرَبُ من الإبدال، والبيان أَكْثَرُ. ونحوُ الصَادِ في المضارعة الجيمُ والشين<sup>(٢)</sup>، تقول: هو أَجْدَرُ وأَشْدَقُ.

## ومن أصناف المشترك الاعتلال

حروفه: الألفُ والواو الياء. وثلاثُها تقع في الأضرب الثلاثة، كقولك: مَالٌ وكتابٌ وَسَوَطٌ وَيَنْضُرُ، وَقَالَ وَبَاعَ وَحَاوَلَ وَبَاعَ، ولا ولو وكَي. إلا أَنَّ الألف تكون في الأسماء والأفعال زائدةً أو منقلبةً عن الواو والياء لا أصلاً. وهي في الحروف أصلٌ ليس إلا؛ لكونها جوامدَ غيرَ مُتَصَرِّفٍ فيها.

فصل: والواو والياء غيرُ المزيديتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان. فاتفقهما أَنَّ وقعت كلتاها فاء كَوَعِدَ وَيُسَرُ، وعيناً كَقَوْلٍ وَيَبَّعَ، ولاماً كَخَزَوْ وَرَمَي. وعيناً<sup>(٣)</sup> ولاماً معاً كَقَوَّةٍ وَحَيَّةٍ. وَأَنَّ تقدّمت كل واحدة منهما على أختها فاءً وعيناً في نحو: وَيَلِ ويوم<sup>(٤)</sup>. واختلافهما أَنَّ الواوَ تقدّمت على الياء في نحو: وَقَيْتُ وَطَوَيْتُ<sup>(٥)</sup>، ولم تتقدّم الياء عليها<sup>(٦)</sup>. وأمّا الواو في الحيوانِ وَحَيَوَةٍ فكواو جباوةٍ في كونها بدلاً عن الياء،

— بدلوها زائياً محافظة على الإطباق، لئلا يذهب لفظ الصاد بالكلية، فيذهب ما فيها من الإطباق.

ابن يعيش ١٠ / ٥٣.

(١) الكتاب ٤ / ٤٧٩.

(٢) أي: إذا وقعت كل من الجيم والشين ساكنة قبل الدال حاز أن يضارع بهما انزاي، أي: يُشربان

صوتها. انظر الكتاب ٤ / ٤٧٩، وشرح الشافية ٣ / ٢٣٣، وابن يعيش ١٠ / ٥٥.

(٣) كخزو ورمي وعينا: سقطت من أ بسبب انتقال النظر.

(٤) وَأَنَّ تقدّمت . . . ويل ويوم: سقطت هذه العبارة من أ.

(٥) أي: أَنَّ الواو تقدّمت فاء وعيناً على الياء لاماً.

(٦) في ط: وتقدّمت الياء عليها في يوم.

والأصل: حَيَّانٌ وَحْيَةٌ<sup>(١)</sup>. وأنَّ الياء وقعت فاءً وعيناً معاً، وفاءً ولاماً معاً، في يَنين - اسم مكان<sup>(٢)</sup>، وفي يَدَيْتُ<sup>(٣)</sup>، ولم تقع الواو كذلك. ومذهب أبي الحسن في الواو أن تأليفها من الواوات، فهي على قوله موافقةٌ للياء في: يَبَيْتُ<sup>(٤)</sup>. وقد ذهب غيره إلى أن ألفها عن ياء، فهي على هذا موافقُها في يَدَيْتُ<sup>(٥)</sup>. وقالوا: ليس في العربية كلمة فاؤها واوٌ ولا مها واو إلا الواو؛ ولذلك أثروا في الوعى أن يُكتب بالياء<sup>(٦)</sup>.

## القول في الواو والياء فاعين

الواوُ تثبتُ صحيحةً وتسقطُ وتقلبُ. فثباتها على الصحة في نحو: وَعَدَ وولَدَ، والوَعْدِ والولَدَةِ وسقوطها فيما عيْنُه مكسورةٌ من مضارع «فَعَلَ» أو «فَعِلَ» لفظاً أو تقديرًا. فاللِمْظ في: يَعِدُ وَيَمِمْ<sup>(٧)</sup>، والتقدير: في يَضَعُ وَيَسَعُ؛ لأن الأصل فيهما الكسرُ، والفتحُ لحرف الحلق. وفي نحو: العِدَّةِ والمِمْةِ، من المصادر<sup>(٨)</sup>. والقلبُ فيما

- (١) أبدلوا من الياء الثانية في كل منهما واوًا، كراهية التضعيف في الأولى، ولضرب من التخفيف في الثانية. هذا مذهب سيبويه. شرح الشافية ٣ / ٧٣، وابن يعيش ١٠ / ٥٥.
- (٢) قل ابن يعيش: «وليس له في الأسماء نظير». شرح المفصل ١٠ / ٥٥.
- (٣) يقولون: يديت عليه بدءاً، إذا أوليته معروفاً.
- (٤) أي: أن أبا الحسن الأحفش حمل ألف «واو» على أنها منقلبة عن واو، فهي على ذلك موافقة للياء في «يَبَيْتُ»؛ لأن حروفها كلها واوات كما أن حروف «يَبَيْتُ» كلها ياءات. ومعنى يَبَيْتُ: كتبت ياء. ابن يعيش ١٠ / ٥٨.
- (٥) قل ابن يعيش: «وكان القضاء عليها بالواو أولى، من قبل أن الألف إذا كانت في موضع العين فإن تكون منقلبة عن الواو أكثر، والعمل إنما هو على الأكثر». شرح المفصل ١٠ / ٥٩.
- (٦) لأنها لو كتبت بالألف تصير الفاء واللام واوًا. حيث إن الألف تكون منقلبة عن واو.
- (٧) الأصل: يَوْعِدُ وَيُؤَمِّمُ. حُذِفَت الواو في كل منهما لوقوعها بين ياء وكسرة. وَيَمِمْ: مضارع وَيَمِمْ، بمعنى: أَحَبَّ.
- (٨) الأصل في عدة: وَعَدَ، والأصل في مقة: وَمَق. حُذِفَت في كل منهما الواو ونقلت كسرتها إلى الساكن بعدها، وعُوْضَت منها التاء.

مَرَّ من الإبدال. والياء مثلها إلا في السقوط، تقول: يَنَعَ يَنَعُ وَيَسَرَ يَسِرُ، فتبثها حيث أسقطت الواو<sup>(١)</sup>.

وقال بعضهم: يَسَرَ يَسِرُ، كَوَمِقَ يَمِقُ، فأجراها مجرى الواو، وهو قليل. وقلبها في نحو: أَسَرَ<sup>(٢)</sup>.

فصل: والذي فارق به قولهم: وَجَعَ يَوْجَعُ وَوَجَلَ يَوْجَلُ، قولهم: وَسِعَ يَسَعُ ووضع يَضَعُ<sup>(٣)</sup>، حيث ثبتت الواو في أحدهما وسقطت في الآخر، وكلا القبيلين فيه حرف الحلق، أن الفتحة في يَوْجَعُ أصلية بمنزلتها في يَوْجَلُ، وهي في يَسَعُ عارضةٌ مُجْتَلِبَةٌ لأجل حرف الحلق، فوزانهما وزان كسرتي الرائيين في التَّجَارِي والتَّجَارِبِ<sup>(٤)</sup>.

فصل: ومن العرب<sup>(٥)</sup> من يقلب الواو والياء في مضارع افتعل ألفاً، فيقول: ياتَعِدُ وياتَسِرُ<sup>(٦)</sup>. ويقول في يَيْتَسُ وَيَيْتَسُ: يابَسُ وياءَسُ<sup>(٧)</sup>. وفي مضارع وَجَلَ أربع لغات:

- (١) ثبتت الياء لخفتها، وسقطت الواو لثقلها.
- (٢) الأصل: ايسر، على وزن افتعل. قلبت الياء تاء، ثم أدغمت في تاء افتعل.
- (٣) الفتحة في نحو: يوجَلُ، أصلية لأنه من باب فَعَلَ يَفْعَلُ، وهي في نحو: يَسَعُ ويَضَعُ، عارضة، والكسرة مرادة؛ لأنه من باب حَسِبَ يَحْسِبُ. لذا حذفت الواو ولم يعتد بالفتحة؛ لأنها عارضة لأجل حرف الحلق.
- (٤) الكسرة في التجارب أصلية كالفتحة في «يوجَلُ». وهي عارضة في التحاري؛ لأن الأصل فيه ضمّ الراء لأنه «تفاعل»، فأبدلوا من الضمة كسرة لتصحّ الياء؛ إذ لو وقعت الضمة قل الياء المتطرفة لاقبلت واوًا. فيؤدي إلى مثال لا نظير له في الأسماء العربية، حيث لا يوجد في الأسماء اسم آخره واو قبلها ضمة. ابن يعيش ١٠ / ٦٢.
- (٥) قوم من أهل الحجاز كما يقول ابن يعيش ١٠ / ٦٣.
- (٦) الأصل: يوتعد، وييتسر.
- (٧) ولا يكون ذلك إلا في المفتوح العين. شرح الشافية ٣ / ٩٢. وفي نسخة أ، وسخة ب؛ ويقول في يَيْتَسُ وَيَيْتَسُ: يائِسُ وياءَسُ. وما أشتاه من ط وابن يعيش (١٠ / ٦٣)، وهو الصواب.

يُوجَلُّ وَيَاجَلُّ<sup>(١)</sup> وَيَنْجَلُّ وَيَتَجَلُّ<sup>(٢)</sup>. وليست الكسرة<sup>(٣)</sup> لغة من يقول: تَعْلَمُ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وإذا بُني «افتعل» من أكل وأمر فقل: اَيْتَكَلَّ وَاَيْتَمَرُ<sup>(٥)</sup>، لم تُدغم الياء في التاء كما أُدغمت في اَيْتَسَر؛ لأن الياء ههنا ليست بلازمة<sup>(٦)</sup>، وقول من قال: اَنْزَرَ، خطأ<sup>(٧)</sup>.

## القول في الياء والواو عيين

لا تخلوان من أن تُعَلَّأ أو تُحَذَفَا أو تَسْلَمَا. فالإعلال في: قَالَ وَخَافَ وَبَاعَ وَهَابَ، وَبَابٍ وَنَابٍ، وَرَجُلٍ مَالٍ وَلاَعٍ<sup>(٨)</sup>، ونحوهما مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما. وفيما هو من هذه الأفعال من مضارعاتها وأسماء فاعليها ومفعوليها<sup>(٩)</sup>. وما كان منها على مَفْعَلٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلٍ وَمَفْعِلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلَةٍ، كمعادٍ ومقالة ومسير ومعيشة ومشورة<sup>(١٠)</sup>.

(١) في ط: يَاجَل. وهو خطأ.

(٢) أما «يُوجَلُّ» فهي أجودها، وهي لغة القرآن الكريم، قال تعالى: «قَالُوا لَا تَوْجَلْ» [الحر: ٥٣]. وقد ثبتت الواو في هذه اللغة لأنها لم تقع بين ياء وكسرة. وأنا «ياجل» فقد قلبت الواو ألفاً وإن كانت ساكنة، كأنهم كرهوا اجتماع الواو الياء فلجأوا إلى الألف لانفتاح ما قبلها. وفي «يَنْجَلُّ» قلبت الواو ياء استثناءً لاجتماع الياء والواو. وفي «يَتَجَلُّ» كسرت الياء ليكون ذلك وسيلة إلى قلب الواو ياء؛ لأن الواو إذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء. ابن يعيش ٦٣ / ١٠

(٣) أي: كسرة الياء في «يَنْجَلُّ».

(٤) لأن من كسر ذلك لا يكسر الياء في «يعلم». ابن يعيش ٦٣ / ١٠.

(٥) وذلك بأن يبدل من الهمزة التي هي فاء الكلمة ياء لسكونها ووقوع همزة الرصل مكسورة قبلها

(٦) أي: ليست أصلية، لأنها بدل من الهمزة.

(٧) لأنه أدغم الياء في التاء، والياء ليست أصلية، فهي بدل من همزة.

(٨) في ط: ورجل لاع ومال. رجلٌ مالٌ: إذا صار ذا مال. ورجلٌ لاع: حبان، والألف في مال منقلبة عن الواو، بدليل قولهم: أموال، وفي لاع منقلبة عن ياء بدليل قولهم: لاعٌ يلعب، إذا جبن. ابن يعيش ٦٥ / ١٠.

(٩) أي: مضارع هذه الأفعال وأسماء فاعليها ومفعوليها تملّ كما يعلّ الماضي.

(١٠) الأصل فيها: مَفْعُولٌ (مَفْعَل) ومَقُولَةٌ (مَفْعَلَةٌ) ومَسِيرٌ (مَفْعِل) ومَعِيشَةٌ (مَفْعِلَةٌ) ومَشُورَةٌ (مَفْعَلَةٌ).

وما كان نحو: أقام واستقام واختار وانقاد<sup>(١)</sup> من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها ألفاً أو واواً أو ياء نحو: قاوَل وتقاوَلوا، وزايل وتزايلوا، وعوَد وتعوَد، وزَيّن وتزيّن<sup>(٢)</sup>، وما هو منها<sup>(٣)</sup>. أعلت هذه الأشياء وإن لم تقم فيها علة الإغلال إنباعاً لما قامت العلة فيه لكونها منها<sup>(٤)</sup>، وضربها بعرقٍ فيها<sup>(٥)</sup>. والحذف في: قل وقُلْ وقلْتُ ولم يقل ولم يقلنْ وبع وبعنْ وبعث وبعثنْ ولم يبع ولم يبعنْ<sup>(٦)</sup>، وما كان من هذا النحو في المزيد فيه<sup>(٧)</sup>. وفي سَيّد ومَيّت وكَيّنون وقَيّلون<sup>(٨)</sup>. وفي الإقامة والاستقامة<sup>(٩)</sup> ونحوها مما التقى فيه ساكنان<sup>(١٠)</sup> أو طُلب تخفيف<sup>(١١)</sup> أو اضطرَّ إغلال<sup>(١٢)</sup>. والسلامة فيما وراء ذلك مما فُقدت فيه أسباب الإغلال<sup>(١٣)</sup> والحذف، أو

(١) الأصل: أقوم واستقوم واختير وانقيد.

(٢) أما قاوَل وزايل، فقد صحّت الواو والياء فلأن ما قبلهما ألف. والألف لا تقبل الحركة، وأما نحو: تقاولوا وتزايلوا؛ فلأن التاء دخلت بعد أن صحت الواو والياء، فلم يغيرا عما كانا عليه. وأما نحو: عود وزين؛ فلأن الإدغام لازم.

(٣) أي: ما تصرف منها كالمضارع فإنه يصح، نحو: بقاول، ويزين، وكذلك المصدر نحو: قوال وتعوّد.

(٤) أي: أن ذوات الروائد من الأفعال أعلت حملاً على الأفعال المجردة لكونها مشتقة منها.

(٥) أي: أن الاتصال بالاشتقاق كأنه مأخوذ من عروق الشجرة لامتدادها وانتشارها. ابن يعيش ١٠ / ٦٨.

(٦) حذف حرف العلة في مثل هذه الأفعال لالتقاء الساكنين.

(٧) كقولك: أقم واستقم وأقمّن واستقمّن.

(٨) الحذف في مثل هذه الكلمات للتخفيف، حيث اجتمع ياءان وكسرة، فحذفوا الثاني المقلبة عن الواو.

(٩) أصلهما: الإقوامة والاستقوامة. نقلت الفتحة من الواو في كل منهما إلى الساكن قبلها، ثم قلبت ألفاً. فاجتمع ألفان، فدعت الضرورة إلى حذف إحداهما. مذهب سيبويه والخليل أن المحذوف الألف الثانية، وهي الزائدة. ومذهب الأخفش أن المحذوف الأولى التي هي العين. ابن يعيش ٧٠ / ١٠.

(١٠) نحو: قل، ولم يقل.

(١١) نحو: سيّد ومَيّت.

(١٢) نحو: الإقامة والاستقامة.

(١٣) نحو: القول والبيع.



وُجِدَتْ خلا أنه اعترض ما يَصُدُّ عن إمضاء حكمها، كالذي اعترض في: صَوْرَى وَحَيْدَى<sup>(١)</sup>، والجَوْلَانِ والحَيَّكَانِ<sup>(٢)</sup>، والقُوبَاءِ والخِيَلِ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وأبنية الفعل في الواو على فَعَلَ يَقْعُلُ نحو: قال يقول، وفَعِلَ يَقْعُلُ نحو: خافَ يخافُ، وفَعَلَ يَقْعُلُ نحو: طالَ يطُولُ وجادَ يجودُ، إذا صار طويلاً وجواداً. وفي الياء على فَعَلَ يَقْعُلُ نحو: باعَ يبيعُ، وفَعِلَ يَقْعُلُ نحو: هابَ يهابُ. ولم يجيء في الواو يَقْعُلُ - بالكسر، ولا في الياء يَقْعُلُ - بالضم. وزعم الحليل في طاحَ يطيحُ وتاهَ يتيهُ أنهما فَعِلَ يَقْعُلُ كَحَسِبَ يَحْسِبُ، وهما من الواو لقولهم: طَوَّحْتُ وتَوَّهْتُ، وهو أطَوَّحُ منه وأتَوَّهْتُ. ومن قال: طَيَّحْتُ وتَيَّهْتُ، فهما على باعَ يبيعُ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وقد حوّلوا عند اتصال ضمير الفاعل «فَعَلَ» من الواو إلى فَعَلَ، ومن الياء إلى فَعِلَ، ثم نقلت الضمة أو الكسرة إلى الفاء ففَعِلَ: قُلْتُ وَقُلْنَ وَبِعْتُ وَبِعْنَ<sup>(٥)</sup>. ولم يحوّلوا في غير الضمير<sup>(٦)</sup> إلا ما جاء من قول ناسٍ من العرب: كَيْدُ يَقْعُلُ كَذَا، وما زِلَ يَقْعُلُ ذاك.

(١) صَوْرَى: اسم موضع. وَحَيْدَى: كثير الحَيْدَانِ، يُقَالُ: حِمَارٌ حَيْدَى، إذا كان يحيد عن طَلِّه لنشاطه. وقد وجد فيهما علة قلب الواو، إلا أنها صَحَّتْ لمانع، وهو أنهما تبعدا عن الأفعال بما في آخرهما من علامة التأنيث التي لا تكون في الأفعال. وهذا الإعلال إنما يكون فيما هو على مثال الأفعال. شرح الشافية ٣ / ١٠٥.

(٢) الجَوْلَانِ. مصدر جال يجول. والحَيَّكَانِ: مصدر حاك يحيك، وهو أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشي. وقد صحَّ حرف العلة فيهما لمانع، وهو أنهما تبعدا عن الأفعال برياده الألف والنون في آخرهما. ابن يعيش ١٠ / ٧٠.

(٣) القُوبَاءِ: داء معروف. ولم تَعَلَّ الواو فيها وفي الخِيَلِ لتباعدهما عن أسية الأفعال بما في آخرهما من ألفي التأنيث.

(٤) فيكون من باب: فَعَلَ يَقْعُلُ.

(٥) الأصل في قُلْتُ: قَوْلْتُ، ثم حُوِّلَ إلى: قَوْلْتُ، ثم نُقِلَتْ ضَمَّةُ الواو التي هي عين الفعل إلى القاف التي هي فاء الفعل، فصِرَ: قَوْلْتُ، فاجتمع الساكنان، فحذف الألف منهما، وهو عين الفعل. وكذا الكلام في: قُلْنَ، وَبِعْتُ وَبِعْنَ.

(٦) لأن هذا النقل يريدونه عند حذف العين للدلالة على المحذوف. وفي غير الضمير العينُ ثابتة، ولا يوحّد محذوف بحتاح إلى الدلالة. ابن يعيش ١٠ / ٧٢.

فصل: وتقول فيما لم يُسمِّ فاعله: قِيلَ وبيعَ - بالكسر<sup>(١)</sup>، وقيلَ وبيعَ - بالإشمام<sup>(٢)</sup>، وقُولَ وبُوعَ - بالواو<sup>(٣)</sup>. وكذلك اختيرَ وانقيدَ له<sup>(٤)</sup>، تكسُرُ وتُسَمُّ وتقول: اختَوَرَ وانقَوَدَ له<sup>(٥)</sup>. وفي «فعلتُ» من ذلك: عِدْتُ يا مريضُ واختيرتَ يا رجلُ - بالكسر والضمَّ الخالصين والإشمام. وليس فيما قبل ياء «أقيمَ واستقيمَ» إلا الكسر الصريح<sup>(٦)</sup>.

فصل: وقالوا: عَوَرَ وَصَيْدَ وَازْدَوَجُوا وَاجْتَوَرُوا، فصتحوا العين لأنها في معنى ما يجبُ فيه تصحيحها وهو: أفعالٌ<sup>(٧)</sup> وتفاعلوا<sup>(٨)</sup>. ومهم من لم يلمح الأصل فقال: عَارَ يَعَارُ، وقال<sup>(٩)</sup>:

### أعارت عينه أم لم تعارا؟

وما لحقته الزيادة من نحو: عَوَرَ، في حكمه، تقول: أعَوَرَ الله عينه وأصَيْدَ بعيره<sup>(١٠)</sup>. ولو بنيت منه «استَفَعَلْتُ» لقلت: استَعَوَرْتُ<sup>(١١)</sup>. و «لَيْسَ» مَسْكَنَةٌ من لَيْسَ كَصَيْدٍ، كما

(١) وحينئذٍ تسلم الياء وتقلب الواو ياء. والكلام فيما اعتلت عينه.

(٢) الإشمام: الطوق بحركة تجمع بين الصمة والكسرة على التوالي بسرعة.

(٣) وهذه الحالة الثالثة وهي إخلاص الضم، فتقلب الألف واواً.

(٤) أي: فيما اعتلت عينه وهو على وزن افتعل وانفعل.

(٥) إخلاص الضمَّ وقلب الألف واواً لغة قليلة، وتُعزى لفقعس ودُبِير. وهما حيَّان من بني أسد. أوضح المسالك ١٥٧ / ٢.

(٦) لأن الأصل في القاف السكون، فنقلت الكسرة إليها ولم يكن لها أصل في الحركة فيحافظ عليها بالإخلاص والإشمام. ابن يعيش ٧٤ / ١٠.

(٧) فإذا قلت: أعَوَرَ وأصَيْدَ وأعَوَرَ وأصَيْدَ، صحَّت كلٌّ من الواو والياء لأن ما قبلهما ساكن.

(٨) وإذا قلت: تراوَجوا وتجاوزوا، صحَّت الواو لوقوع الألف قبلها، فلم يمكن نقل حركة الواو إليها، التي هي عين الفعل.

(٩) البيت لعمر بن أحمد الباهلي. وهو في الأزهية ٢٦٢، وأدب الكاتب ٣٩٧، والاقتضاب ٤٣٤، وشرح الشافية ٣ / ٩٩. والشاهد فيه: قلب الواو ألفاً في قوله: أعارْتُ، تعار. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدرة: تُسائل بابتين أحمر من رة. أعارت عينه. صارت عوراء.

(١٠) أعَوَرَ وأصَيْدَ: لا تعلان بقلب الواو والياء ألفاً، حملاً على: عَوَرَ وَصَيْدَ. وأصَيْدَ الله بعيره: أصابه بالصَيْدَ، وهو داء يصيب الإبل.

(١١) فلا يعلَّ أيضاً.

قالوا: عِلْمٌ، في عِلِمٍ، ولكنهم ألزموها الإسكانَ لأنها لَمَّا لم تَصَرَّفْ تَصَرَّفَ أخواتها لم تُجعل على لَفْظِ صَيَدٍ ولا هَابٍ<sup>(١)</sup>، ولكن على لَفْظِ ما ليس من الفعل نحو: لَيْتَ؛ ولذلك لم ينقلوا حركة العين إلى الفاء في لَسْتُ. وقالوا في التعجب: ما أَقُولُهُ وما أُبَيِّعُهُ<sup>(٢)</sup>. وقد شذَّ عن القياس نحو: أَجَوَذْتُ واستَرْوَحَ واستَخَوَذَ واستَجَوَذَ واستَنْصَوَبَ وأُطَيِّبْتُ وأَغَيَّلْتُ وأَخَيَّلْتُ وأَغَيَّمْتُ واستَفَيَّلْتُ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وإعلائُ اسمِ الفاعل من نحو: قال رباع، أنْ تُقلبَ عينُه همزةً، كقولك: قائلٌ وبائعٌ، وربما حُذفت، كقولهم: شاكٌّ<sup>(٤)</sup>. ومنهم مَنْ يقلبُ، فيقول: شاكٌّ<sup>(٥)</sup>. وفي «جاء» قولان، أحدهما: أنه مقلوب كالشاكبي، والهمزة لام الفعل<sup>(٦)</sup>، وهو قول الخليل<sup>(٧)</sup>، والثاني<sup>(٨)</sup>: أن الأصل جائيٌّ، فقلبت الثانية ياء<sup>(٩)</sup>، والبقية هي نحوُ همزة قائم. وقالوا في «عَوَرَ وَصَيَّدَ»: عاوِرٌ وصايِدٌ، كمقاومٍ ومباينٍ<sup>(١٠)</sup>.

- (١) من ناحية التصرف، ونقل حركة العين إلى الفاء.
- (٢) نظراً لجمود فعل التعجب وعدم تصرفه أشبه الأسماء، وتباعده عن الأفعال، لذا صُحِّح ولم يُعَلَّ.
- (٣) وكانَ الذين قالوا ذلك أرادوا أن يَنْبَهُوا على أصل الباب. وكلُّ هذا مسموع لا يقاس عليه. يقال: أَخَيَّلْتُ السَّمَاءَ، إذا نَهَيْتَ للمطر. ويقال: أَغَيَّلْتُ الْمَرْأَةَ، إذا أَرْضَعْتَ وَلَدَهَا وهي حَبْلَى. ويقال: اسْتَفَيَّلَ الْجَمَلُ، إذا صَارَ كَالْفَيْلِ. وقال تعالى: «اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ» [المجادلة: ١٩]، أي: غلب واستولى. وتقول: أَجَوَذْتُ الشَّيْءَ، إذا جَعَلْتَهُ جَيِّدًا. ويقال: اسْتَرْوَحَ فُلَانٌ: إذا شَمَّ الرِّيحَ. وتقول: أُطَيِّبْتُ الشَّيْءَ، إذا وَجَدْتَهُ طَيِّبًا.
- (٤) في ط: شاكِيٌّ.
- (٥) أصله: شاوَك، قَدِّمْتَ الكاف على الواو، ثم أَعَلَّتْ الواو بقلبها ياءً، ثم عوَمِلَ معاملَةً قاضِيَّةً.
- (٦) الأصل فيه: جَائِيٌّ، ثم قلبت الهمزة في موضع الياء لثلاثي يؤدي إلى إبدال الياء همزةً، فصار منقوصاً كشاكٍ. ووزنه عند الخليل فاعل.
- (٧) الكتاب ٤ / ٣٧٧.
- (٨) وهو مذهب سيويه. الكتاب ٣ / ٥٥٢، ٤ / ٣٧٦.
- (٩) أصل جائيٌّ، ثم أَعَلَّتْ الياء بقلبها همزةً كما هو قياس الأجوف الصحيح اللام، ثم قلبت الهمزة الثانية ياءً. ووزنه فاعل. انظر مسائل خلافة بين الخليل وسيويه ص ٦٤.
- (١٠) أي: إنَّ العين صحيحة غير منقلبة عن همزة، وذلك لصحتها في الفعل. تقول: قاوَمَ وبائِنَ، ومقاوِمٌ ومبايِنٌ. وكذلك: عوَرَ وَصَيَّدَ، وعاوِرٌ وصايِدٌ.

فصل. وإعلالُ اسم المفعول منهما أن تُسَكَّرَ عِيَهُ<sup>(١)</sup>. ثم إنَّ المحذوفَ منهما واوُ مفعولٍ عند سيبويه<sup>(٢)</sup>، وعند الأخفش العين، ويزعم أن الياء في مخيط منقلبة عن واو مفعول. وقالوا: مَشِيب<sup>(٣)</sup>. بَاءٌ على شَيْب بالكسر، ومهُوبٌ بناءً على لغة من يقول: هُوبٌ. وقد شذَّ نحو: مَخْبُوطٌ ومَزْبُوتٌ ومَبْبُوعٌ، وتفاحه مطبُوة<sup>(٤)</sup>، وقال<sup>(٥)</sup>:

يَوْمٌ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغْيُومٌ

قال سيبويه<sup>(٦)</sup>: «ولا نعلمهم أتموا في الواو؛ لأن الواوَاتِ أثقلَ عليهم من الياءَاتِ». وقد روى بعضهم: ثوبٌ مَصُورٌ.

فصل: ورأيي صاحب الكتاب في كل ياء هي عينٌ ساكنةٌ مضمومةٌ ما قبلها أن تُقلَبَ الضمةُ كسرةً لتسلم الياءُ؛ فإذا نى نحو: بَزِدٌ، من البياضِ قال: يَنْصُ<sup>(٧)</sup>. والأخفش يقول: بُؤُضٌ، ويقصرُ القلبَ على الجمع، نحو: بِيضٌ، في جمع أبيض. ومعيشةٌ عنده يحوز أن تكون مَفْعِلَةٌ ومَفْعِلَةٌ<sup>(٨)</sup>، وعند الأخفش هي مَفْعِلَةٌ، فلو كانت مَفْعِلَةٌ لقلت:

(١) اسم المفعول من قال وباع: مَقُولٌ ومَبْع. والأصل: مَقُولٌ ومَبْيُوعٌ ثم سكنت العين ونقلت حركتها إلى الساكن قبلها، ثم حُدث إحدى الواوين من مَقُولٌ، والواو من مَبْيُوعٍ مع نحوين الضمة التي قبلها إلى كسرة لتتناسب الياء، وعلى هذا صَحَّت الياء. وهذا مذهب سيبويه

(٢) أي المحذوف من واوي نحو: مَقُولٌ عند سيبويه هي واو «مفعول» التي هي زائدة.

(٣) يقال: ماء مشيب، أي: مخلوط.

(٤) فقد جاءت هذه الكلمات على الأصل، وهي لغة بني نميم، ولا يقولون ذلك مع الواو. وحكي عن الأصمعي أنه سمع أبا عمرو بن العلاء يشذُّ وكأنها تفاحه مطبوية. انظر: ابن يعيش ١٠ / ٧٩.

(٥) البيت لعلامة بن عبدة. انظر: ديوانه ٣٩، والخصائص ١ / ٢٦١، والخروبة ١١ / ٢٩٤، والممتع ٢ / ٤٦٠. والشاهد فيه. مغبوم، حيث جاء على لأصل ولم يعن، وإلا لفيل: مغيم، مثل: مبيع. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدده: حتى تذكر بوضت وهتج. الدجن: إلباس الغيم السماء. وقيل إن البيت في وصف ذكر النعم وقد انصرف مسرعاً إلى بيض أنثاء في يوم فيه مطر خفيف وغيوم.

(٦) الكتاب ٤ / ٣٤٩.

(٧) الكتاب ٤ / ٣٦٠.

(٨) قال: «فمعيشة يصلح أن تكون مَفْعِلَةٌ ومَفْعِيَةٌ». الكتاب ٤ / ٣٤٩.

مَعُوشَةً. وإذا بنى من البيع مثلَ تَرْبٍ قال: تَبَّعٌ<sup>(١)</sup>. وقال الأخفش: تَبَّوعٌ<sup>(٢)</sup>.  
والمَضُوفَةُ في قوله<sup>(٣)</sup>:

وكنْتُ إذا جاري دعا لِمَضُوفَةٍ

كالقَوْدِ والقُصْوَى عنده<sup>(٤)</sup>، وعند الأخفش قياس.

فصل: والأسماء الثلاثية المجردة إنما يُعَلُّ منها ما كان على مثال الفعل نحو:  
باب ودارٍ، وشجرة شاكّة، ورجلٍ مالٍ؛ لأنها على على فَعَلٍ أو فَعِلٍ<sup>(٥)</sup>. وربما صحَّ  
ذلك نحو: القَوْدِ والحَوَكَةِ والخَوْنَةِ والحَوَرَةِ ورجلٍ رَوَّعٍ وحَوِّلٍ<sup>(٦)</sup>. وما ليس على مثاله  
ففيه التصحيح<sup>(٧)</sup> كالنُّومَةِ واللُّومَةِ والعُيْبَةِ والعَوَضِ والعَوْدَةِ<sup>(٨)</sup>. وإنما أُعْلُوا «قِيَمًا» لأنه  
مصدر بمعنى القيام، وُصِفَ به في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿دِينًا قِيَمًا﴾ [الأنعام: ١٦١]،  
والمصادر تُعَلُّ بإعلال الفعل<sup>(٩)</sup>. وقولهم: حالَ حَوَلًا، كالقَوْدِ<sup>(١٠)</sup>. وفُعِلَ إنَّ كان من

(١) الأصل: تَبَّعٌ، ثقلت حركة الباء وهي الصمة إلى ما قبلها ثم أدلت منها كسرة لتصح الباء.

(٢) أدلت الباء واوًا لسكونها وانصمام ما قبلها، وضَمَّ ما قبلها.

(٣) هذا البيت لأبي جُنْدَب الهذلي، وهو أحو أبي جَرَّاش الهذلي الصحابي. رصي الله عنه. اطر  
المعاني الكبير ٢ / ٧٠٠، وشرح أشعار الهذليين ١ / ٣٥٨، وشرح شواهد الشافية ٣٨٣،  
واللسان (ضيف). والشاهد فيه: لمضوفة، والقياس: لمضيضة، حتى تسلم الباء وهذا شاذ عند  
سيبويه، قياس عند الأخفش. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: أَشْمَرٌ حتى يَنْصَفَ  
الساقَ مِثْرَري. وأراد بالمضوفة هنا ما يتزل بالمرء من حوادث الدهر وبوائب الزمان.

(٤) أي: أن المضوفة شاذة، كما أن القَوْدَ والقُصْوَى شاذان، والقياس: القاد والقصيا.

(٥) باب ودار: على فَعَلٍ. وشاكّة ومال: على فَعِلٍ، من قبيل حَذِرٍ

(٦) القَوْدُ والحَوَكَةُ والخَوْنَةُ والجَوَرَةُ من باب بَيٍّ ومال، أي: على وزن فَعَلٍ. ورَوَّعٍ وحَوِّلٍ. من  
باب شاكّة ومال، أي: على وزن فَعِلٍ.

(٧) أي: أنهم لم يعلّوه؛ لأنه ليس على وران النفس.

(٨) النُّومَةُ: الكثير النوم. اللُّومَةُ: الكثير اللوم. العُيْبَةُ: الذي يعيب الناس كثيرًا. والعَوْدَةُ: جمع  
العَوْدِ، وهو الجمل المسن.

(٩) تقول: قام قِيَمًا، ولاذَّ لِبَازًا. فقد أعلَّ المصدر لإعلال فعله، والأصل: قَوَامٌ، لَوَازٍ. وكذلك  
الأصل في (قِيَمًا): قَوَمًا.

(١٠) أي: أن تصحيح الواو في حَوِّلٍ شاذ كشذوذ تصحيحها في القَوْدِ.

الواو سَكَتَتْ عَنْهُ لاجتماع الصمّين والواو، فيقول: نَوَزَ وَعُوْنُ، في جمع نَوَارٍ وَعَوَانٍ<sup>(١)</sup>، وتثقل في الشعر، قال عدي بن زيد<sup>(٢)</sup>:

وفي الألف اللامعات سُوزُ

وإن كان من الياء فهو كالصحيح<sup>(٣)</sup>. من قال: كُتِبَ ورُسِلَ، قال: غُبِرَ وَيُبِضُ، في جمع غُبُورٍ وَيُبُوض. ومن قال: كُتِبَ ورُسِلَ، قال: عُبِرَ وَيُبِضُ<sup>(٤)</sup>.

فصل: وأما الأسماء المزیدة فيها فإنما تُعَلَّ منها ما وافق الفعل في وزنه، وفارقه إما بزيادة لا تكون في الفعل، كقولك: مَقَالٌ وَمَسِيرٌ وَمَعُونَةٌ<sup>(٥)</sup>، وقد شدَّ نحو: مَكْوَرَةٌ وَمَزِيدٌ وَمَزِيمٌ وَمَذِينٌ وَمَشْوَرَةٌ وَمَصِيدَةٌ، والفُكَاهَةُ مَقْوَدَةٌ إلى الأدي<sup>(٦)</sup>، وقرئ: ﴿لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup> [البقرة. ١٠٣]. وفولهم: مِفُولٌ، محذوفٌ من مِقْوَالٍ.

(١) نوار: نافرة. عوان: نصف في سنها.

(٢) ديوانه ١٢٧، والكتاب ٤ / ٣٥٩، وشرح شواهد الشافية ١٢١، والذّر ٦ / ٢٧٦. والشاهد فيه. تحريك الواو من (سوز) بالصم على الأصل، تشبيهاً للمعنى بالصحيح عند الضرورة والمستعمل في هذا تسكين الثاني تخفيفاً، وأما تثقله فإنما يجيء للضرورة. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدّره: عن مُبْرِقَاتٍ بِالرَّسَنِ وتبدو. مبرقات: جمع مُرَقَّة، وهي التي تظهر حلبيها حتى ينتظر إنبها الرجل فيميلوا إليها. البرين: جمع بُره، وهو الخلخال يكون في أرجل النساء. وقد جُمِعت جمع مذكر سالماً على غير القياس، كما قيل: عزون وسون. سُور: جمع سوار، وهو ما تلبسه النساء في سواعدهن بالألف: أي بأذرع الألف والمعنى: قد مضى دهر بعد شبابك، وقد حان أن تكفّ عن النساء.

(٣) فإن الياء تسلم فيه.

(٤) الأصل غُبِرَ وَيُبِضُ، قلبت الضمة كسرة لسلم الياء وهذا مذهب سيبويه في كل ياء هي عين ساكنة مضموم ما قبلها. وقد ذكر المؤلف ذلك.

(٥) هذه على وزن: أقال وأسار وأعان، ولميم فيها زائدة، وهي ليست من زوائد الأفعال.

(٦) والأصل. مكارة ومزاد ومرام ومدان ومشارة ومصادة ومقددة والمبرد لا يجعل ذلك من الشاذ لأنه كان لا يعمل إلا ما كان مصدراً جارياً على الفعل، أو اسماً لأزمة الفعل والأمكنه الدالة عليه.

انظر ابن يعيش ١٠ / ٨٦.

(٧) وهذه قراءة قتادة وأبي السمال وعبدالله بن بريدة. البحر المحيط ١ / ٥٣٧

كَمْخَيْطٍ مِنْ مِخْيَاطٍ<sup>(١)</sup>. وَإِمَّا بِمِثَالِ<sup>(٢)</sup> لَا يَكُونُ فِيهِ كِبْنَاثُكُ مِثَالِ تَخْلِيءٍ<sup>(٣)</sup> مِنْ بَاعٍ يَبِيعُ،  
تَقُولُ: تَبِيعٌ - بِالْإِعْلَالِ<sup>(٤)</sup>؛ لِأَنَّ تَفْعِلًا - بِكَسْرِ التَّاءِ لَيْسَ فِي أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ. وَمَا كَانَ مِنْهَا  
مِمَّاثَلًا لِلْفِعْلِ صُحِّحَ فَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ، كَقَوْلِكَ: أَبْيَضُ وَأَسْوَدُ وَأَذُورٌ وَأَعْيُنٌ وَأُخُونَةٌ  
وَأَعْيَنَةٌ<sup>(٥)</sup>. وَكَذَلِكَ لَوْ بَنَيْتَ تَفْعِلُ أَوْ تَفْعَلُ مِنْ زَادٍ يَزِيدُ، لَقُلْتَ: تَزِيدُ وَتَزِيدُ، عَلَى  
التَّصْحِيحِ<sup>(٦)</sup>.

فصل: وقد أعلّوا نحو: قِيَامٌ وَعِيَاذٌ وَاجْتِيَاذٌ<sup>(٧)</sup> وَانْقِيَاذٌ، لِإِعْلَالِ أَفْعَالِهَا، مَعَ وَقُوعِ  
الْكَسْرِ قَبْلَ الْوَاوِ وَالْحَرْفِ الْمُشَبِّهِ لِلْيَاءِ بَعْدَهَا وَهُوَ الْأَلْفُ<sup>(٨)</sup>، وَنَحْوُ: دِيَارٍ وَرِيَا حٍ  
وَجِيَادٍ، تَشْبِيهًا لِإِعْلَالِ وَحْدَانِهَا بِإِعْلَالِ الْفِعْلِ مَعَ الْكَسْرِ وَالْأَلْفِ<sup>(٩)</sup>. وَنَحْوُ: سِيَا طٍ  
وَرِيَابٍ وَرِيَا ضٍ؛ لِشَبِّهِ الإِعْلَالِ فِي الْوَاحِدِ، وَهُوَ كَوْنُ الْوَاوِ مِثْنَةً سَاكِنَةً فِيهِ، بِالْأَلْفِ دَارٍ

(١) لَمْ يَعْلَوْهُ لِأَنِّ أَصْلَهُ لَا يَعْلُ لَوْ قُوعِ الْأَلْفِ بَعْدَ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

(٢) مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ: إِمَّا بِزِيَادَةٍ.

(٣) نَحْلِيٌّ: مَا يَفْسُدُ السَّكِينُ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا قُشِرَ.

(٤) الْأَصْلُ: تَبِيعٌ، نَقَلْتُ الْكَسْرَ مِنَ الْيَاءِ إِلَى الْبَاءِ.

(٥) لَأَنَّهُمْ لَوْ أَعْلَوْا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ بِقَبْلِ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ أَلْفًا لَمْ يَعْلَمْ أَنَّهَا هِيَ أَمْ أَعْمَالٌ؟ أُنْجُونَةُ: جَمْعُ  
حَوَاثِ، وَهُوَ الَّذِي يُوْكَلُّ عَلَيْهِ، مَعْزَبٌ. أَعْيَنَةُ: جَمْعُ عِيَانٍ، وَهِيَ حَلْقَةُ السَّنَةِ الَّتِي تَحْرَثُ بِهَا  
الْأَرْضُ.

(٦) لِأَنَّ الْبِنَاءَ بِنَاءُ الْأَفْعَالِ، وَالتَّاءُ مِنْ زَوَائِدِ الْأَفْعَالِ.

(٧) فِي أَ: اجْتِيَاذٌ، وَفِي ب: اجْتِيَاذٌ. وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ط وَابْنِ يَعِيشَ ١٠ / ٨٧.

(٨) أَعْمَالُهَا: قَامَ وَعَاذَ وَاجْتَاذَ وَانْقَاذَ. وَالْأَصْلُ قَبْلَ الإِعْلَالِ: قَوْمٌ وَعَوَذٌ وَاجْتَوَزَ وَانْقَوَذَ. وَأَصْلُ هَذِهِ  
الْمَصَادِرُ: قَوَامٌ وَعَوَاذٌ وَاجْتَوَاذٌ وَانْقَوَاذٌ. وَقَدْ وَقَعَ قَبْلَ الْوَاوِ كَسْرٌ وَبَعْدَهَا حَرْفٌ يَشَبُّهُ الْيَاءَ، وَهُوَ  
الْأَلْفُ.

(٩) أَيُّ: أَنَّهُمْ أَعْلَوْا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ وَهِيَ جَمْعُ. لِأَنَّ مَفْرَدَاتَهَا قَدْ أَعْلَتْ الْعَيْنَ فِيهَا، كَمَا أَنَّ هَذِهِ  
الْجَمْعُ صَحِيحَةُ اللَّامِ وَقَبْلَ الْعَيْنِ كَسْرٌ. فَدِيَارٌ مَفْرُودًا دَارٌ، الْأَلْفُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ، وَكَذَلِكَ  
الْيَاءُ فِي الْجَمْعِ. وَجِيَادٌ: جَمْعُ جَوَادٍ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنَّ يُقَالُ: جَوَادٌ، وَلَكِنْهُمْ أَجْرُوا الْوَاوِ  
لَوْ قُوعَهَا قَبْلَ الْأَلْفِ وَقَبْلَهَا كَسْرٌ مَجْرَى الْوَاوِ السَّاكِنَةِ فِي نَحْوِ: ثَوْبٌ وَسَوْطٌ. وَرِيَا حٍ: مَفْرُودًا  
رِيحٌ، وَالْيَاءُ فِيهِمَا مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ، فَالْأَصْلُ: رِيحٌ، وَرِيَا حٍ.

وباء ربح مع الكسرة والألف<sup>(١)</sup> وقالوا: تَبَرُّ وَدِيمٌ؛ لإعلال الواحد والكسرة<sup>(٢)</sup>.  
وقالوا: تَبَرَّةٌ<sup>(٣)</sup>؛ لسكون الواو في الواحد والكسرة، وهذا قليل، والكثير: عَوْدَةٌ وَكَوَزَةٌ  
وزَوْجَةٌ<sup>(٤)</sup>. وقالوا: طَوَالٌ؛ لتحرك الواو في الواحد. وقوله<sup>(٥)</sup>:

وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرِّجَالِ طِبَالُهَا

ليس بالأعرف. وأما قولهم: رِوَاءٌ، مع سكونها في رِيَانٍ وانقلابها<sup>(٦)</sup>، فلئلا يجمعوا  
بين إعلالين: قلب الواو التي هي عَيْنُ يَاءٍ، وقلب الياء التي هي لَامُ هَمْزَةٍ<sup>(٧)</sup>. ونِوَاءٌ  
ليس بنظيره؛ لأن الواو في واحده صحيح، وهو قولك: نِوِي<sup>(٨)</sup>.

فصل: ويمتنع الاسم من الإعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه أو ما هو بعدهما،  
إذا لم يكن نحو: الإقامة والاستقامة، مما يعتل باعلال فعله، وذلك قولهم: حُوِّلَ  
وَعُوَّارٌ وَمِشْوَارٌ وَتَقْوَالٌ وَسُوءٌ وَعُورٌ وطَوِيلٌ وَمَقَاوِمٌ وَأَهْوِيَاءٌ وَشُبُوحٌ<sup>(٩)</sup> وَهِيَامٌ وَخِيَارٌ

(١) الأصل في هذه الكلمات: سِوَاطٍ، نِوَابٍ، رِوَاضٍ. لأن مفرداتها: سَوَاطٍ، ثَوْبٍ، رَوَاضٍ. قالوا  
في المفرد ساكنة فكانها كالمعتلة، وقبل الواو في الجمع كسرة، وبعد الواو ألف.  
(٢) تبر: جمع تارة وديم: جمع ديمة. فلما اعتل الواحد أعلوا الجمع. وأصل المفرد: تَوَرَّه  
وِدِيمَةٌ. وأصل الجمع: تَوَرَّ وَدِيمٌ.

(٣) ثبرة: جمع ثور، وهو الحيوان المعروف. صحت الواو في المفرد وأعلت في الجمع. ونقل عن  
المبرد قوله: إنهم أرادوا الفرق بين ثور الحيوان والثور الذي هو الأنثى. ابن يعيش ١٠ / ٨٨.  
(٤) اجتمع في كل منها سكون في الواحد وكسرة قبل الواو في الجمع، وصحة اللام، إلا أنه لم يقع  
بعد الواو ألف، ومع ذلك قد صحت ولم تعلق. ومفرداتها: عُوْدٌ وَكَوَزٌ وزَوْجٌ.

(٥) لأبي بن رِبَّانٍ في شرح شواهد الشافية ٣٨٥، والحماسة البصرية ١ / ٣٥. ولأثنان بن عبدة بن  
الطبيب في الخزائن ٩ / ٤٨٨. ويدون نسخة في مجلس تعدب ٢ / ٣٤٤، وابن يعيش ١٠ / ٨٨،  
واللسان (طول). والشاهد فيه قوله: طِبَالُهَا، وهو جمع طويل. فقد جاء به على غير القياس،  
وهو أن يقال: طولها. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدده: تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذَلَّةٌ.

(٦) أي: مع سكونها في المفرد وانقلابها ياء، فالأصل: رِوِيَانٍ

(٧) لأن الأصل: رِوَايٍ، أعلت الياء قلبها همزة. فلو أعلت الواو بفتحها ياء لاجتمع إعلالان في  
كلمة واحدة.

(٨) نِوِي: سمين.

(٩) في أ، ب: مشبوخ. وما أثبتته من ط وابن يعيش ١٠ / ٨٨، وسيبويه ٤ / ٣٥٤.



وَمَعَايشُ وَأَنْبِيَاءُ<sup>(١)</sup>.

فصل: وإذا اكتنفت ألف الجمع الذي بعده حرفان واوان<sup>(٢)</sup> أو ياءان أو واو وياء قُبِثَ الثانية همزةً، كقولك في أول. أوائل<sup>(٣)</sup>، وفي خير: خيائير<sup>(٤)</sup>، وفي سَيْقَةٍ: سَيائِقُ<sup>(٥)</sup>، وفي فَوْعَلَةٍ من البيع: بوائِع<sup>(٦)</sup>. وقولهم: ضَيَّائِرُ<sup>(٧)</sup>، شاذٌّ كَالْقَوْدِ. وإذا كان الجمع بعد ألفه ثلاثة أحرف فلا قلب<sup>(٨)</sup>، كقولك: عواوير<sup>(٩)</sup> وطواويس، وقوله<sup>(١٠)</sup>:

وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِيرِ

إنما صحَّ لأن الياء مرادةٌ للإشباع. وعكسه قوله<sup>(١١)</sup>:

(١) حَوَّل: المانع من إعلال الواو الثانية سكن ما قبلها، وهي الواو الأولى. رجل حَوَّل: ذو حكمة. عَوَّار: لم تَعَلَّ الواو لسكون ما قبلها وما بعدها. والعَوَّار: مفرد عواوير، وهو الضعيف الجبان ومثلها في عدم إعلال الواو مشوار (وهو المكان الذي تعرض فيه الدواب)، وتَقَوَّال (وهو الكثير القول) وأما سُوق (جمع ساق) وغوور (مصدر غَارَ الماء في الأرض)، وشيوخ وهيام وخيار وطويل، فلم تَعَلَّ لسكون ما بعد حرف العلة ومعاش (جمع معيشة) ومقاوم (جمع مقامة) صحت الياء والواو فيهما لوفوعهما بعد ساكن وأما أنبياء (جمع نبى) وأهواء (جمع هوى) فإن الياء والواو صحتا فيهما لأنهما على بناء الفعل. والزيادة في أولهما كالزيادة في الفعل. ابن يعيش ١٠ / ٨٨، والكتاب ٤ / ٣٥٤.

(٢) الجمع الذي على وزن مفاعل وفواعل.

(٣) الأصل: أوائل.

(٤) الأصل: خييير.

(٥) الأصل: سَيَّاق. والسَيْقَة: هي التي تساق سَوْقاً.

(٦) الأصل: بوائِع.

(٧) جمع ضَيَّوْن، وهو السُّتُوْر الذَّكَر.

(٨) لعدم مجاورة الطرف.

(٩) جمع عَوَّار، وهو الضعيف الجبان.

(١٠) نُسِبَ هذا الرجز لجندل الطُّهوي في شرح شواهد الشافية ٣٧٤، والنخمر ٤ / ٤١١، وللحجاج في الخصائص ٣ / ٣٢٦، وليس في ديوانه. وبدون نسبة في الكتاب ٤ / ٣٧٠، واللسان (عور)، وابن يعيش ١٠ / ٩٢. والشاهد قوله: العواوير، حيث صَحَّت الواو، لأن ما بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف، فقد حذفت الياء للضرورة وهي في نية الإثبات. وجندل الطُّهوي: راجز إسلامي توفي سنة ٩٠ هـ.

(١١) هذا الرجز لحكيم بن معبة كما في شرح شواهد الشافية ٣٨٠، وشرح أبيات سيويه ٢ / ٣٩٦ =

## فيها عيائيل أسود ونُمر

لأن الياء مزيدة للإشباع كياء الصياريف. ومن ذلك إعلال صِيم وقيَم للقرب من الطرف مع تصحيح صَوَام وقَوَام. وقولهم: فلان من صُبَايَه قومه<sup>(١)</sup>، وقوله<sup>(٢)</sup>:

فما أَرَقَّ النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامُهَا

شاذ.

فصل: ونحو: سَيِّد ومَيِّت وديار وقيَام وقيُوم، قلب فيها الواو ياء<sup>(٣)</sup>، ولم يفعل ذلك في: سُوير وبُويِع وتُسْوِر وتُبْوِيع<sup>(٤)</sup>؛ لثلاثا يختلطا بفعل وتُفعل<sup>(٥)</sup>.

فصل: وتقول في جمع مقامة ومعونة ومعيشة: مَقَارِمُ وَمَعَاوِنُ وَمَعَايِشُ، مصرحاً بالواو والياء، ولا تَهْمُزُ كما همزت رسائل وعجائز وصحائف، ونحوها مما الألف والواو والياء في وُحْدَانِه مَدَاتٌ، لا أصلَ لهنَّ في الحركة<sup>(٦)</sup>.

= ولم يُنسب في الكتاب ٣ / ٥٧٤، وابن يعيش ١٠ / ٩٢. والشاهد فيه قوله: عيائيل. حيث قلت الياء التي بعد ألف الجمع همزة، ولم يعتد بالياء التي قبل الطرف؛ لأنها للإشباع. والعيائيل جمع عيل. وقبل جمع عيال، كشذاد، وهو المتبختر أو المتماثل في مشبه. وحكيم ابن معية راجع إسلامي من بني تميم، عاصر العجاج.

(١) أي. من حيار قومه، والأصل: صَوَابَة، والإعلال شاذ لبعده حرف لعة عن الطرف.  
(٢) فائله ذو الرمة ديوانه ١٠٠٣، رواية. فما نَقَرَ التهويم إلا سلامها، وهو في شرح شواهد الشافعية ٣٨١، وابن يعيش ١٠ / ٩٣، واللسان (نوم)، وصدرة: ألا طرقتنا مية ابنه مندر. والشاهد فيه قوله: النَّيَّامَ، حيث جاء على غير القياس، وهو النَّوَام. فحرف العلة يصح ولا يعلل لبعده عن الطرف.

(٣) أي: أنه إذا اجتمع الواو والياء وكان الأول منهما ساكناً، قلبوا الواو ياء وأدغموها في الثانية. فالأصل في هذه الكلمات التي ذكرها المؤلف. مَيُوتٌ وَسَبُودٌ وَدَيَّارٌ وَقَيُومٌ وَقَيُومٌ.  
(٤) مع أنه قد اجتمع واو وياء والأول منهما ساكن.

(٥) أي: لثلاثا يختلط «فُعِلَ» بـ «فُوعل»، فلا يُدري «سُيِّر» هل من سَبَّرَ أو من سُوير؟ وكذلك لثلاثا يختلط «تُفَعِّلُ» بـ «تَفُوعل»، فلا يُدري «تُسَيِّر» هل هو من تَسَيَّرَ أو من تُسوير؟

(٦) يعني أن الألف في رسالة، والواو في عجوز، والياء في صحيفة، زوائد للمد، لا حظ لهنَّ في الحركة، بخلافها في مقامة ومعونة ومعيشة، فكل منها عين أصلها الحركة. فلما احتج إلى تحريكهنَّ في الجمع ردت إلى أصلها واحتملت الحركة. لأنها كانت قوية في الواحد بالحركة. انظر ابن يعيش ١٠ / ٩٧.

فصل : وفُعلَى من الياء إذا كانت اسماً قُلبت ياؤها واواً كالطوبى والكوسى<sup>(١)</sup>،  
من الطيب والكَيْس<sup>(٢)</sup>، ولا تُقْلَبُ في الصفة كقولك : مِشْيَةٌ حَيْكِي وقِسْمَةٌ ضِيْزِي<sup>(٣)</sup>.

## القول في<sup>(٤)</sup> الواو والياء لامين

حكمهما أَنْ تُعْلَا أو تُحْدَفَا أو تسلما. فإِعْلَالُهما : متى تحركتا وتحرك ما قبلهما  
إن لم يقع بعدهما ساكن. إمَّا<sup>(٥)</sup> قَلْباً لهما إلى الألف إن كانت حركة ما قبلهما فتحة،  
نحو : غَزَا ورَمَى وعَصَا ورَحَى<sup>(٦)</sup>، أو لإحداهما إلى صاحبتهما، كأغزيتُ والغازي ودُعي  
ورَضِي<sup>(٧)</sup>، وكالبَقْوَى والشَّرْوَى والجِبَاوَةِ<sup>(٨)</sup>. أو إسكاناً. كيغزو ويرمي<sup>(٩)</sup>، وهذا  
الغازي وراميك<sup>(١٠)</sup>. وحذفُهما في نحو : لا تغزُ ولا ترمِ واغزُ وارمِ، وفي يدٍ ودمٍ<sup>(١١)</sup>.

(١) أصلهما : طُنْبِي وكُنْسِي. قلبوا الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها.

(٢) الكَيْس : الخفة والتوقد. والكوسى تأنيث الأكيس.

(٣) الأصل : حَيْكِي وضِيْزِي. على وزن فُعْلَى؛ لأنه ليس في الصفات فِعْلَى، وفيها فُعْلَى نحو :  
حُبْلَى. ثم أبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء، ولم يقلبوا واواً كما فعلوا في الكوسى والطوبى  
ليفرقوا بين الاسم والصفة. يقال : مشية حيكي، أي : مشية في تبخر. ويقال : قسمة ضيزى،  
أي : جائرة. انظر ابن يعيش ٩٧ / ١٠.

(٤) القول في : غير موجودة في أ، ب.

(٥) إمَّا : سقطت من أ.

(٦) الأصل : غَزَوَ ورَمَى، وعَصَوَ ورَحَى، لقولك : عصوان ورحيان.

(٧) الأصل فيها : أغزوت والغازِ ودُعِوْ ورَضِوْ. قلبوا الواو ياء في الأولى لوقوعها رابعة. وفي البقية  
لوقوعها طرفاً بعد كسرة. ابن يعيش ٩٨ / ١٠.

(٨) الأصل فيها : البَقْيَى والشَّرْيَى والجِبَاية. قلبت الياء واواً في الأولى والثانية للفرق بين الصفة  
والاسم. إمَّا في الصفة فلا تقلب الياء واواً، نحو : صَدْيَا ورَبَا. شرح الشافية ٣ / ١٧٧. وأمَّا  
جباية فقد أعلت الياء بقلبها واواً. والبَقْوَى : الإبقاء. شروى الشيء : مثله.

(٩) في حالة الرفع، أمَّا في حالة النصب فإن الفتحة تظهر.

(١٠) في حالة الرفع والجر، أمَّا في حالة النصب فإن الفتحة تظهر.

(١١) الأصل : يَدَيَّ ودَمَوَّ، لقولهم : يديان ودموان.

وسلامتها في نحو: الغزو والرمي، ويفزوان ويرميان، وغَزَوْا ورَمَيَا<sup>(١)</sup>.

فصل: ويجريان في تحمّل حركات الإعراب مجرى الحروف الصّاح إذا سكن ما قبلهما في نحو: دَلَّوْا وظَنُّوْا وَعَدُّوْا وَعَدِّيْ، وواوٍ ورايٍ وآي. وإذا تحرك ما قبلهما لم يتحملاً إلا النصب<sup>(٢)</sup>، نحو: لَنْ يَغْزُوْا، وَلَنْ يَرْمِيَ، وأريد أَنْ تَسْتَقِيَ وتُسْتَدْعِيَ، ورأيت الرامي والعمي والمضوضي<sup>(٣)</sup>. وقد جاء الإسكان في قوله<sup>(٤)</sup>:

أبى الله أن أسمو بأُم ولا أب

وقول الأعشى<sup>(٥)</sup>:

أَلَيْتَ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ      وَلَا مِنْ حَقِي حَتَّى تُتْلَقِي مُحَمَّدًا  
وقوله<sup>(٦)</sup>:

يَا دَارَ هُنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا

(١) سلما في الغزو والرمي لأنه لا يوجد ما يوجب إعلالهما. وأما في البقية فلزقوع الألف الساكنة بعدهما ابن يعيش ٩٩ / ١٠.

(٢) بُئِي: الفتحة لأنها خفيفة.

(٣) المضوضي: الصائح الذي يعمل جلبة.

(٤) أليت لعامر بن الطفيل وهو في ديوانه ١٣، والخزانة ٨ / ٣٤٣، وشرح الشافعية ٣ / ١٨٣، واللسان (كس)، والمغني ٨٨٧. ولشاهد فيه: إسكان واو «أسمو» مع أنه منصوب، للضرورة وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدّره: فما سؤدتني عامر عن ورائة.

(٥) ديوانه ٤٦، والخزانة ١ / ١٧٧، والأشبه والنظائر ٦ / ٩٠، وابن يعيش ١٠ / ١٠٢، والشاهد قوله: تلاقى، حيث سكنت الياء للضرورة. الكلاله. التعب. والضمير في «لها» عائذ على ناقته.

(٦) أليت للحطيئة وهو في ديوانه ١٩٧، وشرح أبيات سيويه ٢ / ٣١٩. ونسبه سيويه (٣) / ٣٠٦ لبعض السعديين. ولم يسب في الحزاة ٦ / ٣٩٧، واللسان (ثفا)، وابن يعيش ١٠ / ١٠٢. والشاهد فيه قوله: «ثافيا»، حيث جاءت الياء ساكنة، مع أنه منصوب لأنه مستثنى، وذلك للضرورة. وما ذكره المؤلف صدر الشاهد، وعجزه: بين الطوّيّ وصارت فواديها. عفت: درست. الأثافي: الحجارة التي يوضع عليها القدر وسطويّ وصارات جبلان.

وفي المثل<sup>(١)</sup>: أعطِ القوس باريها. وهما في حال الرفع ساكنان، وقد شدَّ التحريك في قوله<sup>(٢)</sup>:

مَوَالِي كَكَبِشِ الْعُوسِ سُحَّاحُ

ولا يقع في المجرور إلا الياء؛ لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آحره وأو قبلها حركة. وحكم الياء في الجزر حكمها في الرفع، وقد رُوِيَ لجبرير<sup>(٣)</sup>:

فيوماً يجازينَ الهوى غيرَ ماضيٍ      ويوماً ترى منهنَّ غولاً تغوّلُ  
وقال ابنُ الرُّقَيَّاتِ<sup>(٤)</sup>:

لا باركَ الله في الغواصي هل      يُصْبِحُنَّ إِلَّا لَهُنَّ مُطَّلَبُ  
وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

(١) انظر مجمع الأمثال ١ / ١٩. وقد جاء فيه البيت التالي:

يا باري القوس تزيأ لست تحسنها      لا تفسدنها وأعطي القوس باريها  
ويقال: إنَّ أول من قال هذا، المثل الحظيئة كما في شرح شواهد الشافية ٤١٢ ومعه: استعز على عملك بأهل المعرفة والحدو فيه. والشاهد فيه. باريها، حيث جاءت الياء ساكة شذوذاً.

(٢) هذا البيت لجبرير بن عبد الله الجلي رضي الله عنه كما في شرح شواهد الشافية ٤١٢. ولم ينسب في ضرائر الشعر ٢٢٤، والتخميم ٤ / ٤٢٢، وابن يعيش ١٠ / ١٠٣. والشاهد فيه: إظهار الصمّة على الياء في قوله: موالِي، وهذا شد لأن الصمّة ثقيلة. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدرة: لقد كاد تذهب بالدنيا ولذتها. موالِي: جمع مولى، وهو السيد. العوس: الكاش البيص، وقيل: هو مكان أو قبيلة. سُحَّاح: جمع ساحة، وهي الشاة السمينّة.

(٣) ديوانه ٤٥٥، والكتاب ٣ / ٣١٤، والخصائص ٣ / ١٥٩، والخزانة ٨ / ٣٥٩، واللسان (غول) والشاهد فيه قوله: ماضي، حيث أظهر الكسرة على الياء، وهي ثقيلة. والقياس حذفها في الحر والرفع. عبر ماضي: غير مستمر. تغوّل: تهكّ. والعول. السحلاة والميّة والداهية، وكل شيء ذهب بالعقل وأهلك صاحبه. وهذا هو المعنى الذي قصده الشاعر بالبيت. والرواية في أ، ب: ترى منهن غولٌ، وهي رواية المبرّد في المقتضب ٣ / ٣٥٤.

(٤) هو عبيد الله بن قيس الرقيّات، وأبيت في ديوانه ٣، والكتاب ٣ / ٣١٤، والمقتضب ٣ / ٣٥٤، واللسان (غنا)، والدرر اللوامع ١ / ١٦٨. والشاهد في قوله: الغواني، حيث حرك الياء بالكسر ضرورة.

(٥) لا يُعرف قائله. وهو في أمالي الزجّاجي ٨٣، وضرائر الشعر ٤٤، وشرح الشافية ٣ / ١٨٣ =

ما إن رأيتُ ولا أرى في مُدَّتِي كحواري يَلْعَبْنَ في الصحراءِ  
ويسقطان في الجزم سقوطَ الحركة، وقد ثبتنا في قوله<sup>(١)</sup>:

هَجَوْتُ رَبَّانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِراً مِنْ هَجَوِ رَبَّانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ  
وفي بعض الروايات عن ابن كثير أنه قرأ<sup>(٣)</sup>: ﴿مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرُ﴾<sup>(٤)</sup> [يوسف: ٩٠].  
وأما الألفُ فتثبت ساكئةً أبداً إلا في حال الجزم فإنها تسقط سقوطهما، نحو: لَمْ يَحْشَ  
ولَمْ يُدْعَ، وقد أثبتنا مَنْ قال<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيراً يَمَانِيَا

- والخزانة ٨ / ٣٤١ والشاهد فيه قوله: حواري، حيث حَزَّك الباء بالكسر للضرورة.

(١) البيت لأبي عمرو بن العلاء، واسمه رنان، كذا في معجم الأدباء ٣ / ٣٤٦. وبدون سببه في سِرِّ  
الصناعة ٢ / ٦٣٠، والإنصاف ١ / ٢٤، والمنصف ٢ / ١١٥، وضرائر الشعر ٤٥. والشاهد  
فيه: أثبات حرف العلة في «تهجو» في حالة الجزم، وذلك للضرورة والخطاب للفرزدق.

(٢) لفيس بن رهير العبسي، شاعر فارس جاهلي، كان سيّد قومه، وله صولات وجولات في حرب  
داحس والغبراء. والبيت في ديوانه ٢٩، والكتاب ٣ / ٣١٦، والمعني ١٤٦، والخزانة ٨ /  
٣٦١، والخصائص ١ / ٣٣٣، وأوضح المسالك ١ / ٧٦. والشاهد فيه قوله: يَأْتِيكَ، حيث  
أثبت حرف العلة، مع أنه محروم، وذلك للضرورة. تَمَى: تَزِيد. لبون الإبل ذات اللبن. بنو  
زياد: الكلمة من الرجال، وهم: الربيع وعمارة وقيس وأنس، بنو زياد بن سفيان بن عبد الله  
العبسي، وأُمهم فاطمة بنت الخرشب الأنمارية.

(٣) قرأ: سقطت من أ.

(٤) قيل: مَنْ اسم موصول، وليس اسم شرط. وسكين «يصبر» إمّا على أنه وصل بنية الوقف، وإمّا  
على العطف على المعنى، لأن «مَنْ» الموصولة بمعنى الشرطية لعمومها وإبهامها، وإمّا لتوالي  
حركات الباء والراء، والفاء والهمزة في الكلمة التي بعدها، وهي: فَإِنَّ. أوضح المسالك ١ /  
٨٠.

(٥) لعبد يغوث الحارثي. وصدّره: وتضحك مي شبيخة عبشمية. وهو في سِرِّ الصناعة ١ / ٧٦،  
والمعني ٣٦٦، والخزانة ٢ / ٢٠١، والمحتسب ١ / ٦٩. والشاهد فيه قوله: تَرَى، حيث أثبت  
الألف مع الجازم للضرورة.

ونحوه<sup>(١)</sup>:

ما أنْسَ لا أنْساءَ آخِرَ عَيْشَتِي      ما لاح بالمِغْزاءِ رَيْعُ سَرابٍ  
ومنه<sup>(٢)</sup>:

ولا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ

فصل: ولرفضهم في الأسماء المتمكنة أن تتطَرَّفَ الواو بعد متحرِّك قالوا في جمع  
دَلَوْ وحَقَوْ على أَفْعَلٍ، وفي جمع عَرَقَوْه وقلنسوة على حَدْ ثَمرة وتَمَرٍ: أدِلْ وأحِقْ وعَرِّقْ  
وقلنسٍ، قال<sup>(٣)</sup>:

لا صَبَرَ حَتَّى تَلْحَقِي بَعْنَسٍ      أَهْلِي الرِّيَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَنْسِ  
فأبدلوا من الضمة الواقعة قَبْلَ الواو كسرة لتقلَبَ ياءٌ مثَلُهَا في ميزان  
ومِيقَاتٍ<sup>(٤)</sup> وقالوا: قَلَنْسُوءٌ وقَمَحْدُوءٌ وأَقْعُوءَانٌ وعَنْفُوءَانٌ، حيث لم

(١) للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافية ٤١٣، ولم ينسب في أمالي ابن الشجري ١ / ١٢٩،  
والتحمير ٤ / ٤٢٨، وابن يعيش ١٠ / ١٠٧، والشاهد فيه قوله: لا أنْساءَ، حيث أثبت الألف  
للضرورة، والقياس حذفها، لأنه جواب شرط جازم، وهو: ما. المعراء: أرض صلبة كثيرة  
الحصى. رَيْعُ السراب: اضطرابه.

(٢) الرجز لرؤفة. وقبلة: إذا العجوز كبرت فطلَّت. وهو في ملحقات ديوانه ١٧٩، والخزانة ٨ /  
٣٥٩، ومسر الصناعة ١ / ٧٨، والمنصف ٢ / ١١٥. والشاهد فيه: تَرْضَاهَا، حيث أثبت الألف  
مع الجازم. وقيل: الألف للإشباع.

(٣) لا يعرف قائل هذا الرجز. وهو في الكتاب ٣ / ٣١٧، والمنصف ٢ / ١٢٠، وما ينصرف وما لا  
ينصرف ١٥٠. والشاهد فيه: القلنس، أصله: القلنسوء، جمع قلنسوة. أبدلوا من الضمة كسرة،  
ومن الواو ياء؛ لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو بعد متحرك. عس، قبيلة من اليمن.  
الرِّيَاط: جمع رِيطَة، وهي الملاء.

(٤) أي: أنه إذا جمع نحو: دَلَوْ وحَقَوْ، عل «أفْعَل» للقلّة فالقياس أن يقال: أدْلَوْ وأَحْقَوْ، ثم أبدلوا  
من الضمة كسرة ومن الواو ياء، فقللوا أدِلْ وأحِقْ، فيصير من قبيل المنقوص وقد بين المؤلف  
علّة ذلك، وكذلك لو جُمع نحو: عرقوة وقلنسوة، بإسقاط التاء، على حَدْ ثَمرة وتَمَر، بوقعت  
الواو حرف إعراب، فجرى عليها ما جرى على واو دَلَوْ بأن أبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء  
فصار «عرق وقلنس». انظر ابن يعيش ١٠ / ١٠٨.

تتطَرَّفُ<sup>(١)</sup>. ونظيرُ ذلك الاعتلالُ في نحو: الكساء والرداء<sup>(٢)</sup>. وتركُّهُ في نحو: النهاية والعظاية والصَّلاة والشَّقوة<sup>(٣)</sup>، والأبوة والأخوة<sup>(٤)</sup>، والثَّنايْنِ والمِذْرَوَيْنِ<sup>(٥)</sup>. وسأل سيبويه الخليل<sup>(٦)</sup>: «عن قولهم: صَلاةٌ وعَظاءةٌ»<sup>(٧)</sup> وعَباءةٌ، فقال: إنما جاءوا بالواحد على قولهم: صَلاةٌ وعَظاءةٌ وعَباءةٌ<sup>(٨)</sup>. «وأما مَنْ قال: صَلاةٌ وعَبايئةٌ، فإنه لم يَجِءَ بالواحد على الصَّلاةِ والعَباءِ. كما أنه إذا قال: خُصِيانِ، لم يَثْنِ على الواحد المستعمل في الكلام»<sup>(٩)</sup>.

**فصل: وقالوا: عُتِيَّ وَجُتِيَّ وَعُصِيَّ<sup>(١٠)</sup>، ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في**

- (١) أئ: أن الواو في هذه الكلمات صَحَّتْ لأنها لم تقع طرفاً، حرف إعراب. قمحودة: أعلى القذال، وجمعها: قماحِدُ، وأفعوان: ذكر الأفاعي.
- (٢) لأصل: كساو وردي، ثم قبوا، الو والياء همزة. وقوى ذئث وقوعهما طرفاً.
- (٣) فلولا الهاء في هذه الكلمات لوجب قلب الواو والياء همزة؛ لأن الهاء جعلتهما حشواً. فذلك لم يبقا طرفاً. والعظاية: دويبة على خلقة سام أرسى. والصلاة: مدقُّ الطَّيِّبِ.
- (٤) الواو لا تقلب ياء في هاتين الكلمتين؛ لأن الهاء لازمة لهما في أول أحوال بنائهما على هذه الصيغة، بعكس الهاء في مستيئة ومرضية، فقد دخلت الهاء للتأنيث بعد أن لزم المدكر القلب، فبقي بعد مجيء الهاء بحال. ابن يعيش ١٠ / ١٠٩.
- (٥) الثَّنايان: حبل واحد يُشدُّ بأحد طرفيه يدُ العير وبالأخر الطرف الآخر اليد الأخرى. فهو كالواحد وإن جاء بلفظ اثنين، ولا يرد له واحد. والمذروان: أطراف الأثنين ليس لهما واحد. هذان اللفطان بنيا على الثنية، فهما كالأخوة والأبوة في كون الهاء لازمة لهما في أول أحوال بنائهما على هذه الصيغة.
- (٦) الكتاب ٤ / ٣٨٧.
- (٧) عطاءة: سقطت من أ، ط.
- (٨) يريد أن صَلاةً وعَظاءةً وعَباءةً إنما همزت وإن كانت الياء حرف الإعراب؛ لأن الهاء لحقتها بعد أن وجب فيها الهمز، لأن الإعراب حُرِيَ على الياء التي الهمزة بدل منها، ثم دخلت الهاء بعد ذلك. ابن يعيش ١٠ / ١٠٩.
- (٩) يعني: أن مَنْ قال: صلاةٌ وعَبايئةٌ ونحوهما، فقد بى الكلمة على التأنيث ولم يَجِءَ بها على الصلاة والماء، كما أنه إذا قال: خصيان، لم يثنه على خصية المستعمل؛ لأنه لو نناه على واحده لقال: خصيتان.
- (١٠) عصي: سقطت من أ.



«فُعُولٍ» مع حجز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدلٍ وقلنس<sup>(١)</sup>، كما فعلوا في الكساء نحو فعلهم في العصا<sup>(٢)</sup>. وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعاً إلا ما شدد من قول بعضهم: إنك لتنظر في نحو كثيرة<sup>(٣)</sup>، ولم يستمر فيما ليس بجمع، قالوا: عُتُوٌّ<sup>(٤)</sup> ومَغْرُوٌّ، وقد قالوا: عُتِيٌّ ومَغْرِيٌّ<sup>(٥)</sup>، قال<sup>(٦)</sup>:

وقد علمت عِرْسِي مُلَيْكَةً      أني أنا الليث معدياً عليه وعادياً  
وقالوا: أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ، وَمَرْضِيٌّ، وقالوا: مَرَضُوءٌ، على القياس. قال سيبويه<sup>(٧)</sup>:  
«والوجه في هذا النحو الواو، والأخرى عربية كثيرة، والوجه في الجمع الياء».

فصل: والمقنوب بعد الألف يشترط فيه أن تكون الألف مزيدة مثلها في كساء ورداد، فإن كنت أصلية لم تقلب، كقولك: واوٌ وزايٌّ وآية وثاية<sup>(٨)</sup>.

(١) معنى كلام المؤلف أن كل جمع كان على «فُعُول» فإن الواو تقب بياء تخفيفاً. وإنما قلبت بياء لأنها جمع، والجمع مستقل، ولأن الواو الأولى مدة زائدة ولم يعتد بها، فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الصمة، فقلبت بياء كما قلت في أدل. عتي: جمع عات، وحتي: جمع حاث، وعصي: جمع عاصي. وأصل هذه الجموع: جُتُوٌّ وعُتُوٌّ وعُصُوٌّ وقس: قلبت الواو للثانية ياء، فصارت. جنوي وعنوي وعصوي، فاحمعت الواو والياء وكانت الأولى ساكنة، فأعلت الواو بقلبها ياء ثم أدمعت في الياء الموجودة انظر شرح الشافية ٣ / ١٧١، وابن يعيش ١١٠ / ١١٠.

(٢) حيث نزلوا الألف المرائدة منزلة المعدومة، ثم قلنوا لو و ألفاً ثم همزة. كما لو لم يكن حجاز نحو: عصا.

(٣) قال سيبويه: «وهذا قليل، وإنما أراد جمع النحو». الكتاب ٤ / ٣٨٤. ونحو كثيرة: جهات كثيرة

(٤) مصدر. عتا.

(٥) أي: بالقلب، وهو جائز.

(٦) البت لعبد يغوث الحارثي. وهو في الكتاب ٤ / ٣٨٥، وصر الصناعة ٢ / ٦٩١، والخزانة ٢ / ٢٠١. والشاهد قوله: معدياً، فأصله: معدوياً، قلبت الضمة كسرة، والواو ياء، تشبيهاً له بما يلزم قلبه من الجمع.

(٧) الكتاب ٤ / ٣٨٤

(٨) ثابة: مأوى الأبل، والجمع: ثاي.

فصل: والواو المكسور ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو: غَايِرَةٌ وَمَحْنِيَّةٌ<sup>(١)</sup>. وإذا كانوا ممن يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قَتِيَّة<sup>(٢)</sup>، وهو ابن عَمِّي دُنْيَا<sup>(٣)</sup>؛ فهم لها بغير حاجز أقلب.

فصل: وما كان فعلى من الياء قلبت ياؤه واواً في الأسماء كالتَقَوَى والبَقَوَى والرَّغَوَى والشَّرَوَى والعَوَى - لأنها من عَوَيْتُ، والطَّغَوَى - لأنها من الطَّغَيَان<sup>(٤)</sup>. ولم تُقلب في الصفات<sup>(٥)</sup> نحو: خَزَيًا وَصَدِيًا وَرِيًّا<sup>(٦)</sup>. ولا يُفَرَّقُ فيما كان من الواو نحو: دَعَوَى وَعَذَوَى وَشَهْوَى وَنَشْوَى. و«فُعَلَى» تُقلبُ واؤها ياءً في الاسم دون الصفة. فالاسم نحو الدُّنْيَا والعُلْيَا والقُضْيَا، وقد شذَّ القُصْوَى وَخُزَوَى<sup>(٧)</sup>. والصفة قولك إذا بَيْتَ فُعَلَى من غَزَوْتَ: غُزَوَى. ولا يُفَرَّقُ في فعلى من الياء نحو: القُنْيَا<sup>(٨)</sup> والقُضْيَا - في بناء فعلى من قضيتُ. وأما «فِعَلَى» فحَقُّهَا أن تَسَاقَ على الأصل صفةً واسماً<sup>(٩)</sup>.

فصل: وإذا وقعت بعد ألف الجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة في الجمع وياؤه قلبوا الياء ألفاً والهمزة ياءً، وذلك قولهم: مطايا وركايا<sup>(١٠)</sup>، والأصل مطائِي وركائِي، على حدِّ صحائف ورسائل. وكذلك: شوايا وحوايا، في جمع شأوية وحاوية

(١) أصلهما: غَاوِرَةٌ وَمَحْنَوَةٌ.

(٢) قَتِيَّة: شيء مكتسب، والجمع قَتِيٌّ.

(٣) أَي: هو ابن عَمِّي لَحًا. ويقال: دُنْيَةٌ، أَيْضًا.

(٤) البَقَوَى: الإبقاء. الرَّغَوَى: الرعاية. الشَّرَوَى: المثل. العَوَى: كوكب، وهو من منازل القمر.

(٥) من أجل التفريق بينها وبين الأسماء.

(٦) صديا: عطشى، مؤنث صَادٍ وصديان. ويقال: امرأة خَزِيَا، ورجل خَزِيَان، إذا عمل امرأً قبيحاً فاشتدَّ حياؤه. رِيَا: ضد عطشى. يقال: رجل رِيَان، وامرأة رِيَا.

(٧) خُزَوَى: موضع في نجد، وقيل باليمامة.

(٨) القُنْيَا: ما أفتى به الفقيه.

(٩) الكتاب ٤ / ٣٩٠. ولم يمثل لها سيبويه ولا صاحب شرح الشافعية ٣ / ١٧٩، وقال: «أمثلة فعلى عزيزة».

(١٠) مطايا: جمع مطية. وركايا: جمع ركيّة، وهي الشَّر تحفر. وأصلهما: مَطْيُوءَةٌ وَرَكْيُوءَةٌ، ثم فُعل بهما كَم فُعل بسيد وميت. وذلك بقلب الواو ياء، ثم إدغام الياءين وكسر ما قبلهما

فاعلتين من شويث وحويث. والأصل: شواوي وخواوي، ثم شوائِي وخوايِي، على حدّ أوائل، ثم شوايا وخوايا<sup>(١)</sup> وقد قال بعضهم: هداوي، في جمع هديّة، وهو شد<sup>(٢)</sup>. وأمّا نحو: إداوة<sup>(٣)</sup> وعلاوة وهرآوة، فقد ألزموا في جمعه الواو بدل الهمزة، فقالوا: أداوي و علاوي وهرآوي، كأنهم أرادوا مشكلة الواحد الجمع في وقوع واو بعد ألف<sup>(٤)</sup>. وإذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهزمة جَواء وشواء، جمع جائية وشائية فاعلتين من جاء وشاء، لم تُقلب<sup>(٥)</sup>.

فصل: وكلّ واو وقعت رابعة فصاعداً ولم ينصم ما قبلها<sup>(٦)</sup> قلبت ياء، نحو: أغزيتُ وغازيتُ ورجّيتُ وترجّيتُ واسترّشيتُ<sup>(٧)</sup>، ومضارعيتها، ومضارعة: غزِي ورَضِي وشأى<sup>(٨)</sup>، في قولك: يُغزيان ويَرْضيان ويشأيان<sup>(٩)</sup>. وكذلك: ملهيان

(١) حيث قلبوا الهمزة ياء والياء ألفاً. وقوله: على حدّ أوائل، أي: وقوع الواو رائدة، قرية من الطرف.

(٢) والقياس هدايا. والأصل: هدااء، فكروها الهمزة بين ألفين فقلبوها ياء، ومنهم ما قلبها واواً، فقال: هداوي.

(٣) الإداوة: المطهرة، وهي إناء من جلد يتخذ للماء.

(٤) أي: كل ما كان في واحده ألف ثالثة بعدها واو، ثم جمعته الجمع الأقصى، قلبت ألفه همزة كما في جمع رسالة، وقلبوا الواو ياء، ثم قلبت الهمزة واواً، وذلك تطبيقاً للجمع بالمفرد. شرح الشافية ٣ / ١٨٢.

(٥) أي: إذا كانت الهمزة موجودة في الواحد عيناً فإنها تبقى على أصلها، ولم تقلب في الجمع، لأنها ليست عارضة فيه. ابن يعيش ١٠ / ١١٣.

(٦) احترازاً من نحو: يغرو ويدعو، ونحو: ترقوة، فالواو لا تقلب ياء، مع أنها وقعت رابعة، لأن ما قبلها مضموم.

(٧) الأصل: أغزوت وغازوت ورجّوت وترجّوت واسترّشوت. يقال: استرّش في حكمه، أي: طلب الرشوة عليه. واسترّشي الفصيل، إذا طلب الرضاع.

(٨) شأى: سبق.

(٩) الأصل: يُغزوان ويَرْضوان ويشأوان. قللوا الواو ياء وإن لم ينكسر ما قبل اللام حملاً للمصارع على الماضي؛ لأنه قد وجدت فيه علّة القلب وهو انكسار ما قبل الواو، نحو: غزِي ورَضِي. ابن يعيش ١٠ / ١١٥.

وَمُصْطَفَيَانِ وَمُعَلِّيَانِ وَمُسْتَدْعِيَانِ<sup>(١)</sup>.

فصل: وقد أجزوا نحو: حَيَّيْ وَعَيَّيْ، مجرى: بَقِيَّ وَفَيَّيْ، فلم يُعْلَوْه<sup>(٢)</sup>. وأكثرهم يُدْغِمُ، فيقول: حَيَّيْ وَعَيَّيْ، بفتح الفاء وكسرها، كما قيل: لِيَّ وَلَيَّ، في جمع ألَوَى<sup>(٣)</sup>. قال الله تعالى: ﴿وَيَخَيَّ مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْتِهِ﴾ [الأنفال: ٤٢]. وقال عبيد<sup>(٤)</sup>:

عَيَّوْا بِسَامِسِرْهِمْ كَمَا عَيَّيْتُ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةَ

وكذلك: أُحْيَّيْ وَاسْتَحْيَّيْ وَحُوِّيْ، في: أُحْيَّيْ وَاسْتَحْيَّيْ وَحُوِّيْ<sup>(٥)</sup>. وكلُّ ما حركته لازمة. ولم يُدْغِمُوا فيما لم تلزم حركته، نحو: لَنْ يُحْيَيَّيْ وَلَنْ يَسْتَحْيَيَّ وَلَنْ يُحَايَيَّ<sup>(٦)</sup>. وقالوا في جمع حَيَاءٍ<sup>(٧)</sup> وَعَيَّيْ: أُحْيَّةٌ وَأَعْيَاءُ، وَأُحْيِيَّةٌ وَأَعْيَاءُ<sup>(٨)</sup>. و«قوي» مثل «حَيَّيْ» في ترك الإعلال<sup>(٩)</sup>. ولم يجيء فيه الإدغام، إذ لم يَلْتَقِ فيه مثلاً لقلب الكسرة الواو الثانية ياء.

فصل. ومضاعفُ الواو مختصٌّ بِفَعِلْتُ دون فَعَلْتُ وَقَعَلْتُ؛ لأنهم لو بنَوْا من

(١) أمّا ملهيان (مثنى ملهى) فهو من الواو، وقد قلبوا الواو ياء حملاً على الماضي، وهو: لهيت. وأما البقية فحملاً على المضارع.

(٢) والقياس أن تقلب الياء الأولى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

(٣) لوى: معوّج.

(٤) هو عبيد بن الأبرص. والبيت في ديوانه ١٣٨، وأدب الكاتب ٥٤، وشرح شواهد الإيضاح

٦٣٣، واللسان (عيا). وهو في ملحق ديوان سلامة من حنديل ٢٤٦. وملحق ديوان يزيد بن مفرغ

٢٤٤. ولم يُنسب في الكتاب ٤ / ٣٩٦. والشاهد فيه قوله: عَيَّوْا، وعَيَّيْتُ. حيث سلم من

الاعتلال والحذف لما لحقهما من الإدغام، إذ سَكَنَ الياء الأولى وأدغمها في الثانية، وعليه فقد

أجراهما مجرى «ظَنُّوا» و«ظَرَّ» ونحوهما من الصحيح.

(٥) من: أحبا واستحيى وحيا.

(٦) لأن الفتحة عارضة، فهي حركة إعراب لا تلزم.

(٧) أي: حياء الناقة.

(٨) أي: يجوز الإظهار والإدغام. انظر الكتاب ٤ / ٣٩٧.

(٩) هذا من مضاعف الواو ولم يعلّوا الواو بقدها ألفاً، لاعتلال اللام في المضارع، نحو: يقوى

فلم يجمعوا عليه إعلال العين و اللام. ان يعيش ١٠ / ١١٩.

القوة نحو: غَزَوْتُ وَسَرَوْتُ، للزمهم أن يقولوا: قَوَوْتُ وَقَوَوْتُ<sup>(١)</sup>، وهم لاجتماع الواوين أكره منهم لاجتماع الياءين. وفي بناء نحو: شَقِيْتُ تنقلب الواو ياء<sup>(٢)</sup>. وأما القوة والصوة والباء والحاء<sup>(٣)</sup> فمُخْتِمَاتٌ للإدغام<sup>(٤)</sup>

فصل: وقالوا في أفعال من الحوة: احوأوى<sup>(٥)</sup>، فقلبوا الواو الثانية ألفاً، ولم يُدغموا<sup>(٦)</sup>؛ لأن الإدغام كان يُصيرهم إلى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو: يغزُو ويسرو، لو قالوا: احوأو يحواؤ<sup>(٧)</sup>. وتقول في مصدره: احويأء و احويأء<sup>(٨)</sup>. ومن قال: اشهبأ<sup>(٩)</sup>، قال: احويأء. ومن أدغم اقتبالاً، فقال: قتال، قال: حوآء<sup>(١٠)</sup>.

- 
- (١) قَوَوْتُ: سقطت من أ.
- (٢) لسكونها وانكسار ما قبلها.
- (٣) الصوة: مختلَفُ الريح. والباء: الحوار، أُوْجِلْدُهُ يُحْسَى تَبْنًا لَتُعْطَفَ عَلَيْهِ الناقة إذا مات ولده، فتدَرَّ عليه. والحاء: الحق. وفي نسخة ط: الجوّ، وهو ما بين السماء والأرض.
- (٤) أي. أنه قد احتُمل ثقل التضعيف في هذه الكلمات لسكون ما قبل الواو الأخيرة والإدغام، ولأن اللسان ينو بهما دفعة واحدة. ابن يعيش ١٠ / ١٢٠. وقال سيبويه: «وإذا كان أصل العين الإسكان ثبتت، وذلك قولك: قَوَّة وصَوَّة وحَوَّة وبَوَّة». الكتاب ٤ / ٤٠٠.
- (٥) والأصل: احوأَوَو. والحوّة: سواد إلى الخضرة.
- (٦) قال ابن يعيش: «ولم يدغموا لاختلاف الحرفين، وخروجهما بانقلاب الواو الثانية ألفاً عن أن يكونا مثليين». شرح المفصل ١٠ / ١٢٠.
- (٧) قال ابن يعيش: «ليس بصحيح؛ لأن الواو المشددة لا تثقل عليها حركات الإعراب نحو: هذا عدوّ وعتوّ». المرجع السابق.
- (٨) مصدره عند سيبويه (٤ / ٤٠٤) حَوِيَاء. والأصل: احويأو، اجتمعت الواو وياء في كلمة واحدة، وكان الأول منهما ساكناً، فأعلت الواو بقبها ياء، ثم أدغمت في الياء الأخرى المدلة من الألف للكسرة قبلها. ثم قلت الواو الأخيرة همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف رائدة. ومن قال: احويأء، فلم يدغم، كما لم يدغم في «سوير» حيث إن الواو بدل من ألف «ساير».
- (٩) وذلك بأن حذف الياء للتخفيف.
- (١٠) من قال: قتال، فقد أدغم التاء في التاء بعد نقل حركة التاء الأولى إلى القاف، ولمّا تحركت القاف استغني عن همزة الوصل. ومن قال: حوآء، فقد أدغم الواو في الواو، ونقل حركة الواو الأولى إلى الحاء قبلها، ثم استغني عن همزة الوصل. ابن يعيش ١٠ / ١٢٠.

## ومن أصناف المشترك الإدغام

ثَقُلَ التَّفَاءُ المتجانسين على ألسنتهم، فعمدوا بالإدغام إلى ضرب من الخَفَّةِ<sup>(١)</sup>.  
والتفأؤهما على ثلاثة أضرب، أحدها: أن يسكنَ الأولُ ويتحركَ الثاني، فيجب الإدغام  
ضرورة<sup>(٢)</sup>، كقولك: لم يَرُحْ حاتمٌ، ولم أَقُلْ لك<sup>(٣)</sup>. والثاني: أن يتحركَ الأولُ ويسكنَ  
الثاني، فيمتنعُ الإدغامُ<sup>(٤)</sup>، كقولك: ظَلَلْتُ، ورسولُ الحَسَنِ. والثالث: أن يتحركَا،  
وهو على ثلاثة أوجه: ما الإدغامُ فيه واجبٌ، وذلك أن يلتقيا في كلمة وليس أحدهما  
للإلحاق نحو: رَدٌّ وَيَرُدُّ. وما هو فيه جائزٌ، وذلك أن ينفصلا وما قبلهما متحركٌ أو  
مَدَّةٌ، نحو: أُنَعْتُ تلكَ والماءُ لزيد وثوبٌ بكر، أو يكونا في حكم الانفصال، نحو:  
اقتتل؛ لأن تاء الافتعال لا يلزمها وقوعُ تاءٍ بعدها، فهي شبيهة بتاءِ «تلك». وما هو  
ممتنعٌ فيه. وهو على ثلاثة أضرب، أحدها: أن يكون أحدهما للإلحاق نحو: قَرَدِدٌ  
وَحَلَبَبٌ<sup>(٥)</sup>. والثاني: أن يؤدي فيه الإدغامُ إلى لبسٍ مثاليٍّ بمثال، نحو: سُرُرٌ<sup>(٦)</sup> وَظُلُلٌ  
وَجُدَدٌ<sup>(٧)</sup>. والثالث: أن ينفصلا ويكون ما قبل الأول حرفاً ساكناً غير مَدَّةٍ، نحو:

(١) لقد عَرَفَ ابن الحاجب الإدغام بقوله: «أَنْ تَأْتِيَ بحرفين، ساكنٍ فمتحركٍ، من مخرج واحد، من غير فصل». شرح الشافية ٣ / ٢٣٣.

(٢) سواء أريد أول لم يُرد، إذ لا حاجز بينهما، من حركة ولا غيرها. ابن يعيش ١٠ / ١٢١.

(٣) الإدغام حصل في الجملتين ضرورة؛ لأن الأول اتَّصل بالثاني من غير إرادة لذلك. فإسكان الأول ليس للإدغام، ولكن للجازم، فوجد شرط الإدغام من غير قصد.

(٤) لأن حركة الحرف الأول تفصل بين المتجانسين، فيتعدَّى الاتصال بينهما. ابن يعيش ١٠ / ١٢١.

(٥) قَرَدِدٌ ما ارتفع من الأرض، وجمعه قرادد. والداال الثانية زائدة للإلحاق بـ «جَعْفَرٍ». وَحَلَبَبٌ: الباء الثانية زائدة للإلحاق بـ «دَحْرَجٍ».

(٦) بعدها في أ: وَظُلُلٌ.

(٧) سُرُرٌ: جمع سرير. وَجُدَدٌ: جمع جديد. ويمتنع الإدغام في مثل هذه الكلمات لأنه يحدث لسرّ واشتباؤه بباءِ ببناء. فنو قلت: سرّ وظلّ وجدّ، لم يعلم هل هي أفعال أم أسماء؟ لأنه يوجد في -

قَزَمَ<sup>(١)</sup> مَالِكٌ وَعَذُو وَلِيدٍ.

ويقع الإدغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين. ولا بُدَّ من ذكر مخارج الحروف ليعرف متقاربُها من متباعدِتها.

فصل: ومخارجها ستة عشر. فللهزمة والهاء والألف أقصى الحلق<sup>(٢)</sup>. وللعين والحاء أوسطه. وللغين والحاء أدناه<sup>(٣)</sup>. ولللقاف أقصى اللسان وما فوقه من الحنك<sup>(٤)</sup>. وللکاف من اللسان والحنك ما يلي مخرج القاف. وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك. وللضاد أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس. وللام ما دون أول حافة اللسان إلى منتهى طرفه، وما يحاذي ذلك من الحنك الأعلى فويق الضاحك<sup>(٥)</sup> والذنب<sup>(٦)</sup> والرابعة<sup>(٧)</sup> والثنية<sup>(٨)</sup>. وللنون ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا. وللراء ما هو أدخل في ظهر اللسان قليلاً من مخرج النون. وللطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا. وللصاد والسين والزاي ما بين الثنايا وطرف اللسان. وللطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا. وللفاء باطن الشفة السفلى

- الأسماء ما هو على هذه الأوزان. وما أحسن عبدة الرضي في شرح الشافية (٣ / ٢٤٣) عندما قل في سبب عدم الإدغام في مثل هذه الكلمات: لعدم موازنة الفعل.

(١) قرم: قطع.

(٢) هذا قول سيويه. ورعم الأخفش أن مخرج الهاء هو مخرج الألف، لا قبله ولا بعده. انظر الكتاب ٤ / ٤٣٣، وابن يعيش ١٠ / ١٢٤.

(٣) وكان الخليل يقول: الألف والواو والياء هوائية، أي: أنها من هواء الفم، لا تقع على مدرجة من مدارج الحلق ولا مدارج اللسان. وأقصى الحروف كلها في الحلق العين، وأرفع منها الحاء، وبعدها الهاء. وبعدهما إلى الفم العين والحاء. والحاء أرفع من الغين. شرح الشافية ٣ / ٢٥١.

(٤) أي: الحنك الأعلى.

(٥) الضواحك أربع: ضاحكتان من فوق، يمتة ويسرة، ومثلها من أسفل.

(٦) الأنثياب أربع. نابان من فوق، يمتة ويسرة، ومثلها من أسفل.

(٧) الرباعيات أربع: رباعيتان من فوق، يمتة ويسرة. ومثلها من أسفل.

(٨) الثنايا: أربع من قدام. ثنتان من فوق، وثلثان من أسفل.

وأطراف الثنايا العليا. وللباء والميم والواو ما بين الشفتين.

فصل: ويرتقي عددُ الحروف إلى ثلاثة وأربعين<sup>(١)</sup>. فحروفُ العربية الأصولُ تلك التسعة والعشرون<sup>(٢)</sup>، ويتفرع منها ستة مأخوذةٌ بها في القرآن وكلّ كلام فصيح، وهي: البوُّ الساكنةُ التي هي غنةٌ في الخيشوم، نحو: عَنْكَ، وتسمّى النونُ الخفيفةُ والخفيفةُ<sup>(٣)</sup>. وهمزةٌ بينَ بينَ<sup>(٤)</sup>، وألفا الإمالة والتفخيم<sup>(٥)</sup> نحو: عالم والصلاة، والشينُ التي كالجيم نحو: أشدّق، والصاد التي كالزاي نحو: مصدر. والبوّ في حروفٍ مستهجنّةٌ، وهي: الكاف التي كالجيم، والجيمُ التي كالكاف، والحيمُ التي كالشين<sup>(٦)</sup>، والضادُ الضعيفة، والصاد التي كالسين، والطءُ التي كالتاء<sup>(٧)</sup>، والطاءُ التي كالتاء<sup>(٨)</sup>، والباء التي كالفاء<sup>(٩)</sup>.

فصل: وتنقسم إلى المجهورة والمهموسة والشديدة والرّخوة وما بين الشديدة والرّخوة والمُطَبَّقة والمنفحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقلّة وحروف الصفير وحروف الدّلاقة والمضمّمة والليّنة. وإلى المنحرف والمكرّر والهاوي والمهتوت.

- 
- (١) عند سيبويه اثنان وأربعون حرفاً. الكتاب ٤ / ٤٣٢.
  - (٢) وكان المبرّد بعدها ثمانية وعشرين حرفاً. أولها الداء وآخرها الياء، ويترك الهمزة من أولها، ويقول: إنها لا صورة لها، وإنما تكتب مرة واواً ومرة ياء ومرة ألفاً. ابن يعيش ١٠ / ١٢٦.
  - (٣) هذه النون مخرجها من الخيشوم إذا كانت ساكنة وبعدها حرف من حروف الفم كالقاف والكانف والحيم. وإذا كان بعدها حرف من حروف الحلق كالراء واللام فمخرجها من النهم. وإذا لم يكن بعدها حرف كانت من الفم. ابن يعيش ١٠ / ١٢٦.
  - (٤) وهي الهمزة التي تُجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها.
  - (٥) الأولى هي التي تنحوي بها نحو ابياء، والثانية هي التي تنحوي بها نحو الواو.
  - (٦) تكثر في الجيم لسكونها إذا كان بعدها دال أو تاء، نحو قولهم: اشمعوا والأشدر، في: اهتمعوا والأجدر. ابن يعيش ١٠ / ١٢٧.
  - (٧) وهذه تُسمع من عجم أهل العراق كثيراً. المصدر السابق.
  - (٨) نحو قولك: ظلم، في: ظلم.
  - (٩) نحو قولك: فور، في: بور. وهي كثيرة في لغة عجم. وربما أخذ العرب ذلك منهم. شرح الشافعية ٣ / ٢٥٦.



فالمجهورة ما عدا المجموعة في قولك: سَتَشْحُكُ خَصْفَةً<sup>(١)</sup>، وهي المهموسة. والجهر: إشباع الاعتماد من مخرج الحرف ومنع النفس أن يجري معه، والهمس بخلافه. والذي يتعرف به تباينهما أنك إذا كررت القاف<sup>(٢)</sup> فقلت: قَقَقَ، وجدت النفس محصوراً لا تحس معها بشيء منه. وتُرَدُّ الكاف<sup>(٣)</sup>، فتجد النفس مُقَاوِداً لها ومساوِفاً لصوتها<sup>(٤)</sup>. والشديدة ما في قولك: أَجَدْتَ طَبَقَكَ، أو أَجَدَكَ قَطَبْتَ. والرَّخوة ما عداها، وعدا ما في قولك: لِمَ يَدُوعُنَا؟ أو لِمَ يَزَعُونَا<sup>(٥)</sup>، وهي التي بين الشديدة والرَّخوة. والشدة: أن ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري، والرَّخاوة بخلافها. ويُتَعَرَّفُ تباينُهما بأن تقف على الجيم والشين<sup>(٦)</sup>، فتقول: الحَحَّ والطَّشَّ<sup>(٧)</sup>، فإنك تجد صوت الجيم راكداً محصوراً لا تقدر على مده، وصوت الشين جارياً تمده إن شئت. والكون بين الشدة والرَّخاوة ألا يتم لصوته الانحصار ولا الجري، كوقفك على العين وإحساسك في صوته بشبه الانسلاخ من مخرجها إلى مخرج الحاء<sup>(٨)</sup>. والمطبقة: الضاد والظاء والصاد والطاء. والمفتحة ما عداها. والإطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك، والانفتاح بخلافه. والمستعلبة: الأربعة المطبقة والحاء والغين والقاف، والمنخفضة ما عداها<sup>(٩)</sup>. والاستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك، أطبقت أو لم تطبق، والانخفاض بخلافه. وحروف القلقلة ما في قولك:

- (١) خصفه: اسم امرأة. تشحكك: تتكذبي عليك.
- (٢) وهو من الحروف المجهورة.
- (٣) وهو من الحروف المهموسة.
- (٤) أي: أن النفس يخرج معها ويجري كما يجري الصوت بها. فالنفس لا يُجْبَسُ لأن الاعتماد على مخرجها ضعيف. شرح الشافية ٣ / ٢٥٩.
- (٥) أي: لِمَ تَرُوعُنَّ أو لِمَ تَزَعُونَا. وهو غير صحيح؛ لأن الناء ليست من هذه الحروف.
- (٦) الجيم من الشديدة، والشين من الرخوة.
- (٧) الطَّشَّ: المطر الضعيف.
- (٨) انظر شرح الشافية ٣ / ٢٦٠.
- (٩) أي: كل ما عدا المستعلبة.

قَدْ طَبَحَ<sup>(١)</sup>. والقلقلة: ما تُحَسَّنْ به إذا وَقَفَتْ عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز والضغط. وحروف الصفير: الصاد والرائي والسين؛ لأنها يُصَفَّر بها. وحروف الدَّلَاقَة ما في قولك: مُرْ بَنَقْلٍ<sup>(٢)</sup>، والمُضْمَنَةُ ما عداها. والدَّلَاقَة الاعتمادُ بها على ذَلَقِ اللسان وهو طرفه، والإصمات: أنه لا يكاد يُبْنَى منها كلمة رباعية أو خماسية معرّاة من حروف الدَّلَاقَة<sup>(٣)</sup>، فكأنه قد صُمِتَ عنها. والليّنة حروف اللين<sup>(٤)</sup>. والمنحرف اللام، قال سيبويه<sup>(٥)</sup>: «هو حرفٌ شديدٌ جرى فيه الصوتُ لانحرافِ اللسان مع الصوت». والمكرّر الراء؛ لأنك إذا وَقَفْتَ عليه تعرّضَ طرفُ اللسان بما فيه من التكرير. والهاوي الألف؛ لأن مخرجه اتّسع لهواء الصوت أشدَّ من اتّسع مخرج الياء والواو. والمهتوتُ التاء لضعفها وخفائها<sup>(٦)</sup>. وصاحب العين يُسمّي القاف والكاف لَهَوِيَّتَيْنِ لأن مبدأهما من اللّهاة<sup>(٧)</sup>، والعجم والسين والصاد شجرية لأن مبدأها من شجرِ الفم وهو مَفْرَجُهُ<sup>(٨)</sup>، والصاد والسين والرائي أسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان<sup>(٩)</sup>، والطاء والذال والتاء تطعية لأن مبدأها من بطح الغار الأعلى<sup>(١٠)</sup>، والطاء والذال والتاء ثلثية لأن مبدأها من اللثة، والراء واللام والنون ذوقية لأن مبدأها من ذؤلُق اللسان<sup>(١١)</sup>، والواو والماء والباء والميم شفوية أو شفوية، وحروف المد واللين جوف.

- (١) الطَّبَحُ: ضربُ اليد على أجوف.
- (٢) النَّقْلُ: الغنيمَة. وهذه الحروف أخفّ الحروف. والدَّلَاقَة: الخفة والفصاحة في الكلام.
- (٣) لأنّ الرباعي والخماسي ثقلان، فلم يخلِيا من حرف خفيف، سهل على اللسان.
- (٤) وهي. الواو والياء. وسمّيتا بالليّنة لأن مخرجهما يتّسع لهواء الصوت أشدَّ من اتّسع غيرهما. الكتاب ٤ / ٤٣٥.
- (٥) الكتاب ٤ / ٤٣٥.
- (٦) الهمّة: سرّد الكلام على سرعة. ومن هنا جاءت تسمية التاء بالمهتوت؛ لأنه لا يصعب التكلم به على سرعة، فهو حرف خفيف. شرح الشافية ٣ / ٢٦٤.
- (٧) اللّهاة: أقصى سقف الفم.
- (٨) وهو ما بين اللحيين.
- (٩) أسلة اللسان: مستدق طرفه.
- (١٠) التّطع: هو الغار الأعلى في الفم.
- (١١) ذؤلُق اللسان: طرفه.

**فصل:** وإذا ريم إدغام الحرف في مقاربه فلا بد من تقدمه قلبه إلى لفظه ليصير مثلاً له؛ لأن محاولة إدغامه فيه كما هو محال. فإذا رُمّت إدغام الدال في السين من قوله عز وجل: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقَهُ﴾ [النور: ٤٣] فأقلب الدال أولاً سيناً ثم أذغمها في السين فقل: يكأسنا بَرْقه. وكذلك التاء في الطاء من قوله: ﴿وَقَالَتْ طَائِفَةٌ﴾ [آل عمران: ٧٢].

**فصل:** ولا يخنو المتقاربان من أن يلتقيا في كلمة أو كلمتين. فإن التقيا في كلمة نظر، فإن كان إدغامهما مما يؤدي إلى لبس لم يجر، نحو: وتَدَّ وعَتَدَ<sup>(١)</sup>، وتَدَّ يَتَدُّ<sup>(٢)</sup>، وكُنِيَّة وشاة زنماء<sup>(٣)</sup> وعَنَم زَنَم<sup>(٤)</sup>؛ ولذلك قالوا في مصدرٍ وَطَدَ<sup>(٥)</sup> وَوَتَدَ: طِدَّةً وَتِدَّةً، وكرهوا وَطَدًا وَوَتَدًا؛ لأنهم من بينه وإدغامه بين ثقلٍ ولَبَس<sup>(٦)</sup>. وفي «وَتَدَّ يَتَدُّ» مانع آخر وهو أداء الإدغام إلى إعلالين وهما: حذف الفاء في المضارع والإدغام. ومن ثم لم يبنوا نحو: وَدَدْتُ - بالفتح؛ لأن مضارعه كان يكون فيه إعلالان، وهو قولك: يَدُّ<sup>(٧)</sup>. وإن لم يُلبس جاز نحو: امْحَى وَهَمَّرَش<sup>(٨)</sup>، وأصلهما: انمحي وهَمَرَش؛ لأن

- (١) العَتَد: الشديد التام الخُف، ويجوز كسر التاء.
- (٢) وَتَدَّ: ثَبِت. يقال: وَتَدَّ الوَتْد، أي: ثَبَتَه.
- (٣) شاة زنماء: هي التي يتدلَّى في حلقها شه اللحية.
- (٤) لم يجر الإدغام في وَتَدَّ وعَتَدَ، وَوَتَدَّ يَتَدُّ، لأنه يلبس بالمضعف. ومثل ذلك: كنية ورنماء ورنم؛ لأن هذه الأمثلة قد تكون في كلامهم مضاعفاً. ابن يعيش ١٠ / ١٣٢.
- (٥) وَطَدَّ: أثبت.
- (٦) لأنه لو قالوا: وَتَدًا وَوَتَدًا، دون إدغام، لوقع الثقل. ولو قالوا: وَدَّةً، بإدغام، لوقع التباس بالمضاعف.
- (٧) قال ابن يعيش: «يريد أنهم قالوا: وددت وَدَّ من المودة، فبنوا الفعل في الماضي على فِعَلَت بالكسر، ليكون المضارع على بفَعَل مثل يوجَلُّ، ولا يلزم فيه حذف الفاء التي هي الواو. وبنو تُنِي على فَعَلَت بالفتح لزم المضارع فَعِلَ بالكسر، وكنت تحذف الواو على حد حذفها في بعد، ثم سدغم الدال في الدال بعد إسكانها، فيتوالى إعلالان». شرح المفصل ١٠ / ١٣٣.
- (٨) الهَمَرَش: العجوز المضطربة الحلق.

أَفْعَلَ وَفَعَّلًا لَيْسَ مِنْ أُنْبِيَتِهِمْ<sup>(١)</sup>، فَأَمِنَ الْإِلْبَاسُ<sup>(٢)</sup>. وَإِنَّ التَّقْيَا فِي كَلِمَتَيْنِ بَعْدَ مُتَحَرِّكَ أَوْ مَدَّةٍ فَالْإِدْغَامُ جَائِزٌ؛ لِأَنَّهُ لَا لَبْسَ فِيهِ وَلَا تَغْيِيرَ صِغَةٍ<sup>(٣)</sup>.

فصل: وليس بمطلق أن كل متقارين في المخرج يُدغم أحدهما في الآخر، ولا أن كل متباعدين يمتنع ذلك فيهما، فقد يعرض للمقارب من الموانع ما يحرمه الإدغام، ويتفق للمُتَبَاعِدِ من الخواص ما يُسَوِّغُ إدغامه، ومن ثمَّ لم يُدغموا حروف «ضَوِيّ مشعر»<sup>(٤)</sup> فيما يقاربها<sup>(٥)</sup>، وما كان من حروف الحلق أُدخِلَ في الفم في الأدحل في الحلق<sup>(٦)</sup>. وأدغموا النون في الميم<sup>(٧)</sup> وحروف طرف اللسان في الضاد والشين<sup>(٨)</sup>. وأن أفصل لك شأن الحروف واحداً فواحداً، وما لبعضها مع بعض في الإدغام، لأفلك على حدّ ذلك عن تحقّق واستبصار بتوفيق الله وعونه.

فصل: قالهمزة لا تُدغم في مثنها إلا في قولك: سَأَلْتُ ورَأَسْتُ والدَّاءَات - في اسم واد، وفيمن يرى تحقيق الهمزتين. قال سيبويه<sup>(٩)</sup>: «فأما الهمزتان فليس فيهما إدغام من قولك: قرأ أبوك وأقْرَيْءَ أباك». قال<sup>(١٠)</sup>: وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقّق الهمزتين وناسٌ معه، وهي رديئة، فقد يجوز الإدغام في قول هؤلاء. ولا تُدغم في

(١) لأن المثال الأول لا يصعّف فيه الميم. وأما انبائي فلائه لم يأت من بنات الأربعة مصاعف العين. ابن يعيش ١٠ / ١٣٣.

(٢) في أ: من الإلباس.

(٣) فلتقاؤهما بعد محرك نحو: وَجَدَ تمرّةً. والتقاؤهما بعد مدة نحو: عُود توت.

(٤) ضوى: هزل، والمشعر: هو للبعير كالشعر للإنسان.

(٥) لأن هذه الحروف فيها زيادة على مقاربها في الصوت، فإدغامها يبطل ما لها من الفضل على مقاربها. فالغيم مثلاً غنة ليست في الباء. ابن يعيش ١٠ / ١٣٣.

(٦) كعدم إدغامهم الحاء في الهاء، نحو: امدح هلالاً.

(٧) كقولك: مَنْ مَعَكَ؟ لأنهما اتّفقا في الغنة الخاصة فيهما من جهة الخيشوم.

(٨) فكُلّ منهما خالطت هذه الحروف، لما للضاد من استطالة لرخاوتها، ولم للشين من النعشي ويستثنى من هذه الحروف حروف الصغير. ابن يعيش ١٠ / ١٣٤.

(٩) الكتاب ٤ / ٤٤٣. وفيه: في مثل قولك.

(١٠) المرحع السابق. وقد غيّر المؤلف في عبدة سيبويه على عادته.

غيرها، ولا غيرها فيها.

فصل: والألف لا تُدغم البتّة، لا في مثلها ولا في مقاربها<sup>(١)</sup>. ولا يُستطاع أن تكون مدغماً فيها.

فصل: والهاء تُدغم في الحاء، وقعت بعدها أو قبلها<sup>(٢)</sup>، كقولك في «اجبة»<sup>(٣)</sup> حاتماً، وأذبح هذه: اجبحاتماً، وأذبحاًذه، ولا يُدغم فيها إلا مثلها، نحو: اجبة هلالاً.

فصل: والعين تُدغم في مثلها، كقولك: ادفع عليّ، وكقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ﴾ [البقرة: ٢٥٥]، وفي الحاء<sup>(٤)</sup> وقعت بعدها أو قبلها، كقولك في «ارفع حاتماً وأذبح عتوداً»<sup>(٥)</sup>: ارفحاتماً وأذبحتوداً. وقد روى اليزيدي عن أبي عمرو: ﴿فَمِنْ زُحْرَحٍ عَنِ النَّارِ﴾ [آل عمران: ١٨٥] بإدغام الحاء في العين. ولا يُدغم فيها إلا مثلها. وإذا اجتمع العينُ والهَاءُ جاز قلبهما حاءين وإدغامهما<sup>(٦)</sup>، نحو قولك في «معهم، واجبة عتبة»: مَحْمٌ واجِبَتُبّة.

فصل: والحاء تُدغم في مثلها، نحو: اذبح حملاً، وقوله تعالى: ﴿لَا أَبْرَحُ حَتَّى﴾ [الكهف: ٦٠]. وتُدغم فيها الهاء والعين<sup>(٧)</sup>.

فصل: والغينُ والحاء تدغم كلُّ واحدة منهما في مثلها وفي أختها<sup>(٨)</sup>، كقراءة أبي

(١) لا تدغم في مثلها لأنه لا يصح تحريكها. ولا تدغم في مقاربها خشية زوال ما فيها من المدّ.

(٢) لأنهما حرفان متقاربان، فهما من الحروف المهموسة الرخوة.

(٣) جبه فلان الرجل: رده عن حاجته.

(٤) لأنهما من مخرج واحد.

(٥) العتود: الجدي إذا استكرش، أو الذي بلغ السّفاد.

(٦) وذلك كثير في لغة بني تميم؛ لأن اجتماع الحاءين أخفّ عندهم من اجتماع العينين والهائين. ابن يعيش ١٠ / ١٣٧.

(٧) لأنهما أدخل في الحلق، والعين أقرب إلى الفم. وهي لا تدغم فيهما لأن الأبعد لا يدغم في الأقرب. ابن يعيش ١٠ / ١٣٧.

(٨) أمّا إدغام كل واحدة في مثلها فلا اتحاد مخرجهما، وهو المخرج الثالث من مخارج الحلق، أدنى المخارج إلى اللسان. وأمّا إدغام كل واحدة منهما في أختها فلتقاربهما، لأنه ليس بينهما إلا الشدة والرخاوة. قال سيبويه: «البيان أحسن والإدغام حسن». الكتاب ٤ / ٤٥١. وكان البيان =

عمرو: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا﴾ [آل عمران: ٨٥]، وقولك: لا تمسخ خَلْقَكَ ، وادمغ خَلْقًا<sup>(١)</sup>، واسلخ غَنَمك.

فصل: والقاف والكاف كالغين والحاء<sup>(٢)</sup>، قال الله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ﴾<sup>(٣)</sup> [الأعراف: ١٤٣]، وقال: ﴿كِي نَسَبَحْتُ كَثِيرًا . وَنَذَرْتُ كَثِيرًا﴾<sup>(٤)</sup> [طه: ٣٣، ٣٤]، وقال: ﴿خَلَقْتُ كُلَّ دَابَّةٍ﴾<sup>(٥)</sup> [النور: ٤٥]، وقال: ﴿حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ قَالُوا﴾<sup>(٦)</sup> [محمد: ١٦].

فصل: والجيم تُدغم في مثلها، نحو: أَخْرَجَ جَابِرًا، وفي الشين نحو: أَخْرَجَ شَيْئًا<sup>(٧)</sup>، وقال الله تعالى: ﴿أَخْرَجَ شَطْأَهُ﴾ [الفتح: ٢٩]. وروى اليربدي عن أبي عمرو إدغامها في التاء<sup>(٨)</sup> في قوله تعالى: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ . تَعْرَجُ﴾ [المعارج: ٣، ٤]. ويُدغم فيها الطاء والدال و التاء والظاء والذال والتاء<sup>(٩)</sup>، نحو: اربط جَمَلًا، واحمَدُ جَابِرًا، ووجِبَتْ جُنُوبُهَا، واحفظ جَارَكَ، وإذْ جَاؤُوكُمْ، ولم يلبث جَالِسًا.

- أحسن لأن الحاء أعلى من العين، فهي بعدها في المخرج. وكذلك فإن الغين حرف مجهور والحاء حرف مهموس، وتضعف المهموسين أخف من تضعيف المجهورين. انظر شرح الشافية ٣ / ٢٧٧، وابن يعيش ١٠ / ١٣٧.

(١) يقال: دمع فلان فلانًا، أي: أصاب دماغه فقتله. وأيضاً: غلبه وأخذته من فوق.

(٢) أي: تدغم كل واحدة في مثلها، وتدغم كل واحدة منهما في أختها لقرب مخرجيهما، فهما حرفان شديدان من حروف اللسان.

(٣) هذا مثال على إدغام القاف في مثلها.

(٤) هذا مثال على إدغام الكاف في مثلها.

(٥) هذا مثال على إدغام القاف بالكاف.

(٦) هذا مثال على إدغام الكاف بالقاف.

(٧) في سيبويه (٤ / ٤٤٩): أَخْرَجَ شَيْئًا، وفي شرح الشافية (٣ / ٢٧٨): ابجع شَيْئًا. والشئ: دويّة كثيرة الأرحل، من أحاش الأرض. وفي سبختي أ، ب. أخرج شَيْئًا. وفي ط: أَخْرَجَ شَيْئًا.

(٨) وهذا نادر، والمسوخ له أن الجيم أخت الشين في المخرج، والشين فيها تفسر بصل إلى مخرج التاء. شرح الشافية ٣ / ٢٧٨، وابن يعيش ١٠ / ١٣٨.

(٩) لأنها أجريت مجرى أختها الشين، والشين فيها تفسر بتصل بهذه الحروف. ابن يعيش ١٠ / ١٣٨.

**فصل:** والشينُ لا تُدغم إلا في مثلها، كقولك: اقمشُ شَيْحاً<sup>(١)</sup>. ويُدغم فيها ما يُدغم في الجيم والجيمُ واللامُ، كقولك: لا تخالطُ شَرّاً، ولم يُردْ شَيْئاً، وأصابَتْ شَرّاً<sup>(٢)</sup>، ولم يحفظْ شَعراً، ولم يتخذْ شَرِيكاً، ولم يرثْ شُعباً، ودنا الشَّاسِعُ<sup>(٣)</sup>.

**فصل:** والياءُ تُدغم في مثلها متصلةً، كقولك: حيَّ وعيَّ، وشبيهةً بالمتصلة، كقولك: قاضيٍّ وراميٍّ، ومتفصلةً إذا انفتح ما قبلها، كقولك: اخشيَّ يأسراً. وإن كانت حركة ما قبلها من جنسها، كقولك: اظلمي يأسراً، لم تُدغم. ويُدغم فيها مثلها والواوُ<sup>(٤)</sup>، نحو: طيأً، والنونُ<sup>(٥)</sup> نحو: مَنْ يَعْلَم.

**فصل:** والضادُ لا تُدغم إلا في مثلها، كقولك: اقمضْ ضَعْفَهَا. وأمّا ما رواه أبو شُعيب السُّوسِيّ<sup>(٦)</sup> عن اليزيدي أن أبا عمرو كان يدغمها في الشين في قوله [تعالى]: ﴿لِعُضْ شَأْنَهُمْ﴾ [النور: ٦٢]، فما برئت من عيب رواية أبي شُعيب<sup>(٧)</sup>. ويُدغم فيها ما يُدغم في الشين إلا الجيم<sup>(٨)</sup>، كقولك: حُطْ ضَمَانَكْ، وزدْ صَحْكَاً، وشَدَّتْ صَفَاثُهَا، واحفظْ ضَّانَكَ، ولم يلبثْ ضَّارِباً، وهو الضَّاحِكُ<sup>(٩)</sup>.

**فصل:** واللامُ إن كانت المعرفةً فهي لازمٌ إدغامها في مثلها وفي الطاء والذال والطاء والظاء والذال والياء والصاد والسين والزاي والشين والضاد والنون والراء<sup>(١٠)</sup>.

(١) اقمش: اجمع، والشيع: نبات سهلي.

(٢) الشرب: الحط من الماء.

(٣) الشَّع: أحد سيور العُل. والشاسع: المقطع الشَّع. وقد أدغمت اللام في الشين.

(٤) لأنهم اجتمع في المد، فصارا كالمثلين، وإن تباعد مخرجهما. ابن يعيش ١٠ / ١٣٩.

(٥) لأن النون فيها غنة ومحرجها من الخيشوم، فأحرقت مجرى حروف المد.

(٦) هو صالح بن زياد بن عبدالله. ولم أجد من ترجم له.

(٧) قال ابن يعيش: «والحق أن ذلك إحصاء واحتلاس للحركة فظنها الراوي إدغاماً». شرح المفصل

١٠ / ١٤٠.

(٨) لأن الجيم أخت الشين، والشين لا تدغم فيها، كذلك الجيم.

(٩) ولم يمثل المؤلف لحرف الدال، نحو: ابذ ضاربك.

(١٠) إنما لزم إدغامها في هذه الحروف لثلاثة أسباب: المقارنة في المخرج، وكثرة لام المعرفة في الكلام، وأنها تتصل بالاسم اتصال بعض حروفه. ابن يعيش ١٠ / ١٤١.

وإن كانت غيرها نحو لام. هل وبل. فإدغامها فيها جائز. ويتفاوت جوازُه إلى حسن. وهو إدغامها في الراء، كقولك: هل رَأَيْتَ<sup>(١)</sup>؟ وإلى قبيح، وهو إدغامها في النون<sup>(٢)</sup>، كقولك: هل نُخْرِجُ؟ وإلى وسط، وهو إدغامها في: البواقي. قُرِء. ﴿هَلْ تُؤْتِي الكَفَّارُ﴾<sup>(٣)</sup> [المطففين: ٣٦]، وأنشد سيبويه<sup>(٤)</sup>:

فَذَرْ ذَا وَلَكِنْ هُتْعَيْنُ مُتَيْمًا      على ضوء بَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاضِبٍ  
وأنشد<sup>(٥)</sup>:

تَقُولُ إِذَا أَهْلَكْتُ مَا لَا لِلذَّةِ      فُكَيْهَةُ هَشْيَاءُ بِكَفَيْتِكَ لَا نَقُ  
ولا يُدْغَم فيها إلا مثلها والنون<sup>(٦)</sup>، كقولك: مَنْ لَتْ؟ وإدغام الراء فيها لحن<sup>(٧)</sup>.

فصل: والراء لا تُدْغَمُ إلا في مثلها، كقوله تعالى: ﴿وَاذكُرْ رَبَّكَ﴾ [آل عمران: ٤١]. وتُدْغَم فيها اللام والنون، كقوله تعالى: ﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّنَا﴾ [الفجر: ٦]، ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ﴾ [إبراهيم: ٧].

(١) قال سيبويه. «لأنها أقرب الحروف إلى اللام وأشبهها بها» ثم قال: «وإن لم تدغم فقلت: هَلْ رَأَيْتَ؟ فهي لغة لأهل الحجاز، وهي عربية جائزة». الكتاب ٤ / ٤٥٧.

(٢) لأن النون تدغم في الواو والياء والراء والميم، كما تدغم في اللام. فيما أد هذه الحروف لا تدغم في النون. إذن ينبغي أن لا تدغم اللام فيها. سيبويه ٤ / ٤٥٩، شرح الشافية ٣ / ٢٨٠.

(٣) وهي قراءة أبي عمرو كما في الكتاب ٤ / ٤٥٩. وحمزة والكسائي كما في البحر المحيط ١٠ / ٤٣٢.

(٤) البيت لمزاحم العقيلي. وهو في الكتاب ٤ / ٤٥٩، وسر الصناعة ١ / ٣٤٨. والشاهد فيه إدغام لام «هل» في تاء «تعين» لتقريبهما في المخرج، فهما من حروف طرف اللسان. والناصب. البعيد، ويروى: الناصب، وهو المتعجب. والرواية الأولى أقرب إلى الصواب.

(٥) هذا الست نظريف بن ربيعة العنبري، شاعر جاهلي من بني تميم. وهو في الكتاب ٤ / ٤٥٨، والمقرب ٢ / ١٤، والممنوع ٢ / ٦٩٤، واللسان (ليق) والشاهد فيه قوله: هَشْيَاءُ، أراد: هَلْ شيء؟ فأدغم اللام في الشين، لتأسيح مخرج الشين ونفسيها واتصالها بطرف اللسان، واللام من حروف طرف اللسان فكبهة: اسم امرأة. اللاتق المحسن الباقي. ويروى: إذا «ستهلكت».

(٦) لقرب مخرجيهما.

(٧) لما في الراء من التكرير، لهذا فهي تشبه بحرفين. ابن يعيش ١٠ / ١٤٣.



**فصل:** والنون تُدغم في حروف «يرملون»، كقولك: مَنْ يَقُول؟ وَمَنْ رَّاشِدٌ؟ وَمَنْ مُحَمَّدٌ؟ وَمَنْ لَكَ؟ وَمَنْ وَاقِدٌ؟ وَمَنْ نُكْرَمُ؟. وإدغامها على ضربين: إدغامٌ بغنةٍ ويعبر عنه<sup>(١)</sup>. ولها أربع أحوال، إحداها: الإدغام مع هذه الحروف. والثانية: البيان<sup>(٢)</sup> مع الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، كقولك: مِنْ أَجْلِكَ، وَمِنْ هَانِيٍّ، وَمَنْ عِنْدَكَ؟ وَمَنْ حَمَلَك؟ وَمَنْ عَيْرَكَ<sup>(٣)</sup>؟ وَمَنْ خَانَكَ؟ إلا في لغة قوم أَخْفَوْهَا مع الغين والحاء<sup>(٤)</sup>. فقالوا: مُنْخَلٌ وَمُنْعَلٌ. والثالثة: القلبُ إلى الميم قبل الباء، كقولك: شَمَاءٌ وَعَمْبَرٌ<sup>(٥)</sup>. والرابعة: الإخفاء<sup>(٦)</sup> مع سائر الحروف، وهي خمسة عشر حرفاً، كقولك: مِنْ جَابِرٍ، وَمَنْ كَفَر؟ وَمِنْ قَبْلُ، وما أشبه ذلك. قال أبو عثمان: وبينها مع حروف الفم لحن<sup>(٧)</sup>.

**فصل:** والطاءُ والذال والتاء والظاء والذال والياء، سِتُّهَا يُدغم بعضها في بعض وفي الصاد والسين والزاي<sup>(٨)</sup>، وهذه لا تُدغم في تلك<sup>(٩)</sup>، إلا أَنَّ بعضها يُدغم في بعض. والأفيسُ في المُطَبَّقة<sup>(١٠)</sup> إذا أدغمت تَبْقِيَّةَ الإِطْصَاق، كقراءة أبي عمرو: ﴿فَرَطْتُ

(١) الإدغام بغنة له أربعة حروف، وهي: الياء والنون ولميمه والواو. والإدغام بغير غنة له حرفان، وهما: اللام والراء.

(٢) وهو الإظهار. ومعناه: إخراج كل حرف من محرجه من غير غنة في لحرف المضهر. وإما وحسب البيان عند هذه الحروف لتباعدها منها.

(٣) في أ: وَمِنْ غَيْرِكَ.

(٤) فهؤلاء يحرون العين والحاء مجرى حروف الفم لقربهما منها، فيخفونها عندهما كما يفعلون عند القاف والكاف. ابن يعيش ١٠ / ١٤٥.

(٥) أي: شبناء وعنبر.

(٦) وهو المطلق بالحرف بصقة بين الإظهار والإدغام.

(٧) قال ابن يعيش: «فكان بين انون وحروف الفم احتلاط، فلم تقو قوة حروف الفم فتدغم فيه، ولم تعد بعد حروف الحلق فتظهر معها، وإما كانت متوسطة بين اقرب والبعد فتوسط أمرها بين الإظهار والإدغام فأخفيت عندها» شرح المفصل ١٠ / ١٤٥. ونظر الكتاب ٤ / ٥١

(٨) ولأنه يجمعها كونها من طرف اللسان وأصول الثنايا.

(٩) لأنها قوية بما فيها من الصغير.

(١٠) حروف الإطباق هي: الصاد والضاد والطاء والظاء. والإطباق كما ذكره المؤلف سابقاً هو: أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حداه من الحنث

في جنب الله<sup>(١)</sup> [الزمر: ٥٦].

فصل: والفاء لا تُدغم إلا في مثلها، كقوله تعالى: ﴿وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢١٣]، وقرئ: ﴿نَخَسَفُ بِهِمْ﴾ [سبأ: ٩] بإدغامها في الباء، وهو ضعيف تفرد به الكسائي<sup>(٢)</sup>. وتُدغم فيها الباء<sup>(٣)</sup>.

فصل: والباء تُدغم في مثلها، قرأ أبو عمرو: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٠]، وفي الفاء والميم<sup>(٤)</sup> نحو: اذهب فَمَنْ، ويعذب مَنْ يشاء. ولا يُدغم فيها إلا مثلها.

فصل: والميم لا تُدغم إلا في مثلها، قال الله تعالى: ﴿فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ﴾ [البقرة: ٣٧]. وتُدغم فيها النون والباء.

فصل: و«افْتَعَلَ» إذا كان بعد تائها مثلها جاز فيه البيان والإدغام<sup>(٥)</sup>. والإدغام سبيله أن تُسكَّن التاء الأولى وتُدغم في الثانية، وتُنقل حركتها إلى الفاء، فيُستغنى بالحركة عن همزة الوصل، فيقال: قَتَلُوا - بالفتح. ومنهم من يحذف الحركة ولا يَنْقُلُهَا، فيلتي ساكنان<sup>(٦)</sup>، فيحرك الفاء بالكسر<sup>(٧)</sup>، فيقول: قَتَلُوا<sup>(٨)</sup>. فمن فتح قال: يَقْتُلُونَ ومُقْتَلُونَ - بفتح القاف، ومن كسر قال: يَقْتُلُونَ ومُقْتَلُونَ - بكسرها. ويجوز: مُقْتَلُونَ - بالضم، إتباعاً للميم، لما حُكي عن بعضهم<sup>(٩)</sup>. ﴿مُرْدِفِينَ﴾ [الأنفال: ٢٠]

(١) بالإدغام والإطباق.

(٢) ولم يجز ذلك أبو علي؛ لأن الباء أضعف في الصوت من الفاء، فلا تدغم فيها. قال أبو حيان. والقراءة سنة متبعة، ويوجد فيها الفصح والأفصح، وكل ذلك من تيسيره تعالى القرآن للذكر، فلا التفات لقول أبي علي ولا الزمخشري. البحر المحيط ٨ / ٥٢٣.

(٣) لتقاربهما، فهما من حروف الشفة، كقولك: اذهب فأنظر.

(٤) لأنهما من حروف الشفة.

(٥) لأن المثلين المتحركين إذا لم يكونا في الأخير لا يجب الإدغام.

(٦) فاء الفعل وتاء افتعل.

(٧) لأن الساكن إذا حرك فالكسر أولى.

(٨) فتسقط همزة الوصل بتحريك ما بعدها.

(٩) هم أهل مكة كما في شرح الشافعية ٣ / ٢٨٥. وحكاها أبو حيان عن الخليل في البحر المحيط ٥ / ٢٧٩.

وتُقلب مع تسعة أحرف إذا كُنَّ قبلها، مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاءً، ومع الدال والذال والراي دالاً، ومع التاء والسين ثاءً وسيناً. فأما مع الطاء فتُدغم ليس إلا، كقولك: اَطْلَبْ واطْعَنُوا. ومع الظاء تُبَيِّنُ، وتُدغم بقلب الظاء طاءً<sup>(١)</sup> أو الطاء طاءً، كقولهم: اظْطَلَمَ واطْلَمَ واطْلَمَ، وزُوي الثلاثة في بيت زهير<sup>(٢)</sup>:

وَيُظْلَمُ أحياناً فَيُظْلَمُ

ومع الضاد تُبَيِّنُ، وتُدغم بقلب الطاء ضاداً، كقولك: اضْطَرَبَ واضْرَبَ، ولا يجوز: اطْرَبَ<sup>(٣)</sup>. وقد حُكي: اَطْجَعَ في «اضْطَجَعَ»، وهو في الغرابة كـ «الطَجَعَ»<sup>(٤)</sup>. ومع الصاد تُبَيِّنُ، وتُدغم بقلب الطاء صاداً، كقولك: مُضْطَبِّرٌ ومُضَبِّرٌ، واضْطَقِي واضْطَلِي، واصْضِي واصْطَلِي، وقرئ: «إِلَّا أَنْ يَصْلِحَ»<sup>(٥)</sup> [النساء: ١٢٨]، ولا يجوز مُطْبِرٌ<sup>(٦)</sup>. وتُقلب مع الدال والذال والزاي دالاً. فمع الدال والذال تُدغم، كقولك: اذَّان واذَّكر واذَّكر، وحكى أبو عمرو عنهم: اذَّكَرَ وهو مُذْكَرٌ، وقال الشاعر<sup>(٧)</sup>:

(١) طاء: سقطت من أ.

(٢) ديوانه ١١٤، والكتاب ٤ / ٤٦٨، وسر الصناعة ١ / ٢١٩، واللسان (ظلم)، والخصائص ٢ / ١٤١. الشاهد فيه قوله: فيظلم. حيث زُوي ثلاثة أوجه، الأول: فيظلم، بقلب تاء الافتعال طاء. والثاني: فيظلم، بإبدال التاء طاء وإدغامها في الظاء. والثالث: فيظلم، بإبدال الظاء طاء وإدغامها في الطاء. ومعنى (يظلم): يطلب منه في غير موضع الطلب فيحتمل ذلك ويقبله، والبيت بتمامه:

هو الجواد السدي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظنهم  
(٣) أي: بإدغام الضاد بالطاء.

(٤) يريد أن إدغام الضاد في الطاء غريب، كإبدال الضاد لاماً في قولهم: اَطْجَعَ. انظر الكتاب ٤ / ٤٧٠.

(٥) ومقل سيبويه (٤ / ٤٦٧) هذه القراءة عن هارون. وهي قراءة عاصم الجحدري كما في المحتسب ١ / ٢٠١.

(٦) أي: إدغام الصاد في الطاء.

(٧) هذا الرجز لأبي حنك، في وصف ناقة. وهو في سر الصناعة ١ / ١٨٧، والممتع ١ / ٣٥٨، والمقرب ٢ / ١٦٦. الجراز: المستأصل الهرم. نات: تدرية. تطيره: المقضب: القطاع. تحي: تقبل. والشاهد فيه قوله: اذدراء، حيث قلبت تاء الافتعال دالاً مع الدال بدون إدغام.

تُنَجِّي عَلَى الشُّوكِ جُرَازاً مِقْضَبَا وَالْهَرَمُ تَذْرِيبُهُ أَذْدِرَاءَ عَجَبَا  
ومع الزاي تُبَيِّنُ<sup>(١)</sup>. وتُدْغَم بِقَلْبِ الدَّالِ إِلَى الزَّاي، كَقَوْلِكَ: أَزْدَانٌ وَأَزَانٌ. ومع التاء  
تُدْغَم لَيْسَ إِلَّا، بِقَلْبِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا إِلَى صَاحِبَتِهَا، فَتَقُولُ: مُثَرَّدٌ وَمُتَرَّدٌ<sup>(٢)</sup>، وَمِنْهُ:  
اَثَّارٌ وَاثَّارٌ<sup>(٣)</sup>. ومع السين تُبَيِّنُ، وتُدْغَم بِقَلْبِ التَّاءِ إِلَيْهَا، كَقَوْلِكَ: مُسْتَمِعٌ وَمُسَمِّعٌ.  
وقد شَبَّهُوا تَاءَ الضَّمِيرِ بِتَاءِ الْافْتِعَالِ، فَقَالُوا: خَبَطْتُه، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ

وَفُرِّدُ وَحُصِّطُ عَيْنُهُ وَعُدُّهُ وَنَقَّذُهُ، يَرِيدُونَ: خَبَطْتُ وَفُرِّتُ وَحُصِّتُ وَعُدْتُ وَنَقَّذْتُ. قَالَ  
سَبِيوِيَّةٌ<sup>(٥)</sup>: وَأَغْرُبُ اللَّغَتَيْنِ وَأَجُودُهُمَا أَلَا تَقْلِبُ. قَالَ<sup>(٦)</sup>: وَإِذَا كَانَتِ التَّاءُ مَتَحْرَكَةً  
وَبَعْدَهَا هَذِهِ الْحُرُوفُ سَاكِنَةٌ لَمْ يَكُنْ إِدْغَامٌ. يَرِيدُ نَحْوَ: اسْتَطَعَمَ وَاسْتَضَعَفَ وَاسْتَذَرَكَ؛  
لَأَنَّ الْأَوَّلَ مَتَحْرَكٌ، وَالثَّانِي سَاكِنٌ، فَلَا سَبِيلَ إِلَى الْإِدْغَامِ. وَاسْتَدَانَ وَاسْتَضَاءَ  
وَاسْتَطَالَ: بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ؛ لِأَنَّ فَاءَهَا فِي نِيَّةِ السَّكُونِ<sup>(٧)</sup>.

فصل: وأدغموا تاء «تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ» فيما بعدها، فقالوا: أَطَيَّرُوا وَأَزَيَّنُوا وَاثَّاقَلُوا  
وَإِذَا زَاوَا<sup>(٨)</sup>، مجتنبين همزة الوصل للسكون الواقع بالإدغام، ولم يدغموا نحو

(١) لأن الزاي حرف صغير.

(٢) والأصل: مَثَرَدٌ. والمَثَرَدُ: الذي لا تكون حليدته حادة، فهو يفسخ اللحم.

(٣) الأصل: اثَّارٌ. ومعناه: أدرك تأره.

(٤) القائل علقمة الفحل. وهو في ديوانه ٣١. والكتاب ٤ / ٤٧١، ومجالس ثعلب ١ / ٧٨، وسرّ  
الصناعة ١ / ٢١٩. والشاهد فيه قوله: خَبَطْتُ، والأصل: خَبَطْتُ، قلبت تاء الضمير طاء  
وأدغمت في الطاء، تشبيهاً بتاء الافتعال. وما ذكره المؤلف صبر الشاهد، وعجزه: فَنَحَقَّ لَشَأْسَ  
مَنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ. خَبَطْتُ سَرْتُ. شَأْسٌ: أخو الشاعر. الندى: الجود. الذنوب: النصيب.

(٥) الكتاب ٤ / ٤٧٢. وفيه: أَنْ لَا تَقْلِبُهَا طَاءَ.

(٦) الكتاب ٤ / ٤٧٢، وفيه: فَإِذَا كَانَتِ التَّاءُ مَتَحْرَكَةً وَهَذِهِ الْحُرُوفُ سَاكِنَةً بَعْدَهَا لَمْ يَكُنْ إِدْغَامٌ.

(٧) لأن الأصل: اسْتَذَيَّنَ وَاسْتَضَوَّأَ وَاسْتَطَوَّلَ. وقال سَبِيوِيَّةٌ: «كراهية لتحريك هذه السين التي لا تقع  
إلا ساكنة أبداً». الكتاب ٤ / ٤٧٣.

(٨) والأصل: نَطَيَّرُوا وَنَزَيَّنُوا وَنَثَّاقَلُوا وَنَدَاوَا. أدغمت «تاء» فيما بعدها، ثم اجتنبت همزة الوصل  
حتى لا يبتدأ بساكن. والحروف التي تدغم فيها هذه التاء هي: التاء والطاء والدال والظاء والذال  
والثاء والصاد والزاي والسين والصاد والشين والجيم.

«تذكرون» لثلاثا يجمعوا بين حذف التاء<sup>(١)</sup> وإدغام الثانية<sup>(٢)</sup>.

فصل: ومن الإدغام الشاذ قولهم: سَتُّ، أصله: سِدْسٌ، فأبدلوا السين تاءً وأدغموا فيها الدال<sup>(٣)</sup>. ومنه: وَدُّ، في لغة بني تميم، وأصلها: وَتَدُّ، وهي الحجازية الجيدة<sup>(٤)</sup>. ومثله: عِدَانٌ، في عِثْدَانٍ<sup>(٥)</sup>، وقال بعضهم: عِثْدٌ، فراراً من هذا<sup>(٦)</sup>.

فصل: وقد عدلوا في بعض ملاقي النمثلين أو المتقاربين لإعواز الإدغام إلى الحذف<sup>(٧)</sup>، فقالوا في «ظَلِلْتُ وَمَسِسْتُ وَأَحْسَسْتُ»: ظَلَنْتُ وَمَسَّيْتُ وَأَحْسَسْتُ، قال<sup>(٨)</sup>:

(١) لأن الأصل: تذكرون.

(٢) وعند ابن يعيش أن مثل هذا النوع من الإدغام لا يجوز؛ لأنه يؤدي إلى سكون الأول، ولا يمكن الإتيان بألف الوصل. شرح المفصل ١٠ / ١٥٢.

(٣) مثل هذا الإدغام شاذ في القياس مقصود في الاستعمال، لأنه كثر استعماله في كلامهم. والسين مضاعفة، وليس بينهما حاحز قوي، وحتى الحاحز مخرجه أقرب المحارح إلى محرح السين، فكروها إدغام الدال فيزداد الحرف سبباً، فتنتقى السينات، ونفس لسبب تعدد إدغام لسين في الدال، فأبدلوا مكان السين أشبه الحروف به موضع الدال وهو التاء، ثم أدغموا الدال في اسماء انظر الكتاب ٤ / ٤٨٢.

(٤) ولكن بو تميم أسكنوا التاء، كما قالوا في فَحِذْ: فَحِذْ، ثم أدغموا. قال سيبويه: «ولم يكن هذا مطرداً لما ذكرت لك من الالتباس». الكتاب ٤ / ٤٨٢.

(٥) عِثْدَان: جمع عتود، وهو التيس الذي بلغ السفاد. قال سيبويه: «وقد قالوا: عِدَانُ شَبْهَهُ بَوْدٌ وَقَلَّمَا تَقَعَ فِي كَلَامِهِمْ سَاكِنَةً، يَعْنِي التَّاءَ، فِي كَلِمَةٍ قَبْلَ الدَّالِ، لِمَا فِيهِ مِنَ الثَّقَلِ، فَإِنَّمَا يَمُرُّونَ بِهَا إِلَى مَوْضِعٍ تَتَحَرَّكُ فِيهِ. فَهَذَا شَاذٌ مِثْلُهُ نَحْوُ: يَهْتَدِي وَيَقْتَدِي». الكتاب ٤ / ٤٨٢.

(٦) أي: قال بعضهم: عِثْدٌ، في جمع عتود فراراً من الإدغام في عِدَان.

(٧) قال ابن يعيش: «إنما هو ضرب من الإعلال للتخفيف، كراهية اجتماع المتحانسين كالإدغام» شرح المفصل ١٠ / ١٥٣. وحمله سيبويه من الشاذ. وقال: «لَمَّا كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ كَرَهُوا التَّضْعِيفَ، وَكَرَهُوا تَحْرِيكَ هَذَا الْحَرْفِ الَّذِي لَا نَصْلَ إِلَيْهِ الْحَرَكَةُ فِي فَعَلْتُ وَفَعَلْنِ». الكتاب ٤ / ٤٨٢.

(٨) أبو زيد الطائي. وهو في ديوانه ٦٣١، والمحتسب ١ / ١٢٣، والإنصاف ١ / ٢٧٣، والمنصف ٣ / ٨٤. والشاهد فيه قوله: أَحَسَّ، فَوْنُ أَصْلِهِ: أَحَسَّسْنِ، فَلَمَّا تَعَدَّرَ الْإِدْغَامُ عَدَلَ إِلَى حَذْفِ إِحْدَى السَّيْنَيْنِ. وما ذكره المؤلف عجز الشاهد، وصدده: سوى أن العتاق من المطايا. العتاق: النجيات من الإبل. شوس: جمع أشوس، وهو الذي ينظر مؤخر عيه. واليب من جملة أبيات يصف به الشاعر قوماً يَسْرُونَ في الفلاة والأسد يطلب فريسته منهم.

## أَحْسَنَ بِهِ فَهْرٌ إِلَيْهِ شُوسٌ

وقولُ بعض العرب: اسْتَحَذَ فلانٌ أرضاً، لسيبويه فيه مذهبان، أحدهما: أن يكون أصله: اسْتَحَذَ، فَتُحَذَفُ التاء الثانية<sup>(١)</sup>. والثاني: أن يكون: اتَّخَذَ، فَتُبدَلُ السينُ مكانَ التاء الأولى<sup>(٢)</sup>. ومنه قولهم: يَسْطِيعُ - بحذف التاء، وقولهم: يَسْتَبِيعُ، إنْ شئتَ قلت: حُذِفَتِ الطاءُ وتركَتِ تاءُ الاستفعال، وإنْ شئتَ قلت: حُذِفَتِ التاءُ المزيّدة وأبدلتِ التاءُ مكانَ الطاءِ<sup>(٣)</sup>. وقالوا: بَلَعْنَبِرٌ وبَلَعَجَلانٌ، في بني العبر وبني العجلان<sup>(٤)</sup>، وعَلَماءُ بنو فلانٍ، أي: على الماء<sup>(٥)</sup>، قال<sup>(٦)</sup>:

غداة طَفَّتْ عَلَماءُ بكرُ بنٍ وائلٍ      وعاجتْ صدورُ الخيلِ شطرَ تميمٍ

وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في: يَسْعُ وَيَقِي، فَهْمٌ مع عدم إمكانه أحذف<sup>(٧)</sup>.



(١) قال: «وفيها قوآن آخر: أن يكون استفعال، فحذف التاء للتضعيف من استخذ». كتاب ٤ / ٤٨٤.

(٢) قال: «وقال بعضهم: استخذ فلان أرضاً، يريد: اتخذ أرضاً، كأنهم أبدوا السين مكان التاء في اتخذ». الكتب ٤ / ٤٨٣.

(٣) ليكون ما بعد السين مهموساً مثلها. الكتب ٤ / ٤٨٤.

(٤) حذفوا النون لقربها من اللام، وسقطت الياء، لالتقاء الساكنين. وهم يفعلون ذلك بكل قبلة تظهر فيها لام المعرفة. واعتبر سيبويه ذلك شاذاً. الكتاب ٤، ٤٨٤، وابن يعيش ١٠ / ١٥٥.

(٥) همزة الوصل تسقط للمدرج، وألف «على» تحذف لالتقاءها مع لام المعرفة، فصار تلفظ عَلَماءُ فالتقت لامان، الثانية منهما ساكنة فلم يحز الإدغام، فحذفت اللام الأولى طلباً للتخفيف.

(٦) قطري بن العجاءة، كما في شعر الحوارج ١٠٦، والكامل ٣ / ٢٩٧، والأمالى شحريّة ٢ / ١٨٠. وشرح شواهد الشافعية ٤٩٨. والشاهد فيه قوله: علماء. وقد شرح في الحاشية أساقفة.

(٧) بعدها في أ: تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ومثله وصلى الله على سيد محمد وآله وصحبه وسلم وفي ب: كمل جميع المفضل في السحو والحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً جزيلاً.

## الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية.
- ٢ - فهرس القراءات القرآنية.
- ٣ - فهرس الأحاديث الشريفة.
- ٤ - فهرس الأمثال والأقوال.
- ٥ - فهرس الأشعار والأرجاز.
- ٦ - فهرس الأعلام.
- ٧ - فهرس الأماكن والقبائل والجماعات.
- ٨ - فهرس اللغة.
- ٩ - فهرس المصادر والمراجع.
- ١٠ - فهرس الموضوعات.
- ١١ - فهرس الفهارس.

\* \* \*





## ١- فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	الصفحة
الفاتحة		
اهدنا الصراط المستقيم	٦	١٢٢
صراط الذين أنعمت عليهم	٧	١٢٢
غير المغضوب عليهم	٧	١٠١
ولا الضالين	٧	٣٧٠
البقرة		
حذر الموت	١٩	٧٨
لذهب بسمعهم	٢٠	٤٣٠
فتلقى آدم من ربه	٣٧	٤٣٠
فإما يأتينكم مني هدى	٣٨	٣٢٨
ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق	٤٢	٢٥٠
ذلكم خير لكم	٥٤	٣١٧
وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة	٥٨	٣٠٨
عوان بين ذلك	٦٨	١٠٣
فهى كالحجارة	٧٤	٣٧٣
وقولوا للناس حسنى	٨٣	٢٣٠
ولتجدنهم أحرص الناس على حياة	٩٦	٣٢٨ ، ١٠٤
أو كلما عاهدوا عهداً	١٠٠	٣٢٥
لثوبة من عند الله	١٠٣	٤٠٢
وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله	١١٠	١٤١
قل هاتوا برهانكم	١١١	١٤٥

الآية	رقمها	الصفحة
كن فيكون	١١٧	٢٦٥
وأرنا مناسكنا	١٢٨	٢٦٢
صبغة الله	١٢٨	٥٨
قل أحتاجونا	١٢٩	٣٦٨
فلْيُستَجِيبُوا لي ولْيُؤْمِنُوا بي	١٨٦	٢٣٤
لعلكم تفلحون	١٨٩	٣٠٦, ٢٩٠
ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة	١٩٥	٢٧٧
فلا رفث ولا فسوق	١٩٧	٩٦
وما اختلف فيه	٢١٢	٤٣٠
وزلزلوا حتى يقول الرسول	٢١٤	٢٤٨
وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم	٢١٦	٢٧٠
ماذا ينفقون قل العفو	٢١٩	١٤٥
ولعبد مؤمن	٢٢١	٤٨
فاتوا حرثكم أنى شئتم	٢٢٣	١٦١
ثلاثة قروء	٢٢٨	٢١١
أن يتم الرضاعة	٢٢٣	٣٢٢
ولا تنسوا الفضل	٢٣٧	٣٦٩
لا بيع فيه ولا خلة	٢٥٤	٩٦
من ذا الذي يشفع عنده	٢٥٥	٤٢٥
من الأرض	٢٦٧	٣٦٦
فنعماً هي	٢٧١	٢٧٣, ١٤١
الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار	٢٧٤	٥٢
الذي يتخبطه الشيطان	٢٧٥	٧٤
فمن جاءه موعظة من ربه	٢٧٥	١٨٨

## آل عمران

الم الله	٢٠١	٣٦٨
واذكروا ربكم	٤١	٤٢٨
لهو القصص الحق	٦٢	٣٧٣
وقالت طائفة	٧٢	٤٢٣
ومن يبتغ غير الإسلام ديناً	٨٥	٤٢٦
وإن يقاتلوكم يولوكم الأدبار	١١١	٢٥٥
فبما رحمة من الله لنت لهم	١٥٩	٣١٨
ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله	١٨٠	١٣٢
فمن رزح عن النار	١٨٥	٤٢٥

## النساء

والأرحام	١	١٢٦
ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم	٢	٢٨٩
كتاب الله عليكم	٢٤	٥٨
ما فعلوه إلا قليل منهم	٦٦	٨٧
ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به	٦٦	٣٢٩
يا ليتني كنت معهم فأفوز	٧٣	٢٤٧
ولولا فضل الله عليكم ورحمته	٨٣	٣٣٤
ومن أصدق من الله حديثاً	٨٧	٨٤
وأولئكم جعلنا لكم	٩١	٣١٧
لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر	٩٥	٨٨
وعد الله	١٢٢	٥٨
أن يصلحوا	١٢٨	٤٣١
لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم	١٣٧	٣١٩

الآية	رقمها	الصفحة
فبما نقضهم ميثاقهم	١٥٥	٣١٨
انتهوا خيراً لكم	١٧١	٧٠
وإن امرؤ هلك	١٧٦	٣٢٩
المائدة		
ما جاءنا من بشير ولا نذير	١٩	٣١٩
فأذهب أنت وربك	٢٤	١٢٥
فاقطعوا أيديهما	٢٨	١٧٣
فعسى الله أن يأتي بالفتح	٥٢	٢٧٠
والصابئون	٦٩	٣٠١
وحسبوا أن لا تكون فتنة	٧١	٣٠٣
كنت أنت الرقيب عليهم	١١٧	١٣٢
هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم	١١٩	١٠٨
الأنعام		
يا ليتنا نردّ	٢٧	٣٠٥
إن الحكم إلا لله	٥٧	٣١٢
ثم درهم في خوضهم يلعبون	٩١	٢٥٤
ذلكم الله ربكم	١٠٢	١٣٧
إن يتبعون إلا الظنّ	١١٦	٣١٢
أكابر مجرميها	١٢٣	٢٢٨
قل هلمّ شهداءكم	١٥٠	١٤٧
تماماً على الذي أحسن	١٥٤	١٣٨
وإن كنا عن دراستهم لغافلين	١٥٦	٣٣٥
دينأ قيمياً	١٦١	٤٠١
محيائي ومماتي	١٦٢	١١٣

الآية	رقمها	الصفحة
الأعراف		
وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا	٤	١١١ ، ١٦٩
		٣٠٨
وطلقا يخصفان	٢٢	٢٧٢
فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة	٣٠	٧٢
أنْ تلکم الحنة	٤٣	٣١٧
قالوا نعم	٤٤	٣١٦
فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا	٥٣	٢٤٧
إنَّ رحمة الله قريب من المحسنين	٥٦	١٩٠
للذين استضعفوا لمن آمن منهم	٧٥	١٢٣
وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين	١٠٢	٣٠٢
مهما تاتنا به من آية	١٣٢	١٤١
ربّ أرني أنظر إليك	١٤٣	٦٦
فلما أفاق قال	١٤٣	٤٢٦
واختار موسى قومه	١٥٥	٢٩٥ ، ٣٢٠
اثنتي عشرة أسباطا	١٦٠	٢١٠
وقولوا حطة وانخلوا الباب سجداً	١٦١	٣٠٨
ساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا	١٧٧	٢٧٣ ، ٢٧٥
من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم	١٨٦	٢٥٥
الأنفال		
مردفين	٩	٤٣٠
إنْ كان هذا هو الحق	٣٢	١٣٢
ويحيى من حيٍّ عن بيّنة	٤٢	٤١٦
ولو أراكمهم كثيراً لفشلتم	٤٣	٣٠٤

## التوبة

٤٧	٦	وإن أحد من المشركين استجارك
٣٦٦	١٢	فقاتلوا أئمة
٣٢٠	٢٥	وضاقت عليكم الأرض بما رحبت
٢١٢	٤٠	ثاني اثنين
١٤٠	٦٩	وخضتم كالذي خاضوا
٣١٨	١٢٤	وإذا ما أنزلت سورة

## يونس

٣٠٢	١٠	واخر دعواهم أن الحمد لله ربّ العالمين
١٤٢	٤٢	ومنهم من يستمعون إليك
٣٢٥	٥١	أ ثم إذا ما وقع
٢٥٧	٥٨	فبذلك فليفرحوا
٧٦	٧١	فأجمعوا أمركم وشركاءكم

## هود

٢٢٥	١٢	وضائق به صدرك
٣٢٥	١٧	أفمن كان على بينة من ربه
١٣٠	٢٨	أنزلكموها
٨٦ ، ٧٣	٤٣	لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم
٧٩	٧٢	وهذا بعلي شيخا
٣٢٤	٨٠	ولو أن لي بكم قوة
٨٧	٨١	فأسر بأهلك
٨٧	٨١	إلا امرأتك
٣٠١	١١١	وإن كلاً لما ليوفينهم ريك

الآية	رقمها	الصفحة
يوسف		
وإن كنت من قبله لمن الغافلين	٢	٣٠٢
فصبر جميل	١٨	٥١
يوسف أعرض عن هذا	٢٩	٦٦
وقالت اخرج	٣١	٣٦٩
حاشا لله	٣١	٢٩٥
ما هذا بشرا	٣١	٩١
فذلكن الذي لمتني فيه	٣٢	٣١٧، ١٣٧
ذلكما مما علمني ربي	٣٧	٣١٧، ١٣٧
وعاء أخيه	٧٦	٢٨٠
فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي	٨٠	٣١٢
واسأل القرية	٨٢	١١٠
ناله تفتاً تذكر يوسف	٨٥	٢٦٨
إنه من يتق ويصبر	٩٠	٤١٠
الرعد		
الكبير المتعال	٩	٣٥٤
الله يبسط الرزق لمن يشاء	٢٦	٧٣
ولو أن قرأنا سيرت به الجبال	٣١	٣٣٤
كفى بالله شهيدا	٤٣	٢٩٠
إبراهيم		
وإذ تأذن ربكم	٧	٤٢٨
الحجر		
لوما تأتينا باللائكة	٧	٣٢٢
عيون ادخلوها	٤٦، ٤٥	٣٦٩

الآية	رقمها	الصفحة
إنهم لفي سكرتهم يعمهون	٧٢	٢٩٩
النحل		
إن الله لغفور	١٨	٢٩٩
وما بكم من نعمة فمن الله	٥٣	٥٢
وإذا بُشِّرَ أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً	٥٨	٢٦٧
وإن ربك ليحكم بينهم	١٢٤	٣٣٤
الإسراء		
وإن لا يلبثون	٧٦	٣٣٠
لو أنتم تملكون	١٠٠	٣٢٨
أيأ ما تدعونه الأسماء الحسنى	١١٠	١٠٢
الكهف		
وكلبهم باسط ذراعيه	١٨	٢٢٤
فلينظر	١٩	٢٧٣
رابعهم	٢٢	٢١٣
سادسهم	٢٢	٢١٣
وثامنهم	٢٢	٢١٣
ثلاثمائة سنين	٢٥	٢١٠
لكننا هو الله ربي	٣٨	٢٩٩، ٣٥٦
إن ترين أنا أقل منك مالاً وولداً	٣٩	١٣٢
لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين	٦٠	٤٢٥، ٣١٢
أتوني أفرغ عليه قطراً	٩٦	٤٥
بالأخسرين أعمالا	١٠٣	١٨٣
أنما إلهكم إله واحد	١١٠	٢٩٦



الآية	رقمها	الصفحة
<b>مريم</b>		
واشتعل الرأس شيباً	٤	٨٤
فهب لي من لدنك ولياً يرثني	٦، ٥	٢٥٤
كذلك قال ربك	٢١	٢١٧
فإمّا ترين من البشر أحداً فقولي	٢٦	٢٣٨
ثم لفتن عن من كل شيعة أيهم أشدّ	٦٩	١٤٣
<b>طه</b>		
يعلم السرّ وأخفى	٧	٢٢٩
وما تلك بيمينك	١٧	١٤١
كي نسبحك كثيراً . ونذكرك كثيراً	٢٣، ٢٤	٤٢٦
لعلّه يتذكر أو يخشى	٤٤	٣٠٦
إن هذان لساحران	٦٣	١٣٦
ولأصلبكنم في جذوع النخل	٧١	٢٩٠
فاضرب لهم طريقاً في البحر	٧٧	٢٥٤
لا تطفوا فيه فيحل عليكم غضبي	٨١	٢٤٧
وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً	٨٢	٣٠٨
أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا	٨٩	٣٠٣
وأمر أهلك	١٣٢	٣٦٥
<b>الأنبياء</b>		
لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا	٢٢	٣٣٤، ٨٩
واقم الصلاة	٧٣	٢٢٠
وكلّأ اتينا حكماً وعلماً	٧٩	١١٢
<b>الحج</b>		
لنبين لكم ونقرّ في الأرحام ما نشاء	٥	٢٥٠

الآية	رقمها	الصفحة
وليوقفوا تذورهم	٢٩	٣٧٣
فاجتنبوا الرجس من الأوثان	٣٠	٢٨٨
والمقيمي الصلاة	٣٥	١٠٠
فإنها لا تعمي الأبصار	٤٦	١٣٣
وكأين من قرية	٤٨	١٦٩
<b>المؤمنون</b>		
فإذا استويت أنت ومن معك	٢٨	٢٩٣
عماً قليل	٤٠	٣١٨
<b>النور</b>		
ويعلمون أن الله هو الحق المبين	٢٥	٣٠٣
يسبّح له فيها بالغدو والآصال رجال	٣٧، ٣٦	٤٦
إذا أخرج يده لم يكد يراها	٤٠	٢٧١
يكاد سنا برقه	٤٣	٤٢٣
إن في ذلك لعبرة	٤٤	٢٩٩
خلق كل دابة	٤٥	٤٢٦
لبعض شأنهم	٦٢	٤٢٧
فليحذر الذين يخالفون عن أمره	٦٣	٢٩٣
<b>الشعراء</b>		
والذي أطمع أن يغفرلي	٨٢	٣٠٣
وإن نظنك لمن الكاذبين	١٨٦	٣٠٢
أو لم يكن لهم آية أن يعلمه	١٩٧	١٣٣
<b>النمل</b>		
من لدن حكيم عليم	٦	١٦٠
الّا يسجدوا	٢٥	٧٠

الآية	رقمها	الصفحة
فما كان جواب قومه إلا أن قالوا	٥٦	٢٢١
ريد لكم	٧٢	٢٩١
صنع الله	٨٨	٥٨

### القصص

أيما الأجلين قضيت	٢٨	٢١٨
فذاذك برهانان من ربك	٣٢	١٣٦
ويكأنه لا يفلح الكافرون	٨٢	١٥٤

### الروم

وهم من بعد غلبهم سيفلبون	٣	٢٢٠
لله الأمر من قبل ومن بعد	٤	١٥٧، ١١٢
وإن تصبهم سيئة بما قدمتم أيديهم	٣٦	١٦٠
إذا هم يقنطون	٣٦	٢٢٨

### الأحزاب

هلم إلينا	١٨	١٤٧
ومن يقنت منكن لله ورسوله	٣١	١٤٢

### سبا

إن نشأ نخسف بهم	٩	٤٣٠
يا جبال أوبي معه والطير	١٠	٦٢
لولا أنتم لكنا مؤمنين	٣١	١٣٣
بل مكر الليل والنهار	٣٣	٧٥
قل إن ربي يقذف بالحق علام الغيوب	٤٨	٣٠٠

### فاطر

هل من خالق غير الله	٣	٢١٩
وهو الحق مصدقاً لما بين يديه	٢١	٨١

الآية	رقمها	الصفحة
<b>يس</b>		
وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم	١٠	٤٩
إنْ كانت إلا صيحة واحدة	٢٩	٣١٢
وإنْ كل لما جميع لدينا محضرون	٣٢	٣٠١
وما عملته أيديهم	٣٥	٧٤
فمنها ركوبهم	٧٢	١٩٠
<b>الصافات</b>		
وعندهم قاصرات الطرف عين	٤٨	١٢١
وناديناه أنْ يا إبراهيم	١٠٤	٣٢٠
<b>ص</b>		
ولات حين خاص	٣	٩٧
وانطلق الملائم أن امشوا	٦	٣٢٠
تعم العبد	٣٠	٢٧٤
وعذاب اركص	٤٢، ٤١	٣٦٧، ٣٢٧
<b>الزمر</b>		
يا عباد فاتقون	١٦	٦٥
فرطت في جنب الله	٥٦	٤٣٠
<b>غافر</b>		
ويوم التناد	٢٢	٣٥٤
فأطلم	٢٧	٣٠٦
<b>فصلت</b>		
وأما ثمود فهدينهم	١٧	٧٢
ومن أحسن قولاً	٣٣	٨٤
ولا تستوي الحسنة ولا السيئة	٣٤	٣١٩

الآية	رقمها	الصفحة
الشورى		
لعلَّ الساعة قريب	١٧	٣٠٦
ولمن صبر وغفر إنَّ ذلك لمن عزم الأمور	٤٣	٤٩
إلى صراط مستقيم. صراط الله	٥٣، ٥٢	١٢٣
الزخرف		
ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات	٣٢	١١٢
لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سققاً من فضة	٣٣	١٢٣
فإمّا نذهب بك	٤١	٣٣٨
وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين	٧٦	١٣٢
الجاثية		
سواء محياهم ومماتهم	٢١	٤٩
الأحقاف		
وأصلح لي في ذريتي	١٥	٧٤
يغفر لكم من ذنوبكم	٣١	٢٨٩
محمد صلى الله عليه وسلم		
فإمّا منّا بعد وإمّا فداء	٤	٥٨
حتى إذا خرجوا من عندك	١٦	٤٢٦
فقد جاء أشراطها	١٨	٣٦٧
فهل عسيتم	٢٢	١٣٣
وإن تتولوا يستبدل قوماً غيركم	٢٨	٢٥٥
الفتح		
وظننتم ظنَّ السوء	١٢	٢٦٢
تقاتلونهم أو يسلمون	١٦	٢٤٩
أخرج شطاها	٢٩	٤٢٦

الآية	رقمها	الصفحة
<b>الحجرات</b>		
ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم	٥	٤٧
ولو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم	٧	٣٢٧
<b>ق</b>		
مريب الذي	٢٦, ٢٥	٣٦٩
هل من مزيد	٣٠	٣١٩
لمن كان له قلب	٣٧	٣٦٦
<b>الذاريات</b>		
مثل ما أنكم تنطقون	٢٣	٣١٨
فنعم الماهدون	٤٨	٣٧٤
<b>الطور</b>		
وإدبار النجوم	٤٩	٧٥
<b>النجم</b>		
وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئاً	٢٦	١٦٩, ١٦٨
عاداً الأولى	٥٠	٣٦٥
<b>القمر</b>		
وفجرنا الأرض عيوناً	١٢	٨٤
منقعر	٢٠	١٩١
<b>الرحمن</b>		
ولا جان	٣٩	٣٦٧
<b>الواقعة</b>		
لو نشاء لجعلناه حاجباً	٧٠	٣٣٤
فلا أقسم بمواقع النجوم	٧٥	٣١٨

الآية	رقمها	الصفحة
فلولا إن كنتم غير مدينين ترجعونها	٨٦، ٨٧	٣٢٢
الحديد		
لئلا يعلم أهل الكتاب	٢٩	٣١٨
المجادلة		
ما يكون من نجوى ثلاثة	٧	٢١٣
الحشر		
ولو كان بهم خصاصة	٩	١٨٨
لأنتم أشد رهبة	١٣	٣٣٤
الممتحنة		
إنما ينهاكم الله	٩	٢٩٦
الجمعة		
بئس مثل القوم الذين كذبوا	٥	٢٧٥
المنافقون		
والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد	١	٢٩٩
ربّ لولا أخرجتني إلى أجل قريب فأصدق	١٠	٣٢٢، ٢٥٥
التحریم		
فقد صغت قلوبكما	٤	١٧٣
القلم		
بأنكم المفتون	٦	٢٩٠، ٢١٧
ودوا لو تدهن فيدهنون	٩	٣٢٩، ٢٥١
الحاقة		
كانهم أعجاز نخل خاوية	٧	١٩١
نفخة واحدة	١٣	١١٨
هاؤم اقرأوا كتابيه	١٩	٤٥

الآية	رقمها	الصفحة
ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه	٢٨ ، ٢٩	٢٤٠
<b>المعارج</b>		
ذي المعارج تعرج	٤ ، ٣	٤٢٦
من عذاب يومئذٍ	١١	١٢٧
<b>فوح</b>		
والله أنبتكم من لأرض نباتاً	١٧	٥٦
<b>الجن</b>		
وإنه لما قام عبد الله	١٩	١٣٣
<b>المزمل</b>		
وتستل إليه تبتيلاً	٨	٥٦
علم أن سيكون منكم مريض	٢٠	٣٠٢
<b>المدثر</b>		
فما لهم عن التذكرة معرضين	٤٩	٧٩
<b>القيامة</b>		
بلا قانرين	٤	٣١٥ ، ٨٣
فلا صدق ولا صلى	٣١	٣١١
<b>الإنسان</b>		
كانت قوارير	١٥	٣٤٩
يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم	٣١	٧٢
<b>المرسلات</b>		
هذا يوم لا ينطقون	٣٥	١٢٧
ولا يؤذن لهم فيعتذرون	٣٦	٢٥١
<b>النبأ</b>		
وكذبوا باياتنا كذاب	٢٨	٢١٦



الآية	رقمها	الصفحة
<b>التكوير</b>		
وما هو على الغيب بضنين	٢٤	٢٦٢
<b>المطففين</b>		
هل ثوب الكفار	٣٦	٤٢٨
<b>البروج</b>		
وهو الغفور الودود. ذو العرش المجيد. فعال لما يريد	١٤، ١٥، ١٦، ٥٢	
<b>الطارق</b>		
إن كل نفس لما عليها حافظ	٤	٣٣٥
<b>الغاشية</b>		
إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم	٢٦	٥٢
<b>الفجر</b>		
والليل إذا يسر	٤	٣٥٤
كيف فعل ربك	٦	٤٢٨
ربي أكرم	١٥	٣٥٧
ربي أهانن. كلاً	١٦، ١٧	٣٥٧، ٣٣٢
<b>البلد</b>		
أحسب أن لم يره أحد	٧	٣٠٢
أو إطعام في يوم ذي مسغبة. يتيماً	١٤، ١٥	٢٢٠
<b>الشمس</b>		
والشمس وضحاها	١	٣٥٠
جلّالها	٢	٣٥٠
يغشاها	٤	٣٥٠
والسماء وما بناها	٥	٣٢١

الاية	رقمها	الصفحة
<b>الليل</b>		
والليل إذا يغشى	١	٣٦٢, ١٥٩
والنهار إذا تجلى	٢	١٥٩
<b>العلق</b>		
لنسفعن بالناصية	١٥	٣٥٨
بالناصية ناصية كاذبة	١٦, ١٥	١٢٣
<b>العاديات</b>		
والعاديات	١	٢٩٩
<b>المسد</b>		
حمالة الحطب	٤	٦٨
<b>الإخلاص</b>		
قل هو الله أحد	١	٣٢٧, ١٣٣
الله الصمد	٢	٣٢٧
ولم يكن له كفواً أحد	٤	٢٦٩

\* \* \*

## ٢. فهرس القراءات القرآنية

السورة	الآية	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى	الصفحة
الفاتحة	٧	ولا الضالّين	ولا الضالّين	٢٧٠
البقرة	٢٠	لذَهَبَ بِسْمَعِهِمْ	لذَهَبَ بِسْمَعِهِمْ	٤٣٠
البقرة	٢٧	فَتَلَقَىٰ اٰدَمُ مِنْ رَبِّهِ	فَتَلَقَىٰ اٰدَمُ مِنْ رَبِّهِ	٤٣٠
البقرة	٨٢	وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا	وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا	٢٣٠
القرة	١٠٣	لِمَثُوبَةٍ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ	لِمَثُوبَةٍ مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ	٤٠٢
البقرة	١٩٧	فَلَا رَفَثٌ وَلَا فَسُوقٌ	فَلَا رَفَثٌ وَلَا فَسُوقٌ	٩٦
البقرة	٢١٤	حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ	حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ	٢٤٨
البقرة	٢١٩	مَاذَا يَنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ	مَاذَا يَنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ	١٤٥
البقرة	٢٣٣	أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ	أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ	٣٢١
البقرة	٢٦٧	مِنْ الْأَرْضِ	مِنْ الْأَرْضِ	٣٦٦
آل عمران	٨٥	وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ	وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ	٤٢٦
النساء	١	وَالْأَرْحَامُ	وَالْأَرْحَامُ	١٢٦
النساء	٦٦	مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ	مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ	٨٧
النساء	٩٥	غَيْرِ أُولِي الضَّرَرِ	غَيْرِ أُولِي الضَّرَرِ	٨٨
النساء	١٢٨	أَنْ يَصْلَحَا	أَنْ يَصْلَحَا	٤٣١
المائدة	٢٨	فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا	فَاقْطِعُوا أَيْمَانَهُمَا	١٧٣
المائدة	٧١	أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً	أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً	٣٠٣
الأنعام	١٥٤	عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ	عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ	١٣٨
الأنعام	١٦٢	مَحْيَايَ	مَحْيَايَ	١١٣
الأعراف	٤٤	قَالُوا نَعَمْ	قَالُوا نَعَمْ	٣١٦
الأعراف	١٨٦	وَيَذَرُهُمْ	وَيَذَرُهُمْ	٢٥٥

السورة	الآية	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى	الصفحة
الأنفال	٩	مُرْدَفِين	مُرْدَفِين	٤٣٠
يونس	٥٨	فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا	فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا	٢٥٧
هود	٨١	إِلَّا أَمْرًا تَكُ	إِلَّا أَمْرًا تَكُ	٨٧
هود	١١١	وَأِنْ كَلَّا لَمَّا	وَأِنْ كَلَّا لَمَّا	٣٠١
يوسف	٣١	وَقَالَتْ أَخْرِجْ	وَقَالَتْ أَخْرِجْ	٣٦٩
يوسف	٣١	مَا هَذَا بَشَرًا	مَا هَذَا بَشَرًا	٩٧
يوسف	٣١	حَاشَ لِلَّهِ	حَاشَا لِلَّهِ	٢٩٥
يوسف	٧٦	وَعَاءَ أَخِيهِ	إِعَاءَ أَخِيهِ	٢٨٠
يوسف	٩٠	مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ	مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرْ	٤١٠
الحجر	٤٥، ٤٦	وَعَيُونَ ادْخُلُوهَا	وَعَيُونَ ادْخُلُوهَا	٣٦٩
الإسراء	٧٦	وَأَنْزَلَ لَا يَلْبِثُونَ	وَأَنْزَلَ لَا يَلْبِثُوا	٢٣٠
الكهف	٣٩	أَنَا أَقْلُ	أَنَا أَقْلُ	١٣٢
مريم	٦٩	أَيُّهُمْ أَشَدُّ	أَيُّهُمْ أَشَدُّ	١٤٣
طه	٣٢، ٣٤	كِي نَسْبَحَكَ كَثِيرًا	كِي نَسْبَحُكَ كَثِيرًا	٤٢٦
		وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا	وَنَذْكُرُكَ كَثِيرًا	
النور	٣٦	يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا	يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا	٤٦
النور	٤٥	خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ	خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ	٤٢٦
النور	٦٢	لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ	لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ	٤٢٧
النمل	٢٥	أَلَّا يَسْجُدُوا	أَلَا يَا اسْجُدُوا	٧٠
الروم	٤	مَنْ قَبْلُ وَمَنْ بَعْدُ	مَنْ قَبْلُ وَمَنْ بَعْدُ	١٥٧
الأحزاب	٣١	وَتَعْمَلُ صَالِحًا	وَيَعْمَلُ صَالِحًا	١٤٢
سبا	٩	نَخَسَفُ بِهِمْ	نَخَسِفُ بِهِمْ	٤٣٠
سبا	١٠	وَالطَّيْرَ	وَالطَّيْرَ	٦٢
يس	٣٢	لَمَّا جَمِيعُ	لَمَّا جَمِيعُ	٣٠١

السورة	الآية	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى	الصفحة
يس	٣٥	وما عملته أيديهم	وما عملت أيديهم	٧٤
يس	٧٢	فمنها رُكُوبُهُمْ	فمنها رُكُوبَتُهُمْ	٩٠
ص	٤١، ٤٢	وعذابٍ اركض	وعذابٍ اركض	٣٢٧
الزمر	١٦	يا عبادِ	يا عبادي	٦٥
غافر	٣٧	فأَطْلَعُ	فأَطْلَعُ	٣٠٦
فصلت	١٧	وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ	وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ	٧٢
الزخرف	٧٦	كانوا هم الظالمين	كانوا هم الظالمون	١٢٢
محمد ﷺ	١٦	من عندك قالوا	من عندك قالوا	٤٢٦
الفتح	١٦	تقاتلونهم أو يسلمون	تقاتلونهم أو يسلموا	٢٤٩
الفتح	٢٩	أَخْرَجَ شَطْأَهُ	أَخْرَجَ شَطْأَهُ	٤٢٦
ق	٢٥، ٢٦	مريبٍ الذي	مريباً الذي	٣٦٩
النجم	٥٠	عاداً الأولى	عاداً لُولى	٣٦٥
الرحمن	٣٩	ولا جانَ	ولا جانَ	٣٧٠
القلم	٩	لو تدهن فيدهنون	لو تدهن فيدهنوا	٣٢٩، ٢٥١
المعارج	٣، ٤	ذي المعارج تَعْرَجُ	ذي المعارج تُعْرَجُ	٤٢٦
المعارج	١١	من عذابٍ يومئذٍ	من عذابٍ يومئذٍ	١٢٧
الإنسان	١٥	كانت قواريرَ	كانت قواريراً	٣٤٩
المرسلات	٣٥	هذا يومٌ لا ينطقون	هذا يومٌ لا ينطقون	١٢٧
التكوير	٢٤	على الغيب بضنين	على الغيب بظنين	٢٦٢
المطففين	٣٦	هل تُؤَبِّ الكفار	هل تُؤَبِّ الكفار	٤٢٨
الفجر	١٥	فيقول ربي أكرمِ	فيقول ربي أكرمِ	٣٥٧
الفجر	١٦	فيقول ربي أهانِ	فيقول ربي أهانِ	٣٥٧
الإخلاص	١، ٢	قل هو الله أحدُ اللهُ	قل هو الله أحدُ الله	٣٢٧
الإخلاص	٤	ولم يكن له كفواً أحد	ولم يكن كفواً له أحد	٢٦٩

## ٣. فهرس الأحاديث الشريفة

الصفحة	الحديث
٣٨٠	أَحَدٌ أَحَدٌ
١٤٨	إِذَا ذَكَرَ الصَّالِحُونَ فَحِيَّهَلَا بِعَمْرٍ
١٠٤	أَلَا أَخْبِرْكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ
٦٠	اللَّهُمَّ مَتَّعْنَا بِأَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَأَبْدَانِنَا أَبَدًا مَا أَحْيَيْتَنَا وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنَّا
١٨٢	لَيْسَ فِي الْخَضِرَاوَاتِ صَدَقَةٌ
٣٨٥، ٣٣٣	لَيْسَ مِنْ أَمْبَرٍ أَمْصِيَامٌ فِي أَمْسَفَرٍ
١٧٣	مِثْلُ الْمُنَافِقِ كَالنَّشَاةِ الْعَائِرَةِ
٤٠	هَؤُلَاءِ الْمَحْمُودُونَ بِالْبَابِ

\* \* \*

## ٤. فهرس الأمثال والأقوال

الصفحة	المثل أو القول
٢٠٢	أنت السوق أنك تشتري لحماً
٩٢	أثنتني بدابة ولو حماراً
٢٢٧	أبل من حنيف الحناتم
٢٦٨	أتيك خفوق النجم ومقدم الحاج
١٦٢	أتيك صباح مساء
١٩٨	أتيك مغيربان الشمس
١٦٢	أتيك يوم يوم
١٥٧	أبدأ بهذا أول
١٥٧	أبدأ به أولاً
٨٣	أبرحت جاراً
١٥٥	أناهم فما قالوا له هيد مالك
١٧٥	أنت عليه سنين
٨٣	أتميمياً مرة وقيسياً أخرى
٨٠	أتيقه ركضاً
٣١	أجدي من تفاريق العصا
٢٨٢	أجد الزرع
٢٢٧	أحمق من هبنقة
٢٢٧	أحنك البعيرين
٢٢٧	أحنك الشاتين
٨٠	أخذت عنه سمعا
١٩٩	أخذت منه مثيل هاتياً ومثيل هاذياً

٥١	أخطب ما يكون الأمير قائما
١٠٥	أخلاق ثياب
٩٢	أدفع الشر ولو إصبعاً
١٢٩	إذا بلغ الرجل الستين فأياه وإياه الشواب
٤٦	إذا كان غدا فانتني
٥٨	إذا له دقّ دقّك بالمنحاز حبّ القفل
٥٨	إذا له صراخ صراخ الثكلى
١٥٦	إذا وقف الحمار على الرذمة فلا تقل: سا
٨١	أرسلها العراك
٢٦٤	أرمف شفرته حتى قعدت كأنها حربة
٢٢٨	أزهي من ديك
٧٥	أسائر اليوم وقد زال الظهر
٣٥٥	استأصل الله عرقاتهم
٢٨٤	استتست الشاة
٢٨٤	استحجر الطين
٢٨٤	استنوق الجمل
٢٤٨	أسلمت حتى أدخل الجنة
٥٧	اشتمل الصمّاء
٢٢٨	أشغل من ذات النحين
٦٦	أصبح ليل
٢٨٢	أصرم النخل
٣٩٨	أصيد الله بغيره
٦٦	أطرق كرا
٤٠٩	أعط القوس باربها



٢٩٨	أعور الله عينه
٢٨٢، ٢٧٧	أغدّ البعير
٦٦	أفتد مخنوق
٥٨	أفعل ذلك وكرامة ومسرّة
٢٢٧	أفلس من ابن المذلق
٥٩	أقائماً وقد قعد الناس
٥٩	أقاعداً وقد سار الراكب
٩٠	أقسمت عليك إلا فعلت
٢٨٢	أقشع الغيم
٥٩	أكثر شربي السويق ملتوتا
٢٨٩	أكلت السمكة حتى رأسها
٩٢	ألا طعام ولو تمرا
٣٦٨	التقت حلقتا البطان
٤٧	إلا حظية فلا أليّة
١٥٥	إلا دة فلا دة
٥٩	الله أكبر دعوة الحق
٦٧	اللهم اغفر لنا أيتها العصابة
٢٩٥	اللهم اغفر لي ولن يسمع حاشا الشيطان وابن الأصبح
٦١	اللهم ضبعاً وذنباً
٦١	أما بمكان كذا وجذ
١١٨	أمس الدابر
٣١٤	أمّ وسيفي وذريه ورمحي ونصليه وفرسي وأذنيه
٩٢	أما أنت منطلقاً انطلقت
١٦٥	أما باديه بدء فإني أحمد الله

الصفحة	المثل أو القول
٢٢٢	أَمَّا العسل فانا شراب
١٠٤	أنت أشعر أهل جلدتك
١١٨	أنت الرجل كل الرجل
٣٠٢	إِنْ تَزِينَك لِنَفْسِكَ وَإِنْ تَشِينَك لِهِيَةِ
١٥	انتظرتة نحر جزورين
١٦٢	انظر إلي كيف يصنع
٤١٣	إنك لتنظر في نحو كثيرة
٣٨	أنمار الشاة
٢٨٤	إِنْ الْبِغَاثُ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ
٥٣	إِنْ غَيْرَهَا إِبْلًا وَشَاءَ
١٥٥	إِنْ فِي مَضٍ لَطْمَعَا
٥٨	إنما أنت سيرا سيرا
٣١٦	إِنَّمَا النَّعَمُ الْإِبِلُ
٥٣	إِنْ مَالًا وَإِنْ وَلَدًا وَإِنْ عَدَا
٣٠٩	إنها لإبل أم شاء
٢٢٢٠	إنه لمنحار بوائكها
٣٠٣	إِنْ وَرَاكِبَهَا
٧٠	أهلاً وسهلاً
٣٣٢	أهلك الناس الدينار والدرهم
٧٠	أهلك والليل
٥٧	أَوْ فَرَقًا خَيْرًا مِنْ حَبِّ
٧٠	إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ
٧٠	إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنبَ
١٠٢	أَيِّيَ وَإِيكَ كَانَ شَرًّا فَانْخَازِ اللَّهَ

المثل أو القول	الصفحة
باعث عرارٍ بكحل	١٥١
بالأيواء والنصر إلا جلستم	٩٠
بايعته يداً بيدٍ	٨٠
بجهد ما تبلغن	٣٣٨
البرّ الكرّ بستان	٤٩
برك النعم	٢٨٣
برق نحره	٦٩، ٣٤
بعت الشاة شاة ودرهما	٨٠
بعد اللّتيّا والّتي	١٣٩
بعين ما أريدك	٣٣٨، ٣١٨
بقلة الحمقاء	١٠٥
بك الله نرجو الفضل	٦٧
بلى وجازا	٦١
بنات مخر (بخر)	٣٨٥
بنو فلان يطأهم الطريق	١٩٩
بيّنت له حسابه باباً باباً	٨٠
تأبط شراً	٦٩، ٣٤
تبجّرت الأرض	١١٦
تحت رأسي سرج	٤٩
تركوا البلاد حيث بيت	١٦٢
تصيبّ الفرس عرقاً	٨٣
تفرّقوا خذع مذع	١٦٢
تفرّقوا شذر مذر	١٦٢
تفرّقوا شفر بفر	١٦٢

الصفحة	المثل أو القول
٩٩	الثلاثة الأثواب
٨٠	جاء البرّ قفيزين وصاعين
١٤٩	جاءت الخيل بداد
٢٢٥	جائلة الوشاح
٨١	جاءوا قضهم بقضيضهم
٢٠٩	جالس الحسن أو ابن سيرين
١٠٥	جانب الغربيّ
١٠٥	جرد قطيفة
١٥٦	حبّ لا مشيت
١٥٠	حدادٍ حديّه
٨٥	حسبك به ناصراً
٧٠	حسبك خيراً لك
٢٥٣	حسبك ينم الناس
٣٦٨ ، ١٧١	حلقنا البطان
٣٦	حمار قبان
٧٥	حينئذ الآن
١٤٨	حيّ على الصلاة
١٠٧	حيّ فلان شاهد
١٠٧	حيّ فلان قائم
١٤٥	حيهّل الثريد
٣١	خَبَطَ خَبَطاً عشواء
١٠٥	خذ طرفك
٢١٢	الخمسة الأثواب
٩٩	الخمسة الدراهم

١٠٥	دار الآخرة
١٠٦	داره ذات اليمين وذات الشمال
٩٢	ادفع الشرّ ولو إصبعاً
٢٤	ذرى حباً
٢٥٤	نره يقول ذاك
١٦١	ذهب أمسُ بما فيه
١٦٥، ١٦٢	ذهبوا أيدي سبأ
٧٠	رأسك والحائط
٨٣	راشداً مهدياً
٢٨٣	ريّض الشاء
٢٩١	ريّه رجلاً
٢١٢	رَبَعْتُهُمْ وَخَمَسْتُهُمْ
٣٨	ربيعة الفرس
٥٧	رجع القهقرى
١١٨	رجل عدل
٣١	ركب عمياء
١٥٠	ركب فلان هجاج
١٥٠	رماه الله ببنت طمار
١١٨	رَمَى سَعَرَ
١٤٦	رويد نفسه
٨١	زيد أبوك عطوفا
٣٥	زيدُ بطة
١٥٠	سببته سبة تكون لزام
٥٩	سبحان الله

١٤١	سبحان ما سبَّح الرعد بحمده
١٤١	سبحان ما سَخَّرَ لَنَا
١٠٥	سَحَقُ عِمَامَةٍ
١٤٦	سرعان ذا إهالة
١٠٦	سرنا ذات صباح
٢٨٥	سرهف الصبي
٢٩٠	سعى في الحاجة
١٠٥	سعيدُ كرزٍ
٥٠	سلام عليك
١٤٠ ، ٤٩	السَّمَنُ منوان بدرهم
٧٥	سير عليه ترويحتين
٧٠	شأنك والحجّ
٣٤	شباب قرناها
٢٤٨	شريت الأيل حتى يجيء البعير يجزّ بطنه
٤٨	شرّ أهرّ ذا قاب
٣٠	الشعير يؤكل ويذم
٦١	الصبيان بأبي
١٣٢	صرفت وجوها أولها
١٠٥	صلاة الأولى
١٥١	صمّي صمام
٢٦٨	صيد البعير
١٩٩	صيد عليه يومان
٢٣٥	ضامر البطن
١٩١	ضريبة لازب

١١٨	ضَرَبُ هَبْرٍ
١٥٤	ضربه فما قال: حسَّ ولا بسَّ
٤٢٤	ضوي مشفر
٢٨٣	طارقتُ النعلَ
٣٨٥	طامه الله على الخير
١١٨	طَعَنَ نَثْرُ
٩٠	عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطا
٢٧٠	عسى الغوير أبؤسا
٤٩	على أبيه درع
٨٤	على التمرة مثلها زيدا
١٣١	عليه رجلاً ليسني
١٠٥	عليه سحق عمامة
٥٩	عَمَّوك الله
٨٤	عندي راقود خلًّا
٥٧	غَضَبَ الخيل على اللُّجْم
١٥٤	فداء لك فلان
١٥٠	فشاش فشبه من استه إلى فيه
١٥٠	فلا أبوابٍ
١٥٠	فلا عبابٍ
١٦٤	فلان مدّاع
٤٠٦	فلان من صيابة قومه
١٦٤	فلان يستحيث ويستبيث
٧٤	فلان يعطي ويمنع ويصل ويقطع
١١٣	فوضعوا اللجَّ على قفي

٢٨٠	في أسنانه اللُّ
١٠٧	قالهن حيّ رباح
٨٠	قتلته صبراً
١٤١	قدمت المدينة وأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج
٩٤	قضية ولا أبا حسن لها
٢٨٠	قطع الله يديه
٥٧	قعد القرفصاء
٥٩	قعدك الله
٣٥	قيس قفّة
١٢٣	كاد تزيع قلوب فريق منهم
١٢٣	كان أنت خير منه
٢١٩	كان بينهم رمياً
١١٢	كان ذلك إذ
٢٦٥	كانت الكائنة
١٦٦	كان من القصة كيت وكيت وذيت وذيت
٥١	كل رجل وضيعته
٢٦٦	كل حيّ صائر إلى الزوال
٧٠	كل شيء ولا شتيمة حرّ
٢٤٨	كلّمته حتى يأمر لي بشيء
٨٠	كلّمته فاه إلى فيّ
٧٠	كليهما وتمرا
١٥١	كويته وقاع
٧٧	كيف أنت وقصعة من ثريد
٦١	كالיום رجلا



٥٨	لا أفعل ذلك ورغماً وهرانا
٩٤	لا أبأ لك
٥٨	لا أفعل ذلك ولا كيداً ولا همّاً
٩٣	لا إله غيرك
١٤٧	لا أهلمُ
٩٤	لا بصرة لكم
٢٤٧	لا تأكل السمك وتشرب اللبن
٩٧	لا حول ولا قوة إلا بالله
٣١١	لا رعاك الله
٥٥	لا سيف إلا ذو الفقار
٩٧	لا عليك
٥٥	لا فتى إلا عليّ
٩٦	لا ماء ماءً بارداً
٦٩	لا نولك أن تفعل كذا
١٧٣	لقاحان سوداوان
٨٢	لقيته عليه جبة وشي
٣٧	لقيته غدوة
٨٠	لقيته فجأة
١٦٢	لقيته كفة كفة
٧٩	لقيته مصعداً منحدرًا
٢٨٢	لله دركم يا بني سليم
٨٤	لله دره فارسا
٣٦٦	لم يوجد كان مثلهم
٥٨	له عليّ ألف درهم عرفا

٤٧	لو ذات سوار لطمتني
٣٢٢	لولا علي لهلك عمر
١٤٩	ليأخذ كل منكم قرنه
٥٤	ليت شعري
١٢٣	ليس خلق الله مثله
٨٣	ما جوراً مبروراً
٢٧٨	ما أحسن بالرجل أن يصدق
٢٧٨	ما أصبح أبردها
٢٧٨	ما أمسى ادفأها
١٩٩	ما أميلحه
١٣٨	ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً
٥٨	ما أنت إلا قتلاً قتلاً
٣٠٨	مات الناس حتى الأنبياء
٢٦٤	ما جاءت حاجتك
٨٧	ما زاد إلا ما نقص
٧٠	ماز رأسك والسيف
٨٤	ما في السماء موضع كفّ سحاباً
١١١	ما كل سوداء تمرّة ولا بيضاء شحمة
٣٤٨	مال ملق
١١١	ما مثل أخيك ولا أبيك يقولان ذاك
١١١	ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه
١٢٢	ما منهما مات حتى رأيته في حال كذا وكذا
٨٧	ما نفع إلا ما ضرّ
٩١	المرء مقتول بما قتل، إن خنجراً فخنجرٌ وإن سيفاً فسيفٌ

١٠٦	مررت به ذات يوم
٨١	مررت بهم الجماء الفقير
٥٨	مررت فإذا له صوت صوت حمار
٢٤٨	مرض حتى لا يرجونه
١٠٥	مسجد الجامع
٥٠	المسك والله
٢٨	مضر الحمراء
٢٦٥	المقدور كائن
٦٠	مكة ورب الكعبة
٧٠	من أنت زيدا
١٥١	من دخل ظفر حمر
٢٧٤	من كانت أمك
٢٦٢	من يسمع يحل
٥٧	مواعيد عرقوب
٢٣٢	موقعة الطائر
٢٨٣	موت المال
٩١	الناس مجزيون بأعمالهم، إن خيراً فخير وإن شراً فشر
١٠٤	الناقص والأشج أعدلا بني مروان
٢٠٨	نجاج خرفي
٦٧	نحن العرب أقرى الناس للضيف
١٥٠	نزلت بلأء على أهل الكتاب
١٥٠	نزلت بوار على الكفار
٩٠	نشدتك بالله إلا فعلت
٢٩٠	نظر في الكتاب

١٤٩	نعا فلانا
٢٨٩	نمت البارحة حتى الصباح
٣٨٤	هذا أمر ممضو
٨٠	هذا بسرأ أطيب منه رطباً
٥٢	هذا حلو حامض
١٠٧	هذا حي زيد
٣٤٣	هذا سيفني
١١٨	هذا العالم جد العالم
٧٠	هذا ولا زعامتك
٥٠	الهلل
١٠٦	هل عندك جانة خبر ومغربة خبر
٥٩	هنيئاً مريئاً
٤١٤	هو ابن عمي دنيا
١٥٠	هو من طمار
١٦٢	هو جاري بيت بيت
١٥٥	هيد مالك
٦٠	وأجعله الوارث منا
٦٦	وا من حفر بئر زمزماه
١١٩	وجدت الناس اخبر ثقلة
٧٠	وراءك أوسع لك
١٤٦	وشكان ذا خروجا
١٧٤	وضعا رجالهما
١٦٢	وقع بين بين
١٦٢	وقعوا في حيص بيص

المثل أو القول	الصفحة
ويحه رجلا	٨٤
ويل لك	٥٠
وي لُمَّه	١٥٤
يا سارق الليلة أهل الدار	٧٥
يا للدواهي	٦٢
يا للماء	٦٢
يطير الذباب فيغضب زيد	١٤٠
يا هصره اهنصريه ويا كرار كزيه	١٥٠

\* \* \*

## ٥- فهرس الأشعار والأرجاز

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
أ				
إذا عاش الفتى	والفتاءُ	الوافر	الرُّبيع الفزاري	٢١٠
أو منعم	العلاءُ	الخفيف	الحارث بن حَزْزَة	٢٥٨
كأن سلافة	وماءُ	الوافر	حَسَّان بن ثابت	٢٦٥
ويلدة قالصة	أفياؤها	الرجز	—	٢٨١
ما إن رأيت	الصحراءِ	الكامل	—	٤١٠
ب				
أقلّي اللوم	أصابنُ	الوافر	جرير	٢٣٦
فغض الطرف	كلابا	الوافر	جرير	٢٧٠
يسرُّ المرء	ذهابا	الوافر	—	٢٢١
هيفاء مقبلة	أنيايا	البسيط	أبو زيد الطائي	٢٢٦
تترك ما أبقي	القصباُ	الرجز	روبة	٢٥٦
خلّى الذنابات	أو أقريا	الرجز	العجاج	٢٩٤
تنحي على الشوك	عجبا	الرجز	أنو حكاك	٤٢٢
حتى إذا الكلاب	طلبا	الكامل	أوس بن حجر	٦١
دعني فأذهب	جانبا	مجزوء الكامل	عمرو بن معدي كرب	٢٥٦
في ليلة من جمادى	الطنبا	البسيط	مرة بن محكان	٢١٥
لن تراها	طليا	الخفيف	عبد الله بن قيس الرقيات	٦١
ليس إيايَ	رقيبا	مجزوء الكامل	عمر بن أبي ربيعة	١٣١
هذا لعمركم	أب	الكامل	رجل من مذحج	٩٦
وقد جعلت	نابها	الطويل	مغلّس بن لقيط	١٣٠

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
إليكم ذوي	الْبُتُّ	الطويل	الكميت	١٠٦
عجبت والدمر	أُضْرِيه	الرجز	زياد الأعجم	٣٥٢
أَنْتَى وَمِنْ	لَعْبُ	المنسرح	الكميت	١٦٢
وما لي إلا آل	مشعْبُ	الطويل	الكميت	٨٦
لنا إبلان	فَتَنْكَبُوا	الطويل	شعبة بن قميز	١٧٣
لا بارك الله	مَطْلَبُ	المنسرح	عبد الله بن قيس الرقيات	٤٠٩
بكيت أخا	ضروبُ	الطويل	أبو طالب	٢٢٣
تُرَادَى عَلَى دِمْنٍ	فَرْكُوبُ	الطويل	علقمة بن عبدة	٢١٨
وفي كل حيٍّ	ذَنُوبُ	الطويل	علقمة بن عبدة	٤٣٢
أتهجر ليلي	تطيبُ	الطويل	المخبل السعدي	٨٥
وما هو إلا أَنْ	أُجِيبُ	الطويل	عروة بن حزام	٢٥٢
عسى الكرب الذي	قريبُ	الوافر	هدبة بن خشرم	٢٧٠
فما سَوَدَّتْنِي عامر	أَبِ	الطويل	عامر بن الطفيل	٤٠٨
إذا كوكبُ الخرقاء	القرائبِ	الطويل	—	١٠٥
بالله ربك	بالبابِ	الكامل	إبراهيم بن هرمة	٣٦١
ما أنس لا أنساه	سرابِ	الكامل	حصين بن قعقاع	٤١١
جياذ بني أبي	العرابِ	الوافر	—	٢٦٥
وقد نَقْتَمُونَا	المَجْرَبِ	الطويل	رجل من بني مازن	٢١٨
ما إِنْ رَأَيْتَ	جُرْبِ	الكامل	دريد بن الصمة	٣١٨
أَمْهَتِي خَنْدَفَ	أَبِي	الرجز	قصي بن كلاب	٣٧٧
أمرتك الخير	نَشَبِ	البسيط	عمرو بن معد يكرب	٢٩٥
سالت هذيل	نَصَبِ	البسيط	حسان	٢٦٥
فَذَرْنَا وَلَكِنْ	ناضِبِ	الطويل	مزاحم العقيلي	٤٢٨
كأنما عطية	الوطبِ	الرجز	—	١٧١

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
كأن ويريديه	خَلْبِ	الرجز	رؤية	٢٠٥
لم تتلفع بفضل	العَلْبِ	المفسر	جرير	٤٣
كأن صغرى	الذهبِ	البسيط	أبو نواس	٢٣٠
وكمثا مدماة	مذهبِ	الطويل	طفيل الغنوي	٤٥

### ت

بل جَوَزَ	الحَجَفْتُ	الرجز	أبو النجم العجلي	٣٥٥
ربما أوفيت	شمالاتُ	المديد	عمرو بن هند	٣٣٩
ألا رجلا جزاه	تبيتُ	البسيط	عمرو بن قعاس المرادي	٩٣
إن الموقى	وقيتُ	الرجز	رؤية	٢١٨
كوم النرى	سُرَّاتها	الرجز	عمر بن لجأ	٢٢٦
فساغ لي الشراب	الفراتِ	الوافر	يزيد بن الصَّعْق	١٥٧
يا قاتل الله	أكياتِ	الرجز	علياء بن أرقم	٣٨٧
يصبحن بالقفر	هياتِ	الرجز	حميد الأرقط	١٥٢
في سغي دنيا	مدتِ	الرجز	العجاج	٢٢٩
وإذا العذارى	فملئتِ	الكامل	سلمى بن ربيعة	١٩١
ردوا عليّ	النفتِ	الرجز	جندر بن ضبيعة	١٥٩
حنّت نوار	أجنتِ	الكامل	شبيب بن جعيل الثعلبي	١٠٨

### ج

لاهمَّ إن كنت قبلت	وَفَرَّتْجَ	الرجز	بعض أهل اليمن	٣٩٠
متى تاتنا تلمم	تأججا	الطويل	عبد الله بن الحرّ	٢٥٥
حتى إذا ما	أمسجا	الرجز	العجاج	٣٩١
وكنت أذل	واجي	الوافر	عبد الرحمن بن حسان	٣٦٥
أومت بعينها	أحجج	السريع	عمر بن أبي ربيعة	١٣٤
خالي عويفُ	بالصيصجَ	الرجز	رجل من البادية	٣٩٠



صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
ح				
رسم عفى من بعد	يمصحا	الرجز	رؤية	٢٧١
فقلت لصاحبي	شيحا	الوافر	يزيد بن الطثرية	٢٨٩
ليبك يزيد	الطوائحُ	الطويل	الحارث بن نهيك	٤٦
قد كاد تذهب	سحاحُ	البسيط	جرير بن عبد الله البجلي	٤٠٩
من صدّ	براحُ	مجزوء الكامل	سعد بن مالك القيسي	٥٦
إذا عير الهجر	يبرحُ	الطويل	ذو الرمة	٢٧٢
لقد كان لي	متزحزحُ	الطويل	جران العود	٢٦٢
أخو بيضات	سروحُ	الطويل	أحد الهذليين	١٧٨
إذا اللقاعُ	مصبوحُ	البسيط	حاتم	٥٤
يالعطافنا	النفاح	الخفيف	—	٦٢
عسى طيئُ	الجوانح	الطويل	قسام بن راحة	٢٢٤
ألا ربُّ	السوانح	الطويل	ذو الرمة	٢٦١
خ				
وانتنتِ الرَّجُلُ	إخا	الرجز	العجاج	١٥٥
د				
تزود مثلُ	زادا	الوافر	جرير	٢٧٢
فأيّاك والميتات	فاعبدا	الطويل	الأعشى	٢٥٨
أن تقران	أحدا	البسيط	—	٢٢١
حزقُ إذا ما	قردا	الطويل	جامع بن عمرو الكلابي	٣٦٧
دعاني من سجد	مردا	الطويل	الصمة بن عبد الله القشيري	١٧٥
فالبت لا أرثي	محمدا	الطويل	الأعشى	٤٠٨
الخار بازٍ	مسعودا	الرجز	—	١٦٥
يديان بيساوان	تصهدا	الكامل	—	١٧٢

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
أعدُ نظراً	المقيداً	الطويل	الفرزدق	٢٩٧
تالله يبقى	غردُ	البسيط	أبو ذؤيب الهذلي	٣٥٩
على الحكم المائيّ	يقصدُ	الطويل	أبو اللخام التغلبيّ	٢٥٢
أبني لبيني	عضدُ	الكامل	طرفة	٨٩
وكيف لنا	نقدُ	الطويل	ابن مقبل	٢٠٤
إذا كانت الهيجاء	مهندُ	الطويل	جرير	٧٧
أشلى سلوقية	أودُ	البسيط	الراعي النميري	٣٤
فلا حسباً	الجدودُ	الوافر	جرير	٧٣
عزمت على	يسودُ	الوافر	أنس بن مدركة الخثعمي	١٠٦
نُبئتُ أخوالي	فديدُ	الرجز	رؤبة	٣٤
إذا ما الخبز	الثريدُ	الوافر	—	٣٦٢
ومن فعلاتي	جليدُها	الطويل	عبد الواسع بن أسامة	٢٦٧
يلومونني في حبّ	لعميدُ	الطويل	—	٢٩٩
إذا ما عدّ	سادي	الوافر	امرؤ القيس	٣٨٤
ألم يأتيك	زيادُ	الوافر	قيس بن زهير	٤١٠
أرى الحاجات	بالبلادِ	الوافر	ابن الزبير الأسدي	٩٤
هذيلية تدعو	نُجدِ	الطويل	—	٢٠٨
وقعت فيها	أحدِ	البسيط	النابغة	٣٨٩
قدني من نصر	الملحدِ	الرجز	حميد الأرقط	١٣٦
إذا ما دعوا	المردِ	الطويل	النمر بين تولب	٣٦
وتركن نهذاً	المردِ	الكامل	عبد الأسود الطائي	٣٨٧
يا مَنْ رأى	الأسدِ	المنسرح	الفرزدق	١٠٩
وايتصلتُ	الفرقدِ	الرجز	—	٣٨٣
قالت ألا	فقدِ	البسيط	النابغة	٢٩٧

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
أفد الترحل	قد	الكامل	النايفة	٢٨٧
متى تأته	موقد	الطويل	النايفة	٢٥٤
وإن الذي	خالد	الطويل	أشهب بن زُميلة	١٤٠
ها إن تا	البلد	البسيط	النايفة	٢١٢
أو حرة	البلد	البسيط	ذو الرمة	٢٧٤
مهلاً فداء	ولد	البسيط	النايفة	١٥٤
بالله ربك	المتعمد	الكامل	عاتكة بنت زيد	٣٠٢
والمؤمن العائذات	السند	البسيط	النايفة	١٠٦
د				
ثم زادوا	فخر	الرمل	طرفة	٢٢٣
ما أقلت قدم	المبر	الرمل	طرفة	٢٧٢
إلى الحول ثم	اعتذر	الطويل	ليبد	١٠٧
بغرة نجم	فانكدر	الرجز	العجاج	١٦٤
إذا تخارزت	خزر	الرجز	عمرو بن العاص	٢٨٢
جادت بكفى كان	البشر	الرجز	—	١٢٢
وقد رابني	بشر	المتقارب	امرؤ القيس	٣٨٨
في بئر	شعر	الرجز	العجاج	٢١٩
وأراك تفري	يفر	الكامل	زهير	٣٥٥
تحفزها الأوتار	الجمر	الرجز	—	٣٥٢
أقسم بالله	عمر	الرجز	عبد الله بن كيسة	١٢٤
فيها عياثيل	نمر	الرجز	حكيم بن مَعِيَّة	٤٠٦
عن مبرقات	سور	الكامل	عدي بن زيد	٤٠٢
سفرت فقلت	ضبارا	الكامل	الحارث بن الخزرج	١٥٦
متى ما تلقني	تستطارا	الوافر	عنقرة	٧٩

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
تسائل بابت	تعارا	الوافر	عمرو بن أحمر	٢٩٨
أكل امرئ	نارا	المتقارب	أبو ذؤاد	١١١
يعالج عاقرا	حوارا	الوافر	عمرو بن أحمر	٢٥١
ويذهب بينها	الحوارا	الوافر	ذو الرمة	٢٠٧
إذا قال غاو	بزويرا	الطويل	الفردق	٣٧
فهم أهلات	كوثرا	الطويل	المخبل السعدي	١٧٨
فقلت له	فنعدرا	الطويل	امرو القيس	٢٤٩
ودع ذا الهوى	مزدرا	الطويل	—	٣٩١
مر إني	تسرا	الخفيف	أعشى همدان	١١٥
فلا أب	تأزرا	الطويل	رجل من عبد مناة، أو الفردق	٩٦
يا مرحباه	عفرا	الرجز	عروة بن حزام	٣٤٠
حراجيج ما تنفك	قفرا	الطويل	ذو الرمة	٢٦٧
هل آتاها	بيقرا	الطويل	امرو القيس	٢٩١
ومر دهر	وبار	مخلع البسيط	الأعشى	١٥٢
وكنت هناك	الفخار	الوافر	—	٧٧
توم سنانا	غرها	المتقارب	زهير	١٦٨
فإنك لا تبالي	حمام	الوافر	ثروان بن فزارة	٢٦٥
إن الخلافة	أطهار	الكامل	جرير	٣٠٠
رمما الجامل	المهار	الخفيف	أبو ذؤاد الإيادي	٢٩٢
وما نبالي	ديار	البسيط	—	١٣٠
عشية فر	هوير	الطويل	ذو الرمة	١١٠
وقلن علي	دعائره	الطويل	مضر بن ربيعي	٣١٥
فأصبحت أنى	شاجر	الطويل	ليبد	١٦٢

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
يا زبرقان	الفخرُ	الكامل	المخبل السَّعدي	٧٧
ألا أيُّ هذا	المقادرُ	الطويل	ذو الرمة	٦٣
أما أقمت	تذرُ	البسيط	—	٩٢
إذا ابن أبي	جازرُ	الطويل	ذو الرمة	٧١
فأُنت إلى	تصفرُ	الطويل	تأبط شراً	٢٧٠، ٢٤٦
ضروب بنصل	عافرُ	الطويل	أبو طالب	٢٢٢
كروا إلى	البقرُ	البسيط	الأخطل	٢٥٤
أما والذي	الأمرُ	الطويل	أبو صخر الهذلي	٣١٣
يا تيم تيم	عمر	البسيط	جرير	٩٥، ٦٥
ثم أضحوا	الدُّبور	الخفيف	عدي بن زيد	٢٦٧
أبالأراجيز	الخورُ	البسيط	اللعين المنقري، أو جرير	٢٦٣
لئن كان	يتغيَّرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	١٣١
ما زال مُدُّ	الاشبارِ	الكامل	الفردق	١٠٠
يا لعنة	جارِ	البسيط	—	٧٠
قدر أحلك	بدارِ	الكامل	مؤدج السُّلمي	١١٤
وقال رائدهم	بمقدارِ	البسيط	الأخطل	٢٥٤ ٠
كم عمة	عشاري	الكامل	الفردق	١٦٩
مُكْتَنَفِي جنبي	عرعارِ	الكامل	الذبيفة	١٥٠
قالت له	قرقارِ	الرجز	أبو النجم	١٤٩
شَتَّان ما يومي	جابرِ	السريع	الأعشى	١٥٣
ولست بالأكثر	للكاثرِ	السريع	الأعشى	٢٣١
وكنتُ إذا	متزري	الطويل	أبو جندب الهذلي	٤٠١
أنا أبو النجم	صدري	الرجز	أبو النجم العجلي	٥١
إنَّ امرأ	مكفورِ	البسيط	أبو زُبَيد الطائي	٢٩٩

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
وكحل	بالعوادر	الرجز	جندل الطهوي	٤٠٥
يركب كل	الهبور	الرجز	العجاج	٧٨
هن الحرائر	بالسود	البسيط	الراعي النميري	٢٩٠
باعد أم عمرو	قصورها	الرجز	أبو النجم	٢٨
جاري لا	عذيري	الرجز	العجاج	٦٧

### س

لقد رأيت	خمسا	الرجز	العجاج	١٦١
أكر وأحمى	القوانسا	الطويل	العباس بن مرداس	٢٣١
لله يبقى	الأس	البسيط	عبد مناة الهذلي	٢٦٠
إذا ما دخلت	المجلس	الكامل	العباس بن مرداس	١٥٩
سوى أن	شوس	الوافر	أبو زيد الطائي	٤٣٤
أقاتل حتى	المكيسر	الطويل	زيد الخيل الطائي	٢١٨
يا صاح ياذا	الحلس	الرجز	خزذ بن لؤذان، أو خالد بن المهاجر	٦٤

لا صبر حتى	القلنس	الرجز	—	٤١١
عددت قومي	ليسي	الرجز	رؤية	١٣١

### ص

أتاني وعيد	الأحوصا	الطويل	الأعشى	١٨٣
كلوا في بعض	خميمص	الوافر	—	٢١٠
لدن غدوة	قالص	الطويل	—	١٦٠

### ض

بتيها	بيوضها	الطويل	عمرو بن أحمر	٢٦٦
سألتها الوصل	مض	الرجز	—	١٥٥
على أنها	يمضي	الطويل	أبو خراش الهذلي	١٣٣

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
ط				
حتى إذا	قط	الرجز	العجاج	١١٩
أطلت فِرَاطهم	قطاط	الوافر	عمرو بن معد يكرب	١٥١
فما أنا	الضابط	المتقارب	أسامة الهذلي	٧٨
ع				
لأبيعد	صنَع	البسيط	ابن مقبل	٣٥٥
لما رأى	فالتجع	الرجز	منظور الأسدي	٣٨٩
قفي قبل	الوداعا	الوافر	القطامي	٢٦٥
فَأَذْرِكُ	إصبعاً	الطويل	الأسود بن يعفر	١١٢
يا ليت	رواجعا	الرجز	العجاج	٣٠٦, ٥٣
لعلك يوما	أجدعا	الطويل	متمم بن نُويرَة	٣٠٧
فقلت أكلُ	تخدعا	الطويل	جميل بثينة	٣٣١
أما ترى	طالعا	الرجز	—	١٥٨
لا تهينُ	رَقْعَة	المنسرح	الأضبط بن قُريع	٣٣٩
قد صرّت	أجمعا	الرجز	—	١١٧
إذا قال	أجمعا	الطويل	حريث بن عَنَاب	١٠٥
لقد علمتُ	مِسْمَعاً	الطويل	مالك الباهلي، أو المرار الأسدي	٢٢١
تعدّون	المقنعا	الطويل	جرير	٣٢٢
أنا ابن	وقوعا	الوافر	المرار الفقعسي	١٢٤
وعليهم	تَبَعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	١٢٠
أبا خراشة	الضبعُ	البسيط	العباس بن مرداس أو أبو ذؤيب	٩٢
ومضت	المرتعُ	الكامل	الفرزدق	٣٦٤

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
وأنت امرؤ	فاجعُ	الطويل	الرقاشي	٩٧
سبقوا	مصرعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	١١٣
فإمّا تريني	أفرعُ	الطويل	عبد الله بن همّام السلوّلي	٣٢٨
منا الذي	الزعارعُ	الطويل	الفردق	٢٩٥
على حينَ	وازعُ	الطويل	النابغة	١٢٧
وهل يرجعُ	البلاقعُ	الطويل	ذو الرمة	١٠٠
فارحم	وقّعُ	الكامل	عبد الله التغلبي	١٧٦
كان مجرّ	الصوانعُ	الطويل	النابغة	٢٣٣
بكت جزعاً	رجوعها	الطويل	—	٩٧
تذكرتُ	رجوعها	الطويل	الأحوص	١٥٢
بيننا نحن	راعي	الوافر	رجل من قيس عيلان	١٦٠
كم في بني	نفّاعُ	الكامل	الفردق	١٦٨
وكنت إذا	وقاعُ	الوافر	عوف بن الأحوص	١٥١
هجوتُ	تَدْعُ	البسيط	أبو عمرو بن العلاء	٤١٠
لا تجزعي	فاجزعي	الكامل	النمر بين تولب	٧٣
لا نسبُ	الراقعُ	السريع	أنس بن العباس	٩٣
يا ابنة	اهجمي	الرجز	أبو النجم	٦٦
ف				
بحيهاً	المتقاف	الطويل	النابغة الجعدي	١٤٨
كفى بالنأي	شافى	الوافر	بشر بن أبي خازم	٢١٧
قنارعاُ	سرهاف	الرجز	رؤبة أو العجاج	٢١٧
ق				
وقاتم	المخترقُ	الرجز	رؤبة	٣٣٧
يا دار	المستقُ	الرجز	رؤبة	٣٨٠



صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
تقول إذا	لائقُ	الطويل	طريف بن ربيعة العنبري	٤٢٨
لئن لم تغير	عارقُ	الطويل	قيس بن جروة الطائي	١٣٨
رضيعة	تتفرقُ	الطويل	الأعشى	١٦١
يوشك	يوافقها	المنسرح	أمية بن أبي الصلت	٢٧٢
ومذهل	نقائقُ	الرجز	—	٣٨٣
فلو أنك	صديقُ	الطويل	—	٣٠٢
ألم تسأل	سملقُ	الطويل	جميل بن معمر العذري	٢٥١
عدسُ	طليقُ	الطويل	يزيد بن مفرغ الحميري	١٤٤
وإلا فاعلموا	شقاقِ	الوافر	بشر بن أبي خازم	٣٠١
يا ربَّ	بطلاقِ	الكامل	أبو محجن الثقفي	١٠١
يا قرُ	الإحماقِ	الكامل	جبار بن سلمى	١٠٧
ضربتُ	الأواقي	الخفيف	المهلهل بن ربيعة	٣٧٩
تذرُ	تحلقِ	الكامل	كعب بن مالك	١٤٩
إذا العجوز	تملقِ	الرجز	رؤبة	٤١١
أبابُ	زهوقِ	الرجز	—	٣٨١
الامنُ	للعقيقِ	الطويل	أبو دؤاد	١١٢

#### ك

تقول بنتي	عساكا	الرجز	رؤبة	١٣٤
إذا الأمهاتُ	بأماكا	المتقارب	مروان بن الحكم	٣٧٧
أولئك	ألالكا	الطويل	أخو الكلبة	٣٧٨
أنتكُ	إياكا	الرجز	حميد الأرقط	١٢٩
وقد كان	المعاركِ	الطويل	الأخطل	٣٩

#### ل

إن للخير	قَبَلُ	الرمل	عبد الله بن الربيعي	١٠٣
----------	--------	-------	---------------------	-----

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
ضعيف	الأجلُ	المتقارب	—	٢٢١
أميران	فعلٌ	الطويل	أبو الأسود الدؤلي	٧٣
نحن بني	بجلٌ	الرجز	الأعرج المعنى	١٥٨
تزال	جَمَلٌ	الطويل	امراة سالم بن قحطان	٢٦٨
محمد	تبالا	الوافر	أبو طالب	٣٣٤
وميةٌ	قذالا	الوافر	ذو الرمة	٢٢٩
فلا مزنة	إيقالها	المتقارب	عامر بن جوين الطائي	١٨٨
أبني كليب	الأغلالا	الكامل	الأخطل	١٣٩
ألا أبلغا	محجلاً	الطويل	الناطقة الجعدي	١٤٨
أخا الحرب	أعقلا	الطويل	القلاخ بن حزن	٢٢٢
قلت إذ	رَمَلا	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	١٢٦
إن محلاً	مهلا	المنسرح	الأعشى	٥٣
يا ليتها	أولاً	الرجز	—	٢٢٩
قد قيل	قيلا	البسيط	النعمان بن المنذر	٩٢
فألفيتهُ	قليلا	المتقارب	أبو الأسود الدؤلي	٣٣٧
غير أنا	التأميلا	الخفيف	العنبري	٢٥١
الا كلٌ	زائل	الطويل	ليبد	٨٦
تبيّن لي	طيالها	الطويل	أنيف بن زبّان	٤٠٤
رياءُ	السبيلُ	البسيط	المتنخل الهذلي	١٢١
ثلاثة	القتلُ	الطويل	—	٢١٦
فقلت	تقتلُ	الطويل	الأخطل	٢٧٥
فقرّبَن	رَحَلَه	الرجز	أبو النجم	٣٥٢
إذا ما أثبتَ	أفضلُ	المتقارب	غسان بن ويلة	١٤٣
الا تسألان	باطلُ	الطويل	ليبد	١٤٥

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
في فتية	ينتعلُ	البسيط	الأعشى	٢٠٢
ويومٍ	نوافلُهُ	الطويل	رجل من بني عامر	٧٥
كم نالني	أحتملُ	البسيط	القطامي	١٦٧
رايت الوليد	كاهلُهُ	الطويل	ابن ميادة	٢٩
وهيَجَّ	حيَّهَلُهُ	البسيط	رجل من بني بكر بن كلاب	١٤٨
إن الذي	أطولُ	الكامل	الفرزدق	٢٢٩
فيوماً	تَغُولُ	الطويل	جرير	٤٠٩
لئن عادَ	أَقْبِلُهَا	الطويل	كثير عزة	٢٣٠
إني لأمنحك	لَأُمِيلُ	الكامل	الأحوص	٥٨
ألا نادى	أبالي	الوافر	عُدِيَّة بن سلمى	٢٦١
قد مرَّ	تُبَالِي	الرجز	—	٢٨٤
ألا يا	أجالِ	الطويل	الشمّاح	٢١٣
فما لك	بالرجالِ	الوافر	مسكين الدارمي	٧٦
فكونوا	الطحالِ	الوافر	شعبة بن قُميز	٧٦
حلفت لها	صالِ	الطويل	امرؤ القيس	٢٣٣
فقلت لها	أوصالي	الطويل	امرؤ القيس	٢٦٨، ٢٦٢
ربما تكرة	العقالِ	الخفيف	امية بن أبي الصلت	١٤١
لم يمنع	أو قالِ	البسيط	قيس بن رفاعة	١٢٧
ولو أنَ	المالِ	الطويل	امرؤ القيس	٤٦
كمنية	مالي	الوافر	زيد الخيل	١٣٥
ربّ رقدِ	أقبالِ	الخفيف	الأعشى	٢٩٢
ممنّ حمَلنُ	مهبلِ	الكامل	أبو كبير الهذلي	٢٢٣
كانَ في	الإجلِ	الرجز	أبو النجم	٢٩٠
ألا ربّ	جُلجلِ	الطويل	امرؤ القيس	٨٧

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
إذا هي	إِسْحَلِ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٤٦
يا زيد	فانزلِ	الرجز	عبد الله بن رواحة	٦٥
يسقون	السُّلْسَلِ	الكامل	حسان بن ثابت	١١١
تبَقَّلْتُ	ونَهشِلِ	الرجز	أبو النجم	١٧٣
كان	مُصَلَّصِلِ	الرجز	—	٢١٩
وإن تعتذر	نصلي	الطويل	ذو الرمة	٧٤
كان	حنظلِ	الرجز	خطام المجاشعي	٢٠٩، ١٧٠
وترمينني	أَقْلِي	الطويل	—	٣٢٠
وقد اغتدي	هيكِلِ	الطويل	امرؤ القيس	٨٣
وقبلي	المضَلَلِ	الطويل	الأسود بن يعفر	٣٩
ولا تشتم	تجهلِ	الطويل	جرير	٢٩٣
غدثُ	مجهلِ	الطويل	مزاحم العقيلي	٢٩٣
وما أنا	يقوُولِ	الطويل	كعب الغنوي	٢٥٠
م				
لا يبعد	نعمُ	السريع	المرقش الأكبر	٥٠
ويوماً	السُّلْمُ	الطويل	علاء بن أرقم	٣٠٥
شتان	الدَّوْمُ	الرجز	لقيط بن زرارة	١٥٣
بأية	مُدَامَا	الوافر	الأعشى	١٠٨
ألا مَنْ	الطعاما	الوافر	يزيد بن عمرو الصعق	١٠٩
أتوا	ظلاما	الوافر	سُمير بن الحارث الضبِّي	١٤٢
لما رأت	لامها	السريع	عمرو بن قميئة	١٠٩
يا خازِ	اللهازما	الرجز	—	١٦٥
همُ الأمرون	مُعظما	الطويل	—	١٠١
وما هي	خثعما	الطويل	حميد بن ثور الهاللي	٢٣٣

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
فبادرت	نُغْمَا	البسيط	—	٢٨٦
إِنْ لَمْ	فَعَمَ	الرجز	—	٢٨٨
تَحَلَّمْ	تَحَلَّمَا	الطويل	حاتم الطائي	٢٨١
هما أخوا	فدعاهما	الطويل	دُرْنَا بِنْتُ عُبَيْبَةَ	١٠٩
أقامت	مصطلاهما	الطويل	الشمّاخ	٢٢٦
فهل لكم	حَذِيْمَا	الطويل	أوس بن حجر	١١١
لقد وَلَدَ	شَامُ	الوافر	جرير	١٨٧
ألا طرقتنا	سلامها	الطويل	ذو الرمة	٤٠٦
ونأخذ بعده	سَنَامُ	الوافر	الناطقة الذبياني	٢٢٦
وإنَّ آتَاه	حَرِمُ	البسيط	زهير	٣٢٧
سَمُ	قَرَمُ	البسيط	الكميت	٢٢٤
تَحَلَّلْ	حَالَمُ	الطويل	سويد بن كراع العكلي	٢٩٦
فَقَمْتُ	حَلَمُ	البسيط	زياد بن حَمَلْ بن سعد	٣٧٣
هو الجواد	فَيُظَلِّمُ	البسيط	زهير	٤٣١
أَنْ تَرَسَّمَتْ	مَسْجُومُ	البسيط	ذو الرمة	٣٢٥
لا ينعش	مَبْغُومُ	البسيط	ذو الرمة	١٠٧
حتى تهجر	المظلومُ	الكامل	ليبيد	٢٢١
حتى تذكر	مَغْيُومُ	البسيط	علقمة بن عبدة	٤٠٠
لعزة	مَسْتَدِيمُ	الوافر	كثير عزة	٨١
أيها الشاتمي	تهيمُ	الخفيف	عبد الرحمن بن حسان	١٠١
ونطعنهم	العمائم	الطويل	الفرزدق	١٥٨
عِرات	الأعكام	الخفيف	الكميت	١٧٩
يا ذا	الأحلام	الكامل	عبيد بن الأبرص	٦٤
تداعين	سلام	الطويل	ذو الرمة	١٠٧

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
على حلقة	كلام	الطويل	الفرزدق	٢١٧، ٨٠
يا هال	البنام	الرجز	رؤية	٢٨٥
نم	الأيام	الكامل	جرير	١٣٦
نزور	فيأتمى	الطويل	كثير عزة	٢٨٢
فخندف	العالم	الرجز	العجاج	٢٨٠
لشتان	حاتم	الطويل	ربيعة الرقي	١٥٢
ثلاث	الاهاتم	الطويل	الفرزدق	٢١٠
حاشا	الشتم	الكامل	الجميع الأسدي	٢٩٤
أوالفأ	الحمي	الرجز	العجاج	٢٢٣
وكننت أرى	اللهازم	الطويل	—	٢٩٨، ١٥٩
لو قلت	ميسم	الرجز	أبو الأسود الحماني	١٢١
أزيد	فخاصم	الطويل	—	٦٣
سائل	الأكم	البسيط	زيد الخيل	٢٢٦
فيا ظبية	سالم	الطويل	ذو الرمة	٣٦٧، ٥١
بيض ثلاث	المنهم	الرجز	العجاج	٢٩٤
غداة طفت	تميم	الطويل	قطري بن الفجاءة	٤٣٤
أبي الإسلام	تميم	الوافر	نهار بن توسعة	٩٤

### ن

ومن ناشئ	أنكرن	المتقارب	الأعشى	٣٥٧
ومهمهين	الترسيتين	الرجز	خطام المجاشعي	١٧٢
قد علمت	أنا	السريع	عمرو بن معد يكرب	١٣٠
الحمد لله	مسأنا	البسيط	أمية بن أبي الصلت	٢١٨
وأتى	جفانا	الكامل	جميل بثينة	٢٨٨
فإن الله	كلانا	الوافر	النمر بن تولب	١٠٣

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
إنن لقام	لانا	البسيط	قريط بن أنيف العنبري	٤٧
قدكنت	الليانا	الرجز	رؤية	٢٢١
تفقاً	جنونا	الوافر	عمرو بن الأحمر	١٦٥
كاننا	إيانا	الهمزج	ذو الإصبع العدواني	١٢٩
أما الرحيل	تجمعنا	الكامل	عمر بن أبي ربيعة	٢٦١
ويقلن	إنه	مجزوء الكامل	عبد الله بن قيس الرقيات	٣١٥، ٣٠٣
تنفك	تكونه	مجزوء الكامل	خليفة بن براز	٢٦٨
ولما تبين	بالأبينا	المتقارب	زياد بن واصل السلمي	١١٤
نحمي	بيننا	مجزوء الكامل	عبيد بن الأبرص	١٦٤
أنا	السعدينا	الرجز	رؤية	٤٠
وإن دعوت	دعينا	البسيط	بشامة النهشلي	٢٣٠
أجهالاً	متجاهلينا	الوافر	الكميت	٢٦١
إذا جاوز	قمين	الطويل	قيس بن الخطيم	٢٧٢
تعش	يصطحبان	الطويل	الفرزدق	١٤٢
وكل أخ	الفرقدان	الوافر	عمرو بن معد يكرب	٨٩
مطوت بهم	بأرسان	الطويل	امرؤ القيس	٢٨٩
ولي نفس	عساني	الوافر	عمران بن حطان	١٣٤
ونحر	حقان	الهمزج	—	٣٠٥
من يفعل	مثلان	البسيط	كعب بن مالك	٢٢٨
لعمرك	بثمان	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٢٢٦
علا زينا	يمان	الطويل	رجل من طيء	٢٨
عجبت	أبوان	الطويل	رجل من أزد السراة	٣٦٩
دعني	الأخوان	الطويل	عبد الرحمن بن الحكم	٢١١
ألا يا	الملوان	الطويل	ابن مقبل	٢٠١

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
فقلت	داعيان	الوافر	ربيعة بن جُشم	٢٥٠
كانك	بشْ	الوافر	النايفة	١٢١
من أجلك	عني	الوافر	—	٦٤
أنا ابن	تعرفوني	الوافر	سحيم بن وثيل الرياحي	١٢١
وماذا	الأربعين	الوافر	سحيم بن وثيل الرياحي	١٧٥
ذعرتُ	اللَّعين	الوافر	الشمَّاح بن ضرار	١٠٨
فلو أنا	اليقين	الوافر	المثقب العبدى	١٧٢
لأصبح	جمالين	البسيط	عمرو بن العداء الكلبي	١٧٣
ولا يجوزون	بلين	البسيط	أبو الغول الطُّهويّ	٢٣٠
لا خطلٍ	سمين	الرجز	حميد بن الأرقط	٢٢٦
هـ				
جارية	مُذهبة	الرجز	الأغلب العجلي	٦٣
فزججتها	مزادة	مجزوء الكامل	بعض المدنيين المولدين	١١٠
إلا علالة	الجزارة	مجزوء الكامل	الأعشى	١٠٩
ربِّ رامٍ	قتره	المديد	امروء القيس	٢٨٦
فأني أمر	فعله	الرجز	شهاب بن العيف	٣١١
عيوا	الحمامة	مجزوء الكامل	عبيد بن الأبرص	٤١٦
ذاك	وأمسلمه	المنسرح	بجير بن غنمة	٣٣٣
يا مرحبه	ناجية	الرجز	—	٣٤٠
فأني	يراها	الوافر	العباس بن مرداس	١٠٢
بديك	فاها	الوافر	قيس بن الملوّح	٣٦١
صبحنا	ذووها	الوافر	كعب بن زهير	١١٣
يا دار	فواديها	البسيط	الحطيئة	٤٠٨
لها أشارير	أرانيها	البسيط	أبو كاهل اليشكري	٢٨٤



و

وكم موطن	منهوي	الطويل	يزيد بن أم الحكم	١٣٤
----------	-------	--------	------------------	-----

ي

ويأوي	السُّعالي	المتقارب	أمية بن أبي عائد	٦٨
-------	-----------	----------	------------------	----

بدا لي	جائيا	الطويل	زهير	٢٥٦
--------	-------	--------	------	-----

فهي تنزِّي	صبيًا	الرجز	—	٢٢٠
------------	-------	-------	---	-----

فقد	هيا	الرجز	ابن ميادة	١٤٥
-----	-----	-------	-----------	-----

وقد علمت	عاديا	الطويل	عبد يغوث الحارثي	٤١٣
----------	-------	--------	------------------	-----

دعاهنَّ	الصواديا	الطويل	عُوف القواقي	١٥٥
---------	----------	--------	--------------	-----

فيا راكباً	تلاقيا	الطويل	عبد يغوث الحارثي	٦٢
------------	--------	--------	------------------	----

نحن	ليا	الطويل	لبيد	٣١٣
-----	-----	--------	------	-----

وتضحك	يمانيا	الطويل	عبد يغوث الحارثي	٤١٠
-------	--------	--------	------------------	-----

محرنجمُ	صلِّيُ	الرجز	العجاج	٢٣٣
---------	--------	-------	--------	-----

على أطرقا	العِصِيَّ	المتقارب	أبو نؤيب الهذلي	٣٥
-----------	-----------	----------	-----------------	----

لا هيثم	للمطيَّ	الرجز	—	٩٤
---------	---------	-------	---	----

\* \* \*

## ٦. فهرس الأعلام

العلم	الصفحة
ابن أحمر = عمرو	٢٥١
الأحوص بن محمد	٥٨
الأخطل	٢٥٤
الأخفش الأكبر = أبو الخطاب	١٤٦، ٦١
الأخفش الأوسط = أبو الحسن	٢٠٦، ١٩٤، ١٦٣، ١٣٥، ١٠٧، ٤٢، ٣٠، ٢٣٥، ٢٥٨، ٢٧٧، ٢٨٨، ٣٠٦، ٣٤٢، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٨، ٣٨٧، ٣٩٣، ٤٠٠، ٤٠١
ابن أبي إسحاق = عبد الله	٤٢٤
الأسود بن يعفر	١١٢
أبو الأسود الدؤالي	٧٣
الأشج = عمر بن عبد العزيز	١٠٤
الأصمعي	١٤٧، ١٥٣، ١٦٠، ٢١٤
ابن الأعرابي = أبو عبد الله محمد بن زياد	١٥٨
الأعشى الكبير	٥٣، ١٠٩، ٢٣١، ٢٩١، ٢٩٢، ٣٥٧، ٣٥٨، ٤٠٨
أعشى همدان	١١٥
امرؤ القيس	٤٦، ٨٧، ٢٤٩، ٢٨٩، ٢٩١، ٣٣٣
ابن مسعود = عبد الله	٣١٥
أنس بن مدركة الخثعمي	١٠٦
أوس بن حجر	٦١

العلم	الصفحة
أيوب عليه السلام	٢٧٤
بشر بن عمرو	١٢٤
ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى	١٩٣
جران العود	٢٦٣
الجرمي = صالح بن إسحق	٢٧٨
جيرير	٦٥، ٧٢، ١٢٦، ١٨٧، ٢٧٣، ٣٠٠، ٣٢٢، ٤٠٩، ٢٣٦
جميل بن عبد الله بن معمر العذري	٣٣١
حاتم الطائي	٥٤، ٢٨٠، ٣٩١
الحارث بن حلزة	٢٥٨
الحجاج بن يوسف	٢٩٩
حسان بن ثابت	١١١، ٢٦٥، ٣٦٤
الخطيئة	٢٥٤
حمزة (القاريء)	١٢٦
حمزة بن عبد المطلب	٢٢٤
حميد الأرقط	١٢٩، ٢٢٦
خزذ بن لوزان	٦٤
الخليل بن أحمد	٩٣، ١٢٩، ١٣٤، ١٣٨، ١٩٠، ١٩٩، ٢٠٤، ٢٠٨، ٢١٤، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٨٥، ٣١٢، ٣٢٣، ٣٣٣، ٣٥٤، ٣٦٢، ٣٩٧، ٤١٢
أبو دؤاد	١١١، ١١٢، ٢٩٢
داود عليه السلام	١٢٠
أبو الدرداء	١١٩
درنا بنت عبيدة	١٠٩

٣١٧	دريد بن الصمة
١٤١، ٩٢، ٣٤	أبو ذؤيب الهذلي
٣٤	الراعي النميري
٣٨٥، ٣٣٧، ٢٩٦، ١٣٢	رؤبة
٢٥٠	ربيعة بن جشم
٢٢٨، ٢٠٧، ١٠٧، ١٠٠، ٧٤، ٧١، ٦٣، ٥٠	ذو الرمة
٢٤٧، ٢٧٢، ٢٦٧	
٢٢٥	أبو زيد الطائي
٩٤	ابن الزبير الأسدي
٣٣١، ٣٢٩، ٣٠٠، ٢١٠	الزجاج = أبو إسحق
٣٦٧، ٣٦٦، ٢٨٠، ١٧٢	أبو زيد الأنصاري
١٦٥، ٤٠	زيد بن ثابت
١٣٥	زيد الخيل
٤٣١، ٣٥٤، ٣٢٧	زهير بن أبي سلمى
٢٦٧	سالم بن قحطان
١٦٥	سبأ بن يشجب
١٧٥	سحيم بن وثيل
٣٨٠	سعيد بن جبير
٣٤٠	ابن السكيت
٨٠، ٧٧، ٧١، ٦٤، ٦١، ٥٦، ٤٥، ٣٠	سيبويه
١١١، ١١٠، ٩٥، ٩٣، ٩٠، ٨٩، ٨٦، ٨٥	
١٤٣، ١٣٨، ١٣٦، ١٣٤، ١٣٣، ١٢٢، ١١٨	
١٩٤، ١٩٣، ١٩٠، ١٦٣، ١٤٩، ١٤٧، ١٤٤	
٢١٦، ٢١٥، ٢١٤، ٢٠٦، ٢٠٤، ٢٠٣، ٢٠٢	

٢١٨، ٢٢٢، ٢٢٨، ٢٣٣، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠،  
 ٢٥٢، ٢٥٥، ٢٦٤، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٠، ٢٨١،  
 ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٨، ٣٠٠، ٣٠٨، ٣١٠، ٣١١،  
 ٣١٢، ٣١٩، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٦، ٣٢٩، ٣٣١،  
 ٣٣٢، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٨، ٣٥٤، ٣٦٠، ٣٦٥،  
 ٣٧١، ٣٩١، ٣٩٢، ٤٠٠، ٤١٢، ٤١٣، ٤٢٢،  
 ٤٢٤، ٤٢٨، ٤٣٢

٤٢٧	أبو شعيب السوسي
٢٢٦، ١٠٧	الشمّاح بن ضرار
٣١	الشيبياني = محمد بن الحسن
٢٢٢	أبو طالب
٢٢٣، ٨٩	طرفة بن العبد
٤٥	طفيل العنوي
١١٣	طلحة رضي الله عنه
١٢٨	عارق الطائي = قيس بن جروة
٣٠٦	عاصم بن أبي النجود (القاريء)
٣٦٧	ابن عامر (القاريء)
٣٩	عامر بن الطفيل
٣٩	عامر بن مالك
١٥٩، ١٠٢	العباس بن مرداس
٩٠، ٣٧	ابن عباس = عبد الله
٣٦٥، ١٠٠	عبد الرحمن بن حسان
٣٠٣، ٣٧	عبد الله بن الزبير / ابن الزبير
٣٧	عبد الله بن عمر / ابن عمر

العلم	الصفحة
عبد مناة الهذلي	٣٦.
عبد الواسع بن أسامة	٢٦٦
عبيد بن الأبرص	٤١٦، ١٦٤، ٦٤
عبيد الله بن الحرّ	٢٥٥
أبو عبيد = القاسم بن سلام	١٧٣، ١٤٨
العجاج	٢٨٠، ٢٣٣، ٢٢٩، ٢٢٣، ١٥٥، ٧٨
عديّ بن زيد	٤٠٢، ٢٦٧
عروة العذري	٢٥٢
علي بن أبي طالب رضي الله عنه	٣٢٢، ٥٥
عمر بن الخطاب رضي الله عنه	٢٢٢، ٣١٦، ٣١٥، ١٤٨، ١٢٤، ٩٠
عمر بن أبي ربيعة	٣٦١، ١٢٥، ٤٥
عمر بن عبد العزيز	٥٣
أبو عمرو الشيباني	٢٩٥، ١٤٢
أبو عمرو بن العلاء	٣٥٧، ٣٦٥، ٣٨٩، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٣٠
	٤٣١
عمرو بن قميئة	١٠٩
عمرو بن معد يكرب	٢٨٢، ٢٥٥
عمرو بن هند	٣٣٩
عنبرة	٧٩
عيسى بن عمر	١٩٦
فاطمة بنت الخرشب	٢٦٥
الفراء	٣٠، ٢١٤، ٢٣٢، ٣٠٥، ٣١٢، ٣١٨، ٣٢٧
الفرزدق	١٠٠، ١٠٩، ١٣٩، ١٤٢، ١٦٨، ٢٢٩، ٣٦٤
القسوي = أبو علي الفارسي	١١٢، ٣٠٩

العلم	الصفحة
القطامي	٢٦٤
قطرب	٢٨٨، ١٦٢
القلاخ	٢٢٢
ابن قيس الرقيّات = عبيد الله	٤٠٩، ٤٠
ابن كثير (القارىء)	٤١٠
كثير عزة	٢٣٠
ابن كراع = سويد	٢٩٦، ٢٧
الكسائي	٣٠٥، ٢٨٠، ٢١٢، ١٥٨، ٣٠
كعب بن زهير	١١٣
كعب الغنوي	٢٥٠
الكميت	٢٢٣، ١٧٩، ١٦١، ١٠٦
ابن كيسان	١١٧
ليبيد	١٦٢، ١٤٤، ١٠٧، ٨٦
أبو اللحام التغلبي	٢٥٢
اللّحياني	٢٨٧
المازني	٤٢٩، ٣٥٤، ١٩١، ٨٥
المبرد = أبو العباس	١٨٧، ١٣٧، ١١٤، ٩٧، ٨٦، ٨٥، ٨٠، ٣٩
	٢٥١، ٣١٢، ٣٠٧، ٢٩٤، ٢٠٣
مجاحع السلمي	٢٨٢
مجاهد (القارىء)	٣٢١
ابن المذلق	٢٢٧
المرّار الأسدي	١٢٤
المرقش الاكبر	٥٠
معاوية بن أبي سفيان	٣٤١

٢١٣، ٢٩٧، ٢٢٣، ٢٢٦، ١٢٧، ١٢١، ١٠٦	الذبغة الذبياني
٣٥٢، ١٧٣، ٦٦، ٥١	أبو النّجم
١١٣	نافع (القارىء)
١٠٤	الناقص - يزيد بن الوليد
١٠٤	نصيب بن رباح
٣١٦	النضر بن شميل
٩١	النعمان بن المنذر
٣٨٥	النمر بن تولب
٩٤	نهار بن توسعة اليتسكري
٢٣٠	ابن هانيء - أبو نوس
٢٢٧	هبنقة
٣١٣	هجرس بن كليب
٢٦١	ابن هرمة الهذلي
٦٨	الهذلي - أمية بن أبي عائد
٢٢٤	وحشي
٣٩	الوليد بن يزيد
١٣٤	يزيد بن أم الحكم
٤٢٧، ٤٢٦	اليزيدي = أبو محمد
٢٣٨، ٢٠٤، ١٣٤، ٩٥، ٩٣	يوسر بن حبيب

\* \* \*



## ٧. فهرس الأماكن والقبائل والجماعات

الاسم	الصفحة
أبانين	٣٩
أذرعات	٣٩
أجلى	١٩٢
أربى	١٩٢
أسد	١٥٢، ٣٢٥، ٣٧٠
إصطخر	٣٧٤
إصمت	٣٤
بنو أقيش	١٢١
أم أوعال	٢٩٤
بردى	١١١، ١٩٢
البريص	١١١
البصريون	٣٠، ٤٥، ١٣٢، ١٩٠، ٢٥٧، ٣٣٠
البصرة	٢٨٨
بعلبك	١٦٦
بكر	٤٣٤، ٣٤١
بهاء	٢٠٨
تغلب	٣٤
بنو تميم / تميم	٥٥، ٩٤، ٩٧، ١٠٩، ١٤٣، ١٤٧، ١٥٢، ١٦١، ١٧٨، ٢١١، ٢٠٣، ٢٢٥، ٣٣٦، ٣٤١، ٣٥٢،
	٤٣٣، ٣٦٩
الثريا	٢٨

العلم	الصفحة
جنيمة	٢٠٨
جرم	٣٤١
جلجل	٥١
جلجل	٨٧
جلولاء	٢٠٨
جُنُفَاء	٢٣٧
جور	٤٣
الحجاز	٥٤
الحجازيون / أهل الحجاز	٥٥، ٩٧، ٩٨، ١٤٢، ١٤٦، ١٥٢، ١٦١، ٢١١،
	٣٦٧، ٣٥٢
حروراء	٢٠٨
حُزْوَى	١٩١، ٤١٤
حُضْرَمُوت	١٦٦
حمير	٣٤١
حندمان	٢٤٠
بنو حنظلة	٣٨٩
حَوَلَايَا	١٩٧
حُرَيْبِيَّة	٢٠٨
الدَّاءَات	٤٢٤
الدَّئِل	٢٠١
الدَّبران	٣٨
دَقْرَى	١٩٢
ذو المجاز	١١٤
رَضْوَى	١٩٢

العلم	الصفحة
رَوَّحاء	٢٠٨
زبينة	٢٠٨
بنو زنية	٢٠٤
سبأ	١٦٥، ١٦٢
السُّبُعَان	٢٠١
سعد بن بكر	١٦٨
بنو سُليم / سُليم	٢٨٢، ٢٦١، ٧٥
سليمة الأزد	٢٠٨
السَّمَاك	٣٨
شَرَّافٍ	١٥٢
شَرِبُّب	٢٣٦
شُعْبَى	١٩٢
شَمَر	٣٤
بنو ضوطرى	٣٢٢
ابنا طمار	١٥٠
طيء	٣٨٨، ٣٨٧، ٣٨٥، ٣٧٢، ٣٥٤
ظفار	١٥١
عامر	٧٥
بنو عبس	٢٦٦
بنو عبيدة	٢٠٨
بنو العجلان	٤٣٤
عرفات	٣٩
العراق	٣٤١
عَصْنَصِر	١١٢

العلم	الصفحة
العقيق	٣٧.
بنو عقيل	٣٧.
عمائتين	٣٩
عميرة كلب	٢٠٨
بنو العنبر	٤٣٤
عنس	٤١١
عوى	١٩٢
العيوق	٣٨
غطفان	٢٥
فزاره	٣٦٤، ٣٥٢
فقيم كنانة	٢٠٨
فلج	١٤٠
بنو فهم / فهم	٢٤٦، ٣٦
قالي قلا	١٦٦
قُرَى	١٢٩
قرقرى	١٩٧
قضاة	٣٤١
قلاع	١٥١
قيس	٣٥٣، ٣٠٣، ٩٤
كلب	٣٩١
بنو كليب	١٣٩
كنانة	٣١٥
الكوفيون	١٤٦، ١٤٤، ١٣٢، ١١٧، ٩٩، ٥٣، ٤٦، ٣.
	٣٦٤، ٣٣٤، ٣٣٠، ٣٠٢، ٣٠١، ٢٥٧، ١٩.

العلم	الصفحة
الكوفة	٢٨٨
بنو لؤي	٢٦١
لُصافٍ	١٥٢
اللّوى	١٣٦
ذو المجاز	١١٤
مكة	٦٠
مليح خزاعة	٢٠٨
مَناعٍ	١٥١
ماه	٤٣
نجد	٧٦
نمر	٢٠١
نُمير	٣٧٠
هذيل	٣٦٥ ، ١٧٨ ، ١١٢
وَبَارٍ	١٥٢
يأنج	٣٧٥
يشكر	٣٤
اليمن	٣٣٣

\* \* \*

## ٨. فهرس اللغة

المادة	الكلمة وصفحتها
	أ
أبل	أبل: ٢٢٧، أبال: ١٧٦، المؤيل: ٢٩٢
أتب	إتب: ٣٧٤
أجج	مأجج: ٢٧٦، تاجج: ٢٥٥، ياجج: ٢٧٥
أجل	أجلى: ١٩٢
أخخ	أخا: ١٤٥
أخذ	يؤخذن: ١٥٠
أدم	تأدمه: ٢٦٢
أدا	إداوة: ١٩٦
أرب	الأرب: ٣١، أربي: ١٩٢
أرط	أرطاة: ٢٨٩، أرطى: ١٩٢
أرم	أرومتها: ١١٢
أزم	أزام: ١٥٠
أسس	الأس: ٣٦٠
أسل	أسلة: ٤٢٢، أسلية: ٤٢٢
أشر	أشر: ٢٨٠، أشارير: ٢٨٤
أفف	أف: ١٤٦، أفّة: ٥٩
أكم	الأكم: ٢٢٦، أكّم: ١٨٠
ألل	الل: ٢٨٠
ألا	ألية: ٤٧
أمر	إمرة: ٣٧٤، إمارة: ١٤٤

المادة	الكلمة وصفحتها
أمع	إمعة: ٢٧٤
أمم	تأمهت ٢٧٧
أما	يأتمي: ٢٨٢، أم: ١٨٠
أوب	الأوب: ١٢١، متأوب: ١٧٨
أود	أود: ٣٤
أوه	أوه: ١٤٦
أيب	أيب: ٢٧٠
أيل	إيل (إجل): ٢٩٠
	ب
بأس	أبؤس: ٢٧٠
بقت	بقات: ٢٠٨
بحر	بحرة: ١٦٢، تبحرت: ١١٦
بخر	بخر (مخر): ٣٨٥
بدد	بداد: ١٤٩
بدر	بدر: ١٧٦
بده	بداهة: ١١٠
برثن	برثن: ٢٣٩
برح	براح: ١٥، أبرحت: ٨٣
برق	البرق: ٣٨٠
برقش	أبو براقش: ٣٦
برك	براكاء: ١٩٣، بروكاء: ١٩٣
برم	برام: ١٧٦، مبرمات: ٢٦٨
برن	البرني (البرنج): ٢٩٠
برفس	برناساء: ٢٤٠

بَرَهة: ٢٣٥	بره
بَرَمَ: ٢٨٥	برهم
بُرُل: ١٨٢	بزل
بُرُق: ١٧٦	برق
بَشَكى: ١٩٢	بشك
الأبطح: ١٢٢	بطح
بَيَّطَر: ٢٧٩، بوطر: ٣٨٤	بطر
بَغَر: ١٦٤، بَغَرَة: ١٦٤	بغر
مبغوم: ١٠٧، بُغام: ١٥٦	بغم
بَاقِر: ١٨٥، يبقِر: ٢٩١	بقر
مُبْتَقل: ٣٥٩	بقل
بَقْوَى: ٣٨٤	بقي
الأبلج: ٣٠	بلج
بَلَنْصَى: ٢٣٦	بلص
بَلْفَن: ٢٣٦	بلغ
أَبْلُم: ٢٣٥	بلم
بُلْهَنِيَة: ٢٧٦	بلهن
البنام: ٣٨٥	بنم
أُبْهت: ٢٥٢	بهت
بَهْرَأ: ٥٩	بهر
بُهْصَلات: ١٨٠	بهصل
بُهْمى: ١٩١، ٢٣٦	بهم
أَبَار: ١١٣	بور
بوانكها: ٢٢٢	بوك



المادة	الكلمة وصفحتها
يون	يُون: ١٨٦، يُونَانَات: ١٨٦
بوا	البَوُّ: ٤١٧
بيث	بَيْثًا: ١٦٤، يَسْتَبِيث: ١٦٤
بيد	بَيْد: ١٠٢
بيض	بَيَّوض: ٤٠٢، يَبِيض: ٤٠٢
بين	أَبِينَاء: ٤٠٥
	ت
تائا	تِيء
تاف	تَقَان: ٢٣٨
تام	تَوَم: ١٦٨، تَوَام: ١٨٥
تجر	تَجَار: ١٨٢
ترب	تُرْتَب: ٢٧٧، تَوْرَاب: ٢٣٦
تقف	تُقَّة: ٥٩
تفل	تُفَل: ٢٣٥
تلاب	مُتَلَب: ٢٠٢، ٢٦٥
تالج	تَوَلَج: ٢٧٧، مُتَلَج: ٢٨٦، أَتَلَج: ٢٦٥
تلد	تَلَاد: ٢٨٦
تمتم	تَمْتَام: ٢٨٥
تمر	تُتْمَرُه: ٢٨٤
تيع	تَيَّحَان: ٢٣٨
تير	تِير: ١٧٦
تیه	تَبْهَاء: ٢٦٦، ٢٥٥
	ث
ثار	اَثَّار: ٤٣٢

تُبْجَاء: ٢٧٤	تُبْج
تُبُون: ١٧٤، تُبَات: ١٨٠	تُبَا
التُرِيد: ٢٦٢، مَتَرِد: ٤٣٢	تُرْد
التُّغَاء: ٢١٤	تُغَا
الآتافِي: ١٠٠، آتافِيهَا: ٤٠٨	تُفَا
إِثْمَد: ٢٣٥	ثُمْد
الثَّمَام: ٣٥	ثُم
الثَّائِينَ: ٤١٢، ثَنِيَان: ١٨١	ثَنِي
ثَوَاب: ٢٠٨	ثَوْب
ثِيرَة: ٣٨٢	ثَوْد
ثَايَة: ٢٠٥	ثَوَا
ج	
الجَوَار: ٣١٤	جَار
جَبَاة: ١٨٤، جِبْء: ١٨٤	جِبْأ
أَجَب: ٢٢٦	جَبب
جَبَان: ١٥٠	جَبْذ
جَبْرُوت: ٢٣٨، ٢٧٧	جَبْر
أَجْبَه: ٤٢٥	جِبِه
جَبَاوَة: ٢٨٥	جِبَا
جُثِي: ٤١٢	جِثَا
جَحْجَبِي: ٢٤٠	جَحْجَب
جَحَاجِحَة: ١٨٩	جَحْجَح
جَحَنَقْل: ٣٧٥	جَحْجَل
جَحْمَرَش: ١٨٠، جَحِيم: ١٩٤، جَحَام: ١٨٠	جَحْمَرَش

جَحْمَرِشَات: ١٨٠	
جَحْنِيَان: ٢٤٠	جحير
جُخَادِيَاء: ٢٤٠	جخدب
جُدَّة: ٤١٨، أجد: ٢٨٢	جدد
جُدْعَا: ٥٨، جَدَاع: ٣٠٧، أجدع: ٣٠٧	جدع
أجدل: ٢٣٥، أجادل: ١٨٣، ٢٣٦	جدل
جذعة: ٧٢	جذع
جَرَنِيَّة: ٢٣٦	جرب
جَرِنَحْل: ٢٤١	جربحل
جُرَاز: ٤٣٢	جرذ
جُرَاشِع: ١٨٠	جرشع
جُرَانُض: ٣٧٤	جرض
الأجرع: ١٢٢	جرع
جُرِيَال: ٢٣٧	جرل
أجرام: ١٣٤	جرم
جَازِد: ٧١	جزد
أجدز: ٢٨٩	جزز
جِعَاد: ١٧٧	جعد
الجاعرثان: ١٥١، جَعَار: ١٥٢، ١٥١	جعر
جِلْوَاخ: ٢٣٧	جلخ
جَوَالِيَق: ١٨٦، جَوَالِقَات: ١٨٦	جلق
جِلَالهَا: ٢٢٠، جَلَى: ٢٣٠	جلل
الجُلندي: ٢٣٦	جلند
جَمَزَى: ١٩٢	جمز

المادة	الكلمة وصفحتها
جمل	الجامل: ١٨٥، ٢٢٣، ٢٩٢، جمّالة: ١٨٩
جمع	جَمٌّ: ٣٨٣، الجمّة: ٦٢، ٢٩١، الجماء: ٨١
جمهور	جُمهور: ٧٨
جنح	جوانح: ٢٢٤
جندل	جندلاً: ٥٩
جنف	جُنْفاء: ٢٣٧
جنن	جَنّان: ١٨٢
جهر	جَهّور: ٢٧٩
حوب	جائبة: ١٠٦
جوت	الجوت: ١٥٥
جود	الجوّرة: ٤٠١، اجتوروا: ٣٩٨
جودب	تجودب: ٢٧٩
جول	جائلة: ٩٩، ١٠٠، ٢٢٥
جون	جونة: ٢٨٥، جُون: ٢٨٥، جونتأ: ٢٣٦
جوه	جاه: ١٥٦
جوا	جواء: ٤١٥
جيل	جَيْلٌ: ٣٦٤
ح	
حبر	المصبور: ٧٨، حبارى: ٢٣٦ و حباريات: ١٨٣
حبرج	حَبّارج: ٢٣٩
حبرك	حَبْرُكِي: ٢٤٠
حبط	حباطى: ١٧٧، الاحبْطاء: ٢١٤، حَبْطى: ١٩٧
حبق	حَبّاق: ١٥٠
حبك	حَبْك: ٢٢٣

المادة	الكلمة وصفحتها
حبكر	حبوكرى: ٢٤٠
حثث	الحثيثى: ٢١٩
حجر	حواجر: ٢٣٦، المحاجر: ٢٩٠، حُجران: ١٨٢
خجز	الحجيزي: ٢١٩
حجف	الحجفت: ٣٥٥
حجل	الحجل: ١٧٦، الحجلى: ١٩٢
حذم	حذيم: ١١١، حَذَام: ١٥١
حرج	حراجيج: ٢٦٧
حرجم	أحرنجم: ٢٨٥، محرنجم: ٢٢٣، احرنجام: ١٩٧
حرج	حَرْ: ١٩٥، حريج: ١٩٥
حرد	حروُن: ١٧٤
حرض	المُحرَضّة: ٢٢٤
حرم	حَرِم: ٣٢٧، حَرَامى: ١٨٢
حزق	حوازق: ٣٨٣، حَزُق: ٣٦٧
حزن	الحَزَن: ٢٦٦
حسر	حاسر: ١٨٢
حسن	حُسَانُون: ١٨٣
حشش	حشاشين: ١٨٥
حضر	حَضَار: ١٥٢
حضيف	حَضَاف: ١٥٠
حضير	حَضَاجِر: ٣٦، ٤٢
حطط	محطوطة: ١٧٩، ٢٢٦، حطائط: ٢٢٧
حقف	حَقَف: ٣٨٩
حقق	حَقَّان: ٣٠٥

المادة	الكلمة وصفحتها
حقل	حَقْلٌ: ٢٧٩
حقا	حَقَوُ: ٤١١
حلا	تَحْلِيٌّ: ٢٣٥
حلب	حَلْبَابٌ: ٣٧٤
حلت	حَلَّتِيت: ٢٣٨
حلف	الحلفاء: ١٨٦، ١٩٣
خلق	حَلَاقٍ: ١٥٠
حلل	تَحَلَّلُ: ٢٩٦
حلم	تَحَلَّمَ: ٢٨٠
حنتم	الحناتم: ٢٢٧
حندم	حَنْدَمَان: ٢٤٠
حنذ	حَنَازٍ: ١٥٠
حنش	أَحْنَش: ٣٦
حنطا	حَنْطَاوُ: ٢٣٦
حنف	حنيف: ٢٢٧، حنفاء: ٢٣٧
حنك	أَحْنَك: ٢٢٧
حنا	حَنْوَةٌ: ١٨٦، أحناء: ٣٩، مَحْنِيَّة: ٤١٤، مَحْنَى: ٢٨٦
حوب	الْحَوْبُ: ٢٨١، حَوَابَةٌ: ٣٦٤، حَوَّيَّة: ٣٦٤، تَحَوَّب: ٢٨١
حوذ	استحوذ: ٢٩٩
حور	حُورٌ: ٣١٩، حُورَان: ٢٥١، الْحَوْرُ: ٢٦٣
حوك	الْحَوَكَةُ: ٤٠١
حول	حُوِيل: ١٩٧
حوا	حَاوِيَةٌ: ٤١٤، حَوَايَا: ٤١٤، أَحْوَى: ١٩٦، أَحْوَاي: ٤١٧، الْحَوُ: ٤١٧، الْحَوَّة: ٤١٧، حِوَاء: ٤١٧، أَحْوِيَاء: ٤١٧،

حيث	احواؤ: ٤١٧، احوياء: ٤١٧، حوَاء: ٤١٧
حيد	حَيْثًا: ١٦٤، يستحيث: ١٦٤
حير	حَيْدًا: ٣٦٠، حَيْدَى: ٣٩٧
حيك	حَارِي: ٢٨١
حيا	حَيْكَى: ٤٠٧، الْحَيْكَان: ٣٩٧
	يُحَايِي: ٤١٦، حَيَّوَة: ٣٩٣، حاي: ١٥٥، حياء: ٤١٦،
	أَحْيَة: ٤١٦، أَحْيِيَة: ٤١٦، احواء: ٤١٧
خ	
خبأ	الخبأ: ٣٥٢، الخبؤ: ٣٥٢، الخبي: ٣٥٢
خبث	إِخْبَات: ٣٤٨
خبث	خَبَاث: ١٥٠
خبط	خَبَط: ٤٣٢
ختعر	خَيْتَعور: ٢٤٠
ختم	خَيْتَام: ٢٣٦
خدب	خَدَب: ٢٣٥
خدع	خَذَع: ١٦٢، ١٦٤
خرب	خَرَبَاء: ١٧٦
خرط	إِخْرِيط: ٢٣٦
خرق	خَرَقَاء: ١٠٥، مخاريق: ٢٣٨
خزد	تَخَاذَرَتْ: ٢٨٢، الْخَزْدُ: ٢٨٢، خَيْزِي: ٢٣٦
خرعبل	خُرْعَبِيل: ٢٤١
خرق	خَرَّاق: ١٥٠
خزل	خَيْرَلى: ٢٣٦
خرنبل	خَرْنَبِلُ: ٢٣٩

المادة	الكلمة وصفحتها
خزا	خَزَا ٤١٤
خصص	خَوِصَّة ٣٦٨
خصف	خَصَفَةُ: ٤٢١
خضب	المخضَّب: ٢٨٥
خضرم	خضارم: ١٨٠
خضف	خَضَاف: ١٥٠
خطف	خَطَّاف: ٢٣٧
خفد	خُفِّدَ ١٩٩، خُفِّدَ: ١٩٩، خُفِّدَ: ٢٣٤
خلب	خُلِب: ٢٠٥
خلف	الخوالف ٢٢٠
خلل	خَلَّلَ: ٩٣
خمس	الخميس: ٥٠
خمص	خميص: ٢١٠، مخاميص: ٢٢٤
خندرس	خَنَدَرِس: ٢٤١
خنفق	خَنَفَقِق: ٢٧٦
خورد	خَوَّرَ ٢٢٤، الخَوَّر: ٢٦٣
خول	خَوَّلَ: ١٨٩
خون	أخونة: ٤٠٣
خير	خيائر: ٤٠٥
خيل	أخيلت: ٣٩٩، الخيلاء: ٣٩٧
	د
داي	ابن دأية ٣٦
دبب	دَبَّاب: ١٤٩
دبج	ديباج: ٢٨٣



المادة	الكلمة وصفحتها
دبر	أُدابر: ٢٣٦، الدَّبور: ٢٦٧، الدابر: ١١٨
دجج	ديجوج: ٢٨٣، دياج: ٢٨٣، دَج: ١٥٦
دجر	الدُّجْن: ٤٠٠
دحا	داج: ١٦١
درا	تدرا: ٢٣٥، اَدَارُوا: ٤٣٢
دريخ	دَرَبَخ: ٢٨٥
درع	تدروع: ٢٧٦
درن	إِدْرُون: ٢٣٦
دسر	دُواسر: ٢٢٦
دسع	الدَّسِيعَة: ١٦٨
دعثر	دعاثره: ٣١٥
دعس	مدعس: ١٨٤، مداعس: ١٨٤
دفر	دَفَار: ١٥٠، دَفَرًا: ٥٩
دقق	دَقَقَى: ٢٣٨
دفل	الدُّفْلَى: ١٩٢
دقرى	دَقَرَى: ٢٣٦
دكك	دكاذك: ٢٨٠
دلج	دَوْلَج: ٢٨٩
دلص	دُلَامِص: ٢٣٧، ٢٧٦
دلف	دَلَفَت: ١٥١
دلل	الدَّلِيلَى: ٢١٩، الدلذل: ١٧٠
دلو	دُلَى: ١٧٩، اُدُل: ١٧٩، ٢٨٢
دمس	ديماس: ٢٣٦، ٢٨٣، دماميس: ٢٨٣
دنا	دُنْيا: ٤١٤

المادة	الكلمة وصفحتها
دهثم	دَهْمُون: ١٨٠
دهده	دَهْدَيْت: ٢٨٢
دهر	دَهْوَر: ٢٧٥
دور	أَنْوَر: ٣٧٩
دول	دولات: ١٧٨
دوم	مُدَام ١٠٨، دَوْلَم: ١٨٢
دوا	دَو: ٢٠٤
دير	تَدِيرَت: ٢٨١
	ذ
ذبيب	ذُب: ١٨١
ذبل	الذُّبَل: ٦٥
ذرح	ذُرْحَرَح ٢٣٨، الذَّرَى: ٢٢٦
ذرا	مذروان: ١٧١، ٤١٢
ذعلب	الذَّعَالِب (الذَّعَالَت): ٢٨٧
ذفر	ذَفْرِيَات: ١٨٢، الذَّفْرَى: ١٩٢
ذكر	ذِكَارَة: ١٩٨، مذاكير: ٩٤
ذلق	ذَلَق: ٤٢٢، ذَوْلَق: ٤٢٢
ذنب	الذَّنُوب: ٩٩، تَذْنُوب: ٢٣٦
ذيت	ذِيَّة: ١٦٩
	ر
رأد	رَأَد: ٢٨١
رأل	رِئْلَان: ١٧٦، رَأْلَان: ٣٧
ربأ	رِبَاء: ١٢١
ريب	رَبَّى: ١٩٢

المادة	الكلمة وصفحتها
ريح	أم رباح: ٣٦
ريض	رَيْض: ٢٨٣
ربح	رَيْعَة: ١١٩، ١٧٨، ١٩٠. رِبَاع: ١٧٦، الرُّيْع: ١٥٦، يرابيع: ١٨٤، الرُّيْع: ٢٥١، أَرْبَعَاء: ٢٣٨
رتم	راتم: ٢٨٥
رجف	ترجف: ٧٩
رحض	رُحْضَاء: ١٩٢، ٢٣٧
رحى	أَرْحَانُهَا: ٢٩، مَرْحِيًا: ٢٣٨
رخل	رُخَال: ١٨٥
ردأ	الرَّدِيء: ٣٥٣، الرَّدُّوق: ٣٥٢
رده	الرُّدْهَة: ١٥٦
رذب	إِرْذَب: ٢٣٧
رسس	رسيس: ٢٧٢
رسن	أَرْسان: ٢٨٩
رشا	رَشَاء: ١٧٢، رِشَاء: ٣٠٥، اسْتَرْشَيْت: ٤١٥
رطب	رَطَاب: ١٥٠
رطل	رِطْلَة: ١٧٧
رطن	يَتْرَاطُنُوا: ٣١
رطا	أَرْطَى: ١٩٢، أَرْطَاة: ١٩٢
رعش	رَعَشَن: ٢٣٦
رعي	أَرْعَوَيْنَ: ١٥٥، الرُّعْوَى: ١٩٢، ٤١٤
رقد	راقود: ٨٤
رقى	المرقاة: ٣١
ركا	ركايا: ٤١٤

المادة	الكلمة وصفحتها
رمد	رَمِدْتُ: ٢٣٦
رمس	الرامسات: ٢٣٣، رميس: ٢٧٢
رمع	يَرْمَعُ: ٢٣٥، يراميع: ٢٣٦
رهي	الرَّماء: ٢١٤، رميًا: ٢١٩
رنف	روانف: ٧٩
رهف	مرهفات: ١١٣، أَرْهَفَ: ٢٦٤
رهك	تَرَهَّوْكَ: ٢٧٩، ٢٨٠
روع	رُغِتَ: ١٥٥، رَوِعُ: ٤٠١
روم	أَرْوَنان: ٢٣٨
روي	رِواء: ٤٠٤، رِيًّا: ٤١٤
ريب	أَراب: ٢٨٢
ربط	الرِّباط: ٤١١
ريع	رَيَّع: ٤١١
ريق	أَراق (أفراق): ٣٧٧، إِراقة (إفراقة): ٣٧٧
ز	
زبر	زُوبر: ٣٦
زبرج	زُبرج: ٢٢٩
زين	زِينِيَّة: ٣٧٥
زجج	زَجَّجتها: ١١٠، مَرَّجَة: ١١٠
زجي	أَزجي: ٣٢٨، يزجون: ١٤٨
زرقم	زُرُقِم: ٢٧٦
زعل	زَعَلُ: ٧٨
زقق	زُقَّقَن: ١٨١

المادة	الكلمة وصفحتها
زكن	زَكَيْتَ: ٦٠
زال	مَزَلْ: ٢٣٢
زمك	زَمِكَ: ١٩٣
زنم	زَنَمَ: ٤٢٣، زَنَمَ: ٤٢٣
زهر	زُهِرَ: ٣٨١
زوج	زَوَّجَ: ٤٠٤
زور	الزُّور: ٢٧٤
زيدل	زَيْدَلُ: ٣٧٨
س	
ساسأ	سَأَ: ١٥٦
سبت	سَبَّتَ: ٣٧٧
سبجل	سَبَّحَلَات: ١٨٨
سبط	ساباط: ٢٣٦، سَبَاط: ١٥٠
سبطر	سَبَطَرِي: ٢٤٠، سَبَاطَر: ١٨٠، سَبَطَرَات: ١٨٦
سبغ	السَّوَابِغ: ١٢٠
سبل	السَّيْلُ: ١٢١، سَابِلَة: ١٨٩
سبهل	سَبَّهَلَلُ: ٢٤٠
سبي	سابياء: ١٩٣، سَوَاب: ١٩٥
سته	سَهَ: ١٩٥، سَتِيهَة: ١٩٥
سجج	سَجَّاج: ١٥١
سحج	سُحَّاح: ٤٠٩
سحر	سُحْرَة: ١٠٥
سحل	إِسْحَل: ٤٦، سَحُل: ١٧٧
سحم	أَسْحَم: ١٦١

سدس: ٢٣٥	سدس
يسرو: ٤١٧	سرو
سراتهم: ١٥١	سرا
مسرودتان: ١٢٠	سرد
سرِداج: ٢٣٩، ٣٧٤. سراديج: ١٨٤	سردج
تسريت: ٣٨٢، سراتها: ٢٢٦	سرد
سَرْهَف: ٢٨٥، سِرْهاف: ٢١٧	سرهف
سَفَر: ١٢٨، يَسْتَعَوِر: ٢٤١	سعر
المُسْعَط: ٢٣٤	سعط
سَع: ١٥٥	سعم
السَّعْلَة: ٣٨٧، السَّعالي: ١٦١	سعل
السَّفَاد: ١٥٦	سفد
أسفقتة: ٢٨٤، انسفق: ٢٨٤	سفق
سقياً: ٢٨٢، سقاية: ٢٠٥	سقى
سكاپ: ١٥١	سكب
السُّسْلُ: ١١١	سلسل
سالفة: ٢٢٩	سلف
مُسْلَقى: ٢١٤، اسلنقى: ٢٧٩	سلقى
السُّلْمُ: ٣٠٥، سلامان: ٢٣٨	سلم
سَلْهَب: ٣٧٨، سلاهپ: ١٨٠	سلهپ
سُمْدَع: ٢٣٩	سمدع
سَمَك: ٢٢٩، السُّمُوك: ٣٨	سمك
سَمَلُوق: ٢٥١	سملق
سُمَانِيَات: ١٨٢، السُّمَان: ٣٧٤	سمن

المادة	الكلمة وصفحتها
سمى	تَسَامَى: ٢٦٥
سَنَبَكَ	سَنَابِكُهَا: ١٠٨
سَنَت	أَسَنَتُوا: ٢٨٧
سَنَم	السُّنْمُ: ١٦٥
سَنَا	مَسْنِيَّةٌ: ٤١٣
سَهَكَ	تَسَهَّوَك: ٢٨٠
سَوَكَ	اسْتَكَت: ٤٦.
سَوَّق	السَّوَّق: ٥١، سَيْقَةٌ: ٤٠٥، سَيَائِقُ: ٤٠٥، مُسَاوِقُ: ٤٢١، سَوُّوقُ: ١٧٩.
سَعِيب	سَوَابٍ: ١٨٢.
سِير	سَيَرَاءُ: ٢٣٧، التَّسْيَارُ: ٢١٩.
سَيْس	سَيْسَاءُ: ١٩٣.
سَيْل	سَيْالُ: ٢٤٦
	ش
شَأَشَأَ	تَشَنُّ: ١٥٦
شَأَى	شَأَى: ٤١٥، يَشْنِيَان ٤١٥
شَيْب	الشَّوَابُ: ١٢٩
شِبَا	شَبِوَةٌ: ٣٦
شَجَجَ	يَشْجَجُ: ٣٦٥
شَحَثَ	تَشَحَّثَكَ: ٤٢١
شَحَجَ	شَاحَجُ: ٣٩٠
شَدَقَ	أَشْدَقَ: ٤٢٠
شَدَنَ	مَشَادَنُ: ١٨٤
شَذَرَ	شَذَرَ: ١٦٢، التَّشَذَّرُ: ١٦٤

شرب	شَرِبَ: ٤٢٧، الشَّرْبَةُ: ١٧٦، المَشْرَبَةُ: ٢٢٢
شريب	شُرِبَ: ٢٣٦
شربث	شَرَبْتُ: ٣٧٦
شرز	شراريز: ٢٨٣، شيراز: ٢٨٣
شرع	شَرَعًا: ١٠٠، شَرَعَكَ: ١١٨
شرق	المَشْرِقَةُ: ٢٣٢
شري	الشُّرَى: ٤١٤
شسع	شسوع: ١٩٨، أَشْسَعُ: ٢١١، أَشْسَاع: ٢١١
شعب	مِشْعَب: ٨٦، شعوب: ٣٦
شعث	شُعْتُ: ١٠٨
شعر	الشُّعْرُ: ٣٥٢
شعشع	شَعْشَعَان: ٢٤٠
شفر	شَفَر: ١٦٢، اشْفَرْتُ: ١٦٤
شفر	مِشْفَر: ٤٢٤
شفاح	شَفَّاح: ٢٣٩
شقر	شَقْرَة: ٢٠١
شقا	شقاوة: ١٧١، ٤١٢
شكا	أَشْكَيْتَهُ: ٢٨٣، الشُّكَايَةُ: ٢٨٣
شلا	أَشْلَى: ٣٤
شمخر	شُمَخْر: ٢٣٩، مُشْمَخِرٌ: ٣٦٠
شمل	شَمَلَل: ٢٧٩، شِمَال: ٣٤٦، شَمَل: ٣٧٤، شمالات: ٢٣٩
شمم	شَمَاء: ١٢١، شُم: ٢٢٤
شنا	شَانَى: ٢٥٧



المادة	الكلمة وصفحتها
شنب	شَنْبَاء: ٢٢٦، ٢٥٨
شنن	شَنْ: ١٢١
شهب	اشهيباب: ٢٣٩
شهل	شَهْلَةٌ: ٢٢٠
شوس	شوسُ: ٤٣٤
شوك	شوكاء: ١٩٣
شول	الشُّولُ: ٣٩٠
شوى	شاوية: ٤١٤، شوايا: ٤١٤، شواء: ٤١٥.
شياً	شائية: ٤١٥.
شيب	الشَّيب: ١٠٧
شيخ	شَيْخُ: ٢٨٩، ٤٢٧
شيز	الشَّيْزِي: ١٩٢
ص	
صبح	صباح: ١٨١، صبايح: ١٨١، مصبوح
	٥٤، مصبوحها: ١٥٢، أصبحاني: ٣١٣، صبحنا: ١١٣
صبر	أبو صُبيرة: ٣٦، صبراً: ٨٠
صبا	الصُّبَا: ٢٦٧.
صح	صَحْرَةٌ: ١٦٢
صدى	صَدْيَا: ٤١٤، الصواديا: ١٥٥
صرد	صُرْدُ: ٢٢٤، صِرْدَانُ: ١٧٦
صرم	الصَّرَمُ: ٣٩١، صَرَامُ: ١٥٠، أَصْرَمُ: ٢٨٢.
صعق	الصَّعَقُ: ٣٧
صفر	أصاغر: ١٨٣
صفرق	صُفْرُق: ٢٣٩

صقورة: ١٨٩.	صقر
صياقلة: ١٨٩.	صقل
أصلايها: ٣٤.	صلب
صالغ (سالغ): ٣٩١.	صلغ
المُصلَّل: ٢١٩.	صلل
صليان: ٢٣٨، الصَّلَاية: ٤١٢، صلاء: ٤١٢.	صلا
صَمَجَج: ٢٣٨، ٢٣٥.	صمغ
الصَمَلَق: ٣٩١.	صملق
الصمَاء: ٥٧، صَمَام: ١٥١.	صمم
الصَّنَج: ٢١٩.	صنج
صَنَع: ١٢٠، الصوانع: ٢٢٣، صُنِع: ١٨١، صِنَعين: ١٧٧.	صنع
صَنَوَان: ١٧٦.	صنا
صُهوية: ٢١٦.	صهب
صَهَّصَلَقين: ١٨٠.	صهصلق
صَهَّصَيْت: ٢٨٢.	صهصه
صَنِيَهُم: ٢٣٦.	صهم
صَيَّابَة: ٤٠٦.	صوب
صَوْرَى: ٣٩٧.	صور
الصُّوَّة: ٤١٧.	صوي
أَصَيْد: ٣٩٨، صَيْد: ٣٩٨، الصَّيْد: ٣٨١.	صيد
صِيرَان: ١٨١.	صير
الصَيَّصَج (الصيصي): ٣٩٠، صَيْصِيَّة: ٣٧٥.	صيمص

## ض

ضبر	ضَبَّار: ١٥٦.
ضبح	الضُّبَّاح: ٢١٤.
ضبع	الضُّبَّعان: ٣٦.
ضحى	أضحيان: ٢٣٨.
ضرب	مَضْرِب: ٢٣٢.
ضغم	ضغمة: ١٣٠، ضيغم: ٢٣٥.
ضفر	ضفائرها: ٤٢٧.
ضهي	ضَهِيَّة: ٣٧٤، ضهياء: ١٩٣.
ضون	ضياون: ٤٠٥.
ضوا	ضَوِي: ٤٢٤، المَضْوُضِي: ٤٠٨.
ضيز	ضيزي: ٤٠٧.

## ط

طبع	طَبَّح: ٤٢١.
طبر	طَبَّار: ١٥٠.
طبق	بنت طبق: ٣٦.
طبخ	طبخ: ١٥٦.
طرطب	طَرُطَب: ٢٤٠.
طرف	الطَّرَفاء: ١٨٦، ١٩٣.
طرق	طارق: ٢٨٣.
طرمح	طَرِمَاح: ٢٤٠.
طفل	مطافل: ١٨٤.
طاقق	طَوَّ: ١٥٦.
طلس	الأطلس: ١٢٢.

طامث ١٩٠	طمت
طَمَارٍ: ١٥٠	طمر
طمطمانية ٢٤١.	طمم
أطوح: ٢٩٧، طوَحَت: ٢٩٧، طَيَح: ٢٩٧	طوح
طامه: ٢٨٥	طيم
ظ	
ظَرَبَان: ٢٢٧، الظَّرَبَى: ١٩٢، ظرابي: ٢٨٢.	ظرب
ظَعِنَتِي: ٢٢٨	ظعن
تَظَنَّتُ: ٢٨٢، الطَّنَّة: ٢٦١.	ظن
الظَّيَّان: ٣٦٠	ظين
ع	
عَبَاب: ١٥٠	عبب
عَبَّوْثَرَان: ٢٤٠.	عبثر
عَبْدَلُ: ٢٧٨	عبدل
عَبَسَ: ٣٩٠.	عبس
عِبَال: ١٧٧.	عبل
عَتْدُ: ٤٢٣، عَتُود: ٤٢٥، عَتْدَان: ٤٢٣، عَتْدُ: ٤٢٣	عتد
عُتِي: ٤١٢.	عتى
عَثِيرُ: ١٨٤، ٢٣٥، ٢٧٥	عثر
عَثُوْتُل: ٢٢٧	عثل
عَجَزَاء: ٢٢٦	عجز
أَم عَجَلَان: ٣٦، عَجُول: ٢٢٧.	عجل
أَعَجَمْتَه: ٢٨٢، العجمة ٢٨٢	عجم
الْعَدَ: ١٧٩.	عدد

المادة	الكلمة وصفحتها
عذر	عذيري: ٦٧، العذرة: ٢١٩، ٢١٣.
عذقر	عُذَقِر: ٢٣٩
عرب	العَرَاب: ٢٦٥.
عرد	عُرُنْد: ٢٣٥، ٢٧٦.
عرط	أَم عَرِيط: ٢٦
عرطل	عَرَطَلِيل: ٢٤٠
عرض	عَرَضُنِي: ٢٣٧
عرعر	عَرَعَار: ١٥٠.
عرف	عِرْقَان: ٢٣٨.
عرق	عَارِقَةٌ: ١٢٨، عِرْقَاتِهِمْ: ٣٥٥
عرقب	عِرَاقِيَّيْهَا: ٧٤
عرقص	عَرِيقَصَان: ٢٤٠.
عزه	عِرْزَمِي: ١٩٢، عِرْزَاهَا: ١٩٢.
عزا	عِرْزَوِيَّت: ٣٧٥
عسج	عَوَسَج: ٣٧٥.
عسف	اعتسافهم: ٣٠
عشر	عِشَار: ١٦٩، ١٨٢.
عشا	العِشَا: ٢١٤
عصد	عِصْوَاد: ٢٣٧.
عصنصر	عَصَنَصْر: ٢٧٦.
عصا	عُصِي: ٤١٢
عضد	يَعْضِدُ: ٢٣٦.
عضرفط	عَضْرَفُوط: ٢٤١
عصو	عضوة: ٢٣٨، عضوات: ١٨٠

المادة	الكلمة وصفحتها
عطل	عطّل: ٢٧٤، عَطْلٌ: ٦٨
عظل	عَظَلَ: ٣٨٤
عظا	عَظَايَةٌ: ١٨٩، ٢٠٥، عَظَاءٌ: ٤١٢
عفر	عَفَرَنِي: ٣٧٦
عقر	عَقَّرَ: ٣٢٢، عَاقَرُ: ٧٨، عَقَرْتُهُ: ٢٨٣
عقرب	عُقْرَبَانٌ: ٢٤٠، عُقْرَبَانٌ: ٢٤٠
عقل	عَاقُولٌ: ٢٣٦، أُعْقِلَا: ٢٢٠، الْعِقَالُ: ١٤١، عَقَّتَقُلُّ: ٢٣٧
عكم	الْأَعْكَامُ: ١٧٩
علب	عَلِبَاءٌ: ١٧١، ٤١٢، عَلِيبٌ: ٢٣٥
علج	عَلِجَةٌ: ١٧٨، عَلِجٌ: ١٧٨
علق	عَلَّقَى: ١٩٢، ٢٣٦، عِلْقَاةٌ: ١٩٢
علكد	عَلَكْدٌ: ٢٣٩
علل	عَلَالَةٌ: ١١٠
علوط	أَعْلَوْتُ: ٢٧٩
علا	عَلَيَانٌ: ٣٨٢، عَلَاوَى: ٤١٥
عمد	عُمْدَانٌ: ٢٣٨، عَمِيدٌ: ٣٩٩
عمل	الْيَعْمَلَاتُ: ٦٥
عنج	عَنَاجِيحٌ: ٢٩٢
عند	عُنْدُدٌ: ٢٣٦
عنمس	الْعَنْسُ: ٦٤
عنسل	عَنْسَلٌ: ٢٣٥، ٣٧٦
عنص	عُنْصُوءٌ: ٢٣٨
عنق	أَعْنَقُوا: ١١٣، عُنُوقٌ: ١٨١، عِنَاقٌ: ١٨١، أَعْنَقُ: ١٨١
عنن	الْعَنَنُ: ٨٣، عَنَعْنَةٌ: ٣٢٥

المادة	الكلمة وصفحتها
عوج	عاجت: ٤٣٤، عَوَّاج: ٢٠٨.
عود	الْعُودَةُ: ٤٠١.
عوذ	العائدات: ١٠٦.
عور	أعارت: ٣٩٨، تَعَارُ: ٣٩٨، عواوير: ١٤٨، ٤٠٥، عَوَّار: ٤٠٤.
عوز	عِيز: ١٥٦.
عوس	الْعُوس: ٤٠٩.
عوق	العُقُق: ٣٨، العَيُوق: ٣٨.
عون	عَوَان: ٤٠٢، عُون: ٤٠٢.
عوى	عَائِي: ١٥٥، العَوَى: ١٩٢، ٤١٤، عَا: ١٥٦.
عيب	الْعُيْبَةُ: ٤٠١.
عير	عِيرَات: ١٧٩، العائرة: ١٧٣، معيوراي: ٢٠٥.
عيط	عِيط: ١٥٦.
عيل	عِيَانِيل: ٤٠٦.
عين	أَعِينَةُ: ٤٠٣.
عيا	عَيْت: ٤١٦، أَعْيَاء: ٤١٦.
	غ
غَدَد	اغْدَدُ: ٢٧٧، ٢٨٢.
غدون	اغْدُون: ٢٧٩.
غرب	مُغْرِبَةٌ: ١٠٦.
غرد	غَرْدَةٌ: ١٧٦، مغرود: ٢٣٦.
غرد	غَرَّ: ١١٥، الْأَغَرَّ: ١٥٣، غِرَاتِهِ: ٢٧٢، غَرِيرَةٌ: ١٠١.
غرنق	غَرْنِيق: ٢٣٩.
غرا	الغراء: ٢١٤.

غَزَوِي: ٤١٤	غزا
أَغَصَ: ١٥٧.	غصص
غَطْرَفَة ٨-٢.	غطرف
الغَفِير: ٨١.	غفر
غَلَّت: ٢٢٤.	غلل
غِيَالِم: ٢٣٦، مُغِيلِم: ١٩٧، مَغْتَلِم: ١٩٧.	غلم
غَمِغَمَة: ٣٤١.	غمم
مِغْنَج: ٣٤٨.	غنح
الغَوُور: ٣٧٩	غور
تَغَوَّل: ٤٠٩	غول
أَغِيلَتْ: ٣٩٩	غيل
أَغِيَمَتْ: ٣٩٩	غيم
ف	
أُفَيْس: ٣٦٣	فأس
الْفَتَاء: ٢١٠، الْفُتْيَا: ٤١٤.	فتى
فَحَجَلُ: ٣٧٨	فحج
قَدَعَاء: ١٦٩	قدع
فَدَوَكْس: ٢٣٩	فدكس
فَرَاذَنَة: ١٨٩	فرذن
فَرِسَن: ٢٣٦	فرس
فِرَاطَهُم: ١٥١	فرط
فَرُوقَة: ١٨٨	فرق
الْفَرَقْد: ٣٨٣	فرقد
فُرْهَة: ١٨٥	فره



المادة	الكلمة وصفحتها
فسر	فَسَّرَهم: ٣٠
فسل	فَسَّال: ٢٨٤
فشح	فَشَّاح: ١٥١
فشش	فَشَّاش: ١٥٠
فصل	فَصَّال: ١٨١
فطحل	فَطَّحَل: ٢٣٩
فطر	مِفْطَير: ١٨٤
فعا	أَفْعُوان: ٢٣٨، ٤١١
فقا	تَفَقَّأ: ٨٣
فكل	أَفْكَل: ٢٣٤
فلز	فَلَز: ٢٣٦
فلا	أَفْلَاء: ١٨١
فهر	أَلْفَهْر: ٢٦٥
فهب	أَلْمُتَفِيهِقُون: ١٠٤
فوق	تَفُوقَه: ٢٨١
فيل	أَسْتَفِيل: ٣٩٩، أَفَائِل: ١٨١
فين	فَيْنَان: ٢٧٦، فِينَة: ٣٧
ق	
قنب	قَنَب: ١٥٦
قبر	قُبْر: ٢٣٥، أَقْبَرَتَه: ٢٨٢
قبط	قُبَّط: ٢٣٧
قبعثر	قَبَعَثَرى: ٢٤١، ٣٧٤
قبل	قَبَّل: ١٠٣
قبن	حَمَار قَبَّان: ٣٦

القَتْوِيَّة ١٨٩	قَتَب
القَتِيَّتِي: ٢١٩.	قَتَت
ابن قَتْرَة: ٣٦، قَتْرَة: ٣٨٦.	قَتَر
أَقْتَالَ: ٢٩٢.	قَتَلَ
قَتَّم ٣٦، قَتَّام ١٥١	قَتَّم
انْقَحَرَ ٢٣٧.	قَحَر
انْقَحَلَ ٢٣٧.	قَحَلَ
قَدَأ: ١٠٢	قَدَا
قُدَّعِل: ٢٤١	قَدَّعِل
قُدَّال: ٢١٤، ٢٢٩. أَقْدَلَة: ٢١٤ قُدُّل: ١٨١	قَدَّل
قَرِيُوس: ٢٣٩.	قَرِيَس
قَرُواح: ١٨٤، قَرَاوِيح: ١٨٤، ٢٣٨.	قَرَح
قَرُدُد: ٤١٨، قَرِدَتَه: ٢٨٣	قَرَد
قَرَقَار: ١٥٠	قَرَر
قُرَاسِيَة: ٢٣٨.	قَرَس
قَرِشِب: ٢٤٠	قَرَشِب
مَقَارِيص: ٣٤٨، قُمَارِيص: ٣٧٦	قَرَص
يَنْقَارِضَان ٨٨، ابن مَقْرُض ٣٦	قَرَض
قَرِطَة: ١٧٦	قَرَط
قَرِطِيُوس: ٢٤١.	قَرِطِيَس
قَرِطَاط: ١٨٤، قَرَاطِيط: ١٨٤	قَرِطَط
القَرِفِصَاء: ٥٧	قَرِفِص
قَرَم: ٤١٩	قَرَم
يُقَرِّمَط: ٥٧	قَرِمَط

المادة	الكلمة وصفحتها
قرن	قَرْنُوَّة ٢٣٨، قِرْنَه ١٤٩، ٢٨٥
قرب	قَرْنِي ٢٣٦
قرا	قَرَى: ٢٢٦، القَرَى: ٢٦٧
قزم	قَزَمَ: ٢٢٤
قسر	قَسَوْرَ: ٢٧٥
قشعم	أَم قَشْعَم: ٣٦، قشاعمة: ١٨٩
قصب	القصباء: ١٩٣
قصر	قُصَيَّرَى: ٢٣٦، القَصَار: ٢٢٠
قصع	قاصِعاء: ١٦٤، ٢٣٨، قواصع: ١٨٢، قِصَاع: ١٧٦
قضم	قِيضَم: ٢٣٦
قضب	مِقْضِباً: ٤٣٢
قضيض	قَضِيْهُمْ: ٨١، قضيضهم: ٨١
قضم	قَضِم: ٢٣٢
قضى	تَقْضَى: ٣٨٢، القُضْيَا: ٤١٤
قطر	قَطَرَ: ١٣٠
قطط	قَطَاط: ١٥٠، قاطة: ١٥١
قطف	قَطِيفَة: ١٠٥
قطم	قَطَام ١٥١، ٤٢
قعد	قُعْدَدَ: ٢٣٤، قِعْدَكَ: ٥٩، قعدان: ١٨١
قعس	اقْعَسِس ٢٧٩، مَقْعَسِسُ ١٩٧، قُعَيْسُ ١٩٩
قفخر	قَفْخَرَ: ٢٣٩
قفا	القفا ١٥٩
قلت	مِقْلَات: ٢٤٨
قلسى	قُلْسَى: ٢٧٩

قالص	قالص: ١٦٠، قالصة: ٣٨١، القلوص: ١١٠.
قال	قلّة: ١٣٤، قلّتها: ١٢١.
قلنس	قلّنس: ٢٧٩.
قلّى	تقلّى: ١١٩، أقلّى: ٣٢٠، تقلينني: ٣٢٠، قلّون: ١٧٤، القلّى: ٣٩١.
قمحد	قَمَحْدُوّة: ٤١١.
قمر	أقمر: ٣٩٠.
قمش	اقمِش: ٤٢٧.
قمص	القُمَاص: ٢١٤.
قمطر	قماطر: ١٨٠.
قنس	القوانسا: ٢٣١.
قنا	قَنِيّة: ٤١٤.
قهقرى	القَهْقَرى: ٥٧.
قوب	قُوباء: ١٩٣، قاب: ١٠٢.
قود:	القود: ٣٨١، ٤٠١، مقاود: ٤٢١، مقودة: ٤٠٢.
قوس	أقوس: ١٧٩، قسي: ١٧٩.
قوق	قَوَقَات: ٢٨٠.
قوم	المقامة: ١٠٢، مقاوم: ٤٠٤.
قوا	القواء: ٢٥١، قَوَقِيْتُ: ٣٧٥.
قيد	قَبِد: ١٠٢.
قيس	قَيْس: ١٠٢، تقيس: ٢٨١.
قيل	أقيلها: ٣٣٠، أقيله: ٢٧٦، قايلته: ٣٧٦.

ك

أكب: ٢٨٢.

كبيب

المادة	الكلمة وصفحتها
كب	الكِبَا: ٢٤٩.
كئال	كُنْئَال ٢٣٩
كئب	كوائب ١٨٢.
كنم	كَنَّم: ٢٨٥.
كخخ	كَخَا: ١٥٥
كدر	كُدْرَة: ٢١٦، انكدر: ١٦٤
كدن	كُدِّيُون: ٢٢٧
كردس	كُرْدوس: ١٩٧
كرر	الْكُرُّ: ٤٩، كُرَار: ١٥٠، كُرَّوَا: ٢٥٤
كرع	كُرَاع: ٣٧.
كسع	المُكْسَحَة: ٢٢٤.
كسس	كَسْكَس: ٣٧٨.
كسع	يكسعونها. ٩٨.
كشش	كَشْكَشَة: ٢٤١
كعت	كُعَيْت: ١٩٩، كُعت: ١٩٩، كُعتان: ١٩٩.
كفر	مكفور: ٢٩٩.
كلا	يَكْلَا: ٩٢، كَلَاء: ٢٣٧.
كلب	الْكَلَاب: ٦١، كلاليب: ١٨٤
كلج	كَلَاخ: ١٥٠.
كلل	كلالة. ٤٠٨
كلم	الْكَلُوم ١٢٣.
كمأ	كَمَاء ١٨٤، كَمَّ: ١٨٤
كمت	كُمَيْت: ١٩٩، أكمت: ١٩٩
كمش	كِمَاش ١٧٧.

المادة	الكلمة وصفحتها
كمي	الكمي ٣٢٢
كنبل	كُنَابِل: ٢٤٠.
كنهر	كَنْهَوْر: ٢٣٩.
كنز	كُنْز: ١٨١
كهبل	كَنْهَبَل: ٢٣٩.
كهل	كاهله: ٣٩.
كود	كودها: ١٥٣.
كوز	كَوْزَة: ٤٠٤، مَكْوَرَة: ٤٠٢.
كوم	كُوم: ٢٢٦.
كوي	كَوْه: ٢٠٤.
كيس	الكَيْس: ٤٠٧، الكُوسَى: ٤٠٧، كَيْسَان: ٣٦.
كيص	كِيصِي: ١٩٣.
كيا	كِيَه: ١٦٩.
ل	
لبب	البُّب: ١٠٦، لَبِيَة: ٢١٦.
لبس	لَتَبَس: ١٦٢.
لنت	مَلَتَوْت: ٥١.
لين	لَبُون: ٤١٠، لَبَان: ١٦١.
لجب	لَجْبَة: ١٧٨.
لجج	الْجُج: ٢٣٦، اللُّج: ١٢٣.
لحي	المَّلْحَاة: ٢٩٤.
لدد	الْلَدَد: ٢٣٦، التَلَد: ٧٦.
لذب	لَاذِب: ١٩١.
لصف	لَصَاف: ١٥١.

المادة	الكلمة وصفحتها
لعم	تَلْعَيْتُ ٢٨٢، اللّاعة: ٣٨٢.
لعا	لاع: ٣٩٥.
لقح	لقاحان: ١٧٣، لقاح: ١٧٦،، لِقَحْ: ١٧٦.
لعم	لكاع: ١٥٠، مَلَكَعَان: ٢٣٨.
لمح	الملاح: ٩٤.
لمع	اليلْمَع: ٣٧٥.
لم	تَلْمَمَ: ٢٥٥، تَلَمَّ: ٢٠٧، ملّمة: ٢٠٧.
لهزم	اللّهازم: ١٥٩، ١٦٥.
لهو	اللّهاة: ٤٢٢.
لوث	لوثة: ٤٧.
لوم	اللّومة: ٤٠١، الّام: ٢٨٢، اللّومي: ١٩٢.
لوى	ألوى: ٤١٦، ألوت: ٢٦٧.
لين	اللّيانا: ٢٢١.
م	
مخر	مَخْر (بخر): ٣٨٥.
مدد	تُمود: ٣٦٨.
منز	مَنْز: ١٦٢.
مدع	مَدَع: ١٦٢، ١٦٤، المَدَع: ١٦٤، مَدَاعُ: ١٦٤.
مدق	مَدَق: ١١٩.
مرا	تمراً: ٢٨٠.
مرت	مَرْمَرِيْت: ٢٣٥.
مرح	مرحياً: ٢٣٨.
مرد	المُرد: ٢٨٧.

المادة	الكلمة وصفحتها
مرزجش	مَرَزْجُوش: ٢٧٦.
مرس	مَرْمَيس: ٢٣٥.
مرط	مَرطى: ١٩٢.
مَرَق	مُرِّق ٢٣٧.
مَز	مُزاء: ١٩٣.
مصح	ماصحة: ٣٨١، يمصحاً: ٢٧١.
مضض	مَضْ: ١٥٤.
مطوق	يتمطّق: ١٥٤.
معد	تمعدّدوا: ٢٧٦.
معز	المعزاء: ٤١١.
مكك	مَكْوك: ٣٨٣، مِكاكي: ٣٨٣.
مكا	المكا: ٣٤٩.
ملق	مَلِقْ: ٣٤٨، تِمَلّاق: ٢١٦.
ملل	مُلولة: ١٨٨.
منجن	مَنجَنُون: ٢٤٠، ٢٧٦.
منى	منوان: ٤٩، ٨٤، ٨٥، ١٤٠.
مهدد	مَهْدَد: ٢٣٤، ٢٧٦.
مهر	المِهار: ٢٩٢.
موزج	موازجة: ١٨٩.
مار	مِيرْ: ٣٦٤، ٣٨٢.
	ن
نأدل	نُؤَلْ: ٣٧٤.
نأي	النُّئى: ٢٣٣.
نبت	تَنْبِت: ٢٣٦.



نَبَزَ: ٣٥	نيز
مَنْتَجَ: ٢٣٢، يَنْتَجِها: ٢٥١.	نتج
نَتَرُ: ١١٨.	نتر
نُجِدَ: ٢٠٨، أَنْجِدَ: ٢٥١.	نجد
نَحَبُ: ١٤٤.	نحب
نَحْرَةَ: ١٦٤.	نحر
أَنْحَزَ: ٢٨٢، المَنْحَازَ: ٥٨، نُحَازَ: ٢٨٢	نحز
اَنْتَحَى: ١٦٢، نَحِيٌّ: ١٧٩، نُحُوٌّ: ١٧٩، النَحِيينَ: ٢٢٨،	نحا
تُنْحِي: ٤٣٢	
تُنْخَلُ: ٤٦.	نخل
نُدْسُونُ: ١٧٧	ندس
تَمَنَّدَلُ: ٣٧٦.	ندل
الْمُنْدَى: ٢١٨، تَنَادِيهَ: ١٤٨، أُنْدَى: ٢٥٠	ندي
تَنْزَرُ: ٢٨١.	نزر
نَزَوَانُ: ٢١٦، يُنْزَى: ٣٩٠، النَّزَاءُ: ٢١٤	نزو
يَسْتَنْسِرُ: ٢٨٤.	نسر
بِاشْصَ: ٣٤٨.	نشص
اَنْصِبَاءَ: ١٨١.	نصب
نُصِفُ: ١٧٧.	نصف
تَنْصِبُ: ١٨٤، تَنْاضِبُ: ١٨٤، ناضِبُ: ٤٢٨	نضب
النَّطَاسِيَّ: ١١١	نطس
النَّطْعُ: ٤٢٢، نَطْعِيَّةٌ: ٤٢٢.	نطع
النَّطَاقُ: ٢٢٣.	نطق
نَظَارٍ: ١٤٩	نظر

أناعيم: ١٨٤، ١٨٥	نعم
نَعَاءٍ: ١٤٩.	نعا
مُنْفَل: ٤٢٩.	نفل
نُعْمَ: ٣٨٦.	نغم
مُنْفِس: ٧٣.	نفس
نوافق: ١٨٢.	نفق
النُّفل: ٤٢٢.	نفل
ناقف: ٣٤٨	نقف
نقائق: ٢٨٢.	نقق
نَكِرَ: ٩٤.	نكد
مناكير: ١٨٤.	نكر
أُنكل: ٢٢١.	نكل
نكاية: ٢٢١.	نكى
نمقته: ٢٣٣	نمق
تنمى: ٤١٠	نما
نَهَات: ٣٩٠	نهت
مَنْهَلُ: ٣٨٣.	نهل
الْمَنَّهُمُ: ٢٩٤.	نهم
نَهْوُ: ٣٨٥	نهو
مُنَاخَة: ٢٦٧	نوخ
نوار: ٤٠٢، نُور: ٤٠٢	نور
تَنْوُطُ: ٢٣٦	نوط
أَيْنُق: ١٧٦	نوق
النُّومة: ٤٠١.	نوم

المادة	الكلمة وصفحتها
نوي	نواء: ٤٠٤
نيب	النَّيْب: ٣٢٢
نير	هنرتُ (انرتُ): ٣٨٧، النُّور: ٣٨٠
نيق	النَّيْق: ١٢٤
	٥
هبح	هَبَّخ: ٢٣٧
هبر	هَبْر: ١١٨، هَبْرِيَّة: ٢٢٨، الهَبْر: ٧٨
هبط	تَهَبَّط: ٢٣٦
هبلع	هَبَّلَع: ٢٣٥
هتت	المَهْتَت: ٤٢٢
هحج	هجاج: ١٥٠، هيج: ١٥٦
هجر	إمَجيري: ٢٢٨
هجرع	مَجْرَع: ٣٧٨، مجارع: ١٨٠، هَجْرعون: ١٨٠
هجن	هجان: ١٨١
هدر	التهدار: ٢١٩، إهدار: ١٢٣
هدع	هَدَع: ١٥٦
هدى	هداوى: ٤١٥، تهادى: ١٢٦
هذذ	هَذَاذِك: ٥٩
هريذ	هَرِيذِي: ٢٤٠
هرق	هرقته: ٢٩٢، أهراق: ٣٧٨، هراق: ٣٧٨
هركل	هَرِكُولَة: ٣٧٨
هرم	الهِرْم: ٤٣٢
هرمس	هرماس: ٢٧٦
هرو	هراوى: ٤١٥

المادة	الكلمة وصفحتها
مصر	مصرة: ١٥٠.
مقل	مِقل: ٢٧٨.
هلج	هلباجة: ١١٩.
هلقم	هلقامة: ٢٧٨.
همرش	هَمْرَش: ٤٢٣.
همقع	هَمَّقِع: ٢٣٩.
هنا	هاني: ٣١٨.
مندب	مندباء: ٢٤٠. مندبي: ٢٤٠.
هنا	هناث: ١٨٠، هنز: ١٦٦، هنت: ١٩٥.
هور	هَار: ١٩٥، هار: ١٩٥، هوير: ١٩٥.
هون	هَواوين: ٢٢٤، أهوناء: ٤٠٤.
هيد	هَيْد: ١٥٥، هاد: ١٥٥.
هير	يَهير: ٣٧٥.
هيف	هيفاء: ٢٢٦.
هيم	هامة: ٢٨٠.
	و
ويد	أوبادأ: ١٧٣.
وير	وَيَار: ١٥٢.
وبل	تبالأ: ٣٣٤.
وتد	وتد: ٤٢٣، تَدَة: ٤٢٣، يَتْد: ٤٢٣.
وجأ	واجي: ٣٦٥.
وجذ	وَجْذ: ٦١، وجاذأ: ٦١.
وجف	وجيف: ٢١٦.
وجل	وجل: ٣٩٤، يوجل: ٣٨١.

المادة	الكلمة وصفحتها
وخز	وَحَزَ: ٣٨٤.
ودق	وَادَقَ: ٢٢٦
ورق	ورقته: ١١٩، ورق: ٣٠٥، ورقاء: ٦٣.
ورنقل	وَرَنَقْلُ: ٣٧٥
ورى	رِهَ: ٣٥٤.
وسد	توسدت: ٢٨١
وسم	ميسم: ١٢١.
وشح	الوشاح: ٩٩، ٢٢٥.
وشى	وَشَى: ٨٢، شِيءَ: ٢٠٥، وَشَوِيَّ: ٢٠٦.
وطأ	إِطَاءَ: ٧٠.
وطب	الوَطْبُ: ١٧١
وطد	وَطَدَ: ٤٢٣، طد: ٤٢٣.
وعس	الوعساء: ٥١
وغد	وُغْدَان: ١٧٧.
وغل	واغل: ٢٤٨.
وفر	وَفَرَجَ (وَفَرَتِي): ٣٩٠.
وفضر	وَفَضَ: ١٦٠
وفى	أَوْفَيْتُ: ٣٣٩
وقر	تيفقر: ٢٨٦.
وقل	أَوْقَالَ: ١٢٧
وقى	الموقى: ٢١٨، الأواقي: ٣٧٩
وكا	تكاة: ٣٨٦
وكل	تُكْلَان: ٢٨٦، تُكْلَة: ٢٨٦.
وكن	وكناتها: ٨٣

المادة	الكلمة وصفحتها
ولج	ولَّجَ: ٢٢٠.
ولق	أولَّقَ: ٣٧٤.
ومق	وَمَقَّ: ٣٩٤، يَمِقُ ٣٩٣، مَقَّة: ٣٩٣.
ويب	وَيَّبُ: ٧٧، وَيْبَكَ: ٥٩.
ويس	وَيْسَكَ: ٥٩.
ي	
يفع	يَفَعَّةُ: ١١٩.
يمن	ميامين: ١٨٤.
ينع	يَنْعُ: ٣٩٤، يَنْعُ: ٣٩٤.

\* \* \*

## ٩. فهرس المصادر والمراجع

- ١ - الإيدال لابن السكيت. تحقيق د . حسين شرف . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
- ٢ - أدب الكاتب لابن قتيبة تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية بمصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م
- ٣ - ارتشاف الصرب لأبي حيان تحقيق د - مصطفى النماس . القاهرة
- ٤ - الأزهية في علم الحروف للهروي تحقيق عبد المعين الملوحى - دمشق ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- ٥ - أساس البلاغة للزمخشري. مطبعة دار الكتب - الطبعة الثانية ١٩٧٢ م
- ٦ - أسرار العربية لابن الأنباري تحقيق د - فخر صالح قدارة. دار الجيل - بيروت ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م
- ٧ - الأشباه والنظائر للسيوطي دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م.
- ٨ - الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة.
- ٩ - إصلاح المنطق لابن السكيت. تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون الطبعة الثانية - دار المعارف
- ١٠ - الأصمعيات اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون الطبعة الخامسة - دار المعارف
- ١١ - الأصول في النحو لابن السراج. تحقيق د - عبد الحسين الفتلي - النجف ١٩٧٣ م
- ١٢ - إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس. تحقيق زهير زاهد . بغداد.
- ١٣ - الإفصاح للفارقي تحقيق سعيد الأفغاني بنغازي ١٩٧٤ م
- ١٤ - الاقتصاب لابن السيد البطليوسي بيروت ١٩٧٣ م

- ١٥ - أمالي ابن الحاجب تحقيق د فخر صالح قدارة دار عمار - عمان، دار الجيل - بيروت ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- ١٦ - أمالي الزجاجي. تحقيق وشرح عبد السلام هارون دار الجيل بيروت ١٤٧هـ - ١٩٨٧م.
- ١٧ - أمالي ابن الشجري. تحقيق د. محمود الطناحي مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م
- ١٨ - إنباه الرواة للقفطي. دار الفكر العربي - القاهرة ١٤٠٦هـ
- ١٩ - الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري. المكتبة العصرية - صيدا، بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ٢٠ - أوضح المسالك لابن هشام. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد دار الفكر - بيروت
- ٢١ - أيام العرب في الجاهلية. تأليف محمد جاد المولى، علي السجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية - صيدا، بيروت.
- ٢٢ - الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي تحقيق د. حسن شاذلي فراهود ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م
- ٢٣ - الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب تحقيق د موسى بناي الطيلي مطبعة العاني - بغداد ١٩٨٢م
- ٢٤ - البحر الزخار لأبي بكر أحمد بن عمرو البزار. تحقيق د محفوظ الرحمن زين الله. مؤسسة علوم القرآن - بيروت، مكتبة العلوم والحكم - المدينة المنورة ١٤٠٩هـ
- ٢٥ - البحر المحيط لأبي حيان المكتبة التجارية - مصطفى أحمد الباز - مكة المكرمة.
- ٢٦ - البداية والنهاية لابن كثير. مكتبة المعارف - بيروت
- ٢٧ - البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة لعبد الفتاح القاضي دار الكتاب العربي - بيروت. الطبعة الأولى ١٩٨١م
- ٢٨ - بغية الرعاة للسيوطي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة - الطبعة



الأولى ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

٢٩ - تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان نقله إلى العربية الدكتور رمضان عبد التواب. دار المعارف بمصر - الطبعة لثانية.

٣٠ - التاريخ الكبير لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي. تحقيق هاشم الندوي. دار الفكر - بيروت

٣١ - التبيان في إعراب القرآن للعكبري. تحقيق على محمد البجاوي. بيروت ١٩٨٧م

٣٢ - التخمير لصدر الأفاضل الخوارزمي دار الغرب الإسلامي - بيروت

٣٣ - تذكرة النجاة لأبي حيان مؤسسة الرسالة. بيروت ١٤٠٦هـ.

٣٤ - التهذيب الوسيط في النحو لابن يعيش الصنعاني. تحقيق د. فخر صالح قدارة. دار عمار - عمان، دار الجيل - بيروت ١٤١١هـ - ١٩٩١م.

٣٥ - الجامع لأحكام القرآن للقرطبي. دار الكتب المصرية - الطبعة الثانية ١٣٧٩هـ

١٩٥٩م

٣٦ - الجمل في النحو للزجاجي تحقيق د علي الحمد - الأردن ١٩٨٤م

٣٧ - جوهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي. تحقيق د. محمد علي الهاشمي - الرياض ١٩٨١م.

٣٨ - حاشية الصبان على شرح الأشموني. دار إحياء الكتب العربية - القاهرة.

٣٩ - الحل في شرح الجمل لابن السيد البطليوسي. تحقيق د مصطفى إمام

مكتبة المتنبى - القاهرة - الطبعة الأولى ١٩٧٩م.

٤٠ - الحماسة البصرية لابن الحسين البصري. عالم الكتب - بيروت ١٤٠٣هـ

١٩٨٣م

٤١ - خزانة الأدب للبغدادي. تحقيق عبد السلام هارون.

٤٢ - الخصائص لابن جني. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتب المصرية ١٩٥٦م.

٤٣ - الدرر اللوامع للشنقيطي. بيروت ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

- ٤٤ - ديوان ابن ميادة (الرمّاح) مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- ٤٥ - ديوان أبي الأسود الدؤلي. تحقيق محمد حسن آل ياسين مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٤م
- ٤٦ - ديوان أبي زييد الطائي. جمع نوري القيسي. عالم الكتب - بيروت.
- ٤٧ - ديوان أبي طالب دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- ٤٨ - ديوان أبي النجم العجلي. شرح علاء الدين أغا. الرياض ١٩٨١م
- ٤٩ - ديوان أبي نواس. تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي. القاهرة ١٩٥٢م ودار صادر - بيروت
- ٥٠ - ديوان الأحوص. جمع وتحقيق إبراهيم السامرائي النجف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م
- ٥١ - ديوان الأخطل دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ٥٢ - ديوان الأعشى الكبير. شرح وتعليق د - محمد حسين مكتبة الآداب - القاهرة ١٩٥٠م، وتحقيق فوزي عطوي - بيروت.
- ٥٣ - ديوان الأغلب العجلي. جمع نوري القيسي. عالم الكتب - بيروت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م
- ٥٤ - ديوان امرئ القيس. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الثالثة - دار المعارف بمصر
- ٥٥ - ديوان أمية بن أبي الصلت. تحقيق د - عبد الحفيظ السطلي - دمشق.
- ٥٦ - ديوان أوس بن حجر. تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار صادر - بيروت - الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م
- ٥٧ - ديوان بشر بن أبي خازم. تحقيق عزة حسن. دمشق ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م
- ٥٨ - ديوان تميم بن مقبل. تحقيق عزة حسن. دمشق ١٣٨١هـ - ١٩٦١م
- ٥٩ - ديوان جرّان العود دار الكتب المصرية ١٩٩٥م
- ٦٠ - ديوان جرير تحقيق نعمان طه دار المعارف - القاهرة ١٩٧١م، ودار صادر - بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

- ٦١ - ديوان جميل بن معمر العذري دار صادر - بيروت.
- ٦٢ - ديوان حاتم الطائي تحقيق عادل جمال - القاهرة
- ٦٣ - ديوان الحارث بن حلزة اليشكري إعداد وتحقيق هاشم الطعان مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩م
- ٦٤ - ديوان حسان بن ثابت تحقيق الدكتور حنفي حسنين، وحسن الصيرفي - الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٤م.
- ٦٥ - ديوان الخطيئة. بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني. تحقيق نعمان طه - القاهرة ١٩٥٨م.
- ٦٦ - ديوان الحماسة لأبي تمام مطبعة السعادة بمصر - الطبعة الثانية ١٣٣١هـ - ١٩١٣م
- ٦٧ - ديوان حميد بن ثور صنعة عبد العزيز اليميني الدار القومية للطباعة - القاهرة
- ٦٨ - ديوان دريد بن الصمة. دار قتيبة - دمشق ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- ٦٩ - ديوان ذي الرمة المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق ١٩٦٤م
- ٧٠ - ديوان رؤبة. اعتنى بتصحيحه وليم بن الورد ليسبغ ١٩٠٣م
- ٧١ - ديوان الراعي النميري المجمع العلمي العراقي ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
- ٧٢ - ديوان زهير بن أبي سلمى تحقيق كرم البستاني. دار صادر - بيروت ١٩٦٤م.
- ٧٣ - ديوان زيد الخيل (زيد بن مهلهل الطائي) دار المأمون للتراث - دمشق ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م
- ٧٤ - ديوان سلامة بن جندل دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- ٧٥ - ديوان الشماخ بن ضرار. حققه وشرحه صلاح الدين الهادي دار المعارف - مصر
- ٧٦ - ديوان طرفة بن العبد. تحقيق درية الخطيب ولطفي الصفال مطبعة دار الكتب - دمشق ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م

٧٧ - ديوان الطرمّاح. تحقيق د. - عزة حسن - دمشق ١٩٦٨م

٧٨ - ديوان طفيل الغنوي. بيروت ١٩٦٨م.

٧٩ - ديوان العباس بن مرداس تحقيق يحيى الجبوري - بغداد ١٩٦٨م.

٨٠ - ديوان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت. تحقيق د. سامي مكّي العاني - بغداد

١٩٧٠م

٨١ - ديوان عبد الله بن رواحة تحقيق د. وليد قصاب دار العلوم ١٩٨٢م.

٨٢ - ديوان عبد الله بن الربيعي. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

٨٣ - ديوان عبيد بن الأبرص. دار صادر - بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

٨٤ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات. تحقيق وترح الدكتور محمد يوسف نجم

دار صادر، دار بيروت - لبنان ١٩٥٨م

٨٥ - ديوان العجاج. تحقيق عبد الحفيظ السطلي دمشق ١٩٧١م

٨٦ - ديوان عدّي بن زيد تحقيق محمد جبار المعبيد - بغداد ١٦٩٥م.

٨٧ - ديوان علقمة الفحل دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

٨٨ - ديوان عمرو بن أحمر الباهلي. تحقيق د. - حسين عطوان - دمشق.

٨٩ - ديوان عمر بن أبي ربيعة. دار صادر - بيروت.

٩٠ - ديوان عمرو بن معد يكرب صنعة هاشم الطعان وزارة الثقافة والإعلام

بغداد

٩١ - ديوان عنتره. دار صادر، دار بيروت - بيروت ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م

٩٢ - ديوان الفرزدق. تحقيق أحمد الصاوي - القاهرة ١٣٥٤هـ، وبيروت ١٩٦٦م

٩٣ - ديوان القتال الكلابي. تحقيق د. - إحسان عباس بيروت ١٣٨١هـ - ١٩٦١م

٩٤ - ديوان القطامي (عمير بن شبيب) تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب -

بيروت ١٩٦٨م.

٩٥ - ديوان قيس بن الخطيم. تحقيق د. ناصر الدين الأسد - مكتبة دار العروبة

بالقاهرة - الطبعة الأولى ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م، ودار صادر - بيروت ١٩٦٧م

- ٩٦ - ديوان قيس بن الملوّح. تحقيق عبد الستار فراج . القاهرة
- ٩٧ - ديوان كثير عزة. جمع وشرح د. إحسان عباس . بيروت ١٩٧١م.
- ٩٨ - ديوان كعب بن زهير. دار الكتب العلمية - بيروت.
- ٩٩ - ديوان كعب بن مالك. تحقيق سامي العاني . منشورات مكتبة النهضة - بغداد .  
الطبعة الأولى ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م
- ١٠٠ - ديوان الكميت. تحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٩م.
- ١٠١ - ديوان لبيد بن ربيعة. بيروت ١٩٦٦م
- ١٠٢ - ديوان المخنل السعدي عالم الكتب - بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ١٠٣ - ديوان مسكين الدارمي. جمع وتحقيق عبد الجبوري، و خليل إبراهيم العطية  
بغداد ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م
- ١٠٤ - ديوان النابغة الجعدي المكتب الإسلامي للطباعة والنشر . دمشق ١٣٨٤هـ -  
١٩٦٤م
- ١٠٥ - ديوان النابغة الذبياني. تحقيق وشرح كرم البستاني . دار صادر - بيروت.
- ١٠٦ - ديوان الهذليين الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م
- ١٠٧ - ديوان يزيد بن الحكم الثقفي. جمع نوري القيسي . بغداد ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- ١٠٨ - ديوان يزيد بن مفرغ الحميري جمعه وحققه د عبد القدوس أبو صالح،  
مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- ١٠٩ - رصف المباني للمالقي. تحقيق د. أحمد الخراط دمشق ١٩٨٥م.
- ١١٠ - سر صناعة الإعراب لابن جني تحقيق د. حسن هندراوي. دار القلم - دمشق  
١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ١١١ - سنن الترمذي. تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر مطبعة مصطفى الحلبي -  
القاهرة. الطبعة الأولى ١٣٥٢هـ.
- ١١٢ - سير أعلام النبلاء للذهبي. مكتبة المؤيد للنشر والتوزيع - الرياض.
- ١١٣ - شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي. حققه محمد علي الريح هاشم. القاهرة

١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.

١١٤ - شرح أشعار الهذليين صنعة أبي سعيد السكري. تحقيق عبد الستار أحمد

فراج. مراجعة محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة - القاهرة

١١٥ - شرح الأشموني. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مكتبة النهضة

المصرية

١١٦ - شرح التسهيل لابن مالك تحقيق د عبد الرحمن السيد ود محمد المختون .

القاهرة، الرياض ١٩٩٠م.

١١٧ - شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى - القاهرة.

١١٨ - شرح ديوان الأخطل تحقيق إيليا سليم الحاوي. دار الثقافة - بيروت ١٩٦٨م

١١٩ - شرح ديوان الحماسة للمرزوقي. نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون .

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الثانية ١٩٦٨م.

١٢٠ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة. محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة

السعادة . الطبعة الثانية ١٩٦٠م.

١٢١ - شرح شافية ابن الحاجب للرضي . ومعه شرح شواهد للبغدادى تحقيق

محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاق، ومحمد محيي الدين عبد الحميد . دار الفكر العربي -

بيروت ١٩٨٢م.

١٢٢ - شرح شذور الذهب لابن هشام. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .

القاهرة ١٩٦٠م.

١٢٣ - شرح شواهد الإيضاح لابن برّي. تحقيق د - عيد درويش . القاهرة ١٩٥٨م.

١٢٤ - شرح الكافية للرضي. دار الكتب العلمية - بيروت

١٢٥ - شرح قطر الندى لابن هشام. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد

القاهرة

١٢٦ - شرح المفصل لابن يعيش. عالم الكتب - بيروت، مكتبة المثنى - القاهرة

١٢٧ - شعر إبراهيم بن هرمة تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان . دمشق ١٩٦٩م.

- ١٢٨ - شعر الأخطل تحقيق د. فخر الدين قباوة بيروت ١٣٧٩هـ - ١٩٧٩م.
- ١٢٩ - شعر الخوارج. تحقيق د. إحسان عباس دار الثقافة - بيروت.
- ١٣٠ - شعر الراعي النميري جمعه وقدم له وعلق عليه ناصر الحاني - دمشق ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.
- ١٣١ - شعر عبد الله بن الزبير. جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري دار الحرية بغداد ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ١٣٢ - شعر عمرو بن معد يكرب. جمعه وحققه مطاع الطرابيشي دمشق ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

- ١٣٣ - شعر النمر بن تولب. صنعة د. نوري القيسي. مطبعة المعارف - بغداد.
- ١٣٤ - شعراء النصرانية قبل الإسلام الأب لويس شيخو - بيروت
- ١٣٥ - الشعر والشعراء لابن قتيبة. تحقيق محمد أحمد شاكر. القاهرة ١٩٦٦م.
- ١٣٦ - الصاحبى لابن فارس تحقيق السيد أحمد صقر، عيسى البابي الحلبي

#### مصر

- ١٣٧ - ضرائر الشعر لابن عصفور تحقيق السيد إبراهيم محمد بيروت ١٩٨٤م
- ١٣٨ - فتح الباري لابن حجر. دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت.
- ١٣٩ - فرحة الأديب للغندجاني. تحقيق محمد علي سلطاني - دمشق ١٤٠١هـ -

١٩٨١م

- ١٤٠ - الكامل للمبرّد. مكتبة المعارف - بيروت.
- ١٤١ - الكتاب لسبويه. تحقيق عبد السلام هارون
- ١٤٢ - الكشاف للزمخشري. دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م
- ١٤٣ - كشف المشكل في النحو لعلي بن سليمان الحيدرة. تحقيق هادي عطية بغداد ١٩٨٤م.

- ١٤٤ - لسان العرب لابن منظور. دار الفكر، دار صادر - بيروت.
- ١٤٥ - اللمع لابن جنّي. تحقيق حامد الضامن بيروت ١٩٨٥م.

- ١٤٦ - المؤلف والمختلف للأزمدي مكتبة البارز - مكة المكرمة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م
- ١٤٧ - ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج تحقيق هدى محمد قراعة القاهرة ١٩٧١م.
- ١٤٨ - محالس ثعلب شرح وتحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف . الطبعة الثالثة.
- ١٤٩ - المجتبي من السنن للنسائي. مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ١٥٠ - مجمع الأمثال للميداني دار المعرفة - بيروت
- ١٥١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لعلي الهيثمي. دار الريان للتراث - القاهرة، دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م
- ١٥٢ - مجموع أشعار العرب. تصحيح وترتيب وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة - بيروت . الطبعة الأولى ١٩٧٩م.
- ١٥٣ - المحتسب لابن جنّي. الجزء الأول: تحقيق علي النجدي ناصف ود عد الحليم النجار، ود. عبد الفتاح شلبي. القاهرة ١٣٨٦هـ. الجزء الثاني. تحقيق علي ناصيف، ود. عبد الفتاح شلبي. القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- ١٥٤ - مسائل خلافة بين الخليل وسيبويه للدكتور فخر قدارة - الأردن ١٩٩٠م
- ١٥٥ - المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل تحقيق د. كامل بركات - دار الفكر - دمشق
- ١٥٦ - المسائل العضديات لأبي علي الفارسي تحقيق د. علي المنصوري بيروت ١٩٨٦م.
- ١٥٧ - المستدرك على الصحيحين للحاكم النيسابوري. دار الكتب العلمية بيروت.
- ١٥٨ - مسند الإمام أحمد بن حنبل. المكتب الإسلامي للطباعة والنشر . بيروت الطبعة الثانية ١٣٩٨هـ - ١٩٧٥م
- ١٥٩ - مشكل إعراب القرآن لأبي محمد مكي بن أبي طالب تحقيق حاتم الضامن .



العراق ١٩٧٥م.

- ١٦٠ - المعاني الكبير لابن قتيبة. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م  
١٦١ - معاني القراءات لآبي منصور الأزهري تحقيق ودراسة د. عيد مصطفى درويش، وعوض بن حمد القوزي دار المعارف - القاهرة الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩١م  
١٦٢ - معاني القراءات للفراء - الجزء الأول تحقيق أحمد يوسف نجاتي، ومحمد علي النجار - دار الكتب المصرية ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م . الجزء الثاني والثالث تحقيق ومراجعة الأستاذ محمد علي النجار - الدار المصرية للتأليف والترجمة  
١٦٣ - المعجم الأوسط للطبراني. تحقيق طارق بن عوض الله بن محمد، وعبد المحسن بن إبراهيم الحسين - دار الحرمين . القاهرة ١٤١٥هـ.

- ١٦٤ - معجم البلدان لياقوت الحموي. دار صادر - بيروت ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.  
١٦٥ - مغني اللبيب لابن هشام. تحقيق د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله دار الفكر - بيروت

- ١٦٦ - المفصل في علم العربية للزمخشري. دار الجيل - بيروت.  
١٦٧ - الفضليات. تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف - القاهرة

- ١٦٨ - المختضب الميرد تحقيق عبد الخالق عضيمة - القاهرة ١٣٨٦هـ  
١٦٩ - المقرب لابن عصفور. تحقيق أحمد الجواري وعبد الله الجبوري - بغداد ١٩٧١م.

- ١٧٠ - الملخص في ضبط قوانين العربية لابن أبي الربيع. تحقيق علي بن سلطان الحكمي - الطبعة الأولى ١٩٨٥م.

- ١٧١ - المتع في التصريف لابن عصفور تحقيق د. فخر الدين قباوة بيروت ١٩٨٧م

- ١٧٢ - المنخل في إعراب أبيات المفصل لعز الدين المراغي وجلال البخاري رسالة دكتوراه لسليمان بن عبد الرحمن العبيد - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الرياض ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م.

١٧٣ - المنصف شرح تصريف المازني لابن جنّي تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين القاهرة ١٩٥٤ م.

١٧٤ - موارد الظمآن إلى زوائد ابن حنّان لعلي الهيثمي. تحقيق محمد عبد الرزاق دار الكتب العلمية - بيروت.

١٧٥ - النشر في القراءات العشر ابن الجزري. تصحيح ومراجعة علي الضباع - المكتبة التجارية الكبرى بمصر

١٧٦ - نصب الراية لأحاديث الهداية لعبد الله بن يوسف الزيلعي تحقيق محمد بن يوسف البنوري. دار الحديث - القاهرة ١٣٨٧ هـ.

١٧٧ - النهاية في غريب الحديث لابن الأثير تحقيق طاهر الزاوي ومحمود الطناحي - القاهرة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م

١٧٨ - النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري دار الكتاب العربي - بيروت الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م

١٧٩ - وفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق د. إحسان عباس دار صادر - بيروت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.

١٨٠ - همع الهوامع للسيوطي. تحقيق د. عبد العال سالم مكرم دار البحوث العلمية - الكويت

\* \* \*

## ١٠. فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تمهيد	٥
مقدمة التحقيق	٩ - ١٧
الزمخشري - حياته	٩
مذهبه النحوي	١٠
مؤلفاته	١٠
كتاب المفصل	١٢
نسخ الكتاب	١٤
منهج التحقيق	١٥
مقدمة المؤلف	٢٩
فصل في معنى الكلمة والكلام	٢٢
القسم الاول من الكتاب وهو قسم الاسماء	٢٣ - ٢٤١
ومن اصناف الاسم المعرب	٤٠
القول في وجوه اعراب الاسم	٤٣
ذكر المرفوعات - الفاعل	٤٤
المبتدأ والخبر	٤٧
خبر إن وأخواتها	٥٢
خبر لا التي لنفي الجنس	٥٤
اسم ما ولا المشبهتين بليس	٥٥
ذكر المنصوبات - المفعول المطلق	٥٦
المفعول به	٦٠
المفعول فيه	٧٤

الموضوع	الصفحة
المفعول معه	٧٦
المفعول له	٧٨
الحال	٧٩
التمييز	٨٣
المنصوب على الاستثناء	٨٥
الخبر والاسم في بابي كان وإنّ	٩١
المنصوب بلا التي لنفي الجنس	٩٣
خبر ما ولا المشبهتين بليس	٩٧
ذكر المجرورات	٩٨
ذكر التوابع - التأكيد	١١٤
الصفة	١١٧
البديل	١٢٢
عطف البيان	١٢٤
العطف بالحرف	١٢٥
ومن أصناف الاسم المبنيّ	١٢٦
المضمرات	١٢٨
أسماء الإشارة	١٣٦
الموصلات -	١٣٧
أسماء الأفعال والأصوات	١٤٥
الظروف	١٥٦
التركيبات -	١٦٢
الكنايات	١٦٦
ومن أصناف الاسم المثنى	١٧٠
ومن أصناف الاسم المجموع	١٧٤

١٨٦	ومن أصناف الاسم المعرفة والذكرة
١٨٧	ومن أصناف الاسم المذكر والمؤنث
١٩٤	ومن أصناف الاسم المصغّر
٢٠٠	ومن أصناف الاسم المنسوب
٢٠٩	ومن أصناف الاسم العدد
٢١٣	ومن أصناف الاسم المقصور والممدود
٢١٥	ومن أصناف الاسم / الأسماء المتصلة بالأفعال
٢١٥	المصدر
٢٢٢	اسم الفاعل
٢٢٤	اسم المفعول
٢٢٥	الصفة المشبهة
٢٢٧	أفعل التفضيل
٢٣٢	اسما الزمان والمكان
٢٣٤	اسم الآلة
٢٣٤	ومن أصناف الاسم الثلاثي
٢٣٩	ومن أصناف الاسم الرباعي
٢٤١	ومن أصناف الاسم الخماسي
٢٨٦، ٢٤٣	القسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال
٢٤٣	ومن أصناف الفعل الماضي
٢٤٤	ومن أصناف الفعل المضارع
٢٤٥	نكر وجوه إعراب المضارع
٢٤٦	المرفوع
٢٤٧	المنصوب
٢٥٢	المجزوم

٢٥٦	ومن أصناف الفعل مثال الأمر
٢٥٧	ومن أصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي
٢٥٩	ومن أصناف الفعل المبني للمفعول
٢٦٠	ومن أصناف الفعل أفعال القلوب
٢٦٤	ومن أصناف الفعل الأفعال الناقصة
٢٦٩	ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة
٢٧٢	ومن أصناف الفعل فعلا المدح والذم
٢٧٦	ومن أصناف الفعل فعلا التعجب
٢٧٨	ومن أصناف الفعل الثلاثي
٢٨٥	ومن أصناف الفعل الرباعي
٢٤٢-٢٨٧	<b>القسم الثالث من الكتاب وهو قسم الحروف</b>
٢٨٨	ومن أصناف الحرف حروف الإضافة
٢٩٦	ومن أصناف الحرف الحروف المشبهة بالفعل
٣٠٣	لكنَّ
٣٠٤	كأنَّ
٣٠٦	لعلَّ
٣٠٧	ومن أصناف الحرف حروف العطف
٣١٠	ومن أصناف الحرف حروف النقي
٣١٤	ومن أصناف الحرف حروف التثنية
٣١٤	ومن أصناف الحرف حروف النداء
٣١٤	ومن أصناف الحرف حروف التصديق والإيجاب
٣١٦	ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء
٣١٦	ومن أصناف الحرف حرفا الخطاب
٣١٧	ومن أصناف الحرف حروف الصلة

٣١٩	ومن أصناف الحرف حرفا التفسير
٣٢٠	ومن أصناف الحرف الحرفان المصدريان
٣٢١	ومن أصناف الحرف حروف التحضيض
٣٢٣	ومن أصناف الحرف حرف التقريب
٣٢٤	ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال
٣٢٥	ومن أصناف الحرف حرفا الاستفهام
٣٢٦	ومن أصناف الحرف حرفا الشرط
٣٣٠	ومن أصناف الحرف حرف التعليل
٣٣١	ومن أصناف الحرف حرف الردع
٣٣٢	ومن أصناف الحرف اللامات
٣٣٥	ومن أصناف الحرف تاء التانيث الساكنة
٣٣٦	ومن أصناف الحرف التنوين
٣٣٧	ومن أصناف الحرف النون المؤكدة
٣٤٠	ومن أصناف الحرف هاء السكت
٣٤١	ومن أصناف الحرف شين الوقت
٣٤١	ومن أصناف الحرف حرف الإنكار
٣٤٣	ومن أصناف الحرف حرف التذكّر
٤٣٤.٣٤٥	القسم الرابع من الكتاب وهو قسم المشترك
٣٤٥	فمن أصناف المشترك الإمالة
٣٥١	ومن أصناف المشترك الوقف
٣٥٨	ومن أصناف المشترك القسم
٣٦٣	ومن أصناف المشترك تخفيف الهمزة
٣٦٧	ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين
٣٧١	ومن أصناف المشترك حكم أوائل الكلم

٣٧٣	ومن أصناف المشترك زيادة الحروف
٣٧٨	ومن أصناف المشترك إبدال الحروف
٣٩٢	ومن أصناف المشترك الاعتلال
٣٩٣	القول في الواو والياء فاعين
٣٩٥	القول في الواو والياء عينين
٤٠٧	القول في الواو والياء لامين
٤١٨	ومن أصناف المشترك الإدغام

\* \* \*



## ١١. فهرس الفهارس

الصفحة	الفهرس
٤٣٧	١ - فهرس الآيات القرآنية
٤٥٥	٢ - فهرس القراءات القرآنية
٤٥٨	٣ - فهرس الأحاديث الشريفة
٤٥٩	٤ - فهرس الأمثال والأقوال
٤٧٤	٥ - فهرس الأشعار والأرجاز
٤٩٤	٦ - فهرس الأعلام
٥٠١	٧ - فهرس الأماكن والقبائل والجماعات
٥٠٦	٨ - فهرس اللغة
٥٤٧	٩ - فهرس المصادر والمراجع
٥٥٩	١٠ - فهرس الموضوعات
٥٦٥	١١ - فهرس الفهارس

\* \* \*